বৈষ্ণব-মহাজন-পদাবলী

[দ্বিতীয় খণ্ড]

বিদ্যাপতি-পদাবলী

বসুমতী - সাহিত্য - মন্দির

১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা-১২

গ্রন্থাবলী-সিরিজ

বৈষ্ণব মহাজন-পদাবলী

দ্বিতীয় খণ্ড

বিদ্যাপতি-পদাবলী

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত সম্পাদিত

সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

বসুমতী - সাহিত্য - মন্দির

১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট, কলিকাতা

বসুমতী সাহিত্য মন্দির
১৬৬, বহুবাজার ষ্ট্রীট
কলিকাতা—১২

মূল্য—২॥০ টাকা

প্রকাশক ও মুদ্রাকর
শ্রীশশিভূষণ দত্ত,
বসুমতী প্রেস, কলিকাতা।

সূচীপত্র

বিজ্ঞাপন

ত্রিশ বৎসরের অধিক হইল, আমি বিদ্যাপতি ঠাকুরের বিরচিত কবিতাবলী সঙ্কলন ও সম্পাদন করিতে আরম্ভ করি। পদাবলী শব্দ বৈষ্ণবদিগের কথা, পদের অর্থ গান। প্রত্যেক পদে সুর দেওয়া থাকে ও সেই অনুসারে গান করা হইত। কিন্তু এখন বিদ্যাপতির যশ কবি বলিয়া। তাঁহার প্রত্যেক পদ গীতিকবিতা, তাঁহার পদাবলী গীতিকাব্য। গায়ক যেরূপ ইচ্ছা সুর বসাইয়া গান করিতে পারেন, কিন্তু এই সকল কবিতার আবৃত্তিও অতি শ্রুতিমধুর।

দরভঙ্গার পরলোকগত মহারাজা রমেশ্বর সিংহের নিকট হইতে আমি মিথিলার কতকগুলি কবিতা পাই; দরভঙ্গা লহেরিয়া সরায়ের নিকট তরৌণী গ্রামে বিদ্যাপতির স্বহস্তলিখিত একখানি শ্রীমদ্‌ভাগবতের তালপত্র-পুঁথি অদ্যাবধি আছে, সেই সঙ্গে আর একখানি তালপত্রের পুঁথিতে তাঁহার রচিত কবিতাসমূহও ছিল। এই দ্বিতীয় পুঁথি-খানি আমার হস্তগত হয়। নেপালের মহারাজার পুস্তকালয়ে আর একখানি পুঁথি আছে, তাহা হইতেও আমি সমস্ত পদ উদ্ধৃত করি। দরভঙ্গায় মহারাজার আতিথ্য স্বীকার করিয়া অনেক পদ ও বহুবিধ তথ্য সংগ্রহ করি। মহারাজা অনুগ্রহ করিয়া কবীশ্বর চণ্ডা ঝা (চন্দ্র কবি)কে আমার সহায়তা করিতে অনুরোধ করেন। চণ্ডা ঝার বয়স তখন সত্তর বৎসর উত্তীর্ণ হইয়াছে। তিনি সংস্কৃত কাব্য উত্তমরূপে জানিতেন, স্বয়ং মৈথিল ভাষায় কবিতা রচনা করিতেন এবং বিদ্যাপতির রচনা সম্বন্ধে তাঁহার তুল্য আর কাহারও অভিজ্ঞতা ছিল না। চণ্ডা ঝা অত্যন্ত উৎসাহের সহিত এই কার্য্যে যোগদান করেন। তাঁহার সহায়তা না পাইলে বিদ্যাপতির সমস্ত কবিতা সম্পাদন করা সম্ভব হইত না।

ছয় বৎসর অবিরত পরিশ্রম করিয়া আমি এই বৃহৎ কার্য্য সম্পূর্ণ করি। গ্রন্থের বিস্তৃত ভূমিকা ও আলোচনা সমাপ্ত হইলে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ হইতে পরলোকগত সারদাচরণ মিত্রের ব্যয়ে বৃহৎ-কলেবর গ্রন্থ প্রকাশিত হয়। হিন্দী অক্ষরে টীকা-রহিত আর একখানি পুস্তক দরভঙ্গার মহারাজের সাহায্যে মুদ্রিত হয়। বাঙ্গালা গ্রন্থ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পোষ্ট-গ্রাজুয়েটদিগের অধ্যয়নের জন্য মনোনীত হয়। উভয় গ্রন্থই নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। পুনর্মুদ্রিত না হইলে পাওয়া যাইবে না।

যে তালপত্রের পুঁথি আমি তরৌণী হইতে পাই, তাহার দ্বিতীয় প্রতিলিপি নাই। পুস্তক ছাপা হইলে কয়েক বৎসর পরে তালপত্রের পুঁথি কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের লাইব্রেরীতে রক্ষা করিবার জন্য আমি স্যার আশুতোষ মুখোপাধ্যায়কে দিই। ঐ পুঁথি হারাইয়া গিয়াছে। ঐ সকল কবিতা এবং নেপালের পুঁথির কবিতা-সমূহ আমার সম্পাদিত গ্রন্থ ছাড়া আর কোথাও পাওয়া যায় না।

বসুমতী-সাহিত্য-মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা বন্ধুবর স্বর্গীয় উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বসুমতীর দ্বিতীয় বর্ষের উপহারে প্রাচীন কবির পদাবলী বিতরণ করেন। বিদ্যাপতির কতকগুলি পদ সেই 'প্রাচীন কবির পদাবলীতে' সন্নিবেশিত হইয়াছিল। তাহার পর তিনি বৈষ্ণব মহাজন পদাবলী নাম দিয়া বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাসের পদাবলী টীকাসহ প্রকাশ করেন। ইহার তিন চারিটি সংস্করণ নিঃশেষিত হইবার পর উপেন্দ্রনাথের সুযোগ্য পুত্র শ্রীমান্ সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বসুমতী সাহিত্য-মন্দির হইতে বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাসের পদাবলী পৃথক্ পৃথক্‌ভাবে প্রকাশ করেন। শ্রীমান্ সতীশচন্দ্রের অনুরোধে আমি সানন্দে বসুমতী প্রকাশিত এই বিদ্যাপতি-পদাবলীর তৃতীয় সংস্করণ সম্পাদনের ভার গ্রহণ করিয়াছিলাম।

এই পুস্তক অবিকল সাহিত্য-পরিষদ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থের অনুরূপ নয়। তবে উক্ত গ্রন্থে প্রকাশিত অনেক পদ ইহাতে সন্নিবেশিত হইয়াছে। কবিতাগুলির বিভাগও ঠিক সেই গ্রন্থের মত নয়। সাধারণ পাঠকের পক্ষে সুলভ হইবে এবং বিদ্যাপতির কবিতার বহু প্রচার হইবে, এই আশায় আমি এই সংস্করণ সম্পাদন করিলাম।

মিথিলা প্রদেশ ও মিথিলাবাসী—বাঙ্গালীর নিকটে ঋণী। মিথিলার প্রধান কবি দুই জন;—

বিদ্যাপতি ঠাকুর ও গোবিন্দদাস ঝা। দুই জনেরই রচনা বৈষ্ণব কাব্য-সাহিত্যে রক্ষিত হইয়াছে। স্বীকার করি, ভাষার অজ্ঞতায় অনেক ভুল-প্রমাদ হইয়াছিল, কিন্তু এতকাল মিথিলার লোকেরা তাঁহাদের শ্রেষ্ঠ কবিদ্বয়ের গৌরব রক্ষা করিবার জন্য কিছুই করেন নাই। এখন সে কলঙ্ক মোচন করিবার প্রয়াস হইতেছে। পাটনা বিশ্ব-বিদ্যালয়ে বর্ত্তমান দরভঙ্গার মহারাজা কামেশ্বর সিংহের অর্থ-আনুকূল্যে মৈথিল ভাষার প্রোফেসর নিযুক্ত হইয়াছেন। বারাণসী হিন্দু বিশ্ব-বিদ্যালয়ে মৈথিল ভাষার শিক্ষা আরম্ভ হইয়াছে। লহেরিয়া সরায় মৈথিল সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রাচীন মৈথিল গ্রন্থাদি প্রকাশিত হইতেছে। 'বিদ্যাপতি যন্ত্র' নামক মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হইয়াছে, তাহাতে মৈথিল লিপি ছাপা হয়। ইহা আনন্দের সংবাদ; কিন্তু বাঙ্গালার ঋণ মিথিলাবাসীদিগের বিস্মৃত হওয়া উচিত নয়।

হউন বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস ঝা মিথিলা-বাসী, তাঁহারা চিরকাল বাঙ্গালার বাঙ্গালী কবি হইয়াই থাকিবেন। বাঙ্গালা না থাকিলে তাঁহাদের কবিতা মিথিলায় সম্পূর্ণ আকারে কখনও পাওয়া যাইত না।

বান্দোরা, বোম্বাই

আষাঢ়—১৩৪২

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

বিদ্যাপতি ঠাকুরের জীবন-বৃত্তান্ত

ভারতে জীবনচরিত লিখিবার প্রথা ছিল না। প্রাচীন কালের কোন যশস্বী ব্যক্তির জীবনের কথা জানিতে পারা যায় না। এরূপ অবস্থায় আনুমানিক অথবা কাল্পনিক কিংবা কতকগুলা উদ্ভট কিম্বদন্তী সংগ্রহ করিয়া কাহারও জীবনী লিখিবার প্রয়াস করা বিড়ম্বনা। কবি নাই, তাঁহার সম্বন্ধে আমরা কিছুই জানি না, তাঁহার রচিত কাব্য আছে, ইহাই সৌভাগ্যের বিষয়। যাহা নাই, তাহার জন্য ক্ষোভ করিয়া অথবা অমূলক অবান্তর কথা লিখিয়া কি ফল?

এ অভাব শুধু এ দেশের নয়। বিদ্যাপতি সেক্‌সপীয়রের পূর্ব্ববর্ত্তী কবি। সেক্‌সপীয়র নামে কোন ব্যক্তি ছিলেন কি না এবং থাকিলেও তিনি তাঁহার নামাঙ্কিত অমূল্য নাটক-সমূহের রচয়িতা কি না, এই কথা লইয়া বহুকাল ইংলণ্ডে বাদানুবাদ চলিয়াছিল। অনেকের মতে প্রসিদ্ধ দার্শনিক ফ্রান্সিস বেকন নিজের নাম গোপন করিয়া ঐ সকল নাটক প্রণয়ন করেন। সেক্‌সপীয়র অভিনেতা মাত্র। অল্পদিন হইল, সে বিতণ্ডা মিটিয়াছে, কিন্তু কবির স্বহস্তলিখিত কোন নাটক, কি পুস্তক কিংবা পত্র পাওয়া যায় না। বিদ্যাপতির নিজের লেখা কবিতা নাই, কিন্তু তাঁহার হস্ত-লিখিত বৃহৎ তাল-পাতার পুঁথিতে শ্রীমদ্‌ভাগবত আদ্যোপান্ত লিখিত আছে। গ্রন্থশেষে লেখা আছে—"শুভমস্তু সর্ব্বার্থ-গতা সংখ্যা ল সং ৩০৯ শ্রাবণ শুদি রাজাবনৌলি গ্রামে শ্রীবিদ্যাপতের্লিপিরিয়মিতি।" লক্ষ্মণ সেন সম্বৎ ৩০৯ খৃষ্টাব্দ ১৪১৮।

বিদ্যাপতির সম্বন্ধে কতকগুলি কথা জানা আছে। তাহা নির্দ্দেশ করিতেছি—

১। কবির রচিত গীতসমূহের ভণিতায় কয়েক জন রাজা ও রাণীর নাম আছে। তাহাদের কাল নিরূপণ করিতে পারা যায়।

২। বিদ্যাপতি বিসপী গ্রাম দান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দানপত্রের অনুলিপি তাম্রফলক মহারাজা দরভঙ্গার পুস্তকাগারে রক্ষিত আছে।

৩। মিথিলার কুলপঞ্জীতে বিদ্যাপতি, তাঁহার পূর্ব্বপুরুষগণ ও বংশধরগণের নাম লিখিত আছে।

৪। বিদ্যাপতির পর তাঁহার বংশধরেরা বহুকাল বিসপী গ্রামের আয় ভোগ করিয়াছিলেন।

৫। কলিকাতার রয়েল এসিয়াটিক সোসাইটীতে একখানি পুঁথি রক্ষিত আছে। তাহার শেষে লেখা আছে—'শুভমস্তু। সমস্ত বিরুদাবলী বিরাজ-মান মহারাজাধিরাজ শ্রীমৎ শিবসিংহ দেব সংভুজ্যমান তীরভুক্তৌ শ্রীগজরথপুর নগরে সপ্রক্রিয় সদুপাধ্যায় ঠক্কুর শ্রীবিদ্যাপতীনামাজ্ঞয়া খৌয়াল সং শ্রীদেব শর্ম্ম বলিয়াস সং শ্রীপ্রভাকরাভ্যাং লিখিতৈষা * * * কার্ত্তিক বদি ১০ পুস্তক লিখন পরিশ্রম বিদ্বজ্জনো নাস্তঃ। সাগর লঙ্ঘন খেদং হনূমানে কঃ পরং বেদ।' পুঁথিখানি শ্রীধর-বিরচিত কাব্য-প্রকাশ গ্রন্থের কাব্যপ্রকাশবিবেক নামক একখানি টীকা। পুঁথির কাল ল সং ২৯১, খৃষ্টাব্দ ১৪০০।

রাজা শিবসিংহ বিদ্যাপতির অপেক্ষা সম্ভবতঃ দুই বৎসরের বড়। বিসপী গ্রামের দানপত্র হইতে জানিতে পারা যায়, শিবসিংহ বিদ্যাপতিকে রাজ-পণ্ডিত নিযুক্ত করেন। বিদ্যাপতির বিরচিত অনেক সংস্কৃত গ্রন্থ আছে। কয়েকখানি গ্রন্থে তাঁহার উপাধি মহামহোপাধ্যায় নির্দ্দেশ করা হইয়াছে।

পঞ্চাশ বৎসর বয়সে শিবসিংহের মৃত্যু হয়। বিদ্যাপতি তাহার পর অন্ততঃ বত্রিশ বৎসর বাঁচিয়া ছিলেন। ইহা তাঁহার একটি পদ হইতেই প্রমাণিত হয়।—

সপন দেখল হম শিবসিংহ ভূপ।
বতিস বরস পর সামর রূপ॥
বহুত দেখল হম গুরুজন প্রাচীন।
আব ভেলহু হম আয়ু বিহীন॥

বত্রিশ বৎসর পরে আমি শ্যামবর্ণ শিবসিংহ ভূপকে স্বপ্নে দেখিলাম। আমি অনেক প্রাচীন গুরুজনকে দেখিলাম, এখন আমার আয়ুঃশেষ হইল।

বিদ্যাপতি সাতাশী অষ্টআশী বৎসর বয়স পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন।

মৈথিল ভাষায় গীত রচনা

বিদ্যাপতি ঠাকুরের কালে অথবা তাহার পরে মিথিলার পণ্ডিতগণ মৈথিল ভাষাকে সমাদর

করিতেন না। বাঙ্গালা দেশেও সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতেরা ভাষাকে অবজ্ঞা করিতেন। যদি বিদ্যাপতি সস্কৃত গ্রন্থসমূহ রচনা করিয়া ক্ষান্ত হইতেন, তাহা হইলে এত দিনে তাঁহার নাম লোকে বিস্মৃত হইত, কিন্তু প্রতিভার এই বিচিত্র শক্তি যে, যশের পথ নিজে খুঁজিয়া বাহির করে। কেবল সস্কৃত রচনা করিয়া কবির মন উঠিল না, তিনি স্বদেশের মাতৃভাষায় গান ও কবিতা রচনা করিতে আরম্ভ করিলেন। তাঁহার প্রণীত কীর্ত্তিলতা নামক ক্ষুদ্র গ্রন্থে তিনি লিখিয়াছেন,—

দেসিল বসনা সব জন মিঠ্‌টা।
তেঁ তইসন জম্পও অবহ্‌ঠ্‌টা॥

দেশী কথা সকলের প্রিয়, সেই কারণে অবহঠ্‌ জল্পনা করিতেছি। মৈথিল ভাষার নাম তিনি অবহঠ্‌ রাখিলেন।

কীর্ত্তিলতা ও কীর্ত্তিপতাকা নামক আর একখানি পুস্তকে তাঁহার ভাষা পূর্ণ বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই। কবিতাবলী অথবা পদাবলীর রচনায় তাঁহার প্রতিভা সম্পূর্ণ স্ফূর্ত্তি লাভ করিল। বিদ্যাপতির কবিতা ও গান আলোচনা করিবার পূর্ব্বে তাঁহার পদাবলী কিরূপে বঙ্গদেশে আসিল ও ক্রমে বিকৃতি প্রাপ্ত হইল, তাহা উল্লেখ করা কর্ত্তব্য।

বঙ্গদেশে বিদ্যাপতির পদাবলী

বিদ্যাপতির কালে ও তাহার পূর্ব্বে বাঙ্গলায় সংস্কৃত অধ্যয়নের ব্যবস্থা ছিল না। শিক্ষার্থীরা সংস্কৃত শিখিবার জন্য মিথিলায় যাইত। প্রবাদ আছে যে, বাসুদেব সার্ব্বভৌম নামক বাঙ্গালী ছাত্র বিচারে তাঁহার মৈথিল গুরুকে পরাজয় করেন। এই অপরাধে মিথিলার পণ্ডিতেরা তাঁহার সমস্ত পুঁথি কাড়িয়া লইয়া তাঁহাকে মিথিলা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন এবং সেই সময় হইতে কোন বাঙ্গালী শিষ্য গ্রহণ করিতেন না। বাসুদেবের সমস্ত শাস্ত্র কণ্ঠস্থ ছিল। তিনি দেশে ফিরিয়া নবদ্বীপে নিজের টোল স্থাপন করিলেন। শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার প্রথম শিষ্যদের মধ্যে অন্যতম এবং অসাধারণ মেধাবী বলিয়া পাঠ্যাবস্থাতেই যশস্বী হইয়াছিলেন।

যে সকল শিক্ষার্থী মিথিলায় যাইতেন, তাঁহারাই বিদ্যাপতির এবং গোবিন্দদাস ঝার পদাবলী বঙ্গদেশে আনয়ন করেন। বৈষ্ণব-সমাজে ঐ সকল গীত আদৃত হয় এবং কীর্ত্তনের সময় ঐ সকল গীত শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মুগ্ধ হইতেন ও তাঁহার ভাবাবেশ হইত। বিদ্যাপতির ভাষার মাধুর্য্যে মোহিত হইয়া বহুতর বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবি তাঁহার অনুকরণে পদসমূহ রচনা করেন। তাঁহাদের ভাষা সকল সময় শুদ্ধ মৈথিল ভাষা হইত না। মিথিলার সহিত সম্বন্ধ রহিত হওয়াতে সেখানকার ভাষা বাঙ্গলার লোকে ভুলিয়া গেল। অবশেষে বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস নামধারী শ্রেষ্ঠ কবি যে মিথিলাবাসী, তাহাও বিস্মৃত হইল। সকলে সিদ্ধান্ত করিল যে, তাঁহারা বাঙ্গালী।

ব্রজবুলি

বাঙ্গালী কবি বাঙ্গলা ভাষায় গান রচনা না করিয়া এরূপ অজানিত ভাষায় পদাবলী রচনা করিলেন কেন? বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস যদি বাঙ্গালী, তাহা হইলে এ ভাষা তাঁহারা শিখিলেন কোথা হইতে? কোন্ দেশে এই ভাষা চলিত? এ বিষয়ে কয়েকটি কাল্পনিক সিদ্ধান্ত স্থির হইল। যাঁহারা এই সকল মত প্রচার করিলেন, তাঁহারা কেহ মারাঠা ডিচের পগার পার হইয়াছিলেন কি না সন্দেহ। মিথিলার ভাষা অথবা হিন্দী তাঁহারা জানিতেন না। ব্রজবুলি নামে একটা কাল্পনিক নূতন ভাষার সৃষ্টি হইল। বিদ্যাপতির টীকাকারের অভাব রহিল না। বিদ্যাপতি যদি বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবি হইলেন, তাহা হইলে বাঙ্গালী টীকাকার তাঁহার ভাষার ও শব্দাবলীর অর্থ করিতে পারিবেন না কেন? প্রথমে গ্রিয়ার্সন ও তাঁহার পর রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় প্রমাণ করিয়াছিলেন যে, বিদ্যাপতি মিথিলাবাসী, বাঙ্গালী নহেন। সে কথায় কর্ণপাত করে কে? এদিকে নানা কারণে বিদ্যাপতির কবিতাসমূহ এত বিকৃত হইয়াছিল যে, অনেক স্থানে কোন অর্থই হয় না। লিপিকর, পণ্ডিত, প্রুফ রীডর ও সম্পাদক মিলিয়া পদাবলীকে এমন শুদ্ধ করিলেন যে, উহাদের পাঠ ও অর্থ নির্ণয় করা অসম্ভব হইয়া উঠিল। তাহাতে কি আসিয়া যায়? টীকাকারেরা বদ্ধপরিকর হইয়া যথেচ্ছা টীকা করিতে লাগিলেন। ভাষা ত ব্রজবুলি, তাহার অর্থ করা কি এমন কঠিন?

প্রকৃতপক্ষে, ব্রজভাষা নামে এক প্রকার হিন্দী আছে, তাহার সহিত এই সকল কবিতার কোন সম্পর্ক নাই। বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস বাঙ্গালী ছিলেন না, বাঙ্গলা তাঁহারা জানিতেন না। তাঁহারা নিজের দেশের ভাষায় কবিতা রচনা করেন,

বাঙ্গালীরা বাঙ্গলা দেশে তাহা লইয়া আসেন। ঐ ভাষা বিশুদ্ধ প্রাচীন মৈথিল ভাষা, যাহা বাঙ্গলাদেশে বিকৃত হইয়াছে, তাহা মিথিলায় অবিকৃত আকারে পাওয়া যায়। এই ভাষা বাঙ্গালী বৈষ্ণব কবিরা অনুকরণ করিয়াছিলেন। তাঁহাদের অনুকরণে বিস্তর অশুদ্ধি আছে।

লিপিকরের প্রমাদে কয়েকটি নূতন শব্দের সৃষ্টি হইয়াছে। যেমন, লেহ অথবা লেহয়। মূল শব্দ স্নেহ, তাহা হইতে নেহ, নেহা সম্পাদিত হয়। প্রাচীন লিপিতে ন ও ল দেখিতে অনেকটা এক রকম, অজ্ঞ লিপিকরেরা অনেকস্থলে ন-য়ের পরিবর্ত্তে ল লিখিতেন। লেহ বা লেহা শব্দ মিথিলার পাঠে কুত্রাপি দেখিতে পাওয়া যায় না। সেইরূপ সো, জো প্রভৃতি শব্দ। বাঙ্গালা ভাষায় যেমন সে যে ব্যবহার হয়, মৈথিল ভাষাতেও তদ্রূপ। বাঙ্গালা দেশের পাঠে হিন্দীর অনুকরণে সো জো ব্যবহৃত হইয়াছে।

মূল পদাবলীর বানান

বিদ্যাপতি সংস্কৃতে অদ্বিতীয় পণ্ডিত, এ কথা যেন কেহ ভুলিয়া না যান। মৈথিল ভাষায় গীত অথবা কবিতা রচনা করিবার সময় তিনি সংস্কৃত বানান-পদ্ধতি অনুসরণ করিতেন না। কবিতাবলীর শব্দের বানান অনেকটা প্রাকৃতের মতন। শব্দের রূপও প্রাকৃতের অনুযায়ী। কীর্ত্তিলতা গ্রন্থে বিদ্যাপতি নিজের নাম বিজ্জাবই লিখিয়াছেন।

বিদ্যাপতির গীতাবলীতে অনেক স্থানে পেখ—দেখা—শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। পেখন সংস্কৃত প্রেক্ষণ শব্দ। অভিজ্ঞান শকুন্তলায় শকুন্তলা বলিতেছেন—কিং ণু কৃখু ইমং জনং পেক্‌খিঅ—কেন এই ব্যক্তিকে দেখিয়া—। তালপত্রের পুঁথিতে আমি যেরূপ বানান দেখিয়াছিলাম, তাহাই প্রকৃত শুদ্ধ বানান, কোন রকম পরিবর্ত্তন করলেই অশুদ্ধ হইবে। সংস্কৃত লিখিতে হইলে যেখানে মূর্দ্ধন্য ণ লিখিতে হয়, সেখানে পদাবলীতে অনেক স্থানে দন্ত্য ন পাওয়া যাইবে। তিনটি স'য়ের প্রয়োগ সংস্কৃতের অনুযায়ী নয়। মৃচ্ছকটিক নাটকে রাজ-শ্যালকের অনেক গুণ। তাঁহার নাম শকার, তাহার কারণ, তিনি তালব্য শ ছাড়া আর কোন শয়ের উচ্চারণ করিতে পারিতেন না। বাঙ্গালা-দেশেও প্রায় তদ্রূপ। আমাদের বানান শুদ্ধ, উচ্চারণ অশুদ্ধ। স্থানবিশেষে লিখিবার সময় লিখি দন্ত্য স, উচ্চারণ করি তালব্য শ। বিদ্যাপতির কবিতায় সংস্কৃত বানান কিংবা উচ্চারণ রক্ষিত হয় না। শ্যামের পরিবর্ত্তে সাম, উচ্চারণও দন্ত্য। মূর্দ্ধন্য ষয়ের স্থানে খ লিখিত হয়, ষয়ের ঐরূপ উচ্চারণ মিথিলায়, বিহারে ও অযোধ্যায় শুনিতে পাওয়া যায়। ইকার উকারেরও এইরূপ বিপর্য্যয় ঘটে, দীর্ঘের স্থানে অনেক সময় হ্রস্ব প্রয়োগ হয়। সুন্দরীর পরিবর্ত্তে সুন্দরি, পরিবর্ত্তন করিলেই ভুল হইবে। পদাবলীর সকল শব্দই মাত্রাত্মক, বানান বদলাইলে মাত্রা রক্ষা হইবে না। বানান অশুদ্ধ বিবেচনা করিবার পূর্ব্বে আমাদের দেশের পণ্ডিত-দিগের স্মরণ করা উচিত যে, বিদ্যাপতি তাঁহাদের অপেক্ষা অনেক বড় পণ্ডিত ছিলেন। পদাবলী শুদ্ধ করিবার উপায় পুরাতন বানান বজায় রাখা।

কোমল ও মধুর প্রয়োগ

মিথিলার এই প্রথিতযশা কবির ন্যায় শব্দের কোমল ও মধুর প্রয়োগ কোথায় খুঁজিয়া পাইব? সমগ্র বৈষ্ণব কাব্যে যে অতুলনীয় শব্দলালিত্য রক্ষিত হয়, তাহার সৃষ্টি বিদ্যাপতি হইতে। কি কৌশলে, কোথা হইতে তিনি এই সকল শব্দের অন্তর্নিহিত কোমলতা ও মধুরতা আবিষ্কার করিলেন, তাহা তিনিই জানিতেন। তাঁহার রচিত সকল গীতই এই বিচিত্র ক্ষমতার নিদর্শন। দৃষ্টান্ত দেখাইতে হইলে সমস্ত কবিতাই উদ্ধৃত করিতে হয়। তথাপি কতকগুলি শব্দ মধুর প্রয়োগে কিরূপ রূপান্তরিত হইয়াছে, তাহা দেখান আবশ্যক। বাঙ্গালাদেশে অনেক শব্দ শুদ্ধ করিতে গিয়া অরসিক পণ্ডিতেরা উহাদের কোমলতা বিনষ্ট করিয়াছেন। গীতসমূহ হইতে কতকগুলি মধুর শব্দ উদ্ধৃত করিতেছি। আই—আজি; গুণমতি—গুণবতী; গরুয়—গুরু; তীখ—তীক্ষ্ণ; অনইত—অনায়ত্ত; পচবান—পঞ্চবাণ; পবার—প্রবাল; পহু—প্রভু; গীম—গ্রীবা; চকেবা—চক্রবাক; দিঠি—দৃষ্টি; দুলহ—দুর্লভ; পেম—প্রেম; পসাহন—প্রসাধন; উমত্ত—উন্মত্ত; বিহি—বিধি; ধনি—ধন্য; রেহা—রেখা। এমন আর কত দেখাইব? সর্ব্বত্রই শব্দের কোমলতা ও মধুরতা সংসিদ্ধ হইয়াছে। স্নেহ শব্দ নেহ আকারে প্রথমে বিদ্যাপতির পদাবলীতে দেখিতে পাওয়া যায়।

রচনা-প্রণালী

বিদ্যাপতির রচনা-পদ্ধতি উত্তমরূপে আয়ত্ত করিতে পারিলে আর কোন কবির রচনা তাঁহার

বলিয়া ভ্রম হয় না। ভণিতায় নাম থাকা একমাত্র প্রমাণ নয়। এমন পদ পাওয়া যায়, যাহাতে ভণিতায় বিদ্যাপতির নাম আছে অথচ পদ তাঁহার রচিত হইতেই পারে না। অনেক পদের ভণিতায় কোন নাম নাই। কবি নিজের নাম ছাড়া পদে অনেক রকম অন্য নাম দিতেন। কবিশেখর, কবিরঞ্জন, ভূপতিসিংহ, সমস্তই বিদ্যাপতির উপাধি। রচনার কয়েকটি বিশেষ লক্ষণ আছে। প্রথমতঃ ভাষার ভাব ও ভঙ্গী, এবং শব্দ-নির্ব্বাচন। দ্বিতীয়তঃ ভাষার ও ভাবের ঘনবিন্যাস। কোনখানে ফেনাইবার অথবা শব্দবাহুল্যের চেষ্টা নাই। কোন পদেরই আকার অধিক দীর্ঘ নয়, অধিক সংখ্যক পদই আকৃতিতে ছোট। দুই চারিটি পদে তাঁহার রচনার সহিত গোবিন্দদাস ঝার রচনার সাদৃশ্য আছে, এবং দুই এক স্থানে ভণিতা-বিপর্য্যয় ঘটিয়া থাকিবে। দুই চারিটি পদে বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের নাম একত্রে পাওয়া যায়, তাহার তাৎপর্য্য—গোবিন্দদাস ঐ সকল পদ অসম্পূর্ণ আকারে পাইয়া পূর্ণ করিয়াছেন। বিদ্যাপতির রচনা অন্য কোন কবি সম্যক্‌রূপে অনুকরণ করিতে পারেন নাই, আর কাহারও রচনা তাঁহার বলিয়া ভ্রম হইবার সম্ভাবনা নাই।

কবিত্ব-শক্তি

বিদ্যাপতির যশ এবং তাঁহার রচনার অসংখ্য অনুকরণ তাঁহার কবিত্ব-শক্তির যথেষ্ট পরিচয়। তাঁহার কবিতা গীতি-কবিতার আদর্শ, অমৃতময়ী তাঁহার ভাষা, ছন্দের বিচিত্র ঝঙ্কার শ্রুতিমুগ্ধকর। বাঙ্গালাদেশে তাঁহার ভাষা লোকে বিস্মৃত হওয়াতে শব্দমাধুর্য্য গ্রহণ করা কিছু কঠিন হইয়াছে, মৈথিল ভাষাবিৎ হইলে বুঝিতে পারা যায় যে, এরূপ ছন্দোবদ্ধ ও শব্দযোজনা অতি বিরল। উপমা স্থানে স্থানে কালিদাসের উপযুক্ত। একটি প্রসিদ্ধ কবিতা এই :—

> জব গোধূলি সময় বেলী
> ধনি মন্দির বাহর ভেলী
> নব জলধর বিজুরি রেহা
> দন্দ পসারিয় গেলি।

মাধব বলিতেছেন, যখন বেলা গোধূলির সময় হইল, রমণী (রাধা) গৃহ হইতে বাহির হইল, নব জলধরে বিদ্যুৎরেখার দ্বন্দ্ব প্রসার করিয়া গেল। দ্বন্দ্ব অর্থে বৈপরীত্য, অন্ধকার ও আলোকের বিরোধ। এই উপমা সিনেমার ছবির মতন চলৎশীল। মেঘ প্রচ্ছদপট, তাহার উপর বিদ্যুন্নিভ রাধার মূর্ত্তি। বিদ্যুৎ একবার স্ফুরিত হইয়া তখনি বিলীন হয়, কিন্তু এই তড়িৎলতা অন্তর্হিত হইল না, ধীরে ধীরে গমন করিতে লাগিল। কালিদাসের উপমা স্মরণ হয়। রঘুবংশে স্বয়ম্বর সভাস্থলে ইন্দুমতী উপস্থিত নরেন্দ্রগণকে একে একে অতিক্রম করিয়া যাইতেছিলেন, কিরূপ? 'সঞ্চারিণী দীপশিখেব রাত্রৌ'। কুমারসম্ভবে পার্ব্বতী যখন বসন্তপুষ্পের আভরণে শোভিতা হইয়া গমন করিতেছিলেন, তখন তাঁহাকে কিরূপ দেখাইতেছিল? 'পর্য্যাপ্তপুষ্পস্তবকাবনম্রা সঞ্চারিণী পল্লবিনী লতেব'। মন্দির শব্দের মূল অর্থ বাসভবন, দেবালয় নয়। মীরাবাইয়ের গানেও আছে, 'অপন মন্দির মো বইঠ বইঠ কর গীতাভাগবত বাঁচুঙ্গি', নিজের গৃহে বসিয়া গীতা ও ভাগবত পাঠ করিব।

রাধার রূপের বর্ণনা—

> পীন পয়োধর দুবরি গতা
> মেরু উপজল কনকলতা॥

তন্বী দেহের আকৃতি, পয়োধর পীন, যেন পর্ব্বতে স্বর্ণলতা উৎপন্ন হইল।

আবার,

> কনকলতা অরবিন্দা।
> দমনা মাঝ উগল জনি চন্দা॥
> কেও বোলে সৈবল ছপলা।
> কেও বোলে নহি নহি মেঘে ঝপলা॥

কনকলতায় (দেহবল্লীতে) কমলপুষ্প, যেন দ্রোণলতার মধ্যে চন্দ্রোদয় হইল। কেহ বলে, শৈবালাচ্ছন্ন হইয়াছে (কেশের বর্ণনা), কেহ বলে, না, না, মেঘে ঢাকিয়াছে।

সখীতে সখীতে রাধা ও কৃষ্ণের প্রথম সন্দর্শনের আলোচনা হইতেছে। শব্দের বিচিত্র বিন্যাস অতুলনীয়।

> সাজনি নাগরি নাগর রঙ্গ।
> সঙ্গহি রহিঅ তেসর ন বুঝ
> লোচন লোল তরঙ্গ॥
> বলিত বদন বাঙ্ক বিলোকন
> কপটে গমন মন্দা।
> দুই মন মিলন ঠাম অঙ্কুরল
> পেম তরুঅর কন্দা॥

সজনি, নাগরী ও নাগরের (এমন) রঙ্গ, সঙ্গে থাকিয়া তৃতীয় ব্যক্তিও লোচনের লোলতরঙ্গ বুঝিতে পারে না। পশ্চাতে মুখ ফিরাইয়া বঙ্কিম দৃষ্টি, কপটে ধীর গমন; দুই মন মিলিত হইয়া সেই স্থানেই প্রেমতরুবরের মূল অঙ্কুরিত হইল। প্রথম প্রণয়সঞ্চারের অপূর্ব্ব চিত্র।

বিদ্যাপতির পদসংখ্যা অপর সকল বৈষ্ণব কবির অপেক্ষা অধিক, রসবৈচিত্র্যও সর্ব্বশ্রেষ্ঠ। অভিসার বর্ষাভিসার তিনি যেমন করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, আর কোন কবি সেরূপ পারেন নাই। বিরহের এরূপ নানাভাব আর কেহ প্রকাশ করিতে পারেন নাই, ভাবসম্মিলনও এমন মধুররূপে অভিব্যক্ত হয় নাই। কবি গোবিন্দদাস ঝা বিদ্যাপতিকে বন্দনা করিয়া লিখিয়াছেন, 'জাক গীত জগতচিত চোরাওল গোবিন্দগোরী সরস রস গানে', যাঁহার গীত গোবিন্দ ও রূপসী রাধার গানে জগতের চিত্ত হরণ করিল। জগৎ না হউক, বঙ্গদেশ হইতে প্রয়াগ পর্য্যন্ত লোকে এই কবির গানে মুগ্ধ হইয়াছে। বৈষ্ণবযুগেও বৈষ্ণব ভক্ত সম্প্রদায়ের মতে বিদ্যাপতিই সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব কবি, মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যের কীর্ত্তনে ও হরিবাসরে বিদ্যাপতির গানই সর্ব্বদা গীত হইত, গান শুনিয়া গৌরাঙ্গের ভাবাবেশ হইত।

এই কবি বাঙ্গালী নন, বিদেশী; এ কথা এখন সকলেই জানে। সম্প্রতি সময়ে সময়ে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসে তুলনা করা হয় এবং সমালোচকেরা প্রমাণ করেন, চণ্ডীদাস বিদ্যাপতির অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ কবি। ইহাতে আত্মপ্রসাদ লাভ হয় ও বাঙ্গালী কবিকে মৈথিল কবির অপেক্ষা বড় করিয়া বাঙ্গালীর গৌরব বৃদ্ধি হয়। বিদ্যাপতির সমস্ত পদ আগাগোড়া মনোযোগ পূর্ব্বক পাঠ করিয়াছেন কয় জন? বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসে তুলনা করিবার কোন কারণ নাই। কৃত্তিবাস বাঙ্গালায় রামায়ণ লিখিয়াছিলেন, তুলসীদাস হিন্দীতে। এই দুই কবিতে কেহ তুলনা করে? বিদ্যাপতির ন্যায় প্রতিভার বিস্তৃতি আর কোন বৈষ্ণব কবির নাই। তিনি কেবল শব্দকুশলী নহেন, তাঁহার তুল্য ভাবুকতাও আর কোন বৈষ্ণব কবিতে দেখিতে পাওয়া যায় না। দর্শন, মিলন, সম্ভোগ, অভিসার, বিরহ, বিরহের আকুলতায় কল্পিত মিলন, প্রার্থনা, সকল ভাবেরই পরাকাষ্ঠা বিদ্যাপতির কবিতাবলীতে প্রদর্শিত হইয়াছে। বাল্যলীলা সম্বন্ধে তিনি কিছু লেখেন নাই; কয়েকজন বাঙ্গালী কবি বাল্যলীলার উৎকৃষ্ট পদসমূহ রচনা করিয়াছেন, কিন্তু বৃন্দাবনলীলার অপর প্রসঙ্গসমূহে বিদ্যাপতির প্রতিদ্বন্দ্বী নাই।

অভিসারের কবিতায় প্রথমে আশঙ্কা, তাহার পর সাহস, মিলনের অনিবার্য্য আকাঙ্ক্ষা, বর্ষার দুর্য্যোগে সঙ্কেতস্থানে গমন, সর্ব্বশেষে নির্ভয়ে জ্যোৎস্না-অভিসার। এত সংক্ষেপে এরূপ উৎকৃষ্ট বর্ণনা শ্রেষ্ঠ কবি ব্যতিরেকে সম্ভব হয় না।

> বাট বিকট ফণিমালা।
> চউদিস বরিসএ জলধর জালা॥
> হে মাধব বাহু তরিএ নরি ভাগে।
> কতএ ভীতি জৌ দৃঢ় অনুরাগে॥

দূতী বলিতেছে, পথে বিকট বিষধর সর্পসমূহ, চারিদিকে মেঘজাল বর্ষণ করিতেছে। হে মাধব, ভাগ্যে বাহু দ্বারা (সন্তরণ করিয়া) নদী উত্তীর্ণ হইল, যদি দৃঢ় অনুরাগ—(তাহা হইলে) ভয় কোথায়?

যেমন যেমন অনুরাগ বাড়িতে লাগিল, রাধার আশঙ্কা, লোকভয়, কুলবতীর লজ্জা, ক্রমে ক্রমে তিরোহিত হইল। সখীকে বলিতেছেন,—

> সখি হে আজ জাএব মোহী।
> ঘর গুরুজন ডর ন মানব
> বচন চুকব নহী॥
> চাঁদনে আনি আনি অঙ্গ লেপব
> ভূষণ কএ গজমোতি।
> অঞ্জন বিহুন লোচন জুগল
> ধরত ধবল জোতী॥
> ধবস বসনে তনু ঝপাওব
> গমন করব মন্দা।
> জইও সগর গগনে উগত
> সহসে সহসে চন্দা॥

হে সখি, আজ আমি যাইব। ঘরের গুরুজনের ভয় মানিব না, প্রতিশ্রুতিভ্রষ্ট হইব না। চন্দন আনিয়া আনিয়া অঙ্গে লেপন করিব, শুভ্র গজ-মুক্তার ভূষণ করিব। অঞ্জন বিহনে লোচনযুগল ধবল জ্যোতি ধরিবে। শুভ্র বসনে তনু আবরণ করিব, যদ্যপি সমস্ত আকাশ জুড়িয়া সহস্র সহস্র চন্দ্র উদিত হয়, (তথাপি) ধীরে ধীরে গমন করিব।

দূতী আসিয়া রাধাকে বলিতেছে, আজ পূর্ণিমা, আজই তোমার অভিসারের উপযুক্ত রাত্রি। দূতীর এমন বুদ্ধি হইল কেন?

> আজ পুর্ণিমা তিথি জানি মোয়ে ঐলিহ
> উচিত তোহর অভিসার।

দেহ জোতি সসিকিরণ সমাইতি
কে বিভিনাবয় পার ॥

আজ পূর্ণিমা তিথি জানিয়া আমি আসিলাম, আজ তোর পক্ষে অভিসার উপযুক্ত। দেহজ্যোতি শশি-কিরণে প্রবেশ করিবে, কে বিভিন্ন করিতে (প্রভেদ বুঝিতে) পারিবে ?

সেকালে অথবা তাহার পূর্ব্বে কাব্যে কিছু নিষিদ্ধ ছিল না। আদিরস কাব্যালঙ্কারে প্রথম রস। রতিবর্ণনায় শ্রেষ্ঠ কবিগণ বিরত হইতেন না, কিন্তু এমন স্থলেও বিদ্যাপতির আশ্চর্য্য ক্ষমতা, তাঁহার রচনায় কোন রকম কুৎসিত ভাবের উদয় হয় না। এই যেমন একটি পদের আরম্ভ ঃ—

সুরত সমাপি সুতল বর নাগর
পানি পওধর আপি।
কনক শম্ভু জনি পূজি পূজারে
ধএল সরোরুহে ঝাঁপি ॥

সুরত সমাপন করিয়া পয়োধরে হস্তার্পণ করিয়া নাগরশ্রেষ্ঠ শয়ন করিল। যেন পূজারী স্বর্ণশম্ভু পূজা করিয়া পদ্ম দিয়া ঢাকিয়া রাখিল।

রাসের একটি গান কেবল নৃত্যগীত ও বাদ্যশব্দ। এইরূপ আর একটি পদ খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন।

চৌদিগে চারু-অঙ্গনা বেঢ়ি
রঙ্গিনি কত গাউনী।
ক্রুতা তা থৈয়া থৈয়া
থৈয়া বোলনী ॥
মাঝে বিরাজে শ্যাম
সুঘড় শিরোমণী।
কিঙ্কিনি কিনি কিনি রোলনী ॥
তাগরণ ধোঁগ্‌গা ঘেটিতা ঘেটিতা
ঘেটিতা ঘেনে নাঙ্।
তিস্ত ঘনিস্ত ঘনাঙ্ ॥
গরল ঘেনা তিনিতা খিটিতৃষঙ্
তীগর ঝাঙ্ ॥

চারিদিকে সুন্দরী রঙ্গিণী রমণীগণ বেষ্টন করিয়াছে, অনেকে গায়িকা, ক্রুতা তা থৈয়া থৈয়া নৃত্যশব্দ হইতেছে। মধ্যস্থলে চতুরশিরোমণি শ্যাম বিরাজ করিতেছেন। নৃত্যকালে কিঙ্কিণীর কিনি কিনি শব্দ হইতেছে। বাদ্যযন্ত্রের শব্দে, গীতের সুরে সঙ্গত পূর্ণ হইতেছে।

বিরহের গীত বিস্তর। বিয়োগবিধুরা রাধার তীব্র বিরহ-বেদন নানাভাবে বর্ণিত হইয়াছে। কৃষ্ণ চলিয়া যাইবার পর রাধা সখীকে বলিতেছেন,—

মধু নিসা বেলী ধনি ভেলি নীন্দ।
পুছিও ন গেলে মোহি নিঠুর গোবিন্দ ॥
জাএ খনে দিতহু আলিঙ্গন গাঢ়।
জনি জুআর পরু পরু সে খেল পাঢ় ॥

সুন্দরী, চৈত্র নিশীথে আমি নিদ্রিতা হইয়াছিলাম, নিষ্ঠুর গোবিন্দ আমাকে জিজ্ঞাসা করিয়াও গেল না। তাহা হইলে যাইবার সময় আমি তাহাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিতাম—যেমন জোয়ার তীরে আহত হইয়া হইয়া খেলা করে।

বিরহ নিবারণের কি কোন উপায় আছে ? রাধা বলিতেছেন,—

খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব
করকঙ্কন ঝমকাই।
জখনে জলদে ধবলা গিরি বরিসব,
তখনুক কওন উপাই ॥

কোকিলকে আমি তাড়াইয়া দিব, ভ্রমরদলকে করকঙ্কণের ঝঙ্কারে নিবারণ করিব, কিন্তু ধবলাগিরি হইতে আসিয়া যখন মেঘ বর্ষণ করিবে, সে সময়কার কি উপায় ?

বর্ষার বিরহ বর্ণনা—সখি হে হমর দুখক নহি ওর রে ইত্যাদি সকলেই জানে ও সর্ব্বত্র গীত হইয়া থাকে। একটি ছোট পদে বিরহের উদাস আলস্য অতি সুন্দর ভাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে।

ললিত লতা জনি তরু মিলতী।
তহি পিঅ কণ্ঠ গহএ জুবতী ॥
আজু অপন মন থির ন রহে।
মধুকর মদন সমাদ কহে ॥

যেমন ললিতলতা তরুর সহিত মিলিত হয়, সেইরূপ যুবতী প্রিয়তমের কণ্ঠলগ্ন হইতেছে। আজ আমার মন স্থির থাকিতেছে না, মধুকর মদনের সম্বাদ কহিতেছে।

বিরহের একটি পদ অত্যন্ত গভীরার্থপূর্ণ, অনুধাবন করিয়া গ্রহণ করিতে হয়।

অনুখন মাধব মাধব সুমরইত
সুন্দরি ভেলি মধাই।
ও নিজ ভাব সোভাবহি বিসরল
আপন গুন লুবধাই ॥
মাধব অপরুব তোহর সিনেহ।
অপন বিরহে অপন তনু জর জর
জিবইতে ভেলি সন্দেহ ॥

ভোরহি সহচরি কাতর দিঠি হেরি
ছল ছল লোচন পানি।
অনুখন রাধা রাধা রটতহি
আধা আধা বানি॥
রাধা সঞো জব পুনতহি মাধব
মাধব সঞো জব রাধা।
দারুণ প্রেম তবহি নহি টুটত
বাঢ়ত বিরহক বাধা॥
দুহুঁ দিশ দারুদহনে জইসে দগধয়
আকুল কীট পরান।
ঐসন বল্লভ হেরি সুধামুখী
কবি বিদ্যাপতি ভান॥

অনুক্ষণ মাধব মাধব স্মরণ করিতে করিতে সুন্দরী (রাধা) স্বয়ং মাধব (তদ্ভাবাপন্ন) হইল। আপনার গুণে লুব্ধ হইয়া (আপনার প্রতি আপনি অনুরক্ত হইয়া) নিজের ভাব (এবং) স্বভাব বিস্মৃত হইল। মাধব, তোমার অপূর্ব্ব প্রেম (যাহাতে এরূপ আত্মবিস্মৃতি হয় যে, নিজের স্বতন্ত্রতা ভুলিয়া যায়)। আপনার বিরহে আপনার তনু জর জর (মাধবের ও রাধার উভয়বিধ বিরহ স্বয়ং অনুভব করিতেছে), প্রাণ ধারণে সন্দেহ হইল। বিহ্বল হইয়া কাতরদৃষ্টিতে সহচরীকে দেখিতেছে, অশ্রুজলে চক্ষু ছল-ছল করিতেছে। (নিজেকে মাধব মনে করিয়া রাধার বিরহে) অনুক্ষণ রাধা রাধা রটিতেছে, জড়িত, ভগ্ন কণ্ঠ, আধ-আধ কথা। যখন রাধার ভাব, তখন মাধবকে ডাকিতেছে; যখন মাধবের ভাব, তখন রাধাকে ডাকিতেছে। দারুণ প্রেম তথাপি ভঙ্গ হয় না, বিরহের ব্যথা বাড়ে। কাষ্ঠখণ্ডের দুই দিকে অগ্নি লাগিলে (সেই কাষ্ঠখণ্ডমধ্যস্থ) আকুল-প্রাণ কীট যেমন দগ্ধ হয় (দুই দিকের অগ্নি—রাধা ও মাধব উভয়ের বিরহ তুল্য, রাধা একাকিনী সেই দ্বিমুখ অগ্নির মধ্যে দগ্ধ হইতেছে), কবি বিদ্যাপতি কহে, হে বল্লভ (মাধব), সুধামুখীকে এইরূপ দেখিতেছি।

ইহা সমাধির অবস্থা, দ্বৈত ভাবের পরিবর্ত্তে অদ্বৈতভাব, ভেদাভেদজ্ঞানের তিরোভাব। এত উচ্চভাবের কবিতা বৈষ্ণব কাব্যে আর নাই। বিদ্যাপতি তাঁহার পদাবলীতে কোথাও কৃষ্ণনাম ব্যবহার করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণের যতগুলি নাম তাঁহার কবিতায় পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে মাধব নামে বিশেষত্ব আছে এবং এই নাম বারবার বহু সংখ্যক পদে পাওয়া যায়। সর্ব্বশ্রেষ্ঠ নাম হরি এবং ঐ নাম অনেক স্থলে ব্যবহৃত হইয়াছে। বিদ্যাপতি-কৃত হরি শব্দের একটি হেঁয়ালি পদ আছে। সচ্চিদানন্দ হরি ভক্তি ও প্রার্থনার প্রশস্ত নাম, কিন্তু বিদ্যাপতি প্রার্থনাতেও মাধব শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। এমন মধুর নাম আর নাই। মাধব শব্দের দুই অর্থ হয়, এক, মা অর্থে লক্ষ্মী, ধব অর্থে স্বামী, ষষ্ঠিতৎপুরুষ সমাস করিয়া অর্থ হয় লক্ষ্মীপতি। দ্বিতীয় অর্থ মহাভারতের মতে, মা অর্থে বুদ্ধিবৃত্তি, ধব অর্থে চালক, যিনি বুদ্ধিবৃত্তি চালনা করেন তিনি মাধব। মাধব, মাধব, মাধব নাম স্মরণ করিয়া আমরাও কৃতার্থ হই!

ভাবসম্মিলন

শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গিয়া আর ব্রজধামে ফিরিয়া আসেন নাই, তাঁহার বৃন্দাবনলীলা সমাপ্ত হইল। বিরহের পর যে সকল মিলনের পদ বৈষ্ণবকাব্যে দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা পুনর্ম্মিলনের বর্ণনা নয়। মাধবের সহিত রাধার আর সাক্ষাৎকার হয় নাই। বিরহের আতিশয্যে রাধা কল্পনা করিতেন, মাধব আবার আসিয়াছেন, তাঁহাদের উভয়ের মিলন হইয়াছে। ইহাই ভাবসম্মিলন। বিদ্যাপতির এই সকল পদও অতি উচ্চ শ্রেণীর, তাঁহার সমকক্ষ আর কোন কবি নাই। কখন রাধা স্বপ্ন দেখিতেছেন যে, মাধব আসিয়াছেন, কখন মাধব ফিরিলে রাধা কি করিবেন তাহার উল্লেখ করিতেছেন, কখন মোহাবেশে তাঁহাকে সম্বোধন করিতেছেন। প্রকৃত চাক্ষুষ সন্দর্শন আর ঘটে নাই।

সখীকে রাধা স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিতেছেন,—

সপনে আএল সখি মঝু পিয়া পাসে।
তখনুক কি কহব হৃদয় হুলাসে॥
ন দেখিঅ ধনুগুন ন দেখি সন্ধানে।
চৌদিশ পরএ কুসুমশর বানে॥
বঙ্ক বিলোকন বিকসিত থোরা।
চাঁদ উগল জনি সমুদ্র হিলোরা॥
উঠলি চেহাই আলিঙ্গন বেরী।
রহলি লজাএ শূন সেজ হেরী॥

সখি, স্বপ্নে প্রিয় আমার নিকট আসিল, সে সময়কার হৃদয়ের উল্লাসের কথা কি কহিব! মদনের ধনুক ও গুণ অথবা সন্ধান কিছুই দেখি না, চারিদিকে তাহার বাণ নিক্ষিপ্ত হইতেছে। বঙ্কিম নয়ন ঈষৎ বিকশিত, যেন সমুদ্রতরঙ্গে চন্দ্র উদয় হইল। আলিঙ্গনের সময় চমকিয়া উঠিলাম, শূন্য শয্যা দেখিয়া লজ্জিত হইয়া রহিলাম।

রসিক মাধব আসিয়া কিরূপে রাধাকে প্রেম-সম্ভাষণ করিবেন, রাধা তাহা কল্পনা করিতেছেন,—

অঙ্গনে আওব জব রসিয়া।
পলটি চলব হম ঈষত হসিয়া॥
আবেশে আঁচরে পিয়া ধরবে।
জাওব হম জতন বহু করবে॥
কঁচুয়া ধরব জব হঠিয়া।
করে কর বাধব কুটিল আধ দিঠিয়া॥
রভস মাঁগব পিয়া জবহিঁ।
মুখ মোড়ি বিহুসি বোলব নহি নহি॥
সহজহি সুপুরুখ ভমরা।
মুখ কমল মধু পিয়ব হমরা।
তৈখনে হরব মোর গেয়ানে।
বিদ্যাপতি কহ ধনি তুয় ধেয়ানে॥

রসিক (মাধব) যখন আমার অঙ্গনে আসিবে, আমি ঈষৎ হাসিয়া (তাহার নিকটে না গিয়া) ফিরিয়া চলিব। প্রিয় রসাবেশে আমার অঞ্চল ধরিবে, আমি (তাহার নিকটে যাইব), (সে আমাকে) অনেক যত্ন (আদর) করিবে। হঠ (মাধব) যখন আমার কাঁচলি ধরিবে, (তখন) কুটিল কটাক্ষ হানিয়া করে কর নিবারণ করিব। প্রিয় যখন কেলি মাগিবে, মুচকিয়া হাসিয়া মুখ ফিরাইয়া না না বলিব। ভ্রমর (মাধব) স্বভাবতঃই সুপুরুষ, আমার মুখকমলমধু পান করিবে। তখন আমি জ্ঞান হারাইব। বিদ্যাপতি কহে, ধন্য তোমার ধ্যান।

চিত্রকরের তুলিতে অঙ্কিত চিত্রের ন্যায় এই চিত্র আমাদের মানস চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত হয়। এই মিলনের কল্পনাকে কবি ধ্যান বলিয়াছেন। যথার্থই রাধা মাধবের ধ্যানে মগ্ন ছিলেন।

সেই সর্ব্বলোকবিদিত, চিরস্মরণীয়, অনুপমেয়, অসীম অতৃপ্তির পীযূষপূর্ণ মর্ম্মবাণী কে বিস্মৃত হইতে পারে?

সখি কি পুছসি অনুভব মোয়।
সেহো পিরিতি অনুরাগ বখানইত
তিলে তিলে নূতন হোয়॥
জনম অবধি হম রূপ নিহারল
নয়ন ন তিরপিত ভেল।
সেহো মধুর বোল শ্রবণহি শুনল
শ্রুতিপথে পরশ ন গেল॥
কত মধু যামিনি রভসে গমাওল
ন বুঝল কৈসন কেল।
লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় রাখল
তইও হিয়া জুড়ল ন গেল॥
কত বিদগধ জন রস অনুমগন
অনুভব কাহু ন পেখ।
বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত
লাখে ন মিলল এক॥

অনুভবের প্রতিশব্দ নাই। অনুভব ধারণা করিতে হয়, বুঝাইতে পারা যায় না। এই যে রাধা বলিতেছেন, জন্মাবধি রূপ নিরীক্ষণ করিয়াছেন তথাপি তাঁহার নয়ন তৃপ্ত হয় নাই, মাধবের মধুর বচন শ্রবণ করিয়াছেন, কিন্তু শ্রুতিপথে স্পর্শ লাগিয়া নাই, ইহার অর্থ কি? কত চৈত্র নিশীথিনী রহস্যে যাপন করিয়াছেন, কেলি কিরূপ তাহা বুঝিতে পারেন নাই? লক্ষ লক্ষ যুগ হৃদয়ে হৃদয়ে রাখিয়াছেন, তথাপি হৃদয় জুড়ায় নাই? এই সকল কথা অত্যুক্তি হইলেও কিছু অর্থ ত আছে? রাধা যখন কিশোরী, সেই সময়ে শ্যামের সহিত দেখা। মিলন, অভিসার প্রভৃতি অল্প সময়ের ঘটনা, লক্ষ লক্ষ যুগ কেমন করিয়া হৃদয়ে হৃদয়ে মিলন সম্ভব? রাধার কথায় কালের পরিমাণ নাই, বাসনা অনন্ত, কামনা অসীম। জন্মজন্মান্তরে তিনি এই প্রেমের ভিখারিণী, এই সাধনার অন্ত নাই, এই তৃষার তৃপ্তি নাই। ধন্য এই প্রেম, ধন্য এই ধ্যান, ধন্য এই তন্ময়তা!

পরিশেষে রাধা কায়মনোবাক্যে গোবিন্দের পদারবিন্দে আত্মসমর্পণ করিতেছেন,

সুনু রসিয়া।
আব নই বজাউ বিপিন বসিয়া॥
বার বার চরনারবিন্দ গহি
সদা রহব বনি দসিয়া।
কি ছলহুঁ কি হোয়ব সে কে জানে
বৃথা হোয়ত কুল হসিয়া॥
অনুভব ঐসন মদন ভুঅঙ্গম
হৃদয় হমর গেল ডসিয়া।
নন্দনন্দন তুয় সরন ন ত্যাগব
বরু জনু অহাঁ হুরজসিয়া॥
বিদ্যাপতি কহ সুনু বনিতামনি
তোরে মুখে জীতল সসিয়া।
ধন্য ধন্য তোর ভাগ গোয়ালিনি
হরি ভজু হৃদয় হুলসিয়া॥

শুন রসিক, বিপিনে আর বাঁশী বাজাইও না। বার বার তোমার চরণারবিন্দ গ্রহণ করিয়া নিরন্তর

দাসী হইয়া থাকিব। কি ছিলাম, কি হইব, তাহা কে জানে, ফুলের উপহাস বৃথা হইবে। এইরূপ অনুভব হয় যে, মদন-ভুজঙ্গম আমার হৃদয়ে দংশন করিয়া গেল। হে নন্দনন্দন, তোমার শরণ ত্যাগ করিব না, আপনার (অহাঁ) যেন অযশ না হয়। বিদ্যাপতি কহিতেছে, শুন বনিতামণি, তোর মুখ শশীকে জয় করিয়াছে। গোয়ালিনি, ধন্য ধন্য তোর ভাগ্য, হৃদয়ের উল্লাসে হরিকে ভজনা কর।

কবির প্রার্থনা

গ্রন্থ-সমাপ্তিতে কবি অতি বিনীতভাবে মাধবের বন্দনা করিয়াছেন। কয়েকটি নূতন পদ ছাড়া সকলগুলিই পরিচিত। এই সকল পদও বিদ্যাপতিরই উপযুক্ত। অধিক উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই, কয়েকটি ছত্রেই এই অসামান্য প্রতিভাশালী কবির রচনা-কৌশল বুঝিতে পারা যায়।

তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম
সুতমিত রমণী সমাজে।
তোহে বিসরি মন তাহে সমর্পল
অব মঝু হব কোন কাজে॥

* * * *

কত চতুরানন মরি মরি জাওত
ন তুয় আদি অবসানা।
তোহে জনমি পুন তোহে সমাওত
সাগর লহরি সমানা॥

শেষের এই উপমা চিত্তহারিণী। ব্রহ্মাদির যাহা হইতে উৎপত্তি তাহাতেই লয়। আদি-অন্তহীন কেবল এক জন—যিনি আছেন, অস্মি।

এতকাল বিদ্যাপতি ত যশস্বী ছিলেনই, এখন হইতে তাঁহার যশ স্বদেশে বিদেশে বাড়িতে থাকিবে।

বান্দোরা, বোম্বাই
আষাঢ়—১৩৪২

শ্রীনগেন্দ্রনাথ গুপ্ত

বিদ্যাপতির বন্দনা

মৈথিল কবি গোবিন্দদাস ঝা কর্ত্তৃক রচিত

কবিপতি বিদ্যাপতি মতিমানে।
জাক গীত জগতচিত চোরায়ল
গোবিন্দ গোরী সরস রস গানে ॥ ১ ॥

ভুবনে অছয় জত ভারতী বানি।
তাকর সার সার পদ সঞ্চএ
বাঁধল গীত কতহু পরমানি ॥ ২ ॥

জে সুখ সম্পদে সক্কর ধনিয়া।
সে সুখসার সকল রসিকহি
কণ্ঠহি কণ্ঠ পহিরাওল বনিয়া ॥ ৩ ॥

আনন্দে নারদ ন ধরএ থেহা।
সে আনন্দরস জগভরি বরিখল
সুখময় বিদ্যাপতি রসমেহা ॥ ৪ ॥

জত জত রসপদ কয়লহি বন্ধে।
কোটিহি কোটি শ্রবণ পয় পাইয়
সুনইত আনন্দ লাগল ধন্ধে ॥ ৫ ॥

সে রস সুনি নাগর বরনারী।
কিয়ে কিয়ে কয় চিত চমকয়
এহন রসময় চম্পু বিথারি ॥ ৬ ॥

গোবিন্দদাস মতিমন্দে।
এক সুখ সম্পদ রহইত আনমন
জেহন বামন ধরবহি চন্দে ॥ ৭ ॥

১। গোরী—সুন্দরী, রাধা।

২। অছয়—আছে।

৩। ধনিয়া—ধন্য। পহিরাওল বনিয়া—রচনা করিয়া পরাইল।

৪। থেহা—স্থৈর্য্য। বরিখল—বর্ষণ করিল। রসমেহা—রসমেঘ। বিদ্যাপতির সুখময় রসমেঘ সেই আনন্দরস জগৎ ভরিয়া বর্ষণ করিল।

৫। বন্ধে—বন্ধন, রচনা। ধন্ধে—ধাঁধা, আশ্চর্য্য।

৬। কিয়ে কিয়ে—কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য! চম্পু—চম্পূ—গদ্য-পদ্যময় গ্রন্থ। বিদ্যাপতি সংস্কৃত ভাষায় গদ্যে পদ্যে বহুতর গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, গোবিন্দদাস তাহা অবগত ছিলেন। এহন—এমন। বিথারি—বিস্তার করিল।

৭। আনমন—অন্য দিকে মন। জেহন—যেমন।

বিদ্যাপতির পদাবলী

বন্দনা

১

নন্দক নন্দন কদম্বেরি তরুতলে
ধীরে ধীরে মুরলি বলাব ॥ ১ ॥
সময় সঙ্কেত নিকেতন বইসল
বেরি বেরি বোলি পঠাব ॥ ২ ॥
সুন্দরি তোরা লাগি
অনুখণে বিকল মুরারি ॥ ৩ ॥
যমুনাক তীর উপবন উদবেগল
ফিরি ফিরি ততহি নিহারি ॥ ৪ ॥
গোরস বিকে অবইতে যাইতে
জনি জনি পুছ বনমারি ॥ ৫ ॥
তোঁহে মতিমান সুমতি মধুসূদন
বচন শুনহ কিছু মোরা ॥ ৬ ॥
ভনই বিদ্যাপতি শুন বরযৌবতি
বন্দহ নন্দকিশোরা ॥ ৭ ॥

১। নন্দক—নন্দের। বলাব—বাজায়।
২। বইসল—বসিল। বেরি বেরি—বার বার। বোলি—আহ্বান। পঠাব—পাঠায়।
৪। উদবেগল—উদ্বিগ্ন হইল।
৫। গোরস—দুগ্ধ। বিকে—বিক্রয়ের জন্য। অবইতে—আসিতে। জনি জনি—জনে জনে, প্রত্যেক রমণীকে। বনমারি—বনমালী।
৬। তোঁহে—তোর প্রতি। মতিমান—অনুরক্ত।
৭। বন্দহ—বন্দনা কর।

২

দেখ দেখ রাধারূপ অপার।
অপরূপ কে বিধি আনি মিলাওল
ক্ষিতিতলে লাবণি সার ॥ ১ ॥
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ মুরছায়ত
হেরএ পড়ই অধীর ॥ ২ ॥
মনমথ কোটি মথন করু যে জন
সে হেরি মহী মাহ গীর ॥ ৩ ॥
কত কত লছমী চরণতল নেউছয়
রঙ্গিণি হেরি বিভোরি ॥ ৪ ॥
করু অভিলাষ মনহি পদপঙ্কজ
অহোনিশ কোর অগোরি ॥ ৫ ॥

২। রাধিকার অঙ্গ-প্রসঙ্গ দেখিয়া অনঙ্গ মূর্চ্ছিত ও অস্থির হইয়া পড়ে।
৩। কোটি মদনমথনকারী মাধবও সে রূপ দেখিয়া ধরণীতে পতিত হয়। মাহ—মাঝে। গীর—পতিত হয়।
৪-৫। নেউছয়—নির্ম্মঞ্ছন করে। রাধিকাকে দেখিয়া বহুসংখ্যক লক্ষ্মীও যেন বিভোর হইয়া তাঁহার চরণতলে বিহ্বল হইয়া নির্ম্মঞ্ছন রূপে থাকে। মনে অভিলাষ, ঐ পদপঙ্কজ দিবানিশি কোলে লইয়া আগলাইয়া থাকি।

শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি

১

শৈশব যৌবন দুহু মিলি গেল।
শ্রবণক পথ দুহু লোচন লেল ॥ ১ ॥
বচনক চাতুরী লহু লহু হাস।
ধরণীয়ে চাঁদ করল পরগাস ॥ ২ ॥
মুকুর লই অব করত সিঙ্গার।
সখী পুছই কৈসে সুরত বিহার ॥ ৩ ॥
নিরজনে উরজ হেরই কত বেরি।
হসইত অপন পয়োধর হেরি ॥ ৪ ॥
পহিল বদরী সম পুন নবরঙ্গ।
দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ ॥ ৫ ॥
মাধব পেখল অপরূব বালা।
শৈশব যৌবন দুহু এক ভেলা ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কহ তুহু অগেয়ানি।
দুহু একযোগ ইহকে কহ সয়ানি ॥ ৭ ॥

২

পহিল বদরী কুচ পুন নবরঙ্গ।
দিনে দিনে বাঢ়য় পীড়য় অনঙ্গ ॥ ১ ॥
সে পুন ভৈ গেল বীজকপোর।
অব কুচ বাঢ়ল শ্রীফল জোর ॥ ২ ॥
মাধব পেখল রমণী সন্ধান।
ঘাটহি ভেটল করত সিনান ॥ ৩ ॥
তনু শুক বসন হিরদয় লাগি।
যে পুরুখ দেখব তকর ভাগি ॥ ৪ ॥
উরহি লোলিত চাঁচর কেশ।
চামরে ঝাঁপল কনক মহেশ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি।
সুপুরুখ বিলসয় সে বরনারি ॥ ৬ ॥

৩

দিনে দিনে উন্নত পয়োধর পীন।
বাঢ়ল নিতম্ব মাঝ ভেল খীন ॥ ১ ॥
আবে মদন বঢ়ায়ল দীঠ।
শৈশব সকলি চমকি দেল পীঠ ॥ ২ ॥
শৈশব ছোড়ল শশিমুখি দেহ।
খত দেই তেজল ত্রিবলি তিন রেহ ॥ ৩ ॥
অব ভেল যৌবন বঙ্কিম দীঠ।
উপজল লাজ হাস ভেল মীঠ ॥ ৪ ॥
দিনে দিনে অনঙ্গ অগোরল অঙ্গ।
দলপতি পরাভবে সৈনক ভঙ্গ ॥ ৫ ॥
তকর আগে তোহর পরসঙ্গ।
বুঝি করব জে নহ কাজ ভঙ্গ ॥ ৬ ॥
সুকবি বিদ্যাপতি কহ পুন ফোয়।
রাধারতন জৈসে তুয় হোয় ॥ ৭ ॥

১। দুহু—দুই। শ্রবণক—কর্ণের। লোচন—দৃষ্টি। লেল—লইল, অবলম্বন করিল অর্থাৎ কটাক্ষ আরম্ভ হইল।

২। লহু—লঘু, মৃদু। পরগাস—প্রকাশ। কিশোরী ধরণীতে চন্দ্রের ন্যায় প্রকাশিত হইল।

৩। সিঙ্গার—শৃঙ্গার, বেশবিন্যাস।

৪। উরজ—কুচযুগল। বেরি—বার।

৫। পহিল—প্রথমে। বদরী—কুল। নবরঙ্গ—নারঙ্গ, লেবুবিশেষ।

৭। অগেয়ানী—অজ্ঞানী। সয়ানি—সেয়ানা, কিশোরী তুহু অগেয়ানী ইত্যাদি—তুই অজ্ঞান (নির্ব্বোধ), দুইয়ের একযোগ (শৈশব ও যৌবনের মিলন), ইহাকে কিশোরী বলে।

২। বীজকপোর—গোঁড়া লেবু, বীজপুর।

৩। পেখল—দেখিলাম। ঘাটহি—ঘাটে।

৪। শুক—সুকুমার, কোমল। (তাহার) তনু কোমল, হৃদয়ে (বক্ষে) (আর্দ্র) বস্ত্র জড়িত হইয়া রহিয়াছে। যে পুরুষ দেখে, সে ভাগ্যবান্।

৫। উরহি—উরঃস্থলে, বুকে। বক্ষে চাঁচর কেশ পতিত হইয়া যেন স্বর্ণশম্ভু (কুচযুগল) চামর দ্বারা আবৃত করিল।

২। আবে—এখন। এখন মদন দৃষ্টি বাড়াইল, সকল শৈশব (শৈশবের লক্ষণ) চমকিয়া পৃষ্ঠ দিল (পলায়ন করিল)।

৩। শৈশব নাকে খত দিয়া ত্রিবলী স্বরূপ তিনটি রেখা রাখিয়া গেল।

৫। অগোরল—আগলাইল। দলপতির পরাভবে সৈন্য পলাইল, অর্থাৎ যদি শৈশব গেল ত শৈশবের সমস্ত লক্ষণ তিরোহিত হইল।

৬। তকর—তাহার। তার কাছে তোর প্রসঙ্গ হয়।

৭। ফোয়—খুলিয়া, স্পষ্ট করিয়া। যাহাতে রাধারত্ন তোর (মাধবের) হয়।

৪

ক্ষণে ক্ষণে নয়ন কোণ অনুসরই।
ক্ষণে ক্ষণে বসনধূলি তনু ভরই ॥ ১ ॥
ক্ষণে ক্ষণে দশনছটাছট হাস।
ক্ষণে ক্ষণে অধর আগে করু বাস ॥ ২ ॥
চৌঙকি চলয়ে ক্ষণে ক্ষণে চলু মন্দ।
মনমথ পাঠ পহিল অনুবন্ধ ॥ ৩ ॥
হৃদয়জ মুকুলি হেরি থোর থোর।
ক্ষণে আঁচর দেই ক্ষণে হোর ভোর ॥ ৪ ॥
বালা শৈশব তারুণ ভেট।
লখই না পারিয় জেঠ কনেঠ ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরকান।
তরুণিম শৈশব চিহ্নই ন জান ॥ ৬ ॥

৫

শৈশব যৌবন দরশন ভেল।
দুহু দল বলে দন্দ পরি গেল ॥ ১ ॥
কবহু বান্ধয়ে কচ কবহু বিথারি।
কবহু ঝাঁপয়ে অঙ্গ কবহু উঘারি ॥ ২ ॥
থির নয়ান অথির কছু ভেল।
উরজ উদয় থল লালিম দেল ॥ ৩ ॥
চঞ্চল চরণ চিত চঞ্চল ভাণ।
জাগল মনসিজ মুদিত নয়ান ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরকান।
ধৈরজ ধরহ মিলায়ব আন ॥ ৫ ॥

৬

খেলত ন খেলত লোক দেখি লাজ।
হেরত ন হেরত সহচরী মাঝ ॥ ১ ॥
শুন শুন মাধব তোরি দোহাই।
বড় অপরূপ আজু পেখল রাই ॥ ২ ॥
মুখরুচি মনোহর অধর সুরঙ্গ।
ফুটল বান্ধুলি কমলক সঙ্গ ॥ ৩ ॥
লোচনযুগল ভৃঙ্গ অকার।
মধু মাতল কিয়ে উড়ই ন পার ॥ ৪ ॥
ভাঙক ভঙ্গিম থোরি জনু।
কাজরে সাজল মদন ধনু ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দোতিক বচনে।
বিকশল অঙ্গ ন যাওত ধরণে ॥ ৬ ॥

৭

ক্ষণভরি নহি রহ গুরুজন মাঝে।
বেকত অঙ্গ ন ঝাঁপয় লাজে ॥ ১ ॥
বালাজন সঞে যব রহই।
তরুণী পাই পরিহাস তঁহি করই ॥ ২ ॥
মাধব তুয় লাগি ভেটল রমণী।
কে কহ বালা কে বহ তরুণী ॥ ৩ ॥
কেলি রভস যব শুনে।
আনত হেরি ততহি দেই কাণে ॥ ৪ ॥
ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি।
কাঁদন মাখি হাসি দেই গারি ॥ ৫ ॥

১-২। নয়ন ক্ষণে ক্ষণে কোণ অনুসরণ করে অর্থাৎ মধ্যে মধ্যে কটাক্ষ হয়। কখন ধূল্যবলুণ্ঠিত বস্ত্র দেহকে ধূলিধূসরিত করে; কখন স্মিতহাস্যে দন্তপংক্তির শোভা প্রকাশিত হয়, কখনও বা মুখে কাপড় ঢাকা দেয়। দশনছটাছট—দশনছটার (সমূহের) ছটা (দীপ্তি) আছে যাহাতে।

৩। চৌঙকি—চমকি, চকিত হইয়া।

৪। হৃদয়জ—স্তন। হৃদয়জ মুকুল অর্থাৎ ক্ষুদ্রাকৃতি স্তন দেখিয়া কখন বক্ষে বস্ত্র দেয়, কখনও বা দিতে বিস্মৃত হয়।

৫। ভেট—সাক্ষাৎ। জেঠ কনেঠ—জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ।

১। শৈশব ও যৌবনের পরস্পর সাক্ষাৎ হইল, দুই দলে দ্বন্দ্ব আরম্ভ হইল; কারণ, উভয় প্রতিদ্বন্দ্বী (শৈশব ও যৌবন) কখনই একত্র থাকিতে পারে না।

২। কবহু—কখন। কচ—কেশজাল। বিথারি—বিস্তারিত করে। উঘারি—খুলিয়া রাখে।

৩। উরজ উদয় থল—স্তনের উদ্গমস্থল লালবর্ণ হইল। ৪। মুদিত—আনন্দিত।

১। খেলা করিতেছে, করিতে করিতে আর খেলে না। লোক দেখিলে লজ্জিত হয়। সহচরীগণের মধ্যে থাকিয়া থাকিয়া চাহিয়া দেখে, আবার তখনই দৃষ্টি নত করে।

৩। সুরঙ্গ—হিঙ্গুল। বান্ধুলি—বন্ধুকপুষ্প।

৫। ভাঙক—ভুরূর। জনু—যেন।

১। বেকত—ব্যক্ত, অনাবৃত। ঝাঁপয়—আবৃত করে। গুরুজন সমক্ষে লজ্জাবোধ হয় বলিয়া অধিকক্ষণ থাকে না।

২। তঁহি—সেই জন্য। যখন বালিকাদিগের সঙ্গে থাকে, তখন যুবতী দেখিয়া বালিকারা উপহাস করে।

৩। ভেটল—দেখা করিলাম।

৪। রভস—রহস্য। আনত—অন্যত্র। ততহি—তাহাতে।

সুকবি বিদ্যাপতি ভাণে।
বালা চরিত রসিক জন জানে ॥ ৬ ॥

৮

কিছু কিছু উতপতি অঙ্কুর ভেল।
চরণ চপল গতি লোচন লেল ॥ ১ ॥
অব সবখণ রহু আঁচরে হাত।
লাজে সখীগণে না পুছয়ে বাত ॥ ২ ॥
কি কহব মাধব বয়স কি সন্ধি।
হেরইতে মনসিজ মন রহু বন্ধী ॥ ৩ ॥
তইও কাম হৃদয় অনুপাম।
রোয়ল ঘট উচল কয় ঠাম ॥ ৪ ॥
শুনইব রসকথা থাপয়ে চিত।
যৈসে কুরঙ্গিণী শুনই সঙ্গীত ॥ ৫ ॥
শৈশব যৌবনে উপজল বাদ।
কোই ন মানয় জয় অবসাদ ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কৌতুক বলিহারি।
শৈশব সে তনু ছোড় নহি পারি ॥ ৭ ॥

৯

আওল যৌবন শৈশব গেল।
চরণচপলতা লোচন লেল ॥ ১ ॥
করু দুহু লোচন দূতক কাজ।
হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥ ২ ॥
অব অনুখণ দেই আঁচরে হাত।
সগর বচন কহু নত কয় মাথ ॥ ৩ ॥
কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব।
চলইতে সহচরী কর অবলম্ব ॥ ৪ ॥
হম অবধারল শুন বরকান।
শুনই অব তুহুঁ করহ বিধান ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি ইহ রস জানে।
রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে ॥ ৬ ॥

১০

শৈশব যৌবন দরশন ভেল।
দুহু পথ হেরইতে মনসিজ গেল ॥ ১ ॥
মদনক ভাব পহিল পরচার।
ভিন জনে দেল ভিন অধিকার ॥ ২ ॥
কটিক গৌরব পাওল নিতম্ব।
একক ক্ষীণ অওকে অবলম্ব ॥ ৩ ॥
প্রকট হাস অব গোপত ভেল।
উরজ প্রকট অব তন্হিক লেল ॥ ৪ ॥
চরণ চপল গতি লোচন পাব।
লোচনক ধৈরয পদতলে যাব ॥ ৫ ॥
নব কবিশেখর কি কহইত পার।
ভিন ভিন রাজ ভিন বেবহার ॥ ৬ ॥

১১

ভৌঁহ ভাঙ্গি লোচন ভেল আড়।
তইঅও ন শৈশব সীমা ছাড় ॥ ১ ॥
আবে হসি হৃদয় চীর লও থোএ।
কুচকঞ্চন অঙ্কুরএ গোএ ॥ ২ ॥
হেরি হল মাধব কএ অবধান।
যৌবন পরশে সুমুখী আবে আন ॥ ৩ ॥
সখি পুছইতে আবে দরশএ লাজ।
সাঁচি সুধায়ে অব মোলিয় বাজ ॥ ৪ ॥
এত দিন শৈশবে লাওল সাঠ।
আবে সবে মদনে পঢ়াউলি পাঠ ॥ ৫ ॥

১২

পীন পয়োধর দুবরি গতা।
মেরু উপজল কনকলতা ॥ ১ ॥

১। উতপতি—উৎপত্তি।

৩। হে মাধব, বয়ঃসন্ধির কথা কি আর বলিব? দেখিলে মদনেরও মন বন্দী হয়।

৪। ঠাম—স্থান। তথাপি তাহার অতুল হৃদয়ে কাম উচ্চ স্থান করিয়া ঘট রোপণ করিল (পয়োধর উপজিত হইল)।

১। চরণের চাঞ্চল্য নয়ন গ্রহণ করিল।

৩। সগর—সকল।

৪। চলিতে সহচরীর হস্ত অবলম্বন করে।

৫। অবধারল—অবধারণ করিলাম।

১। মনসিজ—মদন। শৈশব ও যৌবন দুই পথ দেখিতে মদন গমন করিল।

২। পহিল—প্রথম প্রচার—প্রচারিত।

৩। কটির গুরুতা নিতম্বে আশ্রয় গ্রহণ করিল এবং নিতম্বের ক্ষীণতা কটিতে সংযুক্ত হইল।

৪। প্রকাশ্য হাস্য এখন গুপ্ত হইল, তাহার পরিবর্ত্তে কুচযুগ বিকশিত হইল।

১। ভৌঁহ ভাঙ্গি—ভ্রূভঙ্গ হইয়া। ২। চীর—বস্ত্র। গোএ—গোপন করিবার জন্য: এখন সুবর্ণবর্ণ কুচাঙ্কুর গোপন করিবার জন্য হাসিয়া বক্ষে কাপড় ঢাকা দেয়। ৪। সাঁচি—সিঞ্চন করিয়া। বাজ—বলে।

১। দুবরি—দুর্ব্বল শব্দ হইতে, তন্বী। গতা—গাত্র।

এ কন্‌হা কন্‌হা তোরি দোহাই।
অতি অপরূপ দেখলি সাই ॥ ২ ॥
মুখ মনোহর অধর রঙ্গে।
ফুললি মধুরি কমল সঙ্গে ॥ ৩ ॥
লোচনযুগল ভৃঙ্গ অকারে।
মধুক মাতল উড়য়ে ন পারে ॥ ৪ ॥
ভঁউ হেরি কথা পুছহ জন্থ।
মদনে জোড়লি কাজর ধন্থ ॥ ৫ ॥
ভণে বিদ্যাপতি দূতী বচনে।
এত শুনি কাহ্নু করু গমনে ॥৬ ॥

১৩

যেহে অবয়ব পুরুব সময়
নিচর বিন্থ বিকার ॥ ১ ॥
সে আবে যাহু তাহু দেখি ঝাপয়
চিহ্নিমি ন বেবহার।
কাহ্নু তুরিত শুনসি আয় ॥ ২ ॥
রূপ দেখতে নয়ন ভুলল
সরূপ তোরি দোহায় ॥ ৩ ॥
শৈশব বাপু বহীরি ফেদায়ল
যৌবনে গহল পাশ ॥ ৪ ॥
যেও কিছু ধনী বিরুহ বোলয়
সে সেও সুধাসম ভাস ॥ ৫ ॥
যৌবন শৈশব খেদয় লাগল
ছাড়ি দেহে মোর ঠাম ॥ ৬ ॥
এতদিন রস তোহে বিরসল
অবহু নহি বিরাম ॥ ৭ ॥

১৪

কি আরে নব যৌবন অভিরামা।
যত দেখল তত কহহি ন পারিয়
ছয় অনুপম এক ঠামা ॥ ১ ॥
হরিণ ইন্দু অরবিন্দ করিণী হিম
পিক বুঝ অনুমানি ॥ ২ ॥
নয়ন বয়ন পরিমল গতি তনুরুচি
অও অতি সুললিত বাণী ॥ ৩ ॥
কুচযুগ পর চিকুর ফুজি পসরল
তা অরুঝায়ল হারা ॥ ৪ ॥
জনি সুমেরু উপর মিলি উগল
চাঁদ বিহুন সবে তারা ॥ ৫ ॥
লোল কপোল ললিত মাল কুণ্ডল
অধরবিম্ব অধ যাই ॥ ৬ ॥
ভৌঁহ ভ্রমর-নাসাপুট সুন্দর
সে দেখি কীর লজাই ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সে বর নাগরী
আন ন পাবএ কই ॥ ৮ ॥
কংসদলন নরায়ণ সুন্দর
তসু রঙ্গিণী পএ হোই ॥ ৯ ॥

১৫

লঘু লঘু সঞ্চর কুটিল কটাখ।
দুওএ নয়ন লহ একহোক লাখ ॥ ১ ॥

২। সাই—তাহাকে। ৩। মধুরি—বান্ধুলী।
৫। ভ্রূ দেখিয়া মনে হইতেছে, মদন যেন ভ্রূরূপ ধনুতে কজ্জলের গুণ সংযোগ করিয়াছে।
১। যেহে—যে। পুরুব সময়—পূর্ব্ব সময়। নিচর—নিশ্চল।
২। আবে—এখন। যাহু তাহু—যাহাকে তাহাকে। চিহ্নিমি ন বেবহার—এরূপ ব্যবহার বুঝিতে পারি না। তুরিত—ত্বরিত।
৪। বহীরি—বাহিরে। ফেদায়ল—তাড়াইয়া দিল। গহল—গ্রহণ করিল।
৫। যেও—যাহাও। বিরুহ—বিরস, কটু। সুধা সম ভাস—অমৃতের ন্যায় বোধ হয়।
৬-৭। মোর ঠাম—আমার স্থান। বিরসল—রস প্রদান করাইল। যৌবন এই বলিয়া শৈশবকে তাড়াইতেছে যে, এ দেহ এখন আমার অধিকারভুক্ত হইয়াছে, সুতরাং তুই এখন ইহাকে ছাড়িয়া দে। এতদিন রস ভোগ করিয়াও কি তোর তৃপ্তি হয় নাই?
১। পারিয়—পারি।
৩। অও—আর।
৪-৫। ফুজি—খুলিয়া। পসরল—প্রসারিত হইল। অরুঝায়ল—জড়াইল। কুচযুগলের উপর কেশজাল এলাইয়া পড়িল, তাহাতে হার জড়াইয়া যাওয়ায় যেন বোধ হইতে লাগিল, সুমেরু পর্ব্বতের উপর চন্দ্রবিহীন নক্ষত্ররাজি উদিত হইয়াছে।
৬। অধর বিম্ব অধ যাই—অধরের তুলনায় বিম্বফল হীন হয়।
৭। কীর—শুক পক্ষী।
৮। পাবএ—পায়।
৯। তসু—তাহার। পএ—অব্যয়।
৮-৯। বিদ্যাপতি কহিতেছে, সেই শ্রেষ্ঠ নাগরীকে আর কেহ পায় না, কংসদলন সুন্দর নারায়ণ, তাঁহারই রঙ্গিণী হইবে।
১। লহ—অনুমিত হয়।

নয়ন বয়ন দুই উপমা দেল।
এক কমল দুই খঞ্জন খেল ॥ ২ ॥
কহ্নাই নয়না হলিয় নিবারি।
যে অনুপম উপভোগ ন আবয়
কি ফল তাহি নিহারি ॥ ৩ ॥
গগন বস অও তারাগণ
সুর উগল পরচারি ॥ ৪ ॥
নিচর সুমেরু অথিক কনকাচল
আনব কওনে উপারি ॥ ৫ ॥
যে চুরু কর সায়র শোখল
জিনল সুরাসুর মারি ॥ ৬ ॥
জল থল নাব সমহি সম চালয়ে
সে পাবয়ে এহি নারী ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি জনু হরড়াবহ
নাহ ন হিয়রা লাগ ॥ ৮ ॥
দূতী বচন থির কএ মানব
রাজা শিবসিংহ বড় ভাগ ॥ ৯ ॥

১৬

কনকলতা অরবিন্দা।
দমনা মাঝ উগল জনি চন্দা ॥ ১ ॥
কেও বোলে শৈবল ছপলা।
কেও বোলে নহি নহি মেঘে ঝপলা ॥ ২॥
কেও বোল ভময়ে ভমরা।
কেও বোল নহি নহি চরয়ে চকোরা ॥ ৩ ॥
সংশয় পড়ল সবে দেখি।
কেও বোলয়ে তাহি যুগুতি বিশেখী ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাবে।
বড় পুনে গুণমতি পুনমত পাবে ॥ ৫ ॥

১৭

মাধব কি কহব সুন্দরীরূপে।
কতেক যতনে বিধি আনি সমারল
দেখলি নয়ন সরূপে ॥ ১ ॥
পল্লবরাজ চরণযুগ শোভিত
গতি গজরাজক ভানে।
কনককদলী পর সিংহ সমারল
তাপর মেরু সমানে ॥ ২ ॥
মেরু উপর দুই কমল ফুটায়ল
নাল বিনা রুচি পাই।
মণিময় হার ধার বহু সুরসরি
তঁই নহি কমল শুখাই ॥ ৩ ॥
অধরবিম্ব সম দশন দাড়িম্ববীজ
রবিশশী উগথিক পাশে ॥
রাহু দূরি বস নিয়রো ন আবথি।
তঁই নহি করথি গরাশে ॥ ৪ ॥
সারঙ্গ (ক) নয়ন বচন পুন সারঙ্গ (খ)
সারঙ্গ (গ) তসু সমধানে।
সারঙ্গ (ঘ) উপর উগল দশ সারঙ্গ (ঙ)
কেলি করথি মধুপানে ॥ ৫ ॥

২। যেন একটি পদ্মের উপর দুইটি খঞ্জন খেলা করিতেছে।

৩। হলিয়—চল। আবয়—আসে। তাহি—তাহাকে।

৪। চন্দ্র এবং তারাগণ গগনে বাস করে, সূর্য্য উদয় হইলে তাহারা কি প্রকাশ পায়? বস—বাস করে। অও—এবং। সুর—সূর্য্য। উগল—উদিত। পরচারি—প্রকাশ।

৫। সুমেরু নিশ্চল কনকাচল, কে তাহাকে উপাড়িয়া আনিবে? অথিক—হয়। কওনে—কে। উপারি—উপাড়িয়া।

৬। চুরু—অঞ্জলি। শোখল—শুষিল।

৭। নাব—নৌকা।

৬-৭। যে অঞ্জলি করিয়া সাগর শুষ্ক করিল, সুরাসুরকে মারিয়া পরাজয় করিল, জলে স্থলে সমভাবে নৌকা চালনা করে, সেই এই নারীকে পায়।

৮। হরড়াবহ—ব্যস্ত হইও। জনু—না।

৯। মানব—মানিবে। ভাগ—ভাগ্যবান্।

১। দমনা—দ্রোণপুষ্প।

২। শৈবল ছপলা—শৈবালাচ্ছন্ন।

৪। যুগুতি—যুক্তি।
বিশেখী—বিশেষ করিয়া।

১। সমারল—সাজাইল।

২। পল্লবরাজ—পদ্ম। ভান—অনুমান।

৩। সুরসরি—সুরসরিৎ।

যেন পর্ব্বতের উপর মৃণালবিহীন পদ্মের ন্যায় তাহার দুইটি পয়োধর শোভা পাইতেছে। মণিময় হার গঙ্গার ধারার ন্যায় প্রবাহিত হইতেছে বলিয়া পদ্ম শুষ্ক হয় না।

৪। উগথিক—উদয় হয়। বস—বাস করে। আবথি—আসে। করথি—করে।

৫। সারঙ্গ (ক)—মৃগ। সারঙ্গ (খ)—কোকিল। সারঙ্গ (গ)—মদন। সমধানে—সন্ধানে। সারঙ্গ (ঘ)—পদ্ম। সারঙ্গ (ঙ)—ভ্রমর।

শ্রীরাধার বাক্য কোকিল-কণ্ঠের ন্যায়, তাঁহার লোচনযুগল হরিণীর মত, তাঁহার কটাক্ষে

ভণহি বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
এহন জগত নহি আনে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেই পতি ভানে ॥ ৬ ॥

১৮

মঞে তো আজ দেখলি কুরঙ্গীনয়নীঞা
শরদক চান্দ বদনীঞা ॥ ১ ॥
কনকলতা জনি কুন্দি বৈসাওল
কুচযুগ রতন কটোরবা লো।
দশন জ্যোতি জনি মোতি বৈসাওল
অধর তন্থ পবারবা লো ॥ ২ ॥

১৯

যুগল শৈল সীম হিমকর দেখল
এক কমল দুই জোতি রে।
ফুললি মধুরি ফুল সিন্দুর লোটায়ল
পাঁতি বইসলি গজমোতি রে ॥ ১ ॥
আজ দেখল যত কে পতিআয়ত
অপরূপ বিধি নিরমাণ রে ॥ ২ ॥
বিপরীত কনককদলীতরু শোভিত
থলপঙ্কজ কে রূপ রে।
তথহুঁ মনোহর বাজন বাজয়
জনি জগে মনসিজ ভূপ রে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু পুরব পুন তহ
ঐসনি ভজয়ে রসমন্ত রে।
বুঝয় সকল রস নৃপ শিবসিংহ
লখিমা দেইকর কন্ত রে ॥ ৪ ॥

২০

অধর সুশোভিত বদন সুছন্দ।
মধুরী ফুলে পূজু অরবিন্দ ॥ ১ ॥
তহু দুহু সুললিল নয়ন শামরা।
বিমল কমল দল বইসল ভমরা ॥ ২ ॥
বিশেখী ন দেখলি এ নিরমলি রমণী।
সুরপুর সঞো চলি আইলি গজগামিনী ॥ ৩ ॥
গিম সঞো লাবল মুকুতা হারে।
কুচযুগ চকেব চরই গঙ্গাধারে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার।
রস বুঝ শিবসিংহ নৃপ মহোদার ॥ ৫ ॥

২১

চাঁদ সার লয়ে মুখ ঘটনা করু
লোচন চকিত চকোরে।
অমিয় ধোয়ে আঁচরে জনি পোছল
দহ দিশ ভেল উজোরে ॥ ১ ॥
কামিনী কোনে গঢ়লি।
রূপ স্বরূপ মোহি কহইতে অসম্ভব
লোচন লাগি রহলি ॥ ২ ॥
গুরু নিতম্বভরে চলয়ে ন পারয়
মাঝ ক্ষীণিম নিমাই।
ভাঙ্গি যাইতি মনসিজে ধরি রাখলি
ত্রিবলীলতা অরুঝাই ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অদভুত কৌতুক
ই সব বচন স্বরূপে।
রূপনরায়ণ ই রস জানথি
শিবসিংহ মিথিলা ভূপে ॥ ৪ ॥

২২

শুনহ নাগর কান।
রাজকুমারী রাধিকা নাম ॥ ১ ॥
জটিলাক বধু নবীন বালি।
অপন সোভাবে কর খেয়ালি ॥ ২ ॥

মদন বিরাজমান; তাঁহার ললাটের উপর দশটি চূর্ণ-কুন্তল পড়িয়াছে, তাহাতে বোধ হইতেছে যেন, ভ্রমরসমূহ ক্রীড়াচ্ছলে ললাট-পদ্মের মধু পান করিতেছে।

২। কুন্দি—কুঁদিয়া। জনি—যেন। কটোরবা—কটোরা। পবারবা—প্রবাল।

২। পতিআয়ত—বিশ্বাস করিবে।

৩। জগে—জগতে।

৪। তহ—হইতে। দেইকর—দেবীর।

১। সুছন্দ—সুছাঁদ। মধুরী—বান্ধুলী।

২। তহু—সেখানে। শামরা—শ্যামল।

৩। বিশেখী—বিশেষ। নিরমলি—নির্ম্মিতা। সঞো—হইতে।

৪। গিম—গ্রীবা। চকেব—চক্রবাক। চরই—চরিতেছে।

১। করু—করিল। পোছল—মুছিল।

৩। চলয়ে—চলিতে। ক্ষীণিম—ক্ষীণ। নিমাই—নির্ম্মাণ করিল। অরুঝাই—জড়াইয়া।

পাছে চলিতে গিয়া গুরু নিম্বভরে ক্ষীণ কটি ভাঙ্গিয়া পড়ে,-এই জন্য কন্দর্প ত্রিবলীলতা জড়াইয়া দিয়াছে।

২। জটিলাক—জটিলার।

রস ন পরশ তকর অঙ্গ।
কৈসনে হোয়ব তোহর সঙ্গ ॥ ৩ ॥
ভণে বিদ্যাপতি ন শুনে নীত।
সো বিনু কানু কি ধরব চিত ॥ ৪ ॥

২৩

সুধামুখী কে বিধি নিরমিল বালা।
অপরূপ রূপ মনোভবমঙ্গল
ত্রিভুবনবিজয়ী মালা ॥ ১ ॥
সুন্দর বদন চারু অরু লোচন
কাজরে রঞ্জিত ভেলা ॥ ২ ॥
কনককমল মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী
শিরিযুত খঞ্জন খেলা ॥ ৩ ॥
নাভিবিবর সঞে লোমলতাবলী
ভুজগী নিশাস পিয়াসা।
নাসা খগপতিচঞ্চু ভরম ভয়ে
কুচগিরিসন্ধি নিবাসা ॥ ৪ ॥
তিন বাণ মদন তেজল তিন ভুবনে
অবধি রহল দুই বাণে।
বিধি বড় দারুণ বধইতে রসিক জন
সোঁপল তোহর নয়ানে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
ইহ রস কেও পয় জানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

৩। যখন তাহার দেহে যৌবন সমাগম (রসস্পর্শ) হয় নাই, তখন কেমন করিয়া তোমার সহিত তাহার মিলন হওয়া সম্ভব?

১। মনোভব—মদন, তাহার মঙ্গল স্বরূপ।

২। অরু—আর।

৩। শিরিযুত—শ্রীযুক্ত।

৪। সঞে—হইতে। ভরম—ভ্রম। গিরিসন্ধি—দুই পর্ব্বতের সন্ধিস্থান।

লোমাবলী রূপ ভুজগী নিশ্বাসবায়ু ভোজনে অভিলাষিণী হইয়া নাভিবিবর হইতে নির্গত হয়, কিন্তু নাসিকাকে গরুড়ের চঞ্চু বলিয়া তাহার ভ্রম হয়, তজ্জন্য যাইতে পারিল না, ভয়ে কুচগিরিদ্বয়ের সন্ধিস্থলে প্রবিষ্ট হয়। সর্পজাতি বায়ুভোজী ও গরুড় সর্পভোজী, ইহা প্রসিদ্ধ।

৫। পঞ্চবাণ কামদেব তিন বাণে ত্রিভুবন জয় করিয়াছেন, আর দুই বাণ এ পর্য্যন্ত ছিল; বিধাতা বড়ই নির্দ্দয়, সেই বাণ দুইটি তোমার নয়নে অর্পণ করিয়াছেন।

২৪

ধনি মুখমণ্ডল চান্দ বিরাজিত
লোচন খঞ্জন ভাঁতি।
মদনচাপ জিনি ভৌঁহ লগ যুগ
দশনহি মোতিম পাঁতি ॥ ১ ॥
সখী হের রমণমোহিনী রাই।
কত কত বিদগধ হেরিত হ মুরছত
মদন পরাভব পাই ॥ ২ ॥
কনক বিরোচি মণিহার বিলম্বিত
অধরহি বিম্ব অকারা।
নব উরজ পর মোতি বিরোচিত
সুমেরু সুরসরি ধারা ॥ ৩ ॥

২৫

যাইতি দেখলি পথ নাগরি সজনি গে
আগরী সুবুধি সেয়ানি ॥ ১ ॥
কনকলতা সনি সুন্দরী সজনি গে
বিহি নিরমাওল আনি ॥ ২ ॥
হস্তী গমন জঁকা চলইতি সজনি গে
দেখইত রাজকুমারী ॥ ৩ ॥
জনিকর এহেনি সোহাগিনী সজনি গে
পাওল পদারথ চারি ॥ ৪ ॥
নীলবসন তনু ঘেরলি সজনি গে
শির দেল চিকুর সমারি ॥ ৫ ॥
তাপর ভমরা পিবয় রস সজনি গে
পইসল পাঁখি পসারি ॥ ৬ ॥
কেশরী সম কটিগুণ অছি সজনি গে
লোচন অম্বুজধারী ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল সজনি গে
গুণ পাওল অবধারি ॥ ৮ ॥

১। লগ—অনুমান হয়।

২। রমণমোহিনী—বল্লভমোহিনী।

৩। উরজ—স্তন। যেমন সুমেরুতে গঙ্গার ধারা শোভা পায়, তেমনই নবীন কুচযুগের উপর মুক্তার মালা শোভা পাইতেছে।

১। আগরী—অগ্রগণ্যা। গে—লো।

২। সনি—সদৃশ।

৩। জঁকা—সদৃশ, যেন।

৪। জনিকর—যাহার। পদারথ চারি—চতুর্ব্বর্গ।

৫। সমারি—সাজাইয়া।

৬। পইসল—প্রবেশ করিল। পাখি—পক্ষ।

৭। গুণ—ছিলা। কেশরীর তুল্য ক্ষীণ কটি।

৮। অবধারি—অবধারিত।

২৬

পথ গতি নয়নে মিলল রাধা কান।
দুহু মনে মনসিজ পূরল সন্ধান ॥ ১ ॥
দুহু মুখ হেরইতে দুহু ভেল ভোর।
সময় নহি বুঝত অচতুর চোর ॥ ২ ॥
বিদগধি সঙ্গিনী সব রস জান।
কুটিল নয়নে কয়ল সাবধান ॥ ৩ ॥
চলল রাজপথে দুহু উরঝাই।
কহ কবিশেখর দুহু চতুরাই ॥ ৪ ॥

২৭

ভল ভেল দম্পতি শৈশব গেল।
চরণচপলতা লোচনে লেল ॥ ১ ॥
দুহুক নয়ন কর দূতক কাজ।
হুষণ ভএ পরিণত ভেল লাজ ॥ ২ ॥
আবে অনুখণ দেয় আঁচর হাথ।
বাজ সখী সএ্রে নত কএ মাথ ॥ ৩ ॥
হুমে অবধারল শুন শুন কাহ্ন।
নাগর করথু অপন অবধান ॥ ৪ ॥
ভঁউহ ধনুবিগুণ কাজর রেখ।
মারতি রহত পোখ অবশেখ ॥ ৫ ॥
রসময় বিদ্যাপতি কবি গাব।
রাজা শিবসিংহ বুঝ রস ভাব ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধার পূর্ব্বরাগ

১

কি কহব রে সখি কানুক রূপ।
কে পতিয়ায়ব সপন সরূপ ॥ ১ ॥
অভিনব জলধর সুন্দর দেহ।
পীত বসন পরা সৌদামিনী রেহ ॥ ২ ॥
সামর ঝামর কুটিলহি কেশ।
কাজরে সাজল মদন সুবেশ ॥ ৩ ॥
জাতকী কেতকী কুসুম সুবাস।
ফুলশর মনমথ তেজল তরাস ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ কি কহব আর।
শূন করল বিহি মদনভণ্ডার ॥ ৫ ॥

২

কানু হেরব ছল মনে বড় সাধ।
কানু হেরইতে ভেল পরমাদ ॥ ১ ॥
তবধরি অবোধী মুগধ হম নারী।
কি কহি কি সুনি কছু বুঝই ন পারি ॥ ২ ॥
সাঙন ঘনসম ঝরু দুনয়ান।
অবিরত ধস ধস করয় পরাণ ॥ ৩ ॥
কী লাগি সজনি দরশন ভেল।
রভসে অপন জীউ পর হাথে দেল ॥ ৪ ॥
ন জানিয় কিয় করু মোহন চোর।
হেরইতে প্রাণ হরি লই গেল মোর ॥ ৫ ॥
এত সব আদর গেল দরশাই।
যত বিসরিয় তত বিসর ন যাই ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি।
ধৈরয ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৭ ॥

৩

এ সখি কি পেখল এক অপরূপ।
শুনইতে মানবি সপন সরূপ ॥ ১ ॥
কমলযুগল প৹ চাঁদক মাল।
তাপর উপজল তরুণ তমাল ॥ ২ ॥
তাপর বেঢ়ল বিজুরি লতা।
কালিন্দীতীর ধীর চলি যাতা ॥ ৩ ॥
শাখাশিখর সুধাকর পাঁতি।
তাহি নবপল্লব অরুণক ভাঁতি ॥ ৪ ॥
বিমল বিম্বফল যুগল বিকাশ।
তাপর কীর থির করু বাস ॥ ৫ ॥

৪। উরঝাই—শুষ্ক, ম্লান হইয়া।

১-২। দম্পতির শৈশবকাল গেল, ইহা ভাল হইল; এখন চরণের চপলতা নয়ন গ্রহণ করিল এবং নয়ন দূতের কাজ করিতে লাগিল। হাস্য লুক্কায়িত হইল, তৎপরিবর্ত্তে লজ্জার উদয় হইল।

৩। আবে—এখন। আঁচর—অঞ্চল। বাজ—কথা কহে।

৪। করথু অপন অবধান—আত্মরক্ষা করুক।

৫। পোখ—বাণের শেষাংশ। অবশেখ—অবশেষ।

১। পতিয়ায়ব—প্রত্যয় করিবে।

৩। সামর—কৃষ্ণবর্ণ। কুটিলহি—কোঁকড়ান।

২। তবধরি—সেই অবধি। ৩। সাঙন—শ্রাবণ।

৪। রভসে—কৌতুকে।

৬। বিসরিয়—বিস্মৃত হই।

৩। শ্রীকৃষ্ণের দেহ তরুণতমাল ও পীতধড়া বিদ্যুল্লতা বলিয়া উপমিত হইয়াছে।

৫। বিম্বফলযুগলবৎ ওষ্ঠাধর বিকশিত হইয়াছে; তাহার উপর শুকচঞ্চুর ন্যায় নাসিকা স্থির ভাবে রহিয়াছে।

তাপর চঞ্চল খঞ্জন যোড় ।
তাপর সাপিনী ঝাঁপল মোড় ॥ ৬ ॥
এ সখি রঙ্গিনী কহল নিসান ।
পুন হেরইতে হমে হরল গেয়ান ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস ভাণ ।
সুপুরুখ মরম তুহু ভল জান ॥ ৮ ॥

৪

কি কহব হে সখি ইহ দুখ ওর ।
বাঁশী নিশ্বাস গরল তনু ভোর ॥ ১ ॥
হঠসঞে পৈসয় শ্রবণক মাঝ ।
তৈখনে বিগলিত তনু মন লাজ ॥ ২ ॥
বিপুল পুলকে পরিপূরয় দেহ ।
নয়নে ন হেরি হেরয় জনু কেহ ॥ ৩ ॥
গুরুজন সমুখহি ভাবতরঙ্গ ।
যতনহি বসনে ঝাঁপি সব অঙ্গ ॥ ৪ ॥
লহু লহু চরণে চলিয় গৃহ মাঝ ।
দৈবে বিহি আজু রাখল লাজ ॥ ৫ ॥
তনু মন বিবশ খসয় নীবিবন্ধ ।
কি কহিব বিদ্যাপতি রহু ধন্দ ॥ ৬ ॥

৫

একদিন হেরি হেরি হসি হসি যায় ।
অরু দিন নাম ধয় মুরলী বজায় ॥ ১ ॥
আজু অতি নিয়রে করল পরিহাস ।
ন জানিয় গোকুল ককর বিলাস ॥ ২ ॥
সাজনি ও নাগর সামরাজ ।
মূল বিনু পর ধনে মাগ বেয়াজ ॥ ৩ ॥

৬। ঝাঁপল—বেষ্টন করিল। মোড়—মোর, মস্তক।

তাহার উপর চঞ্চল খঞ্জনের ন্যায় দুইটি চক্ষু শোভা পাইতেছে এবং সাপিনীর ন্যায় বেণী মস্তক বেষ্টন করিল।

৭। নিসান চিহ্ন। হে সখি, তোমাকে এই চিহ্ন সকল বলিলাম, পুনর্ব্বার তাহাকে দেখিয়া জ্ঞান হারাইলাম।

১। ওর—সীমা।

২। হঠসঞে—হঠাৎ, বলপূর্ব্বক। পৈসয়—প্রবেশ করে।

৩। জনু—না।

৫। লহু লহু চরণে—লঘু লঘু, মৃদু মৃদু গতিতে।

২। নিয়রে—নিকটে। ককর—কাহার।

৩। মূল—মূল্য। বেয়াজ—ব্যাজ, সুদ।

পরিচয় নহি দেখি আন কাজ ।
ন করয় সম্ভ্রম ন করয় লাজ ॥ ৪ ॥
অপনা নিহরি নিহরি তনু মোর ।
দেই আলিঙ্গন ভএ বিভোর ॥ ৫ ॥
ক্ষণে ক্ষণে বৈদগধি কলা অনুপাম ।
অধিক উদার দেখিয় পরিণাম ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কহ আরতি ওর ।
বুঝ না বুঝ ইহ রস ভোর ॥ ৭ ॥

আজ কহ্নাই এঁ বাটে আওব
বুঝয় ন পারলি বেলা ॥ ১ ॥
বিধিক ঘটনে ভেল অকামিক
লোচনে লোচনে মেলা ॥ ২ ॥
নব কলেবর নিজ পয়াভব
থম্ভ ভেল বিনু কাজে ॥ ৩ ॥
দরশন রস রভস লীলা
লোভে গরাসলি লাজে ॥ ৪ ॥
সুন্দরি রে মন্দির বাহর ভেলী ॥ ৫ ॥
বিজুর রেহ জলধর নাঞী
পুনু কইসে লুকি গেলি ॥ ৬ ॥

সাএ সাএ কাঁ লাগি কৌতুক দেখল
নিমিষ লোচন আধে ॥ ১ ॥
মোর মনমৃগ মরম বেধল
বিষম বাণ বেয়াধে ॥ ২ ॥
গোরস বিরস বাসি বিশেখল
ছিকেহ ছাড়ল গেহা ॥ ৩ ॥

বৈদগধি কলা—রসিকতাসূচক হাবভাব।
অকামিক—আকস্মিক।
থম্ভ—স্তম্ভিত।
গরাসলি—গ্রাস করিল।
৬ নাঞী—ন্যায়।
১ সাএ—সখি। কাঁ লাগি—কিসের লাগিয়া।

১-২। সখি সখি, কিসের জন্য মাধব নিমেষমাত্র কৌতুকভরে অর্দ্ধ কটাক্ষে আমাকে দেখিল? ইহাতে ব্যাধরূপ মদনের বিষম বাণে আমার মনোমৃগের মর্ম্ম বিদ্ধ হইল।

৩। বিশেখল—নির্দ্দোষ মনে হইল। ছিকেহ—শুনিয়াও।

মুরলীধুনি শুনি মন মোহল
বিকেহু ভেল সন্দেহা ॥ ৪ ॥
তীর তরঙ্গিণী কদম্ব কানন
নিকট যমুনা ঘাটে ॥ ৫ ॥
উলটি হেরইত উলটি পরল
চরণ চীরল কাঁটে ॥ ৬ ॥
সুকৃতি সুফল শুনহ সুন্দরি
বিদ্যাপতি বচন সারে ॥ ৭ ॥
কংসদলন নরায়ণ সুন্দর
মিলন নন্দকুমারে ॥ ৮ ॥

৮

সখি আজ মধুরিপু ভেটল হটিয়াঁ।
লোচন যুগল জুড়ায়ল বটিয়াঁ ॥ ১ ॥
দরশন লোভে পসার দেল হমে
সখি মুখে মুখে শুনি বড়রসী ॥ ২ ॥
তখনে উপেজু রস ভেলিহু মোঞে পরবশ
বিসরলি দুধহু কলসী ॥ ৩ ॥
মধুরিপু সম নহি দেখিয় সোহাওন
যে দিঅ তক্কিক উপাম রে ॥ ৪ ॥
শরদ সুধানিধি জসু মুখ নেঞোছন
পঙ্কজ কী লেব নাম রে ॥ ৫ ॥
অধরাঞে লোচনে যখনে নিহারলহি
বাঙ্ক কইয়ে ভঁউহ ভঙ্গা রে ॥ ৬ ॥
তখনুক অবসর জাগল পচশর
থানে থানে গেল অঙ্গা রে ॥ ৭ ॥
দান কলপতরু মেদিনী অবতরু
নৃপতি হিন্দু সুরতান রে ॥ ৮ ॥
মেধা দেবীপতি রূপনরায়ণ
সুকবি ভনথি কণ্ঠহার রে ॥ ৯ ॥

৯

হমে হসি হেরলা থোরা রে।
সফল ভেল সখি কৌতুক মোরা রে ॥ ১ ॥
হেরিতহি হরি ভেল আনে রে।
জনি মনমথে মন বেধল বাণে রে ॥ ২ ॥
লখল ললিত তসু গাতে রে।
মন ভেল পরসিয় সরসিজ পাতে রে ॥ ৩ ॥
তনু পসরল বিন্দু রে।
নেউছি নড়াওল সনখত ইন্দু রে ॥ ৪ ॥
কাঁপল পরম রসালে রে।
জনি মনসিজ গরই জপেলু তমালে রে ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাণে রে।
করত কমলমুখী হরি সাবধানে রে ॥ ৬ ॥

১০

সামর সুন্দর এঁ বাটে আয়ল
তেঁ মোরি লাগলি আঁখি।
আরতি আঁচর সাজি ন ভেলে
সবে সখী জন সাখী ॥ ১ ॥
কহহি মো সখি কহহি মো
কতয়ে তাহেরি বাসা।
দূরহু দুগুণ এড়ি মঞে আবও
পুনু দরশন আশা ॥ ২ ॥
কি মোর জীবনে কি মোর যৌবনে
কি মোর চতুরপণে।
মদনবাণে মুরুছলি অছঞো
সহঞো জীব অপনে ॥ ৩ ॥
আধ পদে যো ধরতে মোর দেখল
নাগর জন সমাজে।
কঠিন হৃদয় ভেদি ন ভেলে
যাও রসাতল লাজে ॥ ৪ ॥

৪। ধুনি—ধ্বনি। বিকেহু—বিক্রয় করিতেও।
৬। চীরল—চিরিয়া গেল।
১। হটিয়াঁ—হাটে। বটিয়াঁ—পথে।
২। বড়রসী—কথাবার্ত্তা।
৩। উপজু—উপজিল। বিসরলি—ভুলিলাম।
৪। সোহাওন—শোভন।
৫। জসু—যাহার। নেঞোছন—নির্ম্মঞ্ছন।
৬। অধরাঞে—অর্দ্ধ। ভঁউহ ভঙ্গা—ভ্রূভঙ্গ।
৮। সুরতান—সম্রাট।
৯। মেধা—শিবসিংহের অপরা স্ত্রী।

২। আন—অন্যমনা। বেধল—বিদ্ধ করিল।
৩। তসু—তাহার। গাতে—গাত্র। পাতে—পত্র।
৪। নেউছি—নির্ম্মঞ্ছন করিয়া। সনখত—সনক্ষত্র।
৫। গরই—গলিতেছে। জপেলু—জপ করিল।
১। সাখী—সাক্ষী।
শ্যামল সুন্দর এই পথে আসিতেছিল, তাই আমি তাহাকে দেখিতে পাইলাম, দেখিয়া অনুরাগের প্রাবল্যবশতঃ অঙ্গে অঞ্চল দিতে ভুলিয়া গেলাম, সখীগণ ইহার সাক্ষী আছে।
৩। মুরুছলি—মূর্চ্ছিত হইলাম।

সুরপতি পায়ে লোচন মাগঞো
গরুড় মাগঞো পাখী।
নন্দেরি নন্দন মঞে দেখি আবঞো
মন মনোহর রাখি ॥ ৫ ॥

১১

যমুনক তীরে তীরে সাঁকড়ি বাটি।
উবটি ন ভেলিহু সঙ্গ পরিপাটী ॥ ১ ॥
তরুতর ভেটল তরুণ কহ্নাই।
নয়নতরঙ্গে জনি গেলিহু সনাই ॥ ২ ॥
কে পতিয়ায়ত নগর ভরলা।
দেখইতে শুনইতে মোর হৃদয় হরলা ॥ ৩ ॥
পলটি ন হেরল গুরুজন লাজে।
বচন মোঞে চুকলিহু সখীহ্নি সমাজে ॥ ৪ ॥
এতদিন অছলিহু অপনে গেয়ানে।
আবে মোরা মরম লাগল পচবাণে ॥ ৫ ॥
নিঠুর সখী বিশবাস ন দেই।
পরক বেদন পর বাটি ন লেই ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস ভাণে।
রায় শিবসিংহ লখিমা দেই রমাণে ॥ ৭ ॥

১২

অবনত আনন কয় হমে রহলিহু
বারল লোচন চোর।
পিয়া মুখরুচি পিবয় ধাওল
জনি সে চাঁদ চকোর ॥ ১ ॥
ততহু সঞো হঠে হটি মোঞে আনল
ধয়ল চরণ রাখি।
মধুক মাতল উড়য় ন পারয়
তইঅও পসারয় পাখী ॥ ২ ॥
মাধবে বোললি মধুর বাণী
সে শুনি মুদু মোঞে কান
তাহি অবসর ঠাম বাম ভেল
ধরি ধনু পচবাণ ॥ ৩ ॥
তনু পসেবে পসাহনি ভাসলি
তইসন পুলক জাগু।
চুনি চুনি ভয়ে কাঁচুঅ ফাটলি
বাহু বলয়া ভাগু ॥ ৪ ॥
ভণ বিদ্যাপতি কম্পিত কর হো
বোলল বোল না যায়।
রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ
সামসুন্দর কায় ॥ ৫ ॥

১৩

সে অবইতে হম রমণী সমাজ।
দিঠি ভরি ন পেখল দারুণ লাজ ॥ ১ ॥
শুনি চিত উমত দেখি আঁখি ভোর।
চাঁদ উদয় বন্দী রহল চকোর ॥ ২ ॥
মিলল পুরুষবর ন পূরল কাম।
কিএ বিধি দাহিন কিএ বিধি বাম ॥ ৩ ॥

১৪

বিকে গেলিহুঁ মাথুর মধুরিপু
ভেটল সাথে ॥ ১ ॥
তহিখণে পঞ্চশর লাগল বিধিবশে
কে করু বাধে। ২ ॥
হার ভার ভেল তহিখণে
চীর চাঁদন ভেল আগি ॥ ৩ ॥
দখিণেঞো পবন দুসহ ভেল মোহি
পাপিনী বধ লাগি ॥ ৪ ॥

৫। আমি সহস্রলোচনের কাছে লোচন ভিক্ষা করি, গরুড়ের নিকট পাখা ভিক্ষা করি এবং মনকে মনোরথ রাখিয়া আমি নন্দের নন্দনকে দেখিয়া আসি।

১। সাঁকড়ি—সঙ্কীর্ণ। বাটি—পথ। উবটি—ফিরিয়া।

২। সনাই—স্নান করাইয়া।

৩। পতিয়ায়ত—প্রতীতি করিবে।

৪। চুকলিহু—ভুল হইল।

৫। অছলিহু—ছিলাম।

৬। বাটি—ভাগ করিয়া।

১। রহলিহু—রহিলাম।

২। ততহু—সেইস্থান। সঞো—হইতে। হঠ—বলবান্। হটি—নিবারণ করিয়া।

৩। তাহি—সেই। ঠাম—ঠাঁই।

৪। পসেবে—প্রস্বেদ। পসাহনি—প্রসাধনী। পুলক জাগু—পুলক জাগিল, রোমাঞ্চ হইল। ভাগু—ভাঙ্গিল।

৫। হো—হয়।

১। অবইতে—আসিতে। দিঠি—দৃষ্টি।

২। উমত—উন্মত।

৩। দাহিন—প্রসন্ন। বাম—বিমুখ।

১। মাথুর—মথুরায়।

২। তহিখণে—সেইক্ষণে।

৩। চাঁদন—চন্দন।

৪। আমি মথুরায় দুগ্ধ বিক্রয় করিতে গিয়াছিলাম, সেখানে ইচ্ছা করিয়াই যখন মাধবকে

কতনে যতনে ঘর অএলাহু
কেকর যতনে দধি দুধ কাজে ॥ ৫॥
মনহু ন মধুরিপু বিসরিয়
তেজল গুরুজন লাজে ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সুবদনি দুই দিঠে
হোএত সমাজে ॥ ৭ ॥
মনক মনোরথ পূরত মধুরিপু
আওব আজে ॥ ৮ ॥

১৫

কত ন বেদন মোহি দেসি মদনা।
হর নহি বলা মোহি যুবতি জনা ॥ ১ ॥
বিভূতিভূষণ নহি চান্দনক রেণু।
বাঘছাল নহি মোরা নেতক বসনু ॥ ২ ॥
নহি মোরা জটাভার চিকুরক বেণী
সুরসরি নহি মোরা কুসুমক শেণী ॥ ৩ ॥
চান্দনক বিন্দু মোরা নহি ইন্দু গোটা।
ললাট পাবক নহি সিন্দুরক ফোঁটা ॥ ৪ ॥

দেখিলাম, তখনই বিধিবশে পঞ্চশর লাগিল, কে বাধা দিবে? তখন গলার হার ভার বোধ হইল, লেপিত চন্দন যেন আগুন বলিয়া প্রতীত হইল; পাপিনী আমাকে বধ করিবার জন্যই যেন স্নিগ্ধ দক্ষিণবায়ু দুঃসহ হইয়া উঠিল।

৫। অএলাহ—আইলাম।

৭। হোএত—হইবে।

৭-৮ বিদ্যাপতি কহিতেছে, সুন্দরি, এই দুই চক্ষে মিলন হইবে, মধুসূদন আজ আসিবেন, তোমার মনোরথ পূর্ণ করিবেন।

'কত ন বেদন' ইত্যাদি কবিতাটির তাৎপর্য্য :—

হে মদন, কেন আমাকে এত কষ্ট দিতেছ? আমাকে হর বলে না, আমি যুবতী। এ বিভূতি নয়, চন্দনের গুঁড়া; এ বাঘছাল নয়, গরদের কাপড়; এ জটাভার নয়, নিবিড় কেশদাম; এ গঙ্গা নয়, ফুলের মালা; কপালে চন্দ্র নয়, চন্দনের তিলক; ললাটে অগ্নি নয়, সিন্দুরের ফোঁটা; কণ্ঠে কালকূট বিষ নহে, কস্তুরী; এ ফণী নয়, মুক্তার হার। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে দেব মদন, একটা দোষ আছে, ইনি বামা, (মহাদেবের অন্যতম নাম বামদেব)।

১। দেসি—দিতেছিস্।

২। নেতক—অংশুকের, গরদের।

৩। শেণী—শ্রেণী।

নহে কণ্ঠে কালকূট মৃগমদ চারু।
ফণিপতি নহি মোরা মুকুতা হারু ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন দেব কামা।
এক পএ দূষণ অছ ওহি নামক বামা ॥ ৬ ॥

১৬

মনমথ তোঁহে কি কহব অনেক।
দিঠি অপরাধে পরাণ পয় পীড়সি
ই তুয় কোন বিবেক ॥ ১ ॥
দাহিণ নয়ন পিশুনগণ বারণ
পরিজন বামহি আধ ॥ ২ ॥
আধ নয়ন কোণে যব হরি পেখল
তাহি ভেল এত পরমাদ ॥ ৩ ॥
পুর বাহির পথ করত গতাগত
কে নহি হেরত কান ॥ ৪ ॥
তোহর কুসুমশর কতহুঁ ন সঞ্চর
হমর হৃদয় পাঁচবাণ ॥ ৫ ॥

১৭

আধ নয়ন কয় তহুকর আধ।
কতবে সহব মনসিজ অপরাধ ॥ ১ ॥
কা লাগি সুন্দরী দরশন ভেল।
যেও ছল জীবন সেও দূর গেল ॥ ২ ॥
হরি হরি কএোন করল হমে পাশ।
যে সবে সুখদ তাহি তহ তাপ ॥ ৩ ॥

৬। দূষণ অছ—দোষ আছে।

১। দিঠি অপরাধে—দৃষ্টির অপরাধে।

হে মন্মথ, তোমাকে আর অধিক কি বলিব! আমি মাধবকে দেখিয়াছি, শুধু এই অপরাধে আমার প্রাণ পীড়ন করিতেছ, এ তোমার কিরূপ বিচার?

২। দাহিণ—দক্ষিণ। পিশুনগণ—দুষ্টগণ।

২-৩। দক্ষিণ নয়নে খল ব্যক্তিগণের নিষেধ, বামলোচনের অর্দ্ধেক পরিজনের বারণ, অর্দ্ধ নয়নের কোণে (কটাক্ষে) হরিকে দেখিলাম, ইহাতেই এত প্রমাদ হইল?

৪-৫। বাটীর বাহির হইয়া পথে যাইতে কে না কানাইকে দেখে? তোমার একটিও কুসুম-শর আর কোথাও যায় না, আমারই হৃদয়ে পাঁচটি বাণ প্রবেশ করিল?

১। তহুকর—তাহার। কতবে—কতই বা।

২। কা লাগি—কিসের জন্য।

৩। কএোন—কোন। তাহি তহ—তাহা হইতে।

সব দিশ কামিনা দরশন যায়।
তইঅও বেয়াধি বিরহ অধিকায় ॥ ৪ ॥
কঞোনক কহব মেদিনী সে থোল।
শিব শিব এহি জনম ভেল ওল ॥ ৫ ॥

১৮

এহি বাটে মাধব গেল রে।
মোহি কিছু পুছিও ন ভেল রে ॥ ১ ॥
মাথুর যাইত যমুনা তীর রে।
আন্তর ভেটল অহীর রে ॥ ২ ॥
নয়নহু নয়ন জুঝাএ রে।
হৃদয় ন ভেল বুঝায় রে ॥ ৩ ॥
মোহি ছল হোয়ত রতিরঙ্গ রে।
মধুর মধুরপতি সঙ্গে রে ॥ ৪ ॥
চিকুর ন ভেল সঁভারি রে।
বুঝলিহু কাহ্নে গোয়ারী রে ॥ ৫ ॥

১৯

প্রথমহি হৃদয় বুঝাওলহ মোহি।
বড়ে পুণে বড়ে তাপে পৌলিসি তোহি ॥ ১ ॥
কামকলা রস দৈব অধীন।
মঞে বিকায়ব তঞে বচনহু কীন ॥ ২ ॥
দূতি দয়াবতি কহহি বিশেখি।
পুনু বেরা এক কইসে হোয়ত দেখি ॥ ৩ ॥
দূর দূরে দেখলি যাইতে আজ।
মন ছল মদনে সাহি দেব কাজ ॥ ৪ ॥
তাহি লয়ে গেল বিধাতা বাম।
পলটলি দিঠি শূন ভেল ঠাম ॥ ৫ ॥

২০

যখনে দুহুক দিঠি বিছুড়লি
দুহু মনে দুখ লাগু।
দুহুক আশা দীপ মিঝায়ল
মদন আঁকুর ভাঁগু ॥ ১ ॥
বিরহদহন দুহু সঁতাবয়
দুহু সমীহয় মেলি।
একক হৃদয় অওকে ন পাওল
তেঁ নহি ফাউলি কেলি ॥ ২ ॥
বাম নয়না জঞো ভেল দূতে
ও দাহিণ রহু লজাই।
চেতন চেতন গুপুতি পিরীতি
পর কহহু ন যাই ॥ ৩ ॥
জই নব চন্দ পুরন্দর অন্তর
চন্দ ন তাসু সমানে।
দশম দশা পথ অঁগিরঞো
ন করঞো তেসর কানে ॥ ৪ ॥
মোহন শর মনোভবে সাজল
তনু পসাহল আগি।
বিনু অবসরে কি সখি বোলতি
পুনু দরশন লাগি ॥ ৫ ॥
শীতলি উকুতি যেহো যুগুতি
সমদল ছল আনে।
অব সয়ঁানা জানি কহ্নাই
মানি হল ধনী ধানে ॥ ৬ ॥
দপ্পন মুখ প্রতিবিম্ব নাঞী
বেকত ভেল বিকারে।
পুনুক আশা কাম পূরাবও
ভণে কবিকণ্ঠহারে ॥ ৭ ॥
হরি সরীসে জগত জানিয়
রূপনরায়ণ রস্তা।
রাজা শিবসিংহ সুচিরে জীবও
লখিমা দেবী সুকন্তা ॥ ৮ ॥

২১

আইলি নিকট বাটে ছুইলি মদন সাটে
দৃঢ় বান্ধে দরশিল কেশ ॥ ১ ॥

৪। তইঅও—তথাপি। অধিকায়—অধিক হয়।
২। মাথুর—মথুরা।
৫। সঁভারি—সংযত করা। গোয়ারী—মূঢ়া গ্রামকন্যা।
১। পৌলিসি—পাইলি।
২। মঞে—আমি। তঞে—তুই। কীন—ক্রয় করা।
৩। বিশেখি—বিশেষ করিয়া।
৫। পলটলি দিঠি—দৃষ্টি ফিরাইয়া। ঠাম—স্থান।
১। বিছুড়লি—ছাড়াছাড়ি হইল। মিঝায়ল—নিভিল। আঁকুর—অঙ্কুর।
২। সঁতাবয়—সন্তাপিত করে। সমীহয়—অভিলাষ করে।
৪। পুরন্দর—শিব। অঁগিরঞো—অঙ্গীকার করিবে। তেসর—তৃতীয় ব্যক্তি।
৬। শীতলি—শীতল। সমদল—কহিয়াছিল। সয়ঁানা—সেয়ানা। হল—যাও। ধানে—সন্নিধানে।
৭। নাঞী—ন্যায়। পূরাবও—পূরাইবে।
৮। সরীসে—সদৃশ। রস্তা—রাজা। জীবও—জীবিত থাকুন।
১। সাট—কষা।

রমণ ভবন বেরি পলটি পাছু হেরি
আলি দিঠি দয় গেলি সন্দেশ ॥ ২ ॥
আওর কি করতি সখি পরিণত শশিমুখি
কাহ্নু যদি ন বুঝ বিশেষ ॥ ৩ ॥
আচর ধরইতে করে লউলি লাজ ভরে
নমইতে মুখেরি উপাম ৪ ৪ ॥
ন জানঞো কমন জঞো কমল নাল সঞো
কমল মমোলল কাম ॥ ৫ ॥
কবি ভণে বিদ্যাপতি অভিনব রতিপতি
সকল কলারস জান ॥ ৬ ॥
রাজবল্লভ জীবও মতি শিরি মহেশ্বর
রেণুক দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

২২

যুবতি চরিত বড় বিপরীত
বুঝয় কে দহু পার ॥ ১ ॥
বুঝয় চেতন গুণ নিকেতন
ভুলল রহ গমার ॥ ২ ॥
সাজনি নাগরী নাগর রঙ্গ
সঙ্গহি রহিয় তেসর ন বুঝ
লোচন লোল তরঙ্গ ॥ ৩ ॥
বলিত বদন বাঙ্কবিলোকন
কপটে গমন মন্দা ॥ ৪ ॥
দুই মন মিলল ঠাম অঙ্কুরল
পেম তরুঅর কন্দা ॥ ৫ ॥

২৩

কর কিশলয় শয়ন রচিত
গমন মণ্ডল পেখি ॥ ১ ॥
জনি সরোরুহ অরুণ শুতল
বিম্ব বিরোধে উপেখি ॥ ২ ॥
নব ঘন জঞো নীর বরিষয়
নয়ন উজ্জ্বল তোরা ॥ ৩ ॥
জনি সুধাকর করে কবলিত
অমিয় বম চকোরা ॥ ৪ ॥
কহ কমলবদনি।
কমনে পুরুষে হর আরাধিয়
জনু কারণে তোঞে ক্ষীণী ॥ ৫ ॥
উত্তঙ্গ পীন পয়োধর উপর
লখিয় অধরছায়া ॥ ৬ ॥
কনক গিরি পবার উপজল
বাপু মনোভব মায়া ॥ ৭ ॥
তোঁ পুনু সে নারী বিরহে ঝামরি
পলটি পরলি বেণী ॥ ৮ ॥
শাস সমীরণ পিবয় ধাউলি
জনি সে কারি নাগিনী ৯ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুনহ জউবতি
সরূপ মোর বচনা ॥ ১০ ॥
অপন মনা থির পয় চাহিয়
পরে বিবচনে কোনা ॥ ১১ ॥

২। রমণ—বল্লভ। আলি—বক্র, আড়।

৪। লউলি—নমিত হইল। ৫। কমন জঞো কেমন করিয়া। মমোলল—মুচড়াইল। ৭। মতি—মন্ত্রী।

১। দহু—কি।

২। চেতন—চতুর। গমার—গ্রামবাসী মূর্খ।

৪। বলিত—বলয়িত।

৫। কন্দা—কন্দ, মুল।

১। শয়ন—শয্যা।

২। শুতল—শয়ন করিল।

তুমি কিশলয়ের ন্যায় হস্ত দ্বারা শয্যা রচনা করিয়াছ এবং গগনমণ্ডল দেখিতেছ, অর্থাৎ গালে হাত দিয়া আকাশের দিকে চাহিয়া আছ। তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন মুখপদ্ম অরুণবর্ণ করতলে শয়ন করিয়া আছে।

৩। জঞো—যেমন। বরিষয়—বর্ষণ করে।

৪। করে—কর দ্বারা। বম—উদ্গিরণ।

৩-৪। তোমার উজ্জ্বল নয়ন নূতন মেঘের মত বারি বর্ষণ করিতেছে ; তাহাতে বোধ হইতেছে, চকোর চন্দ্রকিরণে কবলিত হইয়া সুধা বমন করিতেছে।

৫। কমনে—কোন। পুরুষে—পুরুষের জন্য। তোঞে—তুই।

বল কমলমুখি, মহাদেবের আরাধনা করিয়া তোমার শরীর যে এত ক্ষীণ করিয়াছ, তাহা কোন্ পুরুষের জন্য ?

৬। লখিয়—দেখিতেছি। ৭। বাপু—শ্রেষ্ঠ।

৬-৭। তোমার উত্তুঙ্গ পয়োধরের উপর অধরের ছায়াপাত দেখিয়া মনে হইতেছে, যেন মদনের ইন্দ্রজালপ্রভাবে সুবর্ণ-গিরির উপর প্রবাল উৎপন্ন হইয়াছে।

৮। তোঁ পুনু—তাহাতে আবার। ঝামরি—মলিন।

৯। কারি—কালো।

১১। মনা—মন। পয়—মধ্যে। কোনা—কোন।

২৪

সপনেহু ন পূরল মনক সাধে।
নয়নে দেখল হরি এত অপরাধে ॥ ১ ॥
মন্দ মনোভব মন জ্বর আগি।
দুলভ পেম ভেল পরাভব লাগি ॥ ২ ॥
চাঁদবদনী ধনী চকোরনয়নী।
দিবসে দিবসে ভেলি চউগুণ মলিনী ॥ ৩ ॥
কি করতি চাঁদনে কী অরবিন্দে।
বিরহ বিসর জঞো শুতিয় নিন্দে ॥ ৪ ॥
অবুঝ সখীজন ন বুঝয় আধি।
আন ঔষধ কর আন বেয়াধি ॥ ৫ ॥
মনসিজ মনকে মন্দি বেবথা।
ছাড়ি কলেবর মানস বেথা ॥ ৬ ॥
চিন্তায়ে বিকল হৃদয় নহি থিরে।
বদন নিহারি নয়ন বহ নীরে ॥ ৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্ব্বরাগ

১

গেলি কামিনী গজহুগামিনী
বিহসি পলটি নিহারি।
ইন্দ্রজালক কুসুমসায়ক
কুহকি ভেলি বরনারী ॥ ১ ॥
জোরি ভুজযুগ মোরি বেঢ়ল
ততহি বয়ন সুছন্দ।
দাম চম্পকে কাম পূজল
যৈসে শারদ চন্দ ॥ ২ ॥
উরহি অঞ্চল ঝাঁপি চঞ্চল
আধ পয়োধর হেরু।
পবন পরাভবে শরদ ঘন জনি
বেকত কয়ল সুমেরু ॥ ৩ ॥
পুনহি দরশনে জীবন জুড়ায়ব
টুটব বিরহক ওর।
চরণে যাবক হৃদয় পাবক
দহই সব অঙ্গ মোর ॥ ৪ ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন যদুপতি
চিত থির নহি হোয়।
সে যে রমণী পরম গুণমণি
পুন কি মিলিব তোয় ॥ ৫ ॥

২

কবরী ভয়ে চামরী গিরি কন্দর
মুখ ভয়ে চাঁদ অকাশে।
হরিণী নয়ন ভয় স্বর ভয় কোকিল
গতি ভয় গজ বনবাসে ॥ ১ ॥
সুন্দরি কিএ মোহি সম্ভাসি ন যাসি।
তুয় ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল
তুহুঁ পুন কাহি ডরাসি ॥ ২ ॥
কুচভয়ে কমল কোরক জলে মুদি রহু
ঘট পরবেশ হুতাসে।
দাড়িম সিরিফল গগনে বাস করু
শম্ভু গরল করু গ্রাসে ॥ ৩ ॥
ভুজভয়ে পঙ্কে মৃণাল লুকাএল
করভয় কিসলয় কাঁপে।
বিদ্যাপতি ভন কত কত ঐসন
কহব মদনপরতাপে ॥ ৪ ॥

৩

কিয় মঝু দিঠি পড়লি শশিবয়না।
নিমিখ নিবারি রহল তুহ নয়না ॥ ১ ॥
দারুণ বঙ্ক বিলোকন থোরা।
কাল হোই কিয়ে উপজল মোরা ॥ ২ ॥
মানস রহল পয়োধর লাগি।
অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥ ৩ ॥

২। জর—জ্বালায়।
৪। জঞো—যদি। শুতিয়—শয়ন করে।
৬। বেবথা—ব্যবস্থা।
১। গজহুগামিনী—গজগামিনী। বিহসি—হাসিয়া। পলটি—ফিরিয়া। কুসুম-সায়ক—মদন। কুহকি—মুগ্ধকর। মদন নিজে ঐন্দ্রজালিক হইলেও নারীশ্রেষ্ঠা শ্রীরাধার কুহকে অভিভূত হইল।
২। জোরি—জুড়িয়া। মোরি—মুড়িয়া, ঘুরাইয়া। ততহি—তাহাতে, সেই স্থানে। যৈসে—যেমন।
৩। উরহি—বক্ষঃস্থলে। কয়ল—করিল। চঞ্চল অঞ্চলে বক্ষঃস্থল ঢাকিতে যাইয়া পয়োধরের অর্দ্ধাংশ দেখা গেল, তাহাতে বোধ হইল, যেন বায়ু-সঞ্চালনে শরতের মেঘ অপসৃত হইয়া সুমেরু প্রকাশিত করিল।
৪। ওর—সীমা। যাবক—আলতা।
১। সুন্দরীর কবরী দেখিয়া ভয়ে চমরী গিরি-কন্দরে পলাইল; মুখ দেখিয়া চাঁদ আকাশে উঠিল; নয়নের ভয়ে হরিণ, সুস্বরের ভয়ে কোকিল এবং গমনের ভঙ্গী দেখিয়া হরিণী বনে গমন করিল।
২। তুয়—তোমার। তুহুঁ—তুমি। কাহি—কাহাকে।
৩। রহু—থাকে। হুতাসে—অগ্নিতে। কুচ-ভয়ে পদ্মকলি জলমধ্যে মুদিত থাকে, ঘট অগ্নিতে

শ্রবণ রহল অছ শুনইতে রাব।
চলইতে চাহি চরণ নহি যাব ॥ ৪ ॥
আশা পাশ ন তেজই সঙ্গ।
অনায়ত করল হমর সব অঙ্গ ॥ ৫ ॥

৪

রামা অধিক চঙ্গিম ভেল।
কত নে যতনে কত অদভুত
বিহি বিহি তোহে দেল ॥ ১ ॥
সুন্দর বদন সিন্দূর বিন্দু
সামর চিকুর ভার।
জনি রবি শশী সঙ্গহি উগল
পাছু কএ অন্ধকার ॥ ২ ॥
চঞ্চল লোচন বাঙ্কে নিহারয়
অঞ্জন শোভা পায়।
জনি ইন্দীবর পবনে পেলল
অলি ভরে উলটায় ॥ ৩ ॥
উনত উরজ চীরে ঝপাবএ
পুনু পুনু দরশায়।
জইঅও যতনে গোপয় চাহয়
হিমিগিরি ন লুকায় ॥ ৪ ॥
এহনি সুন্দরি গুনক আগরি
পুনে পুনমত পাব।
ই রস বিন্দক রূপনরায়ন
কবি বিদ্যাপতি গাব ॥ ৫ ॥

৫

নমুঞা বদনী ধনী বচন কহসি হসি।
অমিয় বরিখে জনি শরদ পূর্নিমশশী ॥ ১ ॥
অপরুব রূপ রমণী মণি।
যাইতে পেখল গজরাজগমনী ধনী ॥ ২ ॥
সিংহ জিনি মাঝা খীনি
তনু অতি কোমলিনী।
কুচ সিরিফল ভরে ভাঙ্গি পড়য় জনি ॥ ৩ ॥
কাজরে রঞ্জিত ধবল নয়ন বর।
ভ্রমর ভুলল জনি বিমল কমল পর ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সে বর নাগর।
রাইরূপ হেরি গর গর অন্তর ॥ ৫ ॥

৬

সজনি ভল কয় পেখল ন ভেলি।
মেঘমাল সঞে তড়িত লতা জনি
হৃদয়ে শেল দই গেলি ॥ ১ ॥
আধ আঁচর খসি আধ বদনে হসি
আধহি নয়ান তরঙ্গ।
আধ উরজ হেরি আধ আঁচর ভরি
তবধরি দগধে অনঙ্গ ॥ ২ ॥
একে তনু গোরা কনক কটোরা
অতনু কাঁচলা উপাম।
হারে হরল মন জনি বুঝি ঐসন
ফাঁস পশারল কাম ॥ ৩ ॥
দশন মুকুতা পাঁতি অধর মিলায়ত
মৃদু মৃদু কহতহি ভাষা।
বিদ্যাপতি কহ অতয়ে সে দুখ রহ
হেরি হেরি ন পূরল আশা ॥ ৪ ॥

৭

যাইত পেখল নাহাইলি গোরী।
কতি সঞে রূপ ধনি আনলি চোরি ॥ ১ ॥

প্রবেশ করে, দাড়িম্ব ও শ্রীফল গগনে বাস করে এবং শম্ভু গরল গ্রাস করেন। ৩। মনোভব—মদন।

৪। রাব—রব, কথা।

৫। তেজই—ত্যাগ করে।

১। বিহি—বিধান। বিহি—বিধাতা।

৪। উনত উরজ—উন্নত পয়োধর, কুচকলি। চীর—বস্ত্র। ঝপাবএ—ঢাকা দেয়।

১। নমুঞাবদনী—ক্ষুদ্র, কোমলমুখী। কহসি —কহে। হসি—হাসি, হাসিয়া। বরিখে—বরিষে, বর্ষণ করে। পূর্নিম—পূর্ণিমা।

৩। সিরিফল—শ্রীফল। জনি—যেন, পাছে। ধনীর কটিদেশ ক্ষীণ দেখিয়া আমার মনে হইল শ্রীফলতুল্য কুচভারে তাহা ভাঙ্গিয়া যাইবে।

১। পেখল—দেখা। সঞে—হইতে। মেঘমালা (নীল বসন) হইতে বিদ্যুল্লতা (রাধার রূপ) যেন হৃদয়ে শেল দিয়া গেল (ভাল করিয়া দেখিতে পাইলাম না, কেবল যাতনা রহিল)।

৩। কটোরা—বাটি। কাঁচলা উপাম—কাঁচুলির মত।

৪। মিলায়ত—মিলাইয়া যায়। কহতহি—কহে। অতয়ে—অতএব।

১। নহাইলি—স্নাতা। গোরী—সুন্দরী কতি সঞে—কোথা হইতে। আনলি—আনিল।

কেশ নিঙ্গারইত বহ জলধারা।
চামরে গলয় জনি মোতিমহারা ॥ ২ ॥
অলকহি তিতল তহি অতি শোভা।
অলিকুল কমলে বেঢ়ল মধুলোভা ॥ ৩ ॥
নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা।
সিন্দুরে মণ্ডিত জনি পঙ্কজ পাতা ॥ ৪ ॥
সজল চীর রহ পয়োধর সীমা।
কনক বেল জনু পড়ি গেল হিমা ॥ ৫ ॥
ও নুকি করতহি চাহে কিয় দেহা।
অবহি ছোড়বি মোহি তেজব নেহা ॥ ৬ ॥
ঐসন রস নহি পাওব আরা।
ইথে লাগি রোই গলয় জলধারা ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুনহ মুরারি।
বসন লাগল ভাব রূপ নেহারি ॥ ৮ ॥

৮

কামিনী করয় সনানে।
হেরিতহি হৃদয় হনয় পচবানে ॥ ১ ॥
চিকুর গলয় জলধারা।
জনি মুখশশী ডরে রোয় অন্ধারা ॥ ২ ॥
তিতল বসন তনু লাগু।
মুনিহুক মানস মনমথ জাগু ॥ ৩ ॥
কুচযুগ চারু চকেবা।
নিজকুল মিলত আনি কোনে দেবা ॥ ৪ ॥
তেঁ শঙ্কাএ ভুজপাশে।
বাঁন্ধি ধয়ল উড়ি জাএত অকাশে ॥ ৫ ॥
ভনই বিদ্যাপতি গাবে।
গুণমতী ধনি পুনমত জনি পাবে ॥ ৬ ॥

৯

আজু মঝু শুভ দিন ভেলা।
কামিনী পেখল সনানক বেলা ॥ ১ ॥
চিকুর গলয় জলধারা
মেহ বরিস জনি মোতিমহারা ॥ ২ ॥
বদন পোছল পরচুরে।
মাজি ধয়ল জনু কনক মুকুরে ॥ ৩ ॥
তেঞি উদসল কুচজোরা।
পলটি বৈসাওল কনক কটোরা ॥ ৪ ॥
নীবিবন্ধ করল উদেশ।
বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥ ৫ ॥

১০

নহাই উঠল তীরে রাই কমলমুখী
সমুখে হেরল বরকান।
গুরুজন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী
কৈসনে হেরব বয়ান ॥ ১ ॥
সখি হে অপরূব চাতুরী গোরি।
সব জন তেজি অগুসরি সঞ্চরি
আড় বদন তঁহি ফেরি ॥ ২ ॥
তঁহি পুন মোতি হার টুটি ফেকল
কহত হার টুটি গেল।
সব জন এক এক চুনি চুনি সঞ্চরু
শ্যাম দরশ ধনী লেল ॥ ৩ ॥
নয়ন চকোর কানু মুখ শশিবর
কয়ল অমিয় রসপান।
দুহু দুহু দরশনে রসহু পসারল
কবি বিদ্যাপতি ভান ॥ ৪ ॥

১১

অলখিতে হমে হেরি বিহুসলি থোর।
জনি রজনী ভেল চাঁদ উজোর ॥ ১ ॥
কুটিলকটাখ লাট পড়ি গেল।
মধুকর ডম্বরে অম্বর দেল ॥ ২ ॥

২। গলয়—ঝরিতেছে। মোতিম—মুক্তা।
৪। নিরঞ্জন—কজ্জলশূন্য। রাতা—রক্তবর্ণ, লোহিত।
৬। অবহি—এখনই। ছোড়বি—ছাড়বে। নেহা—স্নেহ।
৭। রোই—কাঁদিয়া। গলয়—ঝরিতেছে।
১। সনান—স্নান।
৩। মুনিহুক—মুনিরও।
৪। চকেবা—চক্রবাক।
২। মেহ—মেঘ। বরিস—বর্ষে। মোতিম-হারা—মুক্তাহার।
৩। পরচুর—প্রচুর। ধয়ল—ধরল, ধরিল।
৪। তেঁঞি—তেঁহ, তাহাতে। উদসল—অনাবৃত হইল।
৫। নীবিবন্ধ—কটীবন্ধ। করল উদেস—অনাবৃত করিল।
৩। টুটি—ছিঁড়ি। চুনি—চুননা, (হিন্দী), কুড়াইয়া, সঞ্চরু—সঞ্চরণ করিতে লাগিল।
৪। রসহু পসারল—রস বিস্তার করিল।
১। বিহুসলি—মুচকিয়া হাসিল। চাঁদ উজোরি—চন্দ্রালোকে উজ্জ্বল।
২। লাট—ছটা।

কাহিক রমণী কে তাহি জান।
আকুল কয় গেলি হমর পরাণ ॥ ৩ ॥
নীলকমলে ভমর ধরু বারি।
চমকি চললি গোরি চকিত নিহারি ॥ ৪ ॥
তেঁ ভেল বেকত পয়োধর শোভ।
কনক কমল হেরি কাহি লোভ ॥ ৫ ॥
আধ মুকায়লি আধ উদাস।
কুচকুম্ভে কহি গেল অপনক আশ ॥ ৬ ॥
সে সবে অমিল নিধি দয় গেলি সন্দেশ।
কিছু নহি রখলহি রস পরিসেস ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দুহু মন জাগু।
বিসম কুসুমসর কাহু জনু লাগু ॥ ৮ ॥

১২

কন্টক মাঝ কুসুম পরগাস।
ভমর বিকল নহি পাবয় পাস ॥ ১ ॥
ভমরা ভেল ঘুরও সব ঠাম।
তোহ বিনু মালতি নহি বিসরাম ॥ ২ ॥
রসমতী মালতী পুন পুন দেখি।
পিবয় চাহে মধু জীয় উপেখি ॥ ৩ ॥
ও মধুজীবী তোঞে মধু রাসি।
সাঁচি ধরসি মধু মনে ন লজাসি ॥ ৪ ॥
অপনেহু মনে গুনি বুঝ অবগাহি।
তসু দূষন বধ লাগত কাহি ॥ ৫ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি তৌ পয় জীব।
অধর সুধারস জোঁ পয় পীব ॥ ৬ ॥

১৩

যঁহা যঁহা পদযুগ ধরই।
তঁহি তঁহি সরোরুহ ভরই ॥ ১ ॥
যঁহা যঁহা ঝলকত অঙ্গ।
তঁহি তঁহি বিজুরি তরঙ্গ ॥ ২ ॥
কি হেরল অপরুব গোরি।
পইসল হিয় মাহা মোরি ॥ ৩ ॥
যঁহা যঁহা নয়ন বিকাশ।
তঁহি তঁহি কমল পরকাশ ॥ ৪ ॥
যঁহা লহু হাস সঞ্চার।
তঁহি তঁহি অমিয় বিকার ॥ ৫ ॥
যঁহা যঁহা কুটিল কটাখ।
তঁহি তঁহি মদন শর লাখ ॥ ৬ ॥
হেরইতে সে ধনী থোর।
অব তিন ভুবন অগোর ॥ ৭ ॥
পুন কিয়ে দরশন পাব।
অব মোহে ইহ দুখ যাব ॥ ৮ ॥
বিদ্যাপতি কহ জানি।
তুয় গুণে দেয়ব আনি ॥ ৯ ॥

১৪

ফুজলি কবরী অবনত আনন
কুচ পরশয় পরচারি।
কামে কমল লয়ে কনক শম্ভু জনি
পুজল চামর ঢারি ॥ ১ ॥
পলটি হেরি হল পেয়সী বয়না
মদন শপথ তোহি রে।
সামর লোমলতা কালিন্দী
হারা সুরসরি ধারা।
মজ্জন কয় মাধবে বর মাগল
পুনু দরশন এক বেরা ॥ ২ ॥

১৫

চিঁকুর নিকর তম সম
পুনু আনন পূণিম শশী।
নয়নপঙ্কজ কে পতিয়ায়ব
এক ঠাম রহু বসি ॥ ১ ॥
আজ মোঞে দেখলি বারা।
লুবধ মানস চালক মদন
কর কি পরকারা ॥ ২ ॥
সহজ সুন্দর গোর কলেবর
পীন পয়োধর শিরী।
কনকলতা অতি বিপরীত
ফলল যুগল গিরি ॥ ৩ ॥
ভণ বিদ্যাপতি বিহিক ঘটন
কে ন অদভুদ জানে।
রাজা শিব সিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

৪। বারি—বারই, নিবারণ করিয়া।
২। ঠাম—ঠাঁই, স্থান। বিসরাম—বিশ্রাম।
৩। পিবয়—পান করিতে। জীয় উপেখি—জীবন উপেক্ষা করিয়া। সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া।
৪। লজাসি—লজ্জা পাস্।
৫। বুঝহ অবগাহি—স্থির করিয়া বুঝ।

৫। অমিয় বিকার—অমৃত বিকিরণ।
২। বারা—বালা। পরকারা—প্রকার।
৪। অদভুদ—অদ্ভুত।

১৬

অমিয়ক লহরী বম অরবিন্দ।
বিদ্রুম পল্লব ফুলল কুন্দ ॥ ১ ॥
নিরবি নিরবি মোঞে পুহু পুহু হেরু।
দমন লতা পর দেখল সুমেরু ॥ ২ ॥
সাঁচ কহঞো মোঞে সাখী অনঙ্গ।
চান্দক মণ্ডল যমুনা তরঙ্গ ॥ ৩ ॥
কোমল কনককেয়া মৃতি পাত।
মসি লয়ে মদনে লিখল নিজ বাত ॥ ৪ ॥
পঢ়হি ন পারিয় আখর পাতি।
হেরইতে পুলকিত্ত হো তহু কাতি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কহঞো বুঝায়।
অরথ অসম্ভব কে পতিয়ায় ॥ ৬ ॥

১৭

সসন পরশ খসু অম্বর রে
দেখল ধনী দেহ।
নব জলধর তরে সঞ্চর রে
জনি বীজুরি রেহ ॥ ১ ॥
আজ দেখলি ধনি যাইত রে
মোহি উপজল রঙ্গ।
কনকলতা জনি সঞ্চর রে
মহি নিরঅবলম্ব ॥ ২ ॥
তা পুন অপরূব দেখল রে
কুচযুগ অরবিন্দ।
বিকসিত নহি কিছু কারণ রে
সোঝা মুখ চন্দ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
রস বুঝ রসমন্ত।
দেবসিংহ নৃপ নাগর রে
হাসিনী দেবী কন্ত ॥ ৪ ॥

১৮

যাইতে মিললি কলাবতী রামা।
সে নহি দেখল যে দিয় উপামা ॥ ১ ॥
ধৈরযে বুঝল চাতুরী নারী।
অনুভব কয় গেল কুটিল নিহারি ॥ ২ ॥
সৌরভে জানল পদুমিনী জাতি।
অন্তরে লাগি রহল দিন রাতি ॥ ৩ ॥

১৯

অপরূব পেখল সোই।
কনকলতাঞে উয়ল কিএ হিমকর
ঐসন লাগল মোই ॥ ১ ॥
কুটিল কেশ চঞ্চল অতি লোচন
নাসা আঁতর ভিন ॥ ২ ॥
রাগ অধর দশন মণি ভেটল
দুহু কুচ দুহু কঠিন ॥ ৩ ॥
ত্রিবলিক মাঝে তসু নিবি বান্ধল
নাভিসরোবর গোই ॥ ৪ ॥
ভারি জঘন সম্বল রহু দুবরি
পরদুখে দুখী নই কোই ॥ ৫ ॥

২০

সজনি অপরূপ পেখল রামা।
কনকলতা অবলম্বন উয়ল
হরিণহীন হিমধামা ॥ ১ ॥
নয়ন নলিনী দউ অঞ্জনে রঞ্জই
ভৌঁহ বিভঙ্গ বিলাসা।
চকিত চকোর জোর বিধি বান্ধল
কেবল কাজর পাশা ॥ ২ ॥
গিরিবর গরুয় পয়োধর পরশিত
গীমে গজমোতিম হারা।
কাম কম্বু ভরি কনক শম্ভুপরি
ঢারত সুরধুনী ধারা ॥ ৩ ॥

১। বম—উদ্গিরণ করে। বিদ্রুম—প্রবাল।
২। নিরবি—নির্ণয় করিয়া। দমন—দ্রোণলতা।
৩। সাঁচ—সত্য।
৪। মৃতি—মূর্ত্তি।
৫। কাতি—কান্তি।

১। সসন—স্বসন, বায়ু। খসু—খসিল।
২। মোহি—আমার।
৩। সোঝা—সোজা, সম্মুখে।

১। সোই—তাহাকে।
২। আঁতর—অন্তর।
৩। গোই—গোপন করিয়া।
৪। দুবরি—তন্বী।

১। পেখল—দেখিলাম। উয়ল—উদিত হইল। হিমধামা—চন্দ্র। হরিণহীন হিমধামা—চন্দ্রের অঙ্কে যে হরিণের চিহ্ন থাকে, তাহাকেই কলঙ্ক বলে, এখানে চন্দ্র (রাধার মুখ) হরিণহীন অর্থাৎ নিষ্কলঙ্ক।
২। দউ—দুই। ভৌঁহ—ভ্রূ। জোর—জোড়া। পাশা—রজ্জু।
৩। গরুয়—গুরু। গীম—গ্রীবা। কম্বু—শঙ্খ। ঢারত—ঢালিতেছে।
কণ্ঠস্থিত গজমুক্তার মালা পর্ব্বতের ন্যায় কঠিন

পয়াস পয়াগে যাগ শত যাগই
সোই পায় বহুভাগী।
বিদ্যাপতি কহ গোকুল নায়ক
গোপীজন অনুরাগী ॥ ৪ ॥

২১

নাহি উঠল তীরে সে ধনী রাহি।
মঝু মুখ সুন্দরী অবনত চাহি ॥ ১ ॥
এ সখি পেখল অপরূপ গোরি।
বল করি চিত চোরায়ল মোরি ॥ ২ ॥
একলি চললি ধনী হোই অগুয়ান।
উমগি কহই সখি করহ পয়াণ ॥ ৩ ॥
কিয়ে ধনী রাগি বিরাগিনী হোয়।
আশ নিরাশ দগধ তনু মোয় ॥ ৪ ॥
কৈসে মিলব হমে সে ধনী অবলা।
চিত নয়ন মঝু দুহু তাহে রহলা ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুনহ মুরারি।
ধৈরয ধয় রহ মিলব বর নারী ॥ ৬ ॥

২২

মুখ দরশনে সুখ পওলা
রস বিলসি ন ভেলা ॥ ১ ॥
শরদ চান্দ সোহাঞোনা
উগিতহি অথ গেলা ॥ ২ ॥
যদি হরি বিহি বিঘটাওলি
গজগামিনী বালা ॥ ৩ ॥
গুণ অনুভবে মন মোহলা
অবসাদিল দেহা ॥ ৪ ॥
দুলভ লোভে ফল পওলা
আবে প্রাণ সন্দেহা ॥ ৫ ॥
মেনকা দেবীপতি ভূপতি
রস পরিণতি জানে ॥ ৬ ॥
নরনারায়ণ নাগরা কবি
ধীরে সরস ভাণে ॥ ৭ ॥

২৩

জব গোধূলি সময় বেলি
ধনি মন্দির বাহর ভেলি।
নব জলধর বিজুরি রেহা
দন্দ পসারিয় গেলি ॥ ১ ॥
ধনী অলপ বয়সি বালা
জনি গাঁথলি পুহপ মালা।
থোরি দরশনে আশ ন পুরল
রহল মদন জ্বালা ॥ ২ ॥
গোরী কলেবর নুনা
জনি কাজরে উজোর সোনা।
কেশরী জিনি মাঝ ক্ষিণি
দুলহ লোচন কোণা ॥ ৩ ॥
ঈষত হসনি সঞে
মুঝে হনল নয়নবাণে।
চিরে জীব রহু রূপনরায়ণ
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

২৪

অপরূব পেখল আই।
কনক গিরি আউধ মুখে
চাঁদহু গরাসে যাই ॥ ১ ॥
আওর পেখল কুচযুগ মাঝে
লোলিত মোতিমহারে ॥ ২ ॥
কনক মহেশ কামহু পূজল
জনি সুরনদী ধারে ॥ ৩ ॥

গুরু পয়োধর স্পর্শ করিতেছে, তাহাতে যেন বোধ হইতেছে, কাম কম্বু ভরিয়া গঙ্গার জলধারা কনক-শম্ভুর (সুবর্ণবর্ণ পয়োধরের) উপর ঢালিতেছে।

১। নাহি—নাহিয়া, স্নান করিয়া। রাহি—রাই।

৩। উমগি—ফিরিয়া।

২। সোহাঞোনা—শোভন। উগিতহি—উদিত হইতেই। শরতের চন্দ্র উদিত হইতেই অস্তাচলে গমন করিল।

৩। বিঘটাওলি—মন্দ ঘটাইল।

৪। অবসাদল—অবসাদিত করিল।

১। গোধূলি সময়ে বালা মন্দিরের (গৃহের) বাহির হইল। তাহাতে বোধ হইল যেন নব জলধর ও বিদ্যুৎ-রেখার দ্বন্দ্ব প্রসার করিয়া গেল। দ্বন্দ্ব শব্দ পরস্পর বিরোধভাবসূচক, মেঘেতে বিদ্যুদ্বিকাশ হইলে সেইরূপ বিপরীত ভাব হইয়া থাকে, এখানে বালা (বিদ্যুৎ) গোধূলি (মেঘ), সুতরাং বালা যতই যাইতে লাগিল, ততই সে দ্বন্দ্ব দীর্ঘতর হইতে লাগিল।

৩। কাজরে—কৃষ্ণবর্ণ, নীল বস্ত্রে। উজোর—উজ্জ্বল।

১। আই—আজি। আউধ মুখে—অধোমুখে।

২। আওর—আর।

৩। কুচযুগলমধ্যে দোদুল্যমান মুক্তাহার দেখিয়া বোধ হইল, যেন মদন গঙ্গাতীরে কনক-মহেশ পূজা করিতেছে।

হেরি হসি উর অম্বরে ঝাঁপল
বঙ্কিম নয়ানে সেহ ॥ ৪ ॥
সে বিহু মোর চিত বেয়াকুল
ধৈরয নহি ধর দেহ ॥ ৫ ॥

২৫

আধ বদন হেরি লোচন আধ।
দেখব কিয়ে অরু পুন ভেল সাধ ॥ ১ ॥
পুন নহি দিঠি ভরি পেখল ভেলা।
মেঘ বিজুরি জইসে উগি লুকি গেলা ॥ ২ ॥
যাইতে পেখল নাগরী নারী।
হৃদয় বুঝায়ল পলটি নিহারি ॥ ৩ ॥
মন্থর গমনে বুঝল অনুরাগি।
তিল এক দেখল অবহু মন জাগি ॥ ৪ ॥
রূপ ভুলল আঁখি গেলই গেল।
তবধরি জগ ভরি ফুলশর ভেল ॥ ৫ ॥

২৬

লোচন চপল বদন সানন্দ।
নীল নলিনীদলে পূজল চন্দ ॥ ১ ॥
পীন পয়োধর রুচি উজরী।
শিরিফলে ফললি কনকমঞ্জরী ॥ ২ ॥
গুণমতি রমনি গজরাজ গতি।
দেখলি মোঞে যাইতে বর যুবতী ॥ ৩ ॥
গরুঅ নিতম্ব উপর কুচভার।
ভাঁগিবাকে চাহয়ে থেঘিবা কে পার ॥ ৪ ॥
তনু রোমাবলী দেখিয়ে ন ভেলি।
নিজ ধনু মনমথে থেঘ ন দেলি ॥ ৫ ॥
সম্ভ্রম সকল সখীজন বারি।
পেম বুঝওলক পলটি নিহারি ॥ ৬ ॥
আওর চতুরপণ কহহি ন যায়।
নয়নে নয়ন মিলি রহলি লুকায় ॥ ৭ ॥

তখন সঞো চাঁদ চন্দন ন সোহাব।
অবোধ নয়ন পুনু তঠমাহি ধাব ॥ ৮ ॥

২৭

দেখল কমলমুখী বরণি ন যাই।
মন মোর হরলক মদন জগাই ॥ ১ ॥
তনু সুকুমার পয়োধর গোরা।
কনকলতা জনি শিরিফল জোরা ॥ ২ ॥
কুঞ্জরগমনী অমিয় রস বোলে।
শ্রবণে সোহঙ্গম কুণ্ডল দোলে ॥ ৩ ॥
ভৌঁহ কমান ধএল তসু আগু।
তীখ কটাখ মদনশর লাগু ॥ ৪ ॥
সব সহ শুনিয় ঐসন বেবহারা।
মারিয় নাগর উবর গমারা ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি কৌতুক গাব।
বড় পুণে রসবতী রসিক রিঝাব ॥ ৬ ॥

২৮

অম্বর বিঘটু অকামিক কামিনী
করে কুচ ঝাঁপু সুছন্দা।
কনকশম্ভু সম অনুপম সুন্দর
দুই পঙ্কজ দশ চন্দা ॥ ১ ॥
কত রূপ কহব বুঝাই।
মন মোর চঞ্চল লোচন বিকলে
ও ও অনইতে যাই ॥ ২ ॥
আড় বদন কএ মধুর হাস দএ
সুন্দরী রহু সির লাই।
অওঁধা কমল কান্তি নহি পুরএ
হেরইত যুগ বহি যাই ॥ ৩ ॥

১। আরু—আবার।
২। দিঠি—দৃষ্টি। উগি—উদিত হইল। লুকি—লুক্কায়িত হইল।
৪। তাহার মন্থর গমন দেখিয়া সে যে অনুরাগিণী, তাহা বুঝিলাম।
৫। আমার চক্ষু রূপে ভুলিয়া তাহার সহিত গেল, তদবধি জগৎময় কেবল ফুলশরই দেখিতেছি, অর্থাৎ আমি মদন-শরে আচ্ছন্ন হইয়াছি।
৪। ভাঁগিবাকে—ভাঙ্গিতে। থেঘিবা—বলম্বন দিতে।

৮। সোহাব—শোভন বলিয়া বোধ হয়। তঠমাহি—সেই স্থানে।
১। বরণি—বর্ণন করা।
৩। সোহঙ্গম—সুন্দর।
৪। কমান—ধনু।
৫। উবর—মুক্ত হয়। গমারা—গোঁয়ার, গ্রামবাসী নির্ব্বোধ।
৬। রিঝাব—প্রসন্ন করে।
১। বিঘটু—স্থানান্তরিত। অকামিক—অকস্মাৎ। সুছন্দা—সুছাঁদে।
অকস্মাৎ বস্ত্র সরিয়া যাওয়াতে কামিনী হস্ত দ্বারা সুন্দর ভঙ্গীতে কনক-শম্ভুর ন্যায় নিজ কুচযুগল আচ্ছাদিত করিল।
২। ও ও—ঐ ঐ। অনইতে—অনায়ত্ত।
৩। লাই—নমিয়া। দএ—দিয়া। অওঁধা—নতমুখ।

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
পুহবি নব পঞ্চবাণে
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

২৯

সহজহি আনন সুন্দর রে
ভঁউহ সুরেখলি আঁখি।
পঙ্কজ মধু পিবি মধুকর
উড়য় পসারয় পাখী ॥ ১ ॥
ততহি ধাওল দুহু লোচন রে
যতহি গেলি বরনারী।
আশা লুবুধল ন তেজয়ে রে
কৃপণক পাছু ভিখারী ॥ ২ ॥
ইঙ্গিত নয়ন তরঙ্গিত দেখল
বাম ভঁউহ ভেল ভঙ্গ।
তখনে ন জানল তেসরে
গুপুত মনোভব রঙ্গ ॥ ৩ ॥
চন্দনে চরচু পয়োধর গৃম
গজ মুকুতা হার।
ভসমে ভরল জনি শঙ্কর
শির সুরসরি জলধার ॥ ৪ ॥
বাম চরণ অগুসারল দাহিণ
তেজইতে লাজ।
তখন মদন শরে পূরল
গভি গঞ্জয়ে গজরাজ ॥ ৫ ॥
আজ যাইতে পথে দেখলি রে
রূপে রহল মন লাগি।
তেহি ক্ষণ সঞো গুণগৌরব রে
ধৈরয গেল ভাগি ॥ ৬ ॥
রূপ লাগি মন ধাওল রে
কুচকাঞ্চন গিরি সাঁধি।
তেঁ অপরাধে মনোভব রে
ততহি ধএল জনি বাঁধি ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
রস বুঝ রসমন্তা।
রূপনরায়ণ নাগর রে
লখিমা দেবীক সুকন্তা ॥ ৮ ॥

৩০

পথগতি পেখল মো রাধা।
তখমুক ভাব পরাণ পৈ পীড়লি
রহল কুমুদনিধি সাধা ॥ ১ ॥
ননুয়া নয়নী নলিনী জনি অনুপম
বঙ্ক নিহারই থোরা।
জনি শৃঙ্খল মে খগবর বাঁধল
দিঠিহু নুকায়ল মোরা ॥ ২ ॥
আধ বদনশশী বিহসি দেখাউলি
আধ পিহলি নিজ বাহু।
কিছু এক ভাগ বলাহকে ঝাঁপল
কিছু এক গরাসল রাহু ॥ ৩ ॥
করযুগ পিহিত পয়োধর অঞ্চল
চঞ্চল দেখি চিত ভেলা।
হেম অমলিনী জনি অরুণিত চঞ্চল
মিহির তর নিন্দ গেলা ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মধুরপতি
ইহ রস কে পয় বাধা।
হাস দরশ রসে সবহু বুঝায়ল
নাল কমল দুই আধা ॥ ৫ ॥

৩১

দয় গেলি সুন্দরি দয় গেলী রে
দয় গেলি দুই দিঠে মেরা।
পুনু মন কর ততহি যাইয়
দেখিয় দোসরি বেরা ॥ ১ ॥
সার চুনি চুনি হার যে গাঁথল
কেবল তারা জ্যোতি।
অধর রূপ অনুপম সুন্দর
চান্দে পরীহলি মোতি ॥ ২ ॥
ভমর মধু পিবি পিবি মাতল
শিশিরে ভিজল পাখী।
অলপে কাজল নয়ন আঁজল
ননুমি দেখিয় আঁখি ॥ ৩ ॥

৪। পুহবি—পৃথিবী।
১। সহজহি—স্বভাবতঃ।
৩। তেসরে—তৃতীয় ব্যক্তি।

১। পথগতি—পথে যাইতে। পৈ—মধ্যে।
২। ননুয়া—সুন্দর, কোমল।
৩। পিহলি—ঢাকিল। বলাহক—মেঘ।
৪। পিহিত—আবৃত।
১। মেরা—মিলন। দোসরি—দ্বিতীয়। বেরা—বার।
২। চুনি চুনি—বাছিয়া বাছিয়া।
৩। পাখী—পাখা। আঁজল—অঞ্জন করিল। ননুমি—কোমল।

কতে যতনে দূতী পঠাওল
আনয় গুয়া পান।
সগরে রজনী বইসি গমাওল
হৃদয় তমু পথান ॥ ৪ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুনহ নাগর
ও নহি ও রস জান।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমান ॥ ৫ ॥

দূতী-সংবাদ

১

ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোর।
সব জন কানু কানু করি ঝুরয়
সে তুয় ভাবে বিভোর ॥ ১ ॥
চাতক চাহি তিয়াসল অম্বুদ
চকোর চাহি রহু চন্দা।
তরুলতিকা অবলম্বনকারী
মঝু মনে লাগল ধন্দা ॥ ২ ॥
কেশ পসারি যব তুহু অছলি
উরপর অম্বর আধা।
সে সব হেরি কানু ভেল আকুল
কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥ ৩ ॥
হসইতে কব তুহু দশন দেখায়লি
করে করে জোরহি মোর।
অলখিতে দিঠি কব হৃদয় পসারলি
পুন হেরি সখি করি কোর ॥ ৪ ॥
এতহু নিদেশ কহল তোঁহে সুন্দরি
জানি তুহু করহ বিধান।
হৃদয়পুতলি তুহু সে শূন কলেবর
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

২

জীবন চাহি যৌবন বড় রঙ্গ।
তব যৌবন যব সুপুরুখ সঙ্গ ॥ ১ ॥
সুপুরুখ প্রেম কবহু নহি ছাড়।
দিনে দিনে চান্দকলা সম বাঢ় ॥ ২ ॥
তুহু সে নাগরী কানু রসকন্দ।
বড় পুণে রসবতি মিলে রসবন্ত ॥ ৩ ॥
তুহু যদি কহসি করিয় অনুসঙ্গ।
চোরি পিরীতি হোয় লাখগুণ রঙ্গ ॥ ৪ ॥
সুপুরুখ ঐসন নহি জগমাঝ।
অতে তাহে অনুরত বরজ সমাজ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ইথে নহি লাজ।
রূপগুণবতীক ইহ বড় কাজ ॥ ৬ ॥

৩

শুন শুন গুণবতী রাধে।
মাধব বধি কি সাধবি সাধে ॥ ১ ॥
চান্দ দিনহি দিন হীনা।
সে পুন পলটি খনে খনে খীণা ॥ ২ ॥
অঙ্গুরী বলয়া পুন ফেরি।
ভাঙ্গি গঢ়ায়ব বুঝি কত বেরি ॥ ৩ ॥
তোহর চরিত নহি জানি।
বিদ্যাপতি পুন শিরে কর হানি ॥ ৪ ॥

৪

এ ধনি কর অবধান।
তো বিনু উনমত কান ॥ ১ ॥
কারণ বিনু ক্ষণে হাস।
কি কহয় গদ গদ ভাষ ॥ ২ ॥
আকুল অতি উতরোল।
হা ধিক হা ধিক বোল ॥ ৩ ॥
কাঁপয়ে দুরবল দেহ।
ধরই ন পারই কেহ ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ভাখী।
রূপনরায়ণ সাখী ॥ ৫ ॥

৫

শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ।
হম শিখায়ব বচন বিশেষ ॥ ১ ॥
পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম।
আধ নিহারবি বঙ্কিম গীম ॥ ২ ॥
যব পিয় পরশব ঠেলবি পানি।
মৌন ধরবি কিছু ন কহবি বাণী ॥ ৩ ॥
যব পিয় ধরি বলে লেব নিজপাশ।
নহি নহি বোলবি গদ গদ ভাষ ॥ ৪ ॥

৪। সগরে—সমস্ত। পথান—পাষাণ।
৫। জান—জানে।
১। ধনি—ধন্য। ঝুরয়—অশ্রু মোচন করে।
৪। জোরহি—যুক্ত করিয়া।

৪। অনুসঙ্গ—প্রসঙ্গ, এক কার্য্য করিতে গিয়া তাহার সঙ্গে অপর কার্য্যের সিদ্ধি।
৫। ভাখী—ভাষা, বাণী।
২। শয়নক সীম—শয্যার প্রান্তে। বঙ্কিম গীম—গ্রীবা বাঁকাইয়া। প্রথমে শয্যার প্রান্তে বসিবি, পরে গ্রীবা বাঁকাইয়া অর্থাৎ আড় চোখে চাহিবি।

প্রিয় পরিরম্ভণে মোড়বি অঙ্গ।
রভস সময় পুন দেয়বি ভঙ্গ ॥ ৫ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি কি বোলব হাম।
আপহি গুরু হোই শিখায়ব কাম ॥ ৬ ॥

৬

এ ধনি কমলিনি শুন হিতবাণী।
প্রেম করবি যব সুপুরুখ জানি ॥ ১ ॥
সুজনক প্রেম হেম সমতুল।
দহইতে কনক দ্বিগুণ হোয় মূল ॥ ২ ॥
টুটইতে নহি টুট প্রেম অদভুত।
যৈসনে বাঢ়ত মৃণালক সুত ॥ ৩ ॥
সবহু মতঙ্গজে মোতি নহি মানি।
সকল কণ্ঠে নহি কোকিল বাণী ॥ ৪ ॥
সকল সময় নহ ঋতু বসন্ত।
সকল পুরুষ নারী নহ গুণবন্ত ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
প্রেমক রীত অব বুঝহ বিচারি ॥ ৬ ॥

৭

শুন শুন মুগধিনি মঝু উপদেশ।
হম শিখায়ব চরিত বিশেষ ॥ ১ ॥
পহিলহি অলকা তিলক কয় সাজ।
বঙ্কিম লোচনে কাজর রাজ ॥ ২ ॥
যাওবি বসনে ঝাঁপি সব অঙ্গ।
দূরে রহবি জনি বাত বিভঙ্গ ॥ ৩ ॥
সজনি পহিলহি নিয়রে যাব।
কুটিল নয়নে ধয় মদন জগাব ॥ ৪ ॥
ঝাঁপবি কুচ দরশাওবি কন্ধ।
দৃঢ় করি বান্ধবি নীবিহুক বন্ধ ॥ ৫ ॥
মান করবি কছু রাখবি ভাব।
রাখবি রস জনি পুনু পুনু আব ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব।
যে গুণবন্ত সোই ফল পাব ॥ ৭ ॥

৫। পরিরম্ভণ—আলিঙ্গন। মোড়বি—ফিরাইবি। রভস সময়ে—বিহারকালে।

৩। পদ্মের সুতা যেমন যতই টানা যায় ততই বাড়ে, তেমনি প্রেমও অদ্ভুত জিনিষ, যতই টান, ততই বাড়িতে থাকে, ভাঙ্গিয়াও ভাঙ্গে না।

৪। মতঙ্গজে—হস্তীতে।

১। মুগধিনি—মুগ্ধে। মঝু—আমার।

৪। নিয়রে—নিকটে।

৫। নীবিহুক—নীবীর। বন্ধ—বাঁধন।

৬। আব—আসে।

৮

ন জানিয় পেমরস নহি রতিরঙ্গ।
কৈসে মিলব হম সুপুরুখ সঙ্গ ॥ ১ ॥
তোহর বচনে যব করব পিরীতি।
হম শিশুমতি অতি অপযশভীতি ॥ ২ ॥
সখি হে হম অব কি বোলব তোয়।
তা সঞে রভস কবহু নহি হোয় ॥ ৩ ॥
সে বর নাগর নব অনুরাগ।
পাঁচ শরে মদন মনোরথ জাগ ॥ ৪ ॥
দরশে আলিঙ্গন করব সোই।
জীউ নিকসব যব রাখব কোই ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ মিছাই তরাস।
শুনহ ঐসে নহ তকর বিলাস ॥ ৬ ॥

৯

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম।
হম নহি যাএব সে পিয়া ঠাম ॥ ১ ॥
বচন চাতুরী হম কছু নাহি জান।
ইঙ্গিত ন বুঝিয় ন জানিয় মান ॥ ২ ॥
সহচরী মেলি বনায়ত বেশ।
বাঁধয় ন জানিয় অপন কেশ ॥ ৩ ॥
কভু নহি শুনিয়ে সুরতক বাত।
কৈসনে মিলব মাধব সাথ ॥ ৪ ॥
সে বর নাগর রসিক সুজান।
হম অবলা অতি অলপ গেয়ান ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ কি বলব তোয়।
আজুক মিলন সমুচিত হোয় ॥ ৬ ॥

১০

এ সখি এ সখি ন বোলহ আন।
তুয় গুণে লুবুধল সুন্দর কান ॥ ১ ॥
নিতি নিতি নিয়র আব বিনু কাজ।
বেকতয় হৃদয় নুকাবয় লাজ ॥ ২ ॥
অনতহি গমনে এতহি নিহার।
লুবুধল নয়ন হটএ কে পার ॥ ৩ ॥

৩। রভস—কেলি।

৫। নিকসব—বাহির হইবে।

৩। বনায়ত—বানায়, বিন্যাস করে।

১। আন—অন্য। লুবুধল—লুব্ধ।

২। নিতি—নিত্যই। বেকতয়—ব্যক্ত করে।

৩। অনতহি—অন্যত্রও। এতহি—এই দিকেই।

সে অতি নাগর তোঞে তসু তুল।
এক নলে গাঁথ দুই জনি ফুল ॥ ৪ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার।
একসর মনমথ দুই জীব মার ॥ ৫ ॥

১২

জহি ক্ষণে গমন হোয় মোর।
তহি ক্ষণে কানু কুশল পুছ তোর ॥ ১ ॥
মন দয় বুঝল তোহর অনুরাগ।
পুণফলে গুণমতি পিয়া মন জাগ ॥ ২ ॥
পুনু পুছ পুনু পুছ মোর মুখ হেরি।
কহিলিও কহিনী কহবি কত বেরি ॥ ৩ ॥
আন বেরি অবসর চাল আন।
অপনে রভস কর কহিনী কান ॥ ৪ ॥
লুবধল ভমরা কি দেব উপাম।
বাধল হরিণ না ছাড়য়ে ঠাম ॥ ৫ ॥

১৩

শুন শুন এ সখি কহন ন হোই।
রাই রাই কয় তনু মন খোই ॥ ১ ॥
করইতে নাম পেমে ভই ভোর।
পুলক কম্প তনু ঘরমহি নোর ॥ ২ ॥
গদ গদ ভাষা কহই বর কান।
রাহি দরশ বিনু নিকশে পরাণ ॥ ৩ ॥
যব নহি হেরব তকর সে মুখ।
তব জীউ ভার ধরব কোন সুখ ॥ ৪ ॥
তুহ বিনু আন নহি ইথে কোই।
বিসরয় চাহ বিসর নহি হোই ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নহি বিবাদ।
পূরহ তোহর সব মনসাধ ॥ ১ ॥

১৪

অপনা কাজ কওন নহি বন্ধ।
কে ন করয় নিজ পতি অনুবন্ধ ॥ ১ ॥
অপন অপন হিত সব কেও চাহ।
সে সুপুরুষ যে কর নিরবাহ ॥ ২ ॥
সজনি তাক জীবন থিক সার।
যে মন দয় কর পর উপকার ॥ ৩ ॥
আরতি অরতল আবয় পাস।
অছইতে বস্তু নহি করিয় উদাস ॥ ৪ ॥
সে পুনু অনতহু গেলে পাব।
অপনা মন পএ রহ পচতাব ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দৈন ন ভাখ।
বড় অনুরোধ বড়ে পএ রাখ ॥ ৬ ॥

১৫

মুদিত নয়নে হিয় ভূজযুগ চাপি।
শুতি রহল তঁহি কিছু ন অলাপি ॥ ১ ॥
পরসঙ্গে করলহি নামহি তোরি।
তবহি মিলিয় আঁখি চাহে মুখ মোরি ॥ ২ ॥
শুন ধনি ইথে নহি কহি আন ছন্দ।
তোহে অনুরত ভেল শামর চন্দ ॥ ৩ ॥
যোই নয়নভঙ্গি ন সহ অনঙ্গ।
সোই নয়নে অব নোর তরঙ্গ ॥ ৪ ॥
যোই অধর সদা মধুরিম হাস।
যোই নীরস ভেল দীর্ঘ নিশাস ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি ভণ মিথ নহ ভাখি।
গোবিন্দদাস কহ তুহু তহি সাখী ॥ ৬ ॥

৪। তোঞে তসু তুল—তুমি তাহার সমান।

৫। একসর—একেশ্বর, একা।

১। যখনই আমি কানুর নিকট গমন করি, তখনই সে তোর কুশল জিজ্ঞাসা করে।

৩। কহিলিও কহিনী—কহা কথা।

৫। বাধল—বাঁধা। ঠাম—স্থান।

১। কহন ন হোই—কহা যায় না। খোই—খোয়ায়, নষ্ট করে।

২। ঘরমহি—ঘর্ম্ম। নোর—অশ্রু।

৫। তুমি ব্যতীত মাধবের আর কেহ ভালবাসার পাত্র নাই, তোমাকে ভুলিতে চেষ্টা করে কিন্তু পারে না।

১। কওন—কে। বন্ধ—বদ্ধ, লিপ্ত। অনুবন্ধ—চেষ্টা।

২। নিরবাহ—নির্ব্বাহ। সকলেই নিজের মঙ্গল কামনা করে; যে তাহা নির্ব্বাহ করিতে পারে, সেই সুপুরুষ।

৩। থিক—হয়।

১। সে মুদিত নয়নে বক্ষঃস্থল দুই হাতে চাপিয়া ধরিয়া শয়ন করিয়া রহিল, কিছুমাত্র আলাপ করিল না।

২। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গ ক্রমে। মোরি—ফিরাইয়া। যখন প্রসঙ্গক্রমে তোর নাম করিলাম, তখন সে মুখ ফিরাইয়া নয়ন উন্মীলন করিল।

৩। আন ছন্দ—অন্য রূপ। অনুরত—অনুরক্ত। শামর চন্দ—শ্যামচন্দ্র।

৪। নোর তরঙ্গ—অশ্রুপ্রবাহ।

৬। গোবিন্দদাস—মৈথিল কবি গোবিন্দদাস ঝা, বিদ্যাপতির অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করিয়াছেন।

১৬

কত অছ যুবতী কলাবতী আনে।
তোহি মানয়ে জনি দোসরি পরাণে ॥ ১ ॥
তুয় দরশন বিনু তিলাও ন জীবই।
দারুণ মদন বেদন কত সহই ॥ ২ ॥
শুন শুন গুণমতী পুণমতী রমণি।
ন কর বিলম্ব ছোটি মধু রজনী ॥ ৩ ॥
শামর অম্বর তনুক রঙ্গা।
তিমির মিলও শশী তুলিত তরঙ্গা ॥ ৪ ॥
সপুণ সুধাকর আনন তোরা।
পিউত অমিয় হসি চান্দ চকোরা ॥ ৫ ॥

১৭

আজু হম পেখল কালিন্দী কূলে।
তুয় বিনু মাধব বিলুঠয় ধূলে ॥ ১ ॥
কত শত রমণী মনহি নহি আনে।
কিয় বিষদহ সময় জল দানে ॥ ২ ॥
মদন ভুজঙ্গমে দংশল কান।
বিনহি অমিয় রস কি করব আন ৩ ॥
কুলবতী ধরম কাচ সমতুল।
মদন দলাল ভেল অনুকূল ॥ ৪ ॥
আনল বেচি নীলমণি হার।
সে তুহ পহিরবি করি অভিসার ॥ ৫ ॥
নীল নিচোলে ঝাপবি নিজ দেহ।
জনি ঘন ভিতরে দামিনী রেহ ॥ ৬ ॥
চৌদিগে চতুর সখী চলু সঙ্গে।
আজু নিকুঞ্জে করহ রস রঙ্গে ॥ ৭ ॥
বল্লভ উজ্জল নিকষ সমান।
নিজ তনু পরিখ হেম দশবান ॥ ৮ ॥

১। আনে—অন্য। দোসরি পরাণে—দোসর স্বরূপ।

৩। মধু রজনী—চৈত্র মাসের রাত্রি।

৪। মিলও—মিলিত। তুলিত তরঙ্গা—তুল্য, উপমা। নীলবস্ত্রে ও দেহের বর্ণে তিমিরাচ্ছন্ন শশীর উপমা হইবে।

১। বিলুঠয়—লুণ্ঠিত হয়।

২। অন্য শত শত রমণী আছে কিন্তু সে কাহারও কথা মনে আনে না; যখন বিষের জালা আরম্ভ হয়, তখন জলদান করিয়া কি হইবে?

৫। পহিরবি—পরিধান করিবি।

১৮

আজ পেখল নন্দকিশোর।
কেলি বিলাস সবহু অব তেজল
অহ নিশি রহত বিভোর ॥ ১ ॥
যবধরি চকিত বিলোকি বিপিন তটে
পলটি আওলি মুখ মোরি।
তবধরি মদনমোহন তরু কাননে
লুটই ধীরজ পুন ছোরি ॥ ২ ॥
পুন ফিরি সোই নয়নে যদি হেরবি
পাওব চেতন নাহ।
ভুজঙ্গিনী দংশি পুনহি যদি দংশয়
তবহি সময় বিষ যাহ ॥ ৩ ॥
অব শুভখণ ধনি মণিময় ভূষণ
ভূষিত তনু অনুপাম।
অভিসরু বল্লভ হৃদয় বিরাজহ
জনি মণি কাঞ্চনদাম ॥ ৪ ॥

১৯

প্রথম শিরীফল গরবে গমওলহ
জোঁ গুণ গাহক আবে।
গেল যৌবন পুনু পলটি ন আবয়
কেবল রহ পচতাবে ॥ ১ ॥
সুন্দরি বচনে করহ সমধানে।
তোহ সনি নারী দিবস দশ অছলিহ
ঐসন উপজু মোহি ভানে ॥ ২ ॥

২। যবধরি—যদবধি। মোরি—ফিরাইয়া। তবধরি—তদবধি। ছোরি—ছাড়িয়া।

৩। নাহ—নাথ। যাহ—যায়।

৪। এখন শুভক্ষণ উপস্থিত, এইবার তুমি মণিময় ভূষণে সুন্দর তনু বিভূষিত করিয়া অভিসারে গমন কর। সুবর্ণের মালায় যেমন মণি শোভা পায়, তুমিও তদ্রূপ বল্লভের হৃদয়ে বিরাজ কর।

১। গমওলহ—কাটাইলে। জোঁ—যখন। গাহক—গ্রাহক। আবয়—আসে। রহ—রহে। পচতাব—পশ্চাত্তাপ।

প্রথমে শ্রীফল-(পয়োধর) গরবে অর্থাৎ যৌবন-গর্ব্বে গুণগ্রাহককে দান না করিয়া সময় কাটাইয়া দিলে, সে যৌবন আর ফিরিয়া আইসে না। পশ্চাত্তাপ মাত্র রহিয়া যায়।

২। সমধানে—সমাধান। সনি—সম। অছলিহ—ছিলাম। ঐসন—এমন। উপজু—উপজিতেছে। মোহি—আমার। ভানে—ভাব, অনুমান।

যৌবন রূপ তাবে ধরি সাজত
যাবে মদন অধিকারী।
দিন দশ গেলে সেহও পলায়ত
সকল জগত পরচারী ॥ ৩॥
বিদ্যাপতি ভন যুবতি লাখে লহ
পড়ল পয়োধর তুলে।
দিনে দিনে অগে সখি ঐসনি হোয়বহ
ঘোষিণী ঘোরক মূলে ॥ ৪ ॥

২০

সে অতি নাগর তোঞে সব সার।
পসরও মল্লী পেম পসার ॥ ১ ॥
যৌবন নগরী বেসাহব রূপ।
ততে মূল হোইহ যতে স্বরূপ ॥ ২ ॥
সাজনি রে হরি রস বণিজার।
গোপ ভরমে জনু বোলহ গমার ॥ ৩ ॥
বিধিবশে অধিক কর জনু মান।
সোরহ সহস গোপীপতি কান ॥ ৪ ॥
তোহ হুনি উচিত রহত নহি ভেদ।
মনমথ মধথে করব পরিছেদ ॥ ৫ ॥

৩। তাবে ধরি—তাবৎ কাল। সেহও—সেও। পরচারী—প্রচার হইয়াছে। যৌবনের রূপ তত দিন সাজে, যত দিন মদন তাহার অধিকারী থাকে, দশ (কিছু) দিন গেলে মদন চলিয়া যায়, ইহা সকলেই জানে।

৪। লহ—অনুমান হয়। তুলে—তুলাযন্ত্র। হোয়বহ—হইবে। ঘোষিণী—গোয়ালিনী। ঘোরক—ঘোলের। বিদ্যাপতি কহিতেছে, ওগো সখি, গোয়ালিনীর ঘোলের মূল্য যেমন দিন দিন কমিয়া যায়, যৌবনও দিন দিন সেইরূপ কমিয়া যায়; কেন না, পয়োধর-রূপ তুলাযন্ত্রে যৌবন নির্ণীত হইয়া থাকে।

১। নাগর—রসিক। তোঞে সব সার—তুমি সকলের সার। পসরও—প্রসারিত কর। মল্লী—মল্লিকা, রাধিকার সম্বোধন। পসার—দোকান।

২। বেসাহব—বিক্রয় করিবে। যৌবনরূপ নগরীতে বিক্রয় করিবে, তাহা হইলেই স্বরূপ মূল্য হইবে।

৩। বণিজার—বণিক্। গমার—গোঁয়ার, মূর্খ।

৫। হুনি—সে। মধথে—মধ্যস্থ। পরিছেদ—পরিচ্ছেদ।

২১

সে অতি নাগর গোকুল কান।
নগরহু নাগরী তোহি সবে জান ॥ ১ ॥
কত বেরি সাজনি কি কহব বুঝায়।
কয়লে ধন্ধে ধরম দূর যায় ॥ ২ ॥
সুন্দরি রূপ গুণহু সঞো সার।
আদি অন্ত নহি মহঘ পসার ॥ ৩ ॥
স্বরূপ নিরূপি বুঝউলিলি তোহি।
জনু পরতারি পঠাবসি মোহি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ বুঝ রসমন্ত।
শিরি শিবসিংহ লখিমা দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

২২

মাসে পক্ষে উগয় কলানিধি
লইয়ে সকল নিজ সাজ।
তসু মুখ সম নহি দেখিয়
তেঁ খিণ মনে গুণি লাজ ॥ ১ ॥
কওন পুরুষ ধনি
যাহি করবহ অনুরাগ।
কে অছ এহি মহীতল
যে অরজল হেন ভাগ ॥ ২ ॥
শামর চামর নিন্দয়
কোমল কেশ কলাপ।
ভৌহ মনোহর কি কহব
কামে তেজল শর চাপ।
পবন চলিত নব পল্লব
কুচ কোরক ডরে কাঁপ ॥ ৩ ॥

১। গোকুল নগরীতে কানাই অতি নাগর, আর তুমিও নগরী মধ্যে প্রধানা নাগরী, তাহাও সকলে বিদিত আছে।

২। ধন্ধ—সংশয়।

৩। মহঘ—মহার্ঘ। পসার—বিক্রয়ের সামগ্রী।

৪। বুঝউলিসি—বুঝাইলাম। পরতারি—প্রতারণা করিয়া।

১। উগয়—উদিত হয়। তেঁ—সেইজন্য। খিণ—ক্ষীণ।

২। যাহি—যাহাকে। অছ—আছে। অরজল—অর্জ্জন করিল।

৩। শামর—কৃষ্ণবর্ণ।

বেগে ধাওল নাহি পাওল
আশা লুবুধল লোভ।
এহনি রমণী নৃপ সিংহ কহ
হরিহি নিকট পৈঁ শোভ ॥ ৪ ॥

২৩

কত ন জাতকী কত ন কেতকী
কুসুম বন বিকাশ।
তই অও ভমর তোহি সুমর
ন লেয় কতহু বাস ॥ ১ ॥
মালতি বধও জাএত লাগি।
ভমর বাপুর বিরহে আকুল
তুয় দরশন লাগি ॥ ২ ॥
যখনে যতয় বন উপবন
ততহি তোহি নিহার।
লিখি মহীতল তোহি পরেখয়
তোহর জীবন সার ॥ ৩ ॥
সময় গেলে নেহ বঢ়ওবহ
কুসুম হোয়ত শাল।
ভমর জনু অচেতন বুঝহ
ছুইতে কর নিমাল ॥ ৪ ॥

২৪

লাখে তরুবর কোটিহি লতা
যুবতী কত ন লেখ।
সব ফুলমধু মধুর নহি
ফুলহু ফুল বিশেখ ॥ ১ ॥
যে ফুল ভমর নিন্দহু সুমর
বাসি বিসরয় ন পার।
যাহি মধুকর উড়ি উড়ি পর
সে হে সংসারক সার ॥ ২ ॥
সুন্দরি অবহু বচন শুন।
সবে পরিহরি তোহি ইছ হরি
আপু সরাহরি পুন ॥ ৩ ॥
তোরিএ চিন্তা তোরিএ কথা
শেজহু তোরিএ চাঞো।
স্বপনহু হরি পুনু পুনু করি
লয় উঠ তোরিএ নাঞো ॥ ৪ ॥
আলিঙ্গন দয় পাছু নিহারয়
তোহি বিনু শূন কোর।
অকথ কথা আপু অবথা
নয়নে তেজয়ে নোর ॥ ৫ ॥
রাহি রাহি যাহি মুহ শুনি
ততহি অপএ কান।
শিরি শিবসিংহ ই রস জানয়
কবি বিত্যাপতি ভাণ ॥ ৬ ॥

২৫

স্বরূপ কথা কামিনী শুনু।
পরেরি আগে কহহি জনু ॥ ১ ॥
তঞে অতি নিঠুরী ও অনুরাগী।
সগরি নিশি গমাবএ জাগি ॥ ২ ॥
এ রে রাধে জানি ন জান।
তোরে বিরহে বিমুখ কান ॥ ৩ ॥
তোরিএ চিন্তা তোরিএ নাম।
তোরি কহিনী কহয়ে সব ঠাম ॥ ৪ ॥
আওর কি কহব সিনেহ তোর।
সুমরি সুমরি নয়ন নোর ॥ ৫ ॥
নিতে সে আবয়ে নিতে সে জাএ।
হেরইতে হসইতে সে ন লজাএ ॥ ৬ ॥
ন পিন্ধ কুসুম ন বান্ধ কেশ।
সবহি শুনাব তোর উপদেশ ॥ ৭ ॥

৪। লুবুধল—লুব্ধ। পৈঁ—পায়। শোভ—শোভা।

১। জাতকী কেতকী—কুসুমবিশেষ। তইঅও—তথাপি। সুমর—স্মরণ করে।

২। বাপুর—বেচারা। মালতি—রাধার সম্বোধন।

৩। যতয়—যেখানে। লিখি—চিত্রিত করিয়া। পরেখয়—পরীক্ষা করে।

৪। বঢ়ওবহ—বাড়াইবে। শাল—শেল। অচেতন—অচতুর। নিমাল—নির্ম্মাল্য।

১। লেখ—সংখ্যা।

২। নিন্দহু—নিদ্রাতেও। সুমর—স্মরণ করে। বাসি—গন্ধ। বিসরয়—বিস্মৃত হইতে।

৩। ইছ—ইচ্ছা করে। আপু—আপনি। সরাহরি—প্রশংসা করে।

৪। শেজহু—শয্যাতেও। চাঞো—চায়। নাঞো—নাম।

৫। কোর—ক্রোড়। নোর—অশ্রু।

৬। রাহি—রাই। যাহি—যাহার। অপএ—অর্পণ করে, দেয়।

১। কহহি জনু—যেন কহিও না।

২। তঞে—তুই। নিঠুরী—নিষ্ঠুরা। সগরি—সমস্ত। গমাবএ—কাটায়।

৫। সুমরি—স্মরণ করিয়া। নোর—অশ্রু।

৭। পিন্ধ—পরিধান করে। শুনাব—শোনায়।

২৬

হেরিতহি দিঠি চিহ্নসি হরি গোরী।
চান্দ কিরণ যইসে লুবুধি চকোরী ॥ ১ ॥
হরি বড় চেতন তোরি বড়ি কলা।
তেসর ন জানয় দুই মন মেলা ॥ ২ ॥
মোঞে তঞো ভাব লাগি ভল দুজনা।
মনসিজ শর সন্ধান তরুণা ॥ ৩ ॥
জীবন মাহ যৌবন দিন চারি।
তথিহি সকল রস অনুভব নারী ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি বুঝ রসমন্ত।
রাজা অরজুন কমলা দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

২৭

আজ পেখল ধনি তোহর বড়াই।
তুয় সম রমণী ভুবনে অরু নাই ॥ ১ ॥
কত কত রমণী কানুক সঙ্গ।
অনুখণ করই তোহর পরসঙ্গ ॥ ২ ॥
হম কহল কিছু তোহর সম্বাদ।
চৌদিশে নাহেরি তোহর মুখ সাধ ॥ ৩ ॥
তুয় গুণ কহই রমণীগণ আগে।
বুঝলম নিচয় তোহর অনুরাগে ॥ ৪ ॥
ছল ছল নয়ন হরি ভেল আন।
ভাবে ভরল রহু তোহর ধেয়ান ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহি বিচার।
আবে উচিত ধনি হরি অভিসার ॥ ৬ ॥

২৮

যদি অবকাশ কইএ নহি তোহি।
কাঁ লাগি ততয় পঠওলয় মোহি ॥ ১ ॥
তোহরা হৃদয় বচন নহি থির।
নলনী পাত যইসন বহ নীর ॥ ২ ॥
আবে কি কহব সখি কহইতে অকাজ
অথিরক মধথ ভেল সম কাজ ॥ ৩ ॥
আশা লাগি সহত কত সাঠ।
গরুঅ ন হো অমড়াকাঁ কাঠ ॥ ৪ ॥
তোঁহে নাগরী গুণ রূপক গেহ।
অনুদিনে বুঝল কঠিন তুয় নেহ ॥ ৫ ॥
তহ্নিকা সতত তোহর পরথাব।
জনি নিরধন মন কতয় ন ধাব ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ই রস গাব।
মগলে কানট কে নহি পাব ॥ ৭ ॥

২৯

সুন্দর মন্দিরে থির ন থাকয়
বচনে ন দয় কান।
চীর চিকুর এক ন সম্বর
কত ন বুঝাওব আন ॥ ১ ॥
রামা সবহু তোহর উদেশ।
বিরহে আকুল কহাই ফিরয়
দেশ বিদেশ ॥ ২ ॥
স্বপন কারণ শয়ন বরই
তুয় পরশন লাগি।
নয়ন মুদয় মদন ন দেই
হৃদয় উঠয় আগি ॥ ৩ ॥

৩০

তোহে কুলমতি রতি কুলবতী নারী।
বাঁকে দরশনে ভুলল মুরারি ॥ ১ ॥
উচিতহু বোলইতে আবে অবধান।
সংশয় মেললহু তহ্নিক পরাণ ॥ ২ ॥

১। হেরিতহি—দেখিতেই। চিহ্নসি—চিনিতে পারিস।
২। চেতন—চতুর। তেসর—তৃতীয় ব্যক্তি।
৩। মোঞে—আমি। তঞো—সেই কারণে। তরুণা—তরুণ।
৪। মাহ—মধ্যে।
জীবনের মধ্যে চার দিন (অল্প দিন) মাত্র যৌবন থাকে, তাহার মধ্যে নারী সকল রস অনুভব করিয়া থাকে।
১। বড়াই—গৌরব।
২। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ।
৩। নাহেরি—নাথের, মাধবের।
১। কইএ—কখনও। কাঁ—কিসের। ততয়—সেখানে। পঠওলয়—পাঠাইলে।
২। পাত—পত্র।
৩। আবে—এখন। অথিরক—অস্থির ব্যক্তির। মধথ—মধ্যস্থ।
৪। সাঠ—শাস্তি। গরুঅ—ভারি।
৬। তহ্নিকা—তাঁহার। পরথাব—প্রস্তাব।
৭। মগলে—চাহিলে। কানট—জীর্ণ বস্ত্রখণ্ড।
১। চীর—বস্ত্র।
২। উদেশ—উদ্দেশ।
৩। স্বপন—নিদ্রা। আগি—অগ্নি।
১। বাঁকে দরশনে—বক্র দৃষ্টিতে, কটাক্ষে।
২। মেললহু—নিক্ষিপ্ত হইল। তহ্নিক—তাঁহার।

সুন্দরি কি কহব কহইতে লাজ।
ভোর ভেলা সে পরহু সঞো বাজ ॥ ৩ ॥
থাবর জঙ্গম মনহি অনুমান।
সবহিক বিষয় তোহর হোয় ভাণ ॥ ৪ ॥
আওর কহি কি বুঝাওবিসি তোহি।
জনি উধমতি উমতাবয় মোহি ॥ ৫ ॥

৩১

আসাঞে মন্দির নিশি গমাবয়
সুখে ন শুত শঞান।
যখনে যতএ যাহি নিহারয়ে
তাহি তাহি তোহি ভাণ ॥ ১ ॥
মালতি সফল জীবন তোর।
তোরে বিরহে ভুবন ভময়ে
ভেল মধুকর তোর ॥ ২ ॥
জাতকী কেতকী কত ন অছএ
সবহি রস সমান।
স্বপনেহু নহি তাহি নিহারয়
মধু কি করত পান ॥ ৩ ॥
বন উপবন কুঞ্জ কুটীরহি
সবহি তোহি নিরূপ।
তোহি বিনু পুনু পুনু মুরুছয়ে
অইসন পেম স্বরূপ ॥ ৪ ॥
সাহর নবহ সৌরভ ন সহ
গুজরি গীত ন গাব।
চেতন পাপ চিন্তাঞে আকুল
হরখে সভে শোহাব ॥ ৫ ॥

যকর হৃদয় যতহি রতল
সে ধসি ততহি যাএ।
যইঅও যতনে বাঁধি নিরোধিয়
নিমন নীর থিরাএ ॥ ৬ ॥
ই রস রাজা শিবসিংহ জানয়
কবি বিদ্যাপতি ভাণ।
রাণী লখিমা দেবীবল্লভ
সকল গুণনিধান ॥ ৭ ॥

৩২

আনহু তোরহি নামে বজাব।
তোরি কহিনী দিন গমাব ॥ ১ ॥
স্বপনেহু তোর সঙ্গম পাএ।
কখনে কি নহি কি বিসুনাএ ॥ ২ ॥
কি সখি পুছসি তাহেরি কথা।
তাহি তহ ভলি তোরি অবথা ॥ ৩ ॥
যাহি যাহি তুয় সঙ্গ মেরি।
চকিত লোচন চউদিশ হেরি ॥ ৪ ॥
উঠি আলিঙ্গয়ে অপন ছায়া।
এতেহু পাপিনি তোহি ন দায়া ॥ ৫ ॥*

৩৩

কি কহব মাধব পুণফল তোর।
তোহর মুরলী রবে রাহি বিভোর ॥ ১ ॥
তাহি পুন শুনল নাম তোহার।
সে সব ভাব হম কহহি ন পার ॥ ২ ॥
অঙ্গ অবশ ভেল কাঁপি অগেয়ান।
মূরছিত ভেল ধনী কিছু নহি জান ॥ ৩ ॥
বুঝই ন পারিয় কৈসন রীত।
কিএ ভেল কিছু নহ পরতীত ॥ ৪ ॥
আবএ সে অব কাল পয় আজ।
বিদ্যাপতি কহ অবইতে কাজ ॥ ৫ ॥

৩। ভোর—বিহ্বল। পরহু—পর। সঞো—সহিত। বাজ—কথা কহিতে।

৫। আওর—আর। বুঝাওবিসি—বুঝাইব। উধমতি—উন্মত্ত। উমতাবয়—উন্মত্ত করে।

১। আসাঞে—আশাতে। গমাবয়—কাটায়। শুত—শয়ন করে। শঞান—শয্যা।

২। মালতি—রাধার সম্বোধন।

গৃহে আশাতে নিশা যাপন করে, শয্যায় সুখে শয়ন করে না। যেখানে যা কিছু যখন দেখে, তাহাতেই তোর অনুমান হয়।

৩। জাতকী কেতকী—পুষ্পবিশেষ বা অপরা রমণী।

৫। সাহর—সহকার। নবহ—নব। চেতন—চতুর। শোহাব—শোভা পায়।

৬। রতল—অনুরক্ত। ধসি—বেগে। নিরোধিয়—রোধ কর। নিমন—নিম্ন স্থান। থিরাএ—স্থির হয়।

১। আনহু—অপরকেও। বজাব—বলে, ডাকে। গমাব—কাটায়।

২। বিসুনাএ—বিস্মৃত হয়।

৩। তাহেরি—তাহার। তাহি—তাহার। তহ—হইতে। অবথা—অবস্থা।

* এই পর্য্যন্ত মাধবের দূতীর উক্তি। অতঃপর শ্রীরাধার দূতীর কথা আরম্ভ হইল।

৪। কৈসন—কেমন। পরতীত—প্রতীতি।

৩৪

তুহু মনমোহন কি কহব তোয়।
মুগুধিনী রমণী তুয় লাগি রোয় ॥ ১ ॥
নিশি দিশি জাগি জপয় তুয় নাম।
থর থর কাঁপি পড়য় সোই ঠাম ॥ ২ ॥
যামিনী আধ অধিক যব হোয়।
বিগলিত লাজ উঠয় তব রোয় ॥ ৩ ॥
সখীগণ যত পরবোধয় তায়।
তাপিনী তাপে ততহি নহি ভায় ॥ ৪ ॥
কহ কবিশেখর তাক উপায়।
রচইতে তবহি রজনী বহি যায় ॥ ৫ ॥

৩৫

এ হরি এ হরি কর অবধান।
দরশ দান দয় রাখ পরাণ ॥ ১ ॥
খণে খণ বর তনু ঝামর ভেল।
সরস বিলাস হাস সব দূর গেল ॥ ২ ॥
চরকি চরকি বহ লোচন নোর।
অধর সুখায়ল নহি নিকসই বোল ॥ ৩ ॥
দূরে গেল বসন দূর গেল লাজ।
তোহর সিনেহ ভেল এতেক অকাজ ॥ ৪ ॥
উঠই ধরণী ধরি তেজই নিশাস।
জীবন অছয় পুন তুয় প্রতি আশ ॥ ৫ ॥

৩৬

মাধব কি কহব সে বিপরীতে।
তনু ভেল জর জর ভাবিনী অন্তর
চিত রহল তসু ভীতে ॥ ১ ॥
নীরস কমলমুখ করে অবলম্বই
সখী মাঝে বৈসলি গোই।
নয়নক নীর থির নহি বান্ধই
পঙ্ক কয়ল মহী রোই ॥ ২ ॥
মরমক বোল বয়নে নহি বোলত
তনু ভেল কুহু শশীখীণা।
অবনী উপর ধনী উঠয় ন পারই
ধয়লি ভুজা ধরি দীনা ॥ ৩ ॥
তপত কনয়া জনি কাজর ভেল তনু
অতি ভেল বিরহ হুতাশে।
কবি বিদ্যাপতি মনে অভিলাষত
কাহ্নু চলহ তসু পাশে ॥ ৪ ॥

৩৭

লোটই ধরণী ধরণী ধরি শোই।
খণে খণ শ্বাস খণে খণ রোই ॥ ১ ॥
খণে খণ মুরছই কণ্ঠ পরাণ।
ইথি পর কি গতি দৈবে সে জান ॥ ২ ॥
এ হরি পেখলো সে বর নারী।
ন জীবই বিনু কর পরশ তোহারি ॥ ৩ ॥
কেহো কেহো জপয় বেদ দিঠি জানি।
কেহো নবগ্রহ পুছ জোতিঅ আনি ॥ ৪ ॥
কেহো কেহো ধরি ধাতু বিচারি।
বিরহ বিখিন কোই লখই ন পারি ॥ ৫ ॥

৩৮

নয়নক নীর চরণতল গেল।
থলহক কমল অম্ভোরুহ ভেল ॥ ১ ॥
অধর অরুণ নিমিষ নহি হোয়।
কিশলয় শিশিরে ছাড়ি হলু ধোয় ॥ ২ ॥
শশিমুখী নোরে ওল নহি হোয়।
তুয় অনুরাগে শিথিল সব কোয় ॥ ৩ ॥

১। মুগুধিনী—মুগ্ধা।

মনোমোহন তুমি, তোমায় আর কি বলিব। মুগ্ধা রমণী (রাধা) কেবল তোমার নিমিত্ত রোদন করে।

৩। যামিনী অর্দ্ধেকের অধিকও যখন অতীত হইয়া যায়, তখন লজ্জা ত্যাগ করতঃ তোমার জন্য রোদন করিতে থাকে।

৪। সে কিছুতেই সান্ত্বনা লাভ করিতে পারে না।

৩। নিকসাই—বাহির হয়। রহিয়া রহিয়া নয়নের জল পড়িতেছে, অধর শুষ্ক হইয়া গিয়াছে, মুখ দিয়া কথা বাহির হইতেছে না।

২। নীরস কমলমুখ হস্ত দ্বারা অবলম্বন করিয়া সখীগণের মধ্যে লুকাইয়া বসিয়া রহিল। নয়নের জল স্থির অর্থাৎ বন্ধ হয় না, তাহাতে মাটী ভিজিয়া কাদা হইল।

৩। কুহু—অমাবস্যা।

৪। তপত কনয়া—তপ্ত কাঞ্চন।

১। লোটই—লোটায়। শোই—শয়ন করে।

৪। বেদ—মন্ত্র। দিঠি—নজর। জোতিঅ—জ্যোতিষী।

৫। ধাতু—নাড়ী। বিখিন—খিন্ন।

১। থলহককমল—স্থলপদ্ম। অম্ভোরুহ—জলপদ্ম। চরণ এতক্ষণ শুধু মাটীতে থাকিয়া স্থলপদ্মের ন্যায় প্রতিভাত হইতেছিল, এখন নয়নের জল তাহাতে পড়িয়া জলপদ্মের ন্যায় বোধ হইতে লাগিল।

২। নিমিষ—নিমিষের তরে। ছাড়ি হলু—ছাড়িয়াছে। ধোয়—ধুইয়া।

৩। নোরে—অশ্রু। ওল—সীমা। সব কোয়—সকলে।

৩৯

অবিরল নয়ন গরয় জলধার।
নব জলবিন্দু সহএ কে পার ॥ ১ ॥
কি কহব সাজনি তাহেরি কহিনী।
কহহি ন পারিয় দেখলি যহিনী ॥ ২ ॥
কুচযুগ উপর আনন হেরু।
চান্দ রাহু ডরে চড়ল সুমেরু ॥ ৩ ॥
অনিল অনল বম মলয়জ বিখ।
যেও ছল শীতল সেও ভেল তীখ ॥ ৪ ॥
চান্দ সতাবএ সবিতাহু জিনি।
নহি জীবন একমত ভেল তিনি ॥ ৫ ॥
কিছু উপচার মান নহি আন।
তাহি বেয়াধি ভেষজ পচবাণ ॥ ৬ ॥
তুয় দরশন বিনু তিলাও ন জীব।
যইঅও কলাবতী পীউষ পীব ॥ ৭ ॥

৪০

রাহিক নবীন প্রেম শুনি দূতীমুখে
মনহি উলসিত কান।
মনোরথ কতহি হৃদয়ে পরিপূরল
আনন্দে হরল গেয়ান ॥ ১ ॥
সজনি বিহি কি পূরায়ব সাধা।
কত কত জনমক পুণফলে মিলব
সেহে গুণবতী রাধা ॥ ২ ॥
এত কহি মাধব তোরিত গমন করু
পথ বিপথ নহি মান।
সুন্দরী মন করি দূতী বদন হেরি
মনমথে জর জর প্রাণ ॥ ৩ ॥
ঐসন কুঞ্জে মিলল নব নাগর
সখিগণ সঞে জঁহা রাই।
দুহু দুহু বদন হেরি দুহু আকুল
বিদ্যাপতি কবি গাই ॥ ৪ ॥

৩। কুচযুগলের উপর মুখ দেখিয়াছি, তাহাতে মনে হইতেছে যেন রাহুর ভয়ে চন্দ্র সুমেরু পর্ব্বতের উপর উঠিয়াছে।

৪। বিখ—বিষ। তীখ—তীক্ষ্ণ।

৫-৬। সতাবএ—সন্তাপিত করে। তিনি—তিন। কিছুতেই কিছু হইতেছে না, এ রোগের ঔষধ একমাত্র পঞ্চবাণ।

৭। তিলাও—তিলমাত্র। পীব—পান করে।

১। রাহিক—রাইয়ের।

সন্দর্শন

১

সহজ প্রসন মুখ দরশ হৃদয় সুখ
লোচন তরল তরঙ্গ।
অকাশ পাতাল বস সেও কইসে ভেল অস
চাঁদ সরোরুহ সঙ্গ ॥ ১ ॥
বিধি নিরমলি রামা দোসরি লাছি সমা
ভল তুলায়ল নিরমাণ ॥ ২ ॥
কুচমণ্ডল শিরি হেরি কনক গিরি
লাজে দিগন্তর গেল।
কেও অইসন কহ সেও ন যুকতি সহ
অচল সচল কইসে ভেল ॥ ৩ ॥
মাঝ খীণ তনু ভরে ভাঁগি জায় জনু
বিধি অনুশয় ভেল সাজি।
নীল পটোর আনি অতি সে সুদৃঢ় জানি
যতনে সিরিজু রোমরাজি ॥ ৪ ॥
ভণ কবি বিদ্যাপতি কামে রমণী রতি
কৌতুক বুঝ রসমন্ত।
শিরি শিবসিংহ রাউ পূরব সুকৃতি পাউ
লখিমা দেবী রাণী কন্ত ॥ ৫ ॥

২

যকর নয়ন যতহি লাগল
ততহি শিথিল গেলা।
তকর রূপ স্বরূপ নিরূপয়
কাহু দেখি নহি ভেলা ॥ ১ ॥

১। অস—অছ, হইয়াছে।

২। নিরমলি—নির্ম্মাণ করিল। দোসরি—দ্বিতীয়। লাছি—লক্ষ্মী।

৩। শিরি—শ্রী। সেও—তাহাও। কনক-গিরি কুচমণ্ডলের শ্রী দেখিয়া লজ্জায় দিগন্তরে গমন করিল। কেহ এমনও বলে যে, ইহাও যুক্তিযুক্ত নহে; কেন না, অচল কেমন করিয়া সচল হইতে পারে?

৪। ভাঁগি - ভাঙ্গিয়া। অনুশয়—অনুতপ্ত। সাজি—নির্ম্মাণ করিয়া। পটোর—পট্টসূত্র, রেশম। বিধাতা তাহার ক্ষীণকটি নির্ম্মাণ করিয়া অনুতপ্ত হইলেন; পাছে তাহা ভাঙ্গিয়া যায়, সেই জন্য অতিশয় সুদৃঢ় জ্ঞানে রেশমসূত্র আনিয়া তাহার রোমরাজি সৃজন করিলেন।

১। শিথিল—নিশ্চেষ্ট। কাহু—কাহাকেও।

কমলবদনী রাহী জগত তকর
পুন সরাহিয় সুন্দরি মিনতি যাহীরে ॥ ২ ॥
পীন পয়োধর চিবুক চুম্বয়ে
কিয়ে পটতর দেলা।
বদন চান্দ তরাসে নুকায়ল
পলটি হের চকোরা ॥ ৩ ॥

৩

রামা অধিক চঙ্গিম ভেল।
কতনে যতনে কত অদভূত
বিহি বিহি তোহি দেল ॥ ১ ॥
সুন্দর বদন সিন্দুরবিন্দু
শামর চিকুরভার।
জনি রবি শশী সঙ্গহি উগল
পাছু কয় অন্ধকার ॥ ২ ॥
চঞ্চল লোচন বাঙ্কে নিহারয়
অঞ্জন শোভা পায়।
জনি ইন্দীবর পবনে পেলল
অলি ভরে উলটায় ॥ ৩ ॥
উন্নত উরজ চীরে ঝপাবএ
পুনু পুনু দরশাএ।
যইঅও যতনে গোঅএ চাহএ
হিমগিরি ন নুকাএ ॥ ৪ ॥
এহনি সুন্দরী গুণক আগরী
পুণে পুণমত পাব।
ই রস বিন্দক রূপনরায়ণ
কবি বিদ্যাপতি গাব ॥ ৫ ॥

৪

জনি হুতবহে হবি আনি মেরাওল
তা সম ভেল বিকার।
দুঅও নয়ন তোর বিষম মদন শর
শালয় হৃদয় হমার ॥ ১ ॥
হরি হরি কাঁ লাগি সুমুখি বিহুসি হসি
হেরব জীবন পরল সন্দেহ ॥ ২ ॥
পীন পয়োধর অপরূপ সুন্দর
উপর মোতিম হার।
জনি কনকাচল উপর বিমল জল
দুহু বহ সুরসরি ধার ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর নাগর
সবহু হোয়ত পরকাশ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন
লখিমা কন্ত উদার ॥ ৪ ॥

৫

সুন্দরি গরুঅ তোর বিবেক ॥
বিনু পরিচয়ে পেমক আঁকুর
পল্লব মেল অনেক ॥ ১ ॥
কখনে হোয়ত সুফল দিবস
বদন দেখব তোর।
বহুল দিবস ভুখল ভমর
পিউত চাঁদ চকোর ॥ ২ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুন রমাপতি
সকল গুণনিধান।
চীর জীবে জীবও রায় দামোদর
দশ শত অবধান ॥ ৩ ॥

৬

ভৌঁহলতা বড় দেখিয় কঠোর।
অঞ্জনে আঁজি হাসি গুণ জোর ॥ ১ ॥
সায়ক তীর কটাখ অতি চোখ।
ব্যাধ মদন বধই বড় দোখ ॥ ২ ॥
সুন্দরি শুনহ বচন মন লায়ে।
মদন হাত মোহি লেহ ছড়ায়ে ॥ ৩ ॥

২। সরাহিয়—প্রশংসা করি।
৩। পটতর—উপমা।
২। সঙ্গহি—সঙ্গেই, একত্রে।
৩। বাঙ্কে—বক্রভাবে। পেলল—আন্দোলিত।
৪। চীরে—বস্ত্রে। ঝপাবএ—ঢাকে। দরশাএ—দেখাইয়া। পুনঃ পুনঃ উন্নত পয়োধর দেখাইয়া, বস্ত্র দ্বারা তাহা যত্নের সহিত ঢাকিতে চেষ্টা করে, কিন্তু হিমালয়কে কি কখন লুকান যায়?
৫। গুণক—গুণের। আগরি—অগ্রগণ্যা। পাব—পায়। ই—এই। বিন্দক—জ্ঞাতা। গাব—গায়।
১। হুতবহে—প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে। হবি—ঘৃত। বিকার—যাতনা। শালয়—শেল বিদ্ধ করে। প্রজ্জ্বলিত হুতাশনে হবি নিক্ষেপ করিলে যেরূপ তাহা দ্বিগুণতর বেগে জ্বলিয়া উঠে, সেইরূপ মদন-শররূপ তোমার দুই চক্ষু আমার হৃদয়ে শেল বিদ্ধ করিতেছে।
২। বিহুসি হসি—স্মিত হাস্য করিয়া।
১। পেমক—প্রেমের। মেল—বিকাশ।
২। ভুখল—ক্ষুধিত। পিউত—পান করিবে। চাঁদ—চন্দ্রের সুধা।
১। আঁজি—রঞ্জিত করিয়া। জোর—জুড়িয়াছে।
২। চোখ—তীক্ষ্ণ। দোখ—দোষ।
৩। লায়ে—লাগাইয়া।

সহএ কে পার কাম পরহার।
কত পরাভব হো কি পরকার ॥ ৪ ॥
এহি জগ তিনিহু বিমল যশ লেহ।
কুচযুগ শম্ভু শরণ মোহি দেহ ॥ ৫ ॥

৭

তোড়এ মোঞে গেলহু ফুল।
মোতি মাণিকে তুল ॥ ১ ॥
সাজনি সাজি অছোরসি মোরি।
গরুবি গরুবি আরতি তোরি।
দিঠি দেখইতে দিবস চোরি ॥ ২ ॥
এত কহ্নাই পরধনে লোভ।
যে নহি লুবধ সেহে পএ শোভ ॥ ৩ ॥
নিকুঞ্জকের সমাজ।
ইথি নহি মুখলাজ ॥ ৪ ॥
ঢাকি রহে ন অপযশ রাশি।
সে করয়ে কাহ্ন যেন লজাসি।
যখনে নাগর নগর বাসি ॥ ৫ ॥
পীন পয়োধরভার।
মদন রায় ভণ্ডার ॥ ৬ ॥
রতনে জড়িত তাহেরি মাথ।
মলিন হোয়ত ন দেহে হাথ ॥ ৭ ॥
ভণ কবি কণ্ঠহার।
বস এতয় কে পার ॥ ৮ ॥
শিরি শিবসিংহ জানে তত্ত্ব।
রতন সম লখীমা কন্ত।
সকল কলারস যে গুণমন্ত ॥ ৯ ॥

৮

কুঞ্জভবন সঞো নিকসলি রে
রোকল গিরিধারী।
একহি নগর বস মাধব হে
জনু কর বটবারী ॥ ১ ॥
ছাড়ু কহ্নইয়া মোর আঁচর রে
ফাটত নব সারী।
অপযশ হোয়ত জগত ভরি হে
জনু করিঅ উঘারী ॥ ২ ॥
সঙ্গক সখি অগুআইলি হে
হম একসরি নারী।
দামিনী আএ তুলায়ল হে
এক রাতি আঁধারী ॥ ৩ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি গাওল রে
শুনু গুণমতি নারী।
হরিক সঙ্গ কিছু ডর নহি হে
তোঁহ পরম গমারী ॥ ৪ ॥

৯

কর ধয় করু মোহে পারে।
দেব মেঁ অপরূপ হারে কহ্নইয়া ॥ ১ ॥
সখি সব তেজি চলি গেলী।
ন জানু কোন পথ ভেলি কহ্নইয়া ॥ ২ ॥
হম ন যায়ব তুয় পাশে।
যায়ব ঔঘটঘাটে কহ্নাইয়া ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি এহো ভাণে।
গুঞ্জরি ভজু ভগবানে কহ্নইয়া ॥ ৪ ॥

১০

তুয় গুণ গৌরব শীল সোভাব।
সেহে লএ চঢ়লিহু তোহরি নাব ॥ ১ ॥

৪। সহএ—সহিতে। পরহার—প্রহার। পরকার—প্রকার, উপায়।

৫। তিনিহু—তিনই।

১। তোড়এ—ভাঙ্গিতে।

২। অছোরসি—কাড়িয়া লয়। গরুবি—গুরু। তোরি—ভাঙ্গে। দিঠি দেখইতে—চক্ষের উপর।

৫। যেন—যাহাতে।

১। সঞো—হইতে। নিকসলি—বাহির হইল। বস—বাস কর। বটবারী—বাটপাড়ি।

রাধা যখন কুঞ্জভবন হইতে বাহির হইল, তখন গিরিধারী তাহার পথরোধ করিয়া দাঁড়াইল। রাধা কহিল, মাধব, আমরা একই নগরে বাস করি, এরূপ বাটপাড়ি করিও না।

২। ফাটত—ছিঁড়িয়া যাইবে। সারী—সাড়ী। উঘারী—বিবস্ত্রা।

কানাই, আমার আঁচল ছাড়িয়া দাও, আমার নূতন কাপড় ছিঁড়িয়া যাইবে যে। আমাকে বিবস্ত্রা করিলে জগৎ জুড়িয়া তোমার অপযশ হইবে।

৩। সঙ্গক—সঙ্গের। অগুআইলি—অগ্রসর হইল। একসরি—একাকিনী। আএ—আসিয়া। তুলায়ল—ব্যক্ত হইল।

১। মেঁ—আমি।

২। জানু—জানি। পথ ভেলি—পথে গমন করিল।

৩। ঔবটঘাটে—আঘাটায়, যে পথে লোক-চলাচল হয় না।

১। সেহে লএ—সেই লাগিয়া। চঢ়লিহ—চড়িয়াছি।

হঠ ন করিয় কহ্নু কয় মোহি পার।
সব তহ বড় থিক পর উপকার ॥ ২ ॥
আইলি সখী সবে সাথে হমার।
সে সবে ভেলি নিকহি বিধি পার ॥ ৩ ॥
হমরা ভেলি কাহ্নু তোহরেও আশ।
যে অঁগিরিয় তা ন হোইঅ উদাস ॥ ৪ ॥
ভল মন্দ জানি করিয় পরিণাম।
যশ অপযশ দুই রহ গয়ে ঠাম ॥ ৫ ॥
হমে অবলা কত কহব অনেক।
আইতি পড়লে বুঝিয় বিবেক ॥ ৬ ॥
তোহেঁ পর নাগর হমে পরনারী।
কাঁপে হৃদয় তুঅ প্রকৃতি বিচারী ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাবে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ ই রস
সকল সে পাবে ॥ ৮ ॥

১১

নাব ভোলায় অহীরে
জীবইতে ন পাওব তীরে
খর নীরে লো।
খেব ন লেয়এ মোলে
হসি হসি কি দহ বোলে
জীব ডোলে লো ॥ ১ ॥
ককে বিকে ঐলিহু আপে
বেঢ়লিহু মোহি বড়ে সাপে
মোরে পাপে লো।
করিতহুঁ পর উপহাসে
পড়িলিঁ তহ্নি বিধি ফাঁসে
নহি আশে লো ॥ ২ ॥
ন বুঝসি অবুঝ গোয়ারী
ভজি রহ দেব মুরারি
নহি গারি লো।
কবি বিদ্যাপতি ভাণে
নৃপ শিবসিংহ রস জানে
নরকাহে লো ॥ ৩ ॥

১২

কুচে নখ লাগত সখিজন দেখ।
গিরি কইসে নুকায়ত নবশশি রেখ ॥ ১ ॥
আরতি অধিক ন করিয় লোভ।
সবে রাখয় পহিলহি মুখশোভ ॥ ২ ॥
ন হর ন হর হরি হৃদয় হার।
দুহু কুল অপযশ পহিল পসার ॥ ৩ ॥
খর করি খেব লেহে নিজ দান।
রসিক পএ রাখ গোপীজন মান ॥ ৪ ॥

২। থিক—হয়।
৩। নিকহি—উত্তম।
৪। অঁগিরিয়—অঙ্গীকার করা হয়।
৬। আইতি—আয়ত্ত।

তাৎপর্য্য :—কানাই, তোমার গুণ, গৌরব, স্বভাব ও শীলতা আছে, সেই জন্য তোমার নৌকায় চড়িয়াছি; তুমি জিদ করিও না, আমাকে পার করিয়া দাও। আমার সখীরা ভাল ভাবেই পার হইয়া গিয়াছে, কিন্তু কানাই, আমি তোমারই ভরসা করি, তুমি যাহা অঙ্গীকার করিয়াছ, তাহা প্রতিপালনে উদাসীন থাকিও না। এ জগতে যশ ও অপযশ এই দুই থাকে, সুতরাং পরিণাম চিন্তা করিয়া ভাল কিংবা মন্দ কার্য্য কর। বেশী কি আর বলিব, আমি অবলা, তোমার আয়ত্তে পড়িয়াছি, ইহা বিচার করিয়া দেখ। তুমি পরপুরুষ, আমি পরস্ত্রী, তোমার প্রকৃতি বিচার করিয়া আমার হৃদয় কাঁপিতেছে।

১। নাব—নৌকা। অহীরে—গোপ। জীবইতে—জীবিত থাকিতে। খেব—খেয়া। লেয়এ—লয়। মোলে—মূল্য। জীব—জীবন। দহ—পাদপূরণে।

২। ককে—কেন। বিকে—(দুগ্ধ) বিক্রয় করিতে। ঐলিহ—আসিলাম। আপে—আপনি, নিজে। পড়িলিহুঁ—পড়িলাম।

৩। গোয়ারী—গোয়ালিনী। গারি—গালি।

তাৎপর্য্য :—গোপ অর্থাৎ মাধব রঙ্গ করিয়া নৌকা দোলাইতেছেন, রাধা ডুবিয়া যাইবার ভয়ে বলিতেছেন, নদীর খরস্রোতে পড়িয়া গেলে, জীবন থাকিতে তীরে উঠিতে পারিব না। এ কেমন পাটনী, পারাণীর পয়সা লয় না, অথচ হাসিয়া হাসিয়া কি যে বলে। ভয়ে প্রাণ কাঁপিতেছে। কেন আমি দুগ্ধ বিক্রয় করিতে আসিলাম, বৃহৎ সর্প আমাকে বেড়িয়াছে। আমি অপরকে যেমন উপহাস করিতাম, তেমনই এখন বিধির ফাঁসে পড়িয়াছি। বিদ্যাপতি বলিতেছে, ওলো, অবুঝ গোয়ালিনি! মুরারিকে ভজনা কর, তাহাতে নিন্দার কোন কথা নাই।

১। লাগত—লাগিবে। দেখ—দেখিবে।

কুচে নখ লাগিবে, সখীরা দেখিবে; গিরি নবশশিরেখা কেমন করিয়া লুকাইবে?

৪। খর—সমুচিত। খেব—খেয়া। দান—পারাণী—শুল্ক।

তোহেঁ যদুকুল হমে কুলীন গোয়ালী।
অনুচিত বাট ন কর বনমালী ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অরে রে গোয়ারী।
বড়ে পুণে সম্ভব আদর মুরারি ॥ ৬ ॥
রাজা রূপনরায়ণ জান।
রাজা শিবসিংহ সুখমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥*

সখী-শিক্ষা

১

শুনু শুনু বিনোদিনি রাই।
তোহে পুনু কহওঁ বুঝাই ॥ ১ ॥
কানুক ভাব যোঁ হোই।
হিয় মাহ রাখব গোই ॥ ২ ॥
কেহো জনু লখইতে পার।
বেকত করবি কুলাচার ॥ ৩ ॥
কানু উয়ব হিয় মাহ।
আন ছলে বিসরবি তাহ ॥ ৪ ॥
গুরু দুরুজন তুয় পাপ।
দেখলে দেয়ব বহু তাপ ॥ ৫ ॥
থির করবি সদা চিত।
যৈসন সে কুলবতী রীত ॥ ৬ ॥
পুনু জনু ভাবহ আন।
ইহ কবিশেখর ভাণ ॥ ৭ ॥

২

প্রথমহি সুন্দরী কুটিল কটাখ।
জীব জোখে নাগর দে দশ লাখ ॥ ১ ॥
কেও দে হাস সুধা সম নীক।
যইসন পঢ়ক্রোক তইসন বিক ॥ ২ ॥
শুনু সুন্দরী হে নব মদন পসার।
জনু গোপহ আওব বণিজার ॥ ৩ ॥
রোষ দরশি রস রাখব গোএ।
ধয়লে রতনে অধিক মূল হোএ ॥ ৪ ॥
ভলহি ন হৃদয় বুঝাওব নাহ।
আরতি গাহক মহগ বেসাহ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ সয়ানি।
সুহিত বচন রাখব হিয় আনি ॥ ৬ ॥

৩

প্রথমহি অলক তিলক লেব সাজি।
চঞ্চল লোচন কাজরে আঁজি ॥ ১ ॥
জাএব বসনে অঙ্গ লেব গোএ।
দূরহি রহব তেঁ অরথিত হোএ ॥ ২ ॥
মোরে বোলে সজনি রহব লজাএ।
কুটিল নয়নে দেব মদন জগাএ ॥ ৩ ॥

৫। হে বনমালী, তোমার যদুকুলে জন্ম, আমিও কুলীন বংশের গোপী; আমার প্রতি তোমার অনুচিত ব্যবহার কর্ত্তব্য নয়।

* অতঃপর সখী রাধাকে উপদেশ দিতেছে।

১। কহওঁ—কহি।

২। মাহ—মধ্যে। গোই—গোপন করিয়া।

৩। কুলাচার অর্থাৎ স্ত্রীকুলের যে ভাব, তাহা ব্যক্ত করিবে, কেহ যেন মনোভাব লক্ষ্য করিতে না পারে।

৫। তোর দুর্জ্জন গুরুজনই পাপ হইয়াছে, সুতরাং তাহারা যদি দেখিতে পায়, তাহা হইলে তোকে কষ্ট দিবে।

১। জীব—জীবন। জোখে—ওজন করতঃ।

২। নীক—ভাল। পঢ়ক্রোক—বউনি। বিক—বিক্রয়।

৩। পসার—দোকান। গোপহ—গোপন করিও। বণিজার—বণিক্। হে সুন্দরি, শুন, ইহা মদনের নূতন দোকান, যদি কোন বণিক্ আইসে, তাহা হইলে গোপন করিও না।

৪। গোএ—গোপন করিয়া। ধয়লে—রাখিলে। অনুরাগ দেখাইবে, অথচ রস অর্থাৎ অভিলাষ গোপন রাখিবে। রত্ন ধরিয়া রাখিলে তবে মূল্য অধিক হইয়া থাকে।

৫। ভলহি—ভাল করিয়া। নাহ—নাথ। আরতি—অনুরক্ত, আগ্রহপূর্ণ। মহগ—মহার্ঘ। বেসাহ—বিক্রয়। নাথকে (নায়ককে) কখনও ভাল করিয়া হৃদয়ের ভাব বুঝিতে দিবে না। যদি আগ্রহপূর্ণ গ্রাহক আইসে, তবেই অধিক মূল্যে রত্ন বিক্রয় হইয়া থাকে।

১। আঁজি—অঞ্জন করিয়া। প্রথমে তিলক দিয়া অলকা সাজাইবে, পরে চঞ্চল লোচন কজ্জলের দ্বারা রঞ্জিত করিবে।

২। গোএ—গোপন করিয়া। অরথিত—প্রার্থিত।

৩। বোলে—কথায়। লজাএ—লজ্জায় মৌন হইয়া। সজনি, আমার কথা শুন, তুমি লজ্জায় অবনতমুখী হইয়া থাকিবে অথচ কুটিলনয়নে কটাক্ষপাত করিয়া মাধবের মনে মদন জাগাইয়া দিবে।

ঝাঁপব কুচ দরশাওব আধ।
ক্ষণে ক্ষণে সুদৃঢ় করব নিবিবাঁধ ॥ ৪ ॥
মান কইয়ে কিছু দরশব ভাব।
রস রাখব তেঁ পুনু পুনু আব ॥ ৫ ॥
হমে কি শিখাউবি হে অওর সে রঙ্গ।
অপনহি গুরু ভএ কহত অনঙ্গ ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ই রস গাব।
নাগরী-কামিনী ভাব বুঝাব ॥ ৭ ॥

৪

অপনহি নাগরী অপনহি দূত।
সে অভিসার ন জান বহুত ॥ ১ ॥
কি ফল তেসর কান জনাএ।
আনব নাগর নয়নে বঝাএ ॥ ২ ॥
এ সখি রাখহিসি অপনুক লাজ।
পরক দুয়ারে করহ জনু কাজ ॥ ৩ ॥
পরক দুয়ারে করিয় জঞো কাজ।
অনুদিন অনুখনে পাইয় লাজ ॥ ৪ ॥
দুহু দিক এক সঞো হোইক বিরোধ।
তকরা বজইতে কতএ নিরোধ ॥ ৫ ॥

৫

তোহর সাজনি পহিল পসার।
হমরে বচনে করিয় বেবহার ॥ ১ ॥
অমিয়ক সাগর অধরক পাশ।
পওলে নাগর করব গরাস ॥ ২ ॥
লহু লহু কহিনী কহব বুঝাএ।
পিয়ত কুগয়াঁ গোমুখ লাএ ॥ ৩ ॥
পহিল পঢ়ঞোক ভলাকে হাত।
তে উপহাস নহি গোপী সাথ ॥ ৪ ॥
মন্দা কাজ মন্দে কর রোষ।
ভল পওলেহী অলপহি কর তোষ ॥ ৫ ॥

৬

কাহে ডরসি সখি চলু হম সঙ্গ।
মাধব নহি পরশব তুয় অঙ্গ ॥ ১ ॥
ইহ রজনী ফুল কানন মাঝ।
কে এক ফিরত সাজি বহু সাজ ॥ ২ ॥
কুসুমক ঘোর ধনুক ধরি পানি।
মারত শর বালাজন জানি ॥ ৩ ॥
অতএব চলহ সখি ভিতর কুঞ্জ।
যঁহা রহ হরি মহাবলপুঞ্জ ॥ ৪ ॥
এত কহি আনল ধনী হরি পাশ।
পূরল বল্লভ সুখ অভিলাষ ॥ ৫ ॥

৭

শয়ন সীম রহি আবে।
দূর কর সে সব সকল স্বভাবে ॥ ১ ॥
মুখ অবনত তেজ লাজে।
কত মহী লিখসি চরণ বেয়াজে ॥ ২ ॥

৪। নিবিবাঁধ—নীবিবন্ধন। ঢাকিবার ছলে কুচের অৰ্দ্ধাংশ দেখাইবে, মাঝে মাঝে সুদৃঢ় করিয়া নীবিবন্ধন করিবে।

৫। আব—আসিবে। তুমি মান করিয়া কিছু ভাব দেখাইবে এবং রস রাখিবে, তাহা হইলে সে পুনঃ পুনঃ আসিবে।

৬। অওর—আর। ভএ—হইয়া। সে রস আমি আর কি শিখাইব, মদন নিজেই গুরু হইয়া তোমাকে সব শিখাইবে।

২। বঝাএ—পাশ বদ্ধ করিয়া।

৩। রাখহিসি—রাখ, রক্ষা কর। দুয়ারে—দ্বারা।

৫। তকরা—তাহার। বজইতে—বলিতে।

২। তোমার অধরের পাশে অমৃতের সাগর, নিকটে পাইলে গ্রাস করিবে।

৩। পিয়ত—পান করে। কুগয়াঁ—কুগ্রামবাসী। লাএ—দিয়া। লঘু অর্থাৎ মৃদু কথায় তাহাকে বুঝাইয়া বলিবে, কুগ্রামবাসী লোক গরুর ন্যায় মুখ দিয়া পান করিয়া থাকে।

৪। পঢ়ঞোক—বউনি। ভলাকে—ভাল লোকের। তোমার এখন নূতন দোকান, ভাল লোকের হাতে যদি বউনি হয়, তাহা হইলে গোপী-সমাজে তোমাকে হাস্যাস্পদ হইতে হইবে না।

৫। তোষ—তুষ্ট।

১। তাৎপর্য্য—সখি, আমি যখন তোর সঙ্গে যাইতেছি, তখন তোর ভয় কি? বহুবিধ সজ্জায় সজ্জিত কে একজন কুসুমের ঘোর ধনু হস্তে করিয়া ফিরিতেছে, যুবতী দেখিলেই তাহাকে শরাঘাত করিবে; অতএব সখি, চল, আমরা কুঞ্জের ভিতর যাই, সেখানে মহাবলবান্ হরি আছেন। এই বলিয়া ধনী হরির নিকট শ্রীমতীকে আনিয়া উপস্থিত করিল। বল্লভ মাধবের অভিলাষ পূর্ণ হইল।

১। রহি—রহিয়া। আবে—এখন।

২। বেয়াজে—ছলনা।

রামা রহ পিয়া পাশে।
অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসে ॥ ৩ ॥
পিয়া সঞো পহিলুকি মেলি।
হোউ কমলকে অলি কেলি ॥ ৪ ॥
তরতম তঞো কর দূরে।
রসিক ইছহি ছোড়হ মোর চীরে ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাষা।
অভিনব সঙ্গম তেজহ তরাসা ॥ ৬ ॥ *

৮

হমে দরশইতে কতহুঁ বেশ করু
হমে হেরইতে তনু ঝাঁপ।
সুরত শিঙ্গারে আজু ধনী আওলি
পরশইত থর থর কাঁপ ॥ ১ ॥
শুন হে কানু, কহিয় অবধারি।
সকল কাজ হম বুঝল বুঝায়ল
ন বুঝল অন্তর নারী ॥ ২ ॥
অভিনব কাম নাম পুন শুনইতে
রোখত গুণ দরশাই।
অরি সম গঞ্জয়ে মন পুন রঞ্জয়ে
অপন মনোরথ সাই ॥ ৩ ॥
অন্তরে জীউ অধিক করি মানয়ে
বাহর না গণয়ে তরাসে।
কহ কবিশেখর সহজ বিষয়রত
বিদগধ কেলি বিলাসে ॥ ৪ ॥

যাবে ন মালতী কর পরকাশ।
তাবে ন তাহি মধুকর বিহাস ॥ ১ ॥
লোভ পরিহরি শূনহি রাঁক।
ধকে কি কেও কূপ ডুব বিপাক ॥ ২ ॥
তেজ মধুকর এহন অনুবন্ধ।
কোমল কমল লীন মকরন্দ ॥ ৩ ॥
এখনে ইছসি এহন সঙ্গ।
ও অতি শৈশব ন বুঝ রঙ্গ ॥ ৪ ॥
কর মধুকর তোঁহে দৃঢ় গেয়ান।
অপনে আরতি ন মিল আন ॥ ৫ ॥

১০

বারি বিলাসিনী যতনে আনলি
রমণ করব রাখি।
জৈসে মধুকর কুসুম ন তোল
মধু পিব মুখ মাখি ॥ ১ ॥
মাধব করব তৈসনি মেরা।
বিনু হকারে তুয় নিকেতন আবয়
দোসরি বেরা ॥ ২ ॥

৪। পহিলুকি—প্রথম। মেলি—মিলন।

৫। তরতম—তারতম্য, সংশয়। তঞো—তুই। ইছহি—ইচ্ছা করে অর্থাৎ চায়।

তাৎপর্য্য :—ওলো সখি, তুই এখন শয্যার পাশে আসিয়াছিস, সুতরাং পূর্ব্বস্বভাব অর্থাৎ লজ্জা পরিত্যাগ কর। ছলনা করিয়া পা দিয়া মাটিতে কি লিখিতেছ? হে রমা, তুমি প্রিয়তমের পাশে থাক, এ অভিনব মিলন, অতএব ত্রাস ত্যাগ কর। কমলের সহিত অলির কেলি হোক—প্রিয়তমের সহিত তোমার প্রথম মিলন হোক। তুমি সংশয় ত্যাগ কর, রসিক মাধব তোকে চায়—আমার কাপড় ধরছিস কেন, ছেড়ে দে।

* অতঃপর দূতী মাধবকে উপদেশ দিতেছে।

২। কহিয় অবধারি—নিশ্চয় করিয়া কহিতেছি।

৩। সাই—সে। অভিনব অর্থাৎ প্রথম কামের নাম শুনিলেই গুণ দেখাইয়া রোষ প্রকাশ করে, শত্রুর ন্যায় গঞ্জনা দেয়; পরে আপনার ইচ্ছায় মনোরঞ্জন করে।

১। যাবে—যাবৎ। পরকাশ—প্রকাশ, বিকশিত। তাবে—তাবৎ।

২। শূনহি—শূন্য। রাঁক—দরিদ্র। ধকে—বেগে, সহসা।

৩। মধুকর—মাধবের সম্বোধন।

৪। এখন তুমি এরূপ সঙ্গ কেন ইচ্ছা করিতেছ? ও (রাধা) এখনও বালিকা; রঙ্গ বুঝিতে পারে না।

৫। আরতি—আর্ত্তি।

১। বারি—বালা। রাখি—রক্ষা করিয়া। তোল—তোড়, ভাঙ্গে। বিলাসিনী বালাকে যত্ন করিয়া আনিয়াছি। মধুকর যেমন কুসুম না ভাঙ্গিয়াও মুখে মধু মাখিয়া মধু পান করে, তুমিও তদ্রূপ ইহাকে রক্ষা করিয়া উপভোগ করিবে।

২। মেরা—মিলন। হকারে—হাঁকা, আহ্বান। মাধব, তুমি ইহার সহিত এরূপ ভাবে মিলিত হইবে যে, তুমি না আহ্বান করিলেও সে পুনরায় তোমার নিকেতনে আইসে।

শিরীষ কুসুম কোমল ও ধনী
তোহহু কোমল কান।
ইঙ্গিত উপর কেলি যে করব
যে ন পরাভব জান ॥ ৩ ॥
দিনে দিনে দুন প্রেম বঢ়ায়ব
জৈসে বাঢ়সি সুশশী।
কৌতুকহু কিছু বাম ন বোলব
নিয়র যাউবি হসি ॥ ৪ ॥

১১

বুঝব ছয়লপণ আজ।
রাহি মণি রতনে আনল অতি যতনে
বঞ্চি সব রমণী সমাজ ॥ ১।
শিরীষ কুসুম তনি অতি সুকুমার ধনী
আলিঙ্গব দৃঢ় অনুরাগে।
নির্ভয়ে করব কেলি কেহো নহি বুঝ মেলি
ভমরা ভরে মাজরী ন ভাঁগে ॥ ২ ॥
পিরীতিক বোলে নিয়রে বইসাওবি
নখ হানি আনব কোল।
নহি নহি করি ধনী কপটে ভুলবি জনি
যদি কহ কাতর বোল ॥ ৩ ॥

১২

কোমল তনু পরাভব পাওব
তেজি ন হলবি তেঁহ।
ভমর ভরে কি মাজরী ভাঁগয়ে
দেখল কতহু কেহু ॥ ১ ॥
মাধব বচন ধরব মোর।
নহি নহি কয় ন পতিয়াএব
অপদ লাগত ভোর ॥ ২ ॥
অধর নিরসি ধূসর করব
ভাব উপজত ভলা।
ক্ষণে ক্ষণে রতি রভস অধিক
দিনে দিনে শশিকলা ॥ ৩ ॥

১৩

সহজহি তনু খিনি মাঝ বেবি সনি
শিরীষ কুসুম সম কায়া।
তোহে মধুরিপুপতি কৈসে কএ ধরতি রতি
অপুরুব মনমথ মায়া ॥ ১ ॥
মাধব পরিহর দৃঢ় পরিরম্ভা।
ভাঁগি যায়েত মন জীব সঞে মদন
বিটপী আরম্ভা। ২ ॥

৩। সেই ধনী শিরীষ-কুসুমের মতন কোমল, হে কানাই, তুমিও কোমল, সুতরাং ইঙ্গিতের উপর কেলি করিবে, সে যেন পরাভব জানিতে না পারে।

৪। বঢ়ায়ব—বাড়াইবে। বাম—মন্দ। শশী যেমন দিন দিন বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ প্রেমও ক্রমে বাড়াইবে। কৌতুক করিয়াও কিছু মন্দ বলিবে না এবং হাসিয়া নিকটে যাইবে।

১। ছয়লপণ—চতুরতা।

২। তনি—তনু। মাজরী—মঞ্জরী। ভাঁগে—ভাঙ্গে।

অর্থ :—আজ তোমার চতুরপণা বুঝা যাইবে। মণিরত্ন রাইকে সকল রমণীদিগের নিকট হইতে প্রতারিত করিয়া আনিয়াছি। ধনীর শিরীষ-কুসুম-তুল্য শরীর, গাঢ় অনুরাগের সহিত আলিঙ্গন করিবে। নির্ভয়ে কেলি করিবে, কেহ তোমাদের মিলন বুঝিতে পারিবে না; ভ্রমরার ভরে মঞ্জরী কখন ভাঙ্গে না। প্রীতির কথায় নিকটে বসাইবে, নখাঘাত করিয়া কোলে টানিয়া লইবে; যদি ধনী কপটতা করিয়া কাতরস্বরে না না বলে, তাহা হইলে ভুলিবে না।

১। হলবি—যাইবি। তেঁহু—তাহাতে। ভাঁগয়ে—ভাঙ্গে। কতহু—কোথাও।

২। অপদ—অস্থানে। ভোর—ভ্রম।

অর্থ :—তাহার কোমল দেহের পরাভবের আশঙ্কায় তাহাকে ত্যাগ করিবে না। ভ্রমরের ভরে মঞ্জরী ভাঙ্গিয়া যায়, ইহা কি কখন কেহ দেখিয়াছে? মাধব, আমার কথা শুন, সে না না বলিলেও বিশ্বাস করিবে না, তোমার ভ্রম হইবে। অধর নীরস করিয়া ধূসর করিবে, তাহা হইলে ভাল ভাব উপস্থিত হইবে। শশিকলা যেমন দিন দিন বর্দ্ধিত হয়, রতির আনন্দও তেমনই ক্ষণে ক্ষণে বর্দ্ধিত হইবে।

১। বেবি—দুই। সনি—তুল্য। শিরীষ-কুসুম তুল্য স্বভাবতঃ ক্ষীণ তাহার কটি যেন ভাঙ্গিয়া দুইখানি হইয়া গিয়াছে। অতএব হে মধুরিপুপতি তুমি বল, সে কেমন করিয়া তোমার রতি ধারণ করিবে। মন্মথের মায়া অপূর্ব্ব!

২। মাধব, তুমি দৃঢ় আলিঙ্গন পরিহার করিও। কারণ, আমার মনে হয়, তাহাতে মদন-বিটপীর মূল আরম্ভকালেই ভাঙ্গিয়া যাইবে ও তাহার প্রাণনাশ হইবে।

শৈশব অছল সে ডরে পলায়ল
যৌবন নূতন বাসী।
কামিনী কোমল পাহুন পচশর
ভএ জনু যাহ উদাসী ॥ ৩ ॥
তোহর চতুর পণ যখনে ধরতি মন
রস বুঝতি অবশেখি।
এখনে অলপ বুধি ন বুঝ অধিক সুধী
কেলি করব জীব রাখি ॥ ৪ ॥
তোহে যে নাগর মানও ধনী জীব সনি
কোমল কাচ শরীরা।
তে পর করব কেলি যে পুনু হোয় মেলি
মূল রাখ বণিজারা ॥ ৫ ॥
হমরি অইসনি মতি মন দয় শুন দূতি
দূর কর সবে অনুতাপে।
কমল অতি কোমল তৈয়ও ন ঢরি পল
কবহু ভমর ভরে কাপে ॥ ৬ ॥

১৪

প্রথম সমাগম ভুখল অনঙ্গ।
ধনী বল জানি করব রতিরঙ্গ ॥ ১ ॥
হঠ নহি করবে আইতি পাএ।
বড়েও ভুখল নহি দুহু কওরে খাএ ॥ ২ ॥
চেতন কান তোঁহহি যদি আথি।
কে নহি জান মহতে নব হাথী ॥ ৩ ॥
তুয় গুণ গন কহি কত অনুবোধি।
পহিলহি সবহি হললি পরবোধি ॥ ৪ ॥
হঠ নহি করবে রতি পরিপাটি।
কোমল কামিনী বিঘটতি সাটি ॥ ৫ ॥
যাবে রভস সহ তাবে বিলাস।
বিমতি বুঝিঅ জঞো ন যাএব পাশ ॥ ৬ ॥
ধসি পরিহরি নহি ধরবিয়ে বাহু।
উগিলল চন্দ গিলয় জনি রাহু ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কোমল কাঁতি।
কৌশল শিরীষ সুম অলি ভাঁতি ॥ ৮ ॥

৩। পাহুন—অতিথি। পচশর—মদন। শৈশব ছিল কিন্তু সে ত ভয়ে পলাইয়াছে। এখন যৌবন তাহার দেহে নূতন বাস করিয়াছে, পঞ্চশর মদন তাহার অতিথি, উদাস হইয়া যেন চলিয়া না যায়।

৪। অবশেখি—সম্পূর্ণরূপে। বুধি—বুদ্ধি। সুধী—জ্ঞান। তোমার চতুরপণা যখন তাহার মনে ধরিবে, তখন সে সম্পূর্ণরূপে রস বুঝিবে। এখন সে অল্পবুদ্ধি, রস বুঝিবার মত অধিক জ্ঞান তাহার নাই। জীবন রাখিয়া তবে কেলি করিবে।

৫। মানও—মানিবে। তে পর—সেইরূপে। মূল—মূল ধন। বণিজারা—সদাগর। হে নাগর, তুমি ধনীর জীবনের ন্যায় তাহার শরীরও যে কোমল ও কাঁচা, তাহা মানিয়া চলিবে। তুমি সেইরূপে কেলি করিবে, যাহাতে পুনরায় মিলন হয়। সদাগর তাহার মূল ধন রক্ষা করিয়া থাকে।

৬। কবি বলিতেছে, হে দূতি, মন দিয়া আমার কথা শুন; তুমি সব অনুতাপ দূর কর। কমল যদিও অত্যন্ত কোমল, তথাপি ভ্রমরের ভরে তাহা কাঁপিয়া ঢলিয়া পড়ে না।

১। ভুখল—ক্ষুধিত। প্রথম মিলনকালে অনঙ্গ ক্ষুধিত অর্থাৎ প্রবল থাকে, সুতরাং ধনীর বল বুঝিয়া তবে রতিরঙ্গ করিবে।

২। আইতি—আয়ত্ত। তাহাকে আয়ত্তে পাইয়াছ বলিয়া বল প্রকাশ করিও না; কারণ, অত্যন্ত ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তিও দুই গ্রাসে খায় না।

৩। চেতন—চতুর। আথি—অস্তি, হও। মাহুতের নিকট হস্তী নম্র হয়, এ কথা কে না জানে? অতএব হে কানাই, তুমি যদি চতুর হও, তাহা হইলে নিশ্চয়ই তুমি তাহাকে বশ করিতে পারিবে।

৫। সাটি—শাস্তি। যদি বল প্রকাশ কর, তাহা হইলে পরিপাটি রতি হইবে না। কোমলা কামিনীর শাস্তি মাত্র সার হইবে।

৬। যাবে—যাবৎ। রভস—কেলি। সহ—সহ্য। তাবে—তাবৎ। বিমতি—অসম্মতি। যাবৎ বেগ সহ্য করিতে পারিবে, তাবৎ বিলাস করিবে। যদি অসম্মতি বুঝিতে পার, তাহা হইলে নিকটে যাইও না।

৭। ধসি—বেগে। চন্দ্র যেমন রাহুকে উদ্গীর্ণ করিয়া আবার গ্রাস করে না, সেইরূপ তুমি তাহাকে ছাড়িয়া দিয়া পুনরায় বেগে তাহার বাহু ধরিবে না।

৮। কাঁতি—কান্তি। সুম—সুমনস, পুষ্প। বিদ্যাপতি বলিতেছে, কোমলকান্তি শিরীষ-কুসুমকে অলি যেমন কৌশলে উপভোগ করে, তদ্রূপ নায়কও নায়িকাকে কৌশলে উপভোগ করিবে।

অভিসার

১

সুন্দরী চললিহ প্রভু ঘর না।
চহুদিশ সখী সব কর ধর না ॥ ১ ॥
যাইতহঁ লাগু পরেম ডর না।
যইসে শশী কাঁপ রাহু ডর না ॥ ২ ॥
যাইতেহি হার টুটিএ গেল না।
ভূষণ বসন মলিন ভেল না ॥ ৩ ॥
রোয়ে রোয়ে কজলি বহায় দেল না।
অতঙ্কহি সিন্দুর মেটায় গেল না ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাওল না।
দুখ সহি সহি সুখ পাওল না ॥ ৫ ॥

২

জিনি করিবর রাজহংস গতিগামিনী
চললিহ সঙ্কেত গেহা।
অমল তড়িতদণ্ড হেম মঞ্জরী
জিনি অতি সুন্দরদেহা ॥ ১ ॥
জলধর তিমির চামর জিনি কুন্তল
অলকা ভৃঙ্গ শৈবালে।
ভোঁহ মদন ধনু ভ্রমরভুজঙ্গিনী জিনি
আধ বিধুবর ভালে ॥ ২ ॥
নলিনী চকোর সফরি সব মধুকর
মৃগী খঞ্জন জিনি আঁখি।
নাসা তিলফুল গরুড় চঞ্চু জিনি
গিধিনী শ্রবণে বিশেখি ॥ ৩ ॥
কনকমুকুর শশী কমল জিনিয় মুখ
জিনি বিম্ব অধর পবারে।
দশন মুকুতা পাঁতি কুন্দ করগবীজ
জিনি কম্বু কণ্ঠ অকারে ॥ ৪ ॥
বেল তালযুগ হেমকলস গিরি
কটোরি জিনিয় কুচ সাজা।
বাহু মৃণাল পাশ বল্লরী জিনি
ডমরু সিংহ জিনি মাঝা ॥ ৫ ॥
লোমলতাবলী শৈবাল কজ্জল
ত্রিবলী তরঙ্গিণী রঙ্গা।
নাভি সরোবর সরোরুহদল জিনি
নিতম্ব জিনিয় গজকুম্ভা ॥ ৬ ॥
উরুযুগ কদলী করিবরকর জিনি
থলপঙ্কজ পদপাণি।
নখ দাড়িমবীজ ইন্দুরতন জিনি
পিক অমিয়া জিনি বাণী ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অপরূপ মূরতি
রাধারূপ অপারা।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
একাদশ অবতারা ॥ ৮ ॥

৩

নব অনুরাগিণী রাধা।
কিছু নহি মানয় বাধা ॥ ১ ॥
একলি কয়ল পয়াণ।
পথ বিপথ নহি মান ॥ ২ ॥

১। চহুদিশ—চারিদিক্। প্রতি পদের শেষে 'না' শব্দের বিশেষ কোন অর্থ নাই। ছন্দের মাত্রা মাত্র।

২। লাগু—লাগিল। পরেম—প্রেম। ডর—আতঙ্ক। কাঁপ—কাঁপে।

৪। রোয়ে—কাঁদিয়া। কজলি—কজ্জল।

২। ভোঁহ—ভ্রূ। আধ—অর্দ্ধ। বিধুবর—সুন্দর চন্দ্র।

৩। গিধিনী—গৃধ্র হইতে।

৪। পবার—প্রবাল। করগবীজ—করকবীজ, দাড়িমবীজ।

৫। কটোরি—কটরা, বাটি।

৬। তরঙ্গিণী রঙ্গা—তটিনীর তরঙ্গলীলা।

৭। ইন্দুরতন—চন্দ্র ও রত্ন।

তাৎপর্য্য :—করিবর-রাজহংস-গতিগামিনী রাধা সঙ্কেত-গৃহে গমন করিতেছেন। রাধার দেহ—তড়িতদণ্ড ও হেমমঞ্জরী; কুন্তল—জলধর, তিমির ও চামর; অলকা—ভৃঙ্গ ও শৈবাল; ভ্রূলতা—ধনু, ভ্রমর ও ভুজঙ্গিনী; ভাল—আধবিধু; আঁখি—নলিনী, চকোর, সফরী, ভ্রমর, মৃগী ও খঞ্জন; নাসা—তিলফুল ও গরুড়চঞ্চু; শ্রবণ—গৃধিনী; মুখ—কনকমুকুর, শশী ও কমল; অধর—বিম্ব ও প্রবাল; দশন—কুন্দ ও করকবীজ; কণ্ঠ—কম্বু; কুচ—বেল, তাল, হেমকলস, গিরি ও কটোরা; বাহু—মৃণালপাশ ও বল্লরী; মধ্যদেশ—ডমরু ও সিংহ; লোমলতাবলী—শৈবাল ও কজ্জল; ত্রিবলী—তরঙ্গিণীরঙ্গ; নাভি—সরোবর ও সরোরুহদল; নিতম্ব—গজকুম্ভ; উরু—কদলী ও করিবর-কর অর্থাৎ হস্তীর শুণ্ড; পদ ও করতল—স্থলপদ্ম; নখ—দাড়িম্বীজ, চন্দ্র, রত্ন এবং বাণী—পিক অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট।

তেজল মণিময় হার।
উচ কুচ মানয় ভার ॥ ৩ ॥
কর সঞে কঙ্কণ মুদরি।
পন্থহি তেজল সগরি ॥ ৪ ॥
মণিময় মঞ্জীর পায়।
দূরহি তেজি চলি যায় ॥ ৫ ॥
যামিনী ঘন আঁধিয়ার।
মনমথ হিয় উজিয়ার ॥ ৬ ॥
বিঘিনি বিথারল বাট।
প্রেমক আয়ুধে কাট ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি মতি জান।
ঐসে ন হেরি আন ॥ ৮ ॥

৪

রয়নী ছোটি অতি ভীরু রমণী।
কতি ক্ষণে আওব কুঞ্জর গমনী ॥ ১ ॥
ভীমভুজঙ্গম সরণা।
কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥ ২ ॥
বিধি পায়ে কর পরিহার।
অবিঘিনে সুন্দরী করু অভিসার ॥ ৩ ॥
গগন সঘন মহী পঙ্কা।
বিঘিনি বিথারত উপজয় শঙ্কা ॥ ৪ ॥
দশ দিশ ঘন অন্ধিয়ারা।
চলইতে খলই লখই নহি পারা ॥ ৫ ॥
সবজনি পলটি ভুললি।
আওত মানবী ভাণত লোলী ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কবি কহই।
প্রেমহি কুলবতি পরাভব সহই ॥ ৭ ॥

৫

অম্বরে বদন ঝপাবহ গোরি।
রাজ শুনইছিয় চাঁদক চোরি ॥ ১ ॥
ঘরে ঘরে পহরী গেল অছ জোহি।
অবহি দূখন লাগত তোহি ॥ ২ ॥
কত এ মুকাএব চাঁদক চোর।
জতহি লুকাওব ততহি উজোর ॥ ৩ ॥
বণিকে ধনিকে ধন বোলব মোর।
হাস সুধারসে ন কর উজোর ॥ ৪ ॥
অধরক সীম দশন করু জ্যোতি।
সিঁদুরক সীম বেসাউলি মোতি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি হোহ নিসঙ্ক।
চাঁদহু কাঁ থী ভেদ কলঙ্ক ॥ ৬ ॥

৬

অবহুঁ রাজপথে পুরজন জাগি।
চাঁদকিরণ জগমণ্ডল লাগি ॥ ১ ॥
সহএ ন পারয় নব নব নেহ।
হেরি হেরি সুন্দরী পড়লি সন্দেহ ॥ ২ ॥
কামিনী কয়ল কতহু পরকার।
পুরুষক বেশ কয়ল অভিসার ॥ ৩ ॥
ধম্মিল লোল ঝুট করি বন্ধ।
পহিরল বসন আন করি ছন্দ ॥ ৪ ॥
অম্বরে কুচ নহি সম্বরু ভেল।
বাজনযন্ত্র হৃদয়ে করি লেল ॥ ৫ ॥
ঐসন মিলল কুঞ্জক মাঝ।
হেরি ন চিহ্নই নাগররাজ ॥ ৬ ॥
হেরইতে মাধব পড়লহি ধন্দ।
পরশিতে ভাঙ্গল হৃদয়ক দন্দ ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কহ কিয়ে ভেলি।
উপজল কত কত মনমথ কেলি ॥ ৮ ॥

৭

একে ধনী পদুমিনী সহজহি ছোটি।
করে ধরইতে কর করুণা কোটি ॥ ১ ॥
হঠ পরিরম্ভণে নহি নহি বোল।
হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ডোল ॥ ২ ॥

৪। মুদরি—অঙ্গুরী। সগরি—সকল।
৬। উজিয়ার—উজ্জ্বল।
৭। বিঘিনি—বিঘ্ন। বিথারল—বিস্তারিত। বাট—পথ।
১। রয়নী—রজনী।
২। সরণা,—সরণি, পথ।
৬। পলটি—ফিরিয়া দেখিয়া, চাহিয়া। সবজনি—সর্প পিশাচাদি সর্ব্বপ্রাণী। মানবী ভাণত—মানবীর ভাণ করিয়া, রূপ ধরিয়া। লোলী—লোলা, লক্ষ্মী।
১। আচরে বদন ঢাকা দাও, রাজ্যে শুনিতেছি, চাঁদ চুরী হইয়াছে।
৬। হোহ—হও। নিসঙ্ক—নিঃশঙ্ক, শঙ্কাশূন্য।
২। নেহ—স্নেহ, প্রণয়।
৪। ধম্মিল—খোঁপা।
৬। নচিহ্নই—চিনিতে পারিল না।
৭। ধন্দ—ধাঁধা, সন্দেহ।
১। পদুমিনী—পদ্মিনী।
২। হঠ—বলপ্রকাশ। পরিরম্ভণ—আলিঙ্গন। ডোল—দোলে, কম্পিত হয়।

বারি বিলাসিনী আকুল কান।
মদন কৌতুকীয়া হটল ন মান ॥ ৩ ॥
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান।
জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতিং কহ ঐসন রঙ্গ।
রাধা মাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৫ ॥

৮

অহে সখি অহে সখি লই জনু যাহে।
হম অতি বালিক আকুল নাহে ॥ ১ ॥
গোট গোট সখী সব গেলি বহরায়।
বজর কবাট পহু দেলহি লগায় ॥ ২ ॥
তেহি অবসর পহু জাগল কন্তে।
চীর সম্ভারলি জীউ ভেল অন্তে ॥ ৩ ॥
নহি নহি করে নয়ন ঢর নোরে।
কাঁচ কমল ভমরা ঝিক ঝোরে ॥ ৪ ॥
জইসে ডগমগ নলনীক নীরে।
তইসে ডগমগ ধনিক শরীরে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনু কবিরাজে।
আগি জারি পুনু আগিক কাজে ॥ ৬ ॥

৯

পসরইতে শরীর হোয় অবসান।
কহইতে ন লয় অব বুঝহ অবধান ॥ ১ ॥
কহয় ন পারিয় সহন ন যায়।
বচহ সজনি অব কি কর উপায় ॥ ২ ॥
কোন বিহি নিরমিল ইহ পুন নেহ।
কাহে কুলবতী করি গড়ল মঝু দেহ ॥ ৩ ॥
কাম করে ধরিয় সে করয় বহার।
রাখয় মন্দিরে ই কুল আচার ॥ ৪ ॥
সহই ন পারিয় চলই ন পারি।
ঘন ফিরি যৈসে পিঞ্জর মাহা সারী ॥ ৫ ॥
এতহুঁ বিপদে কিয় জীবয় দেহ।
ভণয় বিদ্যাপতি বিষম ই নেহ ॥ ৬ ॥

১০

অথিক নবোঢ়া সহজহি ভীতি।
আইলি মোর বচনে পরতীতি ॥ ১ ॥
চরণ ন চলএ নিকট পহু পাশ।
রহলি ধরণী ধরি মান তরাস ॥ ২ ॥
অবনত আনন লোচন বারি।
নিজ তনু গিলি রহলি বরনারী ॥ ৩ ॥

১১

কত অনুনয়ে অনুগত অনুবোধি।
পতিগৃহে সখিহি শোয়াউলি বোধি ॥ ১ ॥
বিমুখী শুতলি ধনী সুমুখী ন হোয়।
ভাগল দল বহুলাবএ কোয় ॥ ২ ॥
বল্লভ বেসনি বিলাসিনী ছোটি।
মেলি ন মিলএ দেলহু হেম কোটি ॥ ৩ ॥
বসন ঝপাএ বদন ধর গোএ।
বাদর তর শশী বেকত ন হোএ ॥ ৪ ॥
ভুজযুগ চাপ জীব জোঁ সাঁচ।
কুচ কঞ্চন কোরী ফল কাঁচ ॥ ৫ ॥

৩। বারি—বালিকা। হটল—নিষেধ।

৪। অঞ্চল—প্রান্ত।

১। লই—লইয়া। যাহে—যাইও। আকুল কামাকুল অর্থাৎ কামাসক্ত। নাহে—নাথ।

২। গোট গোট—গুটি গুটি। বহরায়—বাহির হইয়া। বজর—বজ্র। দেলহি—দিলেন। লগায়—লাগাইয়া।

৩। তেহি—সেই। কন্তে—কান্ত। সম্ভারিল—সামলাইতে। সেই অবসরে প্রভু কান্ত জাগিল অর্থাৎ কামযুক্ত হইল, সুতরাং কাপড় সামলাইতে আমার প্রাণান্ত হইল।

৪। ঢর—বহে। ঝিক ঝোরে—টানাটানি। না না বলিতে বলিতে আমার চক্ষু দিয়া জল পড়িতে লাগিল, তথাপি ভ্রমর কাঁচা কমল লইয়া টানাটানি আরম্ভ করিল।

৫। সারী যেমন পিঞ্জরমধ্যে অবিরত ঘুরিয়া বেড়ায়, বাহির হইতে পারে না, আমিও তদ্রূপ হইয়াছি।

১। অথিক—হয়।

২। মান—মানে, অনুভব করে।

১। অনুরোধি—বুঝাইয়া। শোয়াউলি—শয়ন করাইল। বোধি—প্রবোধ দিয়া।

২। বিমুখী—মুখ ফিরাইয়া। সুমুখী—সম্মুখীন। ভাগল—পলায়িত। দল—সৈন্য। বহুলাবএ—ফিরায়। কোয়—কেহ।

৩। বেসনি—তরুণ। হেম—স্বর্ণ।

৪। ঝপাএ—ঢাকিয়া। ধর—রাখে। গোএ—গোপন করিয়া। বাদর—মেঘ।

৫। চাপ—চাপিয়া রাখে। জীব—জীবন। সাঁচ—সঞ্চয়। কোরী—কোরা, নবীন। কাঁচ—কাঁচা।

লগ নহি সরয় করয় কসি কোর।
করে কর বাঁধি করহি কর জোর॥ ৬॥
এত দিন শৈশব লাওল সাঠ।
অব গএ মদন পঢ়াওব পাঠ॥ ৭॥
গুরুজন পরিজন দুঅও নিবার।
মোহরে মুদল আছে মদন ভণ্ডার॥ ৮॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস ভাণ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা বিরমান॥ ৯॥

১২

ধনী বেয়াকুল কোমল কন্ত।
কোন পরবোধব সখি পরযন্ত॥ ১॥
সখী পরবোধি শেব যব দেল।
পিয়া হরষি উঠি কর ধয় লেল॥ ২॥
নহি নহি করয় নয়ন ঢরু নোর।
শুতি রহিল ধনী শেষক ওর॥ ৩॥
ভণই বিদ্যাপতি হে যুবরাজ।
সব সঞো বড় থিক আঁখিক লাজ॥ ৪॥

মিলন

১

পহিল চললি ধনী পিয়াক পাশে।
হৃদয় আকুল ভেল লাজ তরাসে॥ ১॥
ঠাঢ়ি রহল রাই নহি অগুসারে।
হেম মুরতি জনি ন চল পিছারে॥ ২॥
কর দুহু ধরি পহু নিয়রে বৈসায়।
কোপ সরমে ধনী বদন লুকায়॥ ৩॥
খোলি বয়ান যব চুম্বই মুখে।
সরমহি লুকাওল মাধববুকে॥ ৪॥
বিদ্যাপতি কবি কৌতুক গীত।
রাজা শিবসিংহ শুনি হরখিত॥ ৫॥

২

সখী পরবোধি শয়নতলে আনি।
পিয়া হিয় হরখি ধয়ল নিজপাণি॥ ১॥
ছুঁইতে বালি মলিন ভৈ গেলি।
বিধু কোরে কুমুদিনী মলিন ভেলি॥ ২॥
নহি নহি কহ নয়ন ঝর নোর।
শুতি রহল রাই শয়নক ওর॥ ৩॥
আলিঙ্গয় নীবিবন্ধ বিনিখোরি।
করে কুচ পরশে সেহ ভেল থোরি॥ ৪॥
আঁচল লেই বদন পর ঝাঁপে।
থির নাহি হোয়ত থরথর কাঁপে॥ ৫॥
ভণই বিদ্যাপতি ধৈরয সার।
দিনে দিনে মদনক হোয় অধিকার॥ ৬॥

৩

বালা রমণী রমণে নহি সুখ।
অন্তরে মদন দ্বিগুণ দেই দুখ॥ ১॥
সব সখী মেলি শুতায়ল পাশ।
চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিশ্বাস॥ ২॥
করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ।
মন্ত্র ন শুনয়ে জনু বাল ভুজঙ্গ॥ ৩॥
বেরি এক কর ধনী মুদিত নয়ান।
রোগী করয়ে জনি ঔখদ পান॥ ৪॥
তিল আধ দুখ জনম ভরি সুখ।
ইথে কাহে ধনি তুহু মোড়লি মুখ॥ ৫॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি।
তুহু রস সাগর মুগুধিনী নারী॥ ৬॥

৬। লগ—নিকটে। কসি—কসিয়া, বলপূর্ব্বক। কোর—ক্রোড়। করহি—করে। জোর—জোড়া।
৭। সাঠ—সাথ, সঙ্গে। পঢ়াওব—পঢ়াইবে।
৮। দুঅও—দুই। নিবার—নিবারণ। মোহরে—মোহর দিয়া। মুদল—বন্ধ।
৯। ভাণ—জ্ঞান। বিরমান—রমণ, বল্লভ।
১। বেয়াকুল—ব্যাকুল। কন্ত—কান্তি। পরবোধব—প্রবোধ দিয়া। পরযন্ত—শেষ পর্য্যন্ত।
২। সখীরা যখন প্রবোধ দিয়া রাধাকে শয্যায় শয়ন করাইয়া দিল,—তখন প্রিয় অর্থাৎ মাধব উঠিয়া সানন্দে রাধার হাত ধরিয়া নিকটে লইল।
৩। ঢরু—প্রবাহিত হইল। শেষক—শয্যায়। ওর—সীমা, প্রান্ত। না না বলিতে বলিতে রাধার নয়নে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল। ধনী শয্যার প্রান্তে শয়ন করিয়া রহিল।
৪। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে যুবরাজ অর্থাৎ মাধব, জগতে চক্ষুলজ্জাই সকলের অপেক্ষা বড়।
১। পহিল—প্রথমে। পিয়াক—প্রিয়তমের।

২। ঠাঢ়ি—দাঁড়াইয়া।
৪। বিনিখোরি—না খুলিয়া। থোরি—অল্প।
২। শুতায়ল—শোয়াইল, শয়ন করাইল।
৩। মোড়ই—ফিরায়। কোলে করিতেই সমস্ত অঙ্গ ফিরাইয়া লয়।
৪। বেরি এক—একবার।

৪

কহ কথি সামরি ঝামরি দেহা।
কওন পুরুখ সঞে লয়লি নেহা ॥ ১ ॥
অধর সুরঙ্গ জনি নীরস পবার।
কোন লুটল তুয় অমিয় ভাণ্ডার ॥ ২ ॥
রঙ্গ পয়োধর অতি ভেল গোর।
মাজি ধয়ল জনি কনয় কটোর ॥ ৩ ॥
ন যাইহ সে পিয়া তহি এক গুণে।
ফিরি আওলি তুহু পূরবক পুণে ॥ ৪ ॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ রস ভানে।
রাজা শিবসিংহ লছিমা রমাণে ॥ ৫ ॥

৫

কি কহব হে সখি রজনীক বাত।
বড় দুখে গমাওল মাধব সাথ ॥ ১ ॥
করে কুচ ঝাঁপয় অধরমধু পান।
বদনে বদন দয় বধয় পরাণ ॥ ২ ॥
নবযৌবন তাহে রস পরচার।
রতিরস ন জানয় কানু সে গমার ॥ ৩ ॥
মদনে বিভোর কিছুও ন জান।
কতয়ে বিনতি কর তৈও নহি মান ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
তুহু মুগুধিনী সোই লুবুধ মুরারি ॥ ৫ ॥

৬

করে কর ধরি যে কিছু কহল
বদন বিহসি থোর।
যৈসে হিমকর মৃগ পরিহরি
কুমুদ কয়ল কোর ॥ ১ ॥
রামা হে শপথ করহুঁ তোর।
সোই গুণবতী গুণ গণি গণি
ন জানি কিয় গতি মোর ॥ ২ ॥
গলিত বসন লুলিত ভূষণ
ফুয়ল কবরী ভার।
আহা উহু করি যে কিছু কহল
সে কিয় বিসরি পার ॥ ৩ ॥

১। সামরি—সুন্দরী, শ্যামা। ঝামরি—মলিনা। লয়লি—ঘটাইলি।
২। সুরঙ্গ—হিঙ্গুল, সুন্দর। পবার—প্রবাল।
৩। রঙ্গ—রমণীয়। গোর—গৌর, রক্তবর্ণ। ধয়ল—রাখিল।
১। গমাওল—যাপন করিলাম।
৩। বিসরি পার—বিস্মৃত হইতে পারে।

নিভৃত কেতন হয়ল চেতন
হৃদয়ে রহল বাধা।
ভণে বিদ্যাপতি ভল সে উমতি
বিপতি পড়ল রাধা ॥ ৪ ॥

৭

কি কহব হে সখি কহইতে লাজ।
যেহো করল সোই নাগর রাজ ॥ ১ ॥
পহিল বয়স মঝু নহি রতিরঙ্গ।
দূতী মিলায়ল কানুক সঙ্গ ॥ ২ ॥
হেরইতে দেহ মঝু থরথর কাঁপ।
সোই লুবুধমতি তাহে করু ঝাঁপ ॥ ৩ ॥
চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি।
কি কহব কিয়ে করল রসকেলি ॥ ৪ ॥
হঠ করি নাহ করল যত কাজ।
সে কি কহব ইহ সখিনী সমাজ ॥ ৫ ॥
জানসি তব কাহে করসি পুছারি।
সে ধনি যে থির তাহি নিহারি ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কহ ন কর তরাস।
ঐসন হোয়ত পহিল বিলাস ॥ ৭ ॥

৮

পুছমো এ সখি পুছমো তোয়।
কেলিকলা রস কহবি মোয় ॥ ১ ॥
বেশ ভূষণ তোর সব ছিল পূর।
অলকা তিলক মিটি গেলহু দূর ॥ ২ ॥

৪। নিভৃত কেতন—নির্জ্জন কুঞ্জে।
২। মঝু—আমার। পহিল—প্রথম, নূতন।
৩। তাহাকে দেখিয়া আমার দেহ থরথর করিয়া কাঁপিতে লাগিল। সে লুব্ধমতি তাহাতে অর্থাৎ আমার দেহে ঝাঁপাইয়া পড়িল।
৪। বেলি—বেলায়, সময়ে।
৫। নাহ—নাথ।
৬। ধনি—ধন্য।
৫-৬। নাথ আমার সহিত যে সমস্ত কাজ করিল, তাহা আর তোদের বলব কি! যদি জানিস্, তবে জিজ্ঞাসা করছিস কেন? সেই ধন্য, যে তাহাকে দেখিয়া স্থির থাকিতে পারে!
৭। বিদ্যাপতি বলিতেছে, তুমি ভয় করিও না, প্রথম বিলাস (মিলন) এইরূপই হইয়া থাকে।
২। মিটি—মুছিয়া।

কুসুমকুল সব ভেল ভিন ভিন।
অধরহি লাগল দশনক চিন ॥ ৩ ॥
কোন অবুঝ কুচে নখ খত দেল।
হা হা শম্ভু ভগন ভৈ গেল ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
সব রস লেল রসিক মুরারি ॥ ৫ ॥

৯

ন কর ন কর সখি মোহে অনুরোধে।
কি করব হমহু তকর পরবোধে ॥ ১ ॥
অলপ বয়স হম কানুসে তরুণা।
অতিহু লাজ ডর অতিহু করুণা ॥ ২ ॥
লোভে নিঠুর হরি কয়লহি কেলি।
কি কহব যামিনী যত দুখ দেলি ॥ ৩ ॥
হঠ ভেল রস হম হরল গেয়ান।
নীবিবন্ধ তোড়ল কখন কে জান ॥ ৪ ॥
দেল আলিঙ্গন ভুজযুগ চাপি।
তহিখনে হৃদয় মঝু উঠল কাঁপি ॥ ৫ ॥
নয়নে বারি দরশাওল রোই।
তবহু কানু উপশম নহি হোই ॥ ৬ ॥
অধর নীরস মঝু করলনি মন্দা।
রাহু গরাসি নিশি তেজল চন্দা ॥ ৭ ॥
কুচযুগে দেল নখ পরহারে।
কেশরী জনি গজকুম্ভ বিদারে ॥ ৮ ॥

৩। ভিন ভিন—ভিন্ন ভিন্ন।

৪। কোন্ অবুঝ এরূপ কুচে নখাঘাত করিল! হায় হায়, শম্ভু ভাঙ্গিয়া গেল!

১। তকর পরবোধে—তাহার প্রবোধে, তাহার আশ্বাসবাক্যে।

২। করুণা—করুণ মিনতি।

৩। নিষ্ঠুর হরি লোভপরবশ হইয়া যামিনীতে কেলি করিয়া যে দুঃখ দিল, তাহা আর তোকে কি বলিব।

৪। বলপ্রকাশের ফলে আমি অজ্ঞান হইয়া পড়িলাম, সুতরাং কখন নীবিবন্ধ খুলিয়া ফেলিল, তাহা কেমন করিয়া জানিব?

৬। কাঁদিয়া নয়নের বারি দেখাইলাম,' তথাপি কানাই নিবৃত্ত হইল না।

৭। রাহু রাত্রিতে যেমন চন্দ্রকে গ্রাস করিয়া ত্যাগ করে, সেইরূপ মাধব আমার অধর নীরস করিয়া ত্যাগ করিল।

ভণই বিদ্যাপতি রসবতি নারি।
তুহু সে চতুরী লুবুধ মুরারি ॥ ৯ ॥

১০

হম অতি ভীতা রহল তনু গোই।
সে রসসাগর থির নহি হোই ॥ ১ ॥
রস নহি হোয়ল কয়ল যে শাতি।
দমনলতা জনি দমসল হাতী ॥ ২ ॥
পুনু কত কাকু কয়ল অনুকুল।
তবহু পাপ হিয়ে মঝু নহি ভুল ॥ ৩ ॥
হমর অছল কত পূরবক ভাগি।
ফিরি আওল হাম সে ফল লাগি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ন করহ খেদ।
ঐসন হোয়ল পহিল সম্ভেদ ॥ ৫ ॥

১১

সুবল সঞো বইসি শাম।
কহয় রজনী বিলাস কাম ॥ ১ ॥
সে যে সুবদনী সুন্দরী রাই।
আবেশে হিয়াক মাঝ লাই ॥ ২ ॥
চুম্বন করল কতহুঁ ছন্দ।
রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥ ৩ ॥
বহুবিধ কেলি কয়ল সোই।
সে সব সপন ভেল মোই ॥ ৪ ॥
কিয় সে বচন অমিয় মিঠ।
ভঁউহ ভঙ্গিম কুটিল দিঠ ॥ ৫ ॥
সে ধনী হিয়াক মাঝ জাগে।
বিদ্যাপতি কহ নবীন রাগে ॥ ৬ ॥

১২

দৃঢ় পরিরম্ভনে পিড়লি মদনে।
উবরি অয়লাহুঁ সখি পুরুব পুনে ॥ ১ ॥

৯। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে রসবতি নারি, তুমি চতুরা আর মুরারিও লুব্ধ।

১। গোই—গোপন করিয়া।

২। শাতি—শাস্তি। দমনলতা—দ্রোণপুষ্প। দমসল—পদতলে দলিত করিল।

৫। সম্ভেদ—মিলন।

৩। ছন্দ—প্রকার। রভসে—আনন্দে।

৫। ভঁউহ ভঙ্গিম—ভ্রূভঙ্গী। দিঠ—দৃষ্টি।

১। উবরি—মুক্ত হইয়া।

টুটি ছিড়িয়ায়ল মোতিম হারে।
সিন্দুরে লুটায়ল সুরঙ্গ পবারে ॥ ২ ॥
সুন্দর কুচযুগ নখখত ভরি।
জনি গজকুম্ভ বিদারল হরি ॥ ৩ ॥
অধরে দশন দেখি জিব মোর কাপে ॥ ৪ ॥
সমুদ্র ঐসনি ন পাবিয় উরে।
কখন উগত মোর হিত ভএ সূরে ॥ ৫ ॥
মোঞে নহি জাএব তহি পিয়া ঠামে।
বরু জিব মারি নড়াবথু কামে ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি তেজ ভয় লাজে।
আগি জাড়িয় পুনু আগিহিক কাজে ॥ ৭ ॥

১৩

এ সখি এ সখি লই জনু যাহে।
মুঞি অতি বালী সে আরত নাহে ॥ ১ ॥
পাশ যাইতে জীউ মোর কাঁপে।
কাচ কমলে ভ্রমর করু ঝাঁপে ॥ ২ ॥
দুরবল দেহ মোর ঝাঁপল চীর।
জনু ডগমগ করে নলিনীক নীর ॥ ৩ ॥
মাইহে কে সহত জীবক শাতি।
কোন বিহি সিরজিল পাপিনী রাতি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি তখনক ভান।
কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ॥ ৫ ॥

১৪

থরথর কাঁপল লহু লহু ভাস।
লাজে ন বচন করয়ে পরকাশ ॥ ১ ॥
আজ ধনী পেখল বড় বিপরীত।
ক্ষণে অনুমতি ক্ষণে মানই ভীত ॥ ২ ॥
সুরতক নামে মুদই দুই আঁখি।
পাওল মদন মহোদধি সাখী ॥ ৩ ॥
চুম্বন বেরি করয়ে মুখ বঙ্কা।
মিলসহ চাঁদ সরোরুহ অঙ্কা ॥ ৪ ॥
নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোরী।
জানল মদন ভণ্ডারয় চোরি ॥ ৫ ॥
ফুয়ল বসন হিয়া ভুজে রহু সাঁঠি।
বাহর রতন আঁচরে দেই গাঁঠি ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কি বুঝব বল হেরি।
তেজি তলপ পরিরম্ভণ বেরি ॥ ৭ ॥

২। ছিড়িয়ায়ল—ছড়াইয়া পড়িল। পবার—প্রবাল।

৩। হরি—সিংহ।

৫। উরে—সীমা, ওর, শেষ।

৬। নড়াবথু—ফেলিয়া দিব। বরং কামকে প্রাণে মারিয়া ফেলিয়া দিব।

৭। আগুনের কাজে আবার আগুন জ্বালিতে হয়।

সখি, মদনের দ্বারা অর্থাৎ মদনাতুর মাধব কর্ত্তৃক আমি দৃঢ় আলিঙ্গনে পীড়িত হইয়া পূর্ব্বপুণ্যফলে ফিরিয়া আসিয়াছি। মুক্তাহার ছিঁড়িয়া চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল, সুন্দর প্রবাল সদৃশ অধরে সিন্দুর মাখাইয়া দিল, অর্থাৎ অধরে দশনক্ষত প্রকটিত হইয়াছে। সুন্দর কুচযুগল নখক্ষতে পূর্ণ; সিংহ যেন গজকুম্ভ বিদীর্ণ করিয়াছে। অধরে দশনক্ষত দেখিয়া আমার প্রাণ কম্পিত হইতেছে, রাহু যেন চন্দ্রমণ্ডলকে আক্রমণ করিয়াছে। রাত্রি অপার সমুদ্রতুল্য, যেন শেষ হয় না। সূর্য্য আমার হিতৈষিরূপে কখন উদিত হইবেন? সখি, বরং আমি কামকে মারিয়া ফেলিব, তথাপি সেই প্রিয়তমের (মাধবের) নিকট আর যাইব না। বিদ্যাপতি বলিতেছে, লজ্জা, ভয় ত্যাগ কর, আগুনের কাজেই আগুন জ্বালিতে হয়।

১। বালী—বালিকা। আরত—কামার্ত্ত। নাহে—নাথ।

২। ঝাঁপ—আক্রমণ।

৩। ঝাঁপল—ঢাকিলাম। চীর—বস্ত্র।

৪। মাইহে—মা গো। মা গো! জীবনের শাস্তি কে সহিবে। ৫। ভান—ভাব।

এই পদ মিথিলায় স্বতন্ত্র আকারে পাওয়া যায়।

৩। সুরতের নামে দুই চক্ষু মুদিত করিল। মদন মহাসাগরের দেখা পাইল।

৪। বঙ্ক—বক্র।

চুম্বনের সময় মুখ ফিরাইয়া লয়। চাঁদ পদ্মকে যেন নিজ ক্রোড়ে পাইল। অর্থাৎ চন্দ্রোদয় হইলে পদ্ম যেমন সঙ্কুচিত হইয়া থাকে, রাধাও সেইরূপ মাধব-সমাগমে সঙ্কুচিত হইল।

৫। নীবিবন্ধ স্পর্শে গোরী (রাধা) চমকিয়া উঠিল। বুঝিতে পারিল, মদন-ভাণ্ডার চুরি যাইবে।

৬। ফুয়ল—উন্মুক্ত। সাঁঠি—সাটিয়া, দৃঢ় করিয়া। বসন উন্মুক্ত হইয়া গিয়াছে কিন্তু বক্ষ অর্থাৎ কুচযুগল হাত দিয়া চাপিয়া ধরিয়াছে। রত্ন বাহিরে পড়িয়া রহিল অথচ অঞ্চলে গাঁট দিতেছে।

৭। তলপ—তল্প, শয্যা। পরিরম্ভণ বেরি—আলিঙ্গনসময়ে।

১৫

নীবিবন্ধন হরি কিয়ে কর দূর।
এহো পয় তোহর মনোরথ পূর ॥ ১ ॥
হেরনে কওন সুখ ন বুঝ বিচারি।
বড় তুহু ঢীঠ বুঝল বনমারী ॥ ২ ॥
হমর শপথ যদি হেরহ মুরারি।
লহু লহু তব হম পারব গারি ॥ ৩ ॥
বিহর সে রহসি হেরনে কওন কাম।
সে নহি সহবহি হমর পরাণ ॥ ৪ ॥
কঁহা নহি শুনিয় এহন পরকার।
করয় বিলাস দীপ লই জার ॥ ৫ ॥
পরিজন শুনি শুনি তেজব নিশ্বাস।
লহু লহু রমহ পরিজন পাশ ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস জান।
নৃপ শিবসিংহ লখিমা বিরমাণ ॥ ৭ ॥

১৬

রতি সুবিশারদ তুহু রাখ মান।
বাঢ়লে যৌবন তোহে দেব দান ॥ ১ ॥

১। এহো পয়—এই ভাবে।
২। ঢীঠ—শঠ। ৬। লহু—ধীরে।

তাৎপর্য্য :—হে হরি, নীবিবন্ধন কেন মোচন করিতেছ? এরূপ ভাবেই অর্থাৎ নীবিবন্ধন মুক্ত না করিয়াই তোমার মনোরথ পূর্ণ কর। দেখিয়া যে কি সুখ, তাহা বুঝি না। হে বনমালী, আমি বুঝিতেছি, তুমি অত্যন্ত শঠ। আমার শপথ তুমি দেখিও না, দেখিলে আমি লঘু স্বরে গালি দিব। গোপনে বিহার কর, দেখিয়া কি কাজ? তাহা আমার প্রাণে সহ্য হইবে না। কোথাও এমন শুনি নাই যে প্রদীপ জ্বালিয়া বিলাস করে। পরিজনদিগের সাড়াশব্দ শুনিয়া সাবধানে নিশ্বাস ত্যাগ করিবে। পাশেই তাঁহারা রহিয়াছেন, অতএব ধীরে ধীরে রমণ (বিহার) কর।

১। হে রতি-সুবিশারদ, তুমি আমার মান রাখ। যখন যৌবন বাড়িবে, তখন তোমাকে দিব। এখন অল্প রস, অতএব আশা মিটিবে না, অল্প জলে তোমার পিপাসা যাইবে না। প্রতিপদ হইতে চন্দ্রকলা যেমন বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ অল্প অল্প রতি যদি চাও, তাহা হইলে নিত্য হইতে পারে। অল্প পয়োধরে তোমার হাত পূরিবে না। হে হরি, রস জানিয়া পয়োধরে নখরেখা দিও না। বিদ্যাপতি কহিতেছে, কাঁচা দাড়িম্বের প্রতি এরূপ প্রীতি, এ তোমার কিরূপ রীত?

এবে সে অলপ রসে ন পূরব আশ।
থোরি সলিলে তুয় ন যাব পিয়াস ॥ ২ ॥
অলপে অলপে যদি চাহ নিতি।
প্রতিপদ চান্দ কলা সম রীতি ॥ ৩ ॥
থোরি পয়োধরে ন পূরব পাণি।
ন দিহ নখরেহ হরি রস জানি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কৈসন রীত।
কাঁচা দাড়িম প্রতি ঐসন প্রীত ॥ ৫ ॥

১৭

গরবে ন কর হঠ লুবুধ মুরারি।
তুয় অনুরাগে ন জীবয় বরনারী ॥ ১ ॥
তুহু নাগর গুরু হম অগেয়ান।
কেলিকলা সব তুহু ভল জান ॥ ২ ॥
ফুয়ল কবরী মোর টুটল হার।
হম অবুঝ নারী তুহু ত গমার ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ কর অবধান।
রোগী করয় যৈসে ঔখদ পান ॥ ৪ ॥

১৮

চাণুর মরদন তুঁহু বনমারী।
শিরীষ কুসুম হম কমলিনী নারী ॥ ১ ॥
দূতী বড় দারুণ সাধল বাদ।
করি করে গোপল মালতী মাদ ॥ ২ ॥
নয়নক অঞ্জন নিরঞ্জন ভেল।
মৃগমদ চন্দন ঘামে ভিগি গেল ॥ ৩ ॥
বিদগধ মাধব তোহে পরণাম।
অবলা বলি দয় ন পূজহ কাম ॥ ৪ ॥
এ হরি এ হরি কর অবধান।
আন দিন লাগি রাখহ পরাণ ॥ ৫ ॥

৩। ফুয়ল—এলাইল, খুলিয়া গেল। টুটল—ছিঁড়িল।

১। চাণুর মরদন—চাণুর দৈত্যকে যিনি দমন করিয়াছেন। হে বনমালি, তুমি চাণুরদৈত্যদমনকারী, আর আমি শিরীষ কুসুম তুল্য পদ্মিনী নারী।

৩। নিরঞ্জন—অঞ্জনশূন্য। ভিগি—ভিজিয়া।

৪। হে মাধব, অবলাকে বলি দিয়া কামের পূজা করিও না।

৫। আন—অন্য।

হে হরি, হে হরি, শুন, অন্য দিবসের জন্য প্রাণ রাখ।

রসবতী নাগরী রস মরিযাদ।
বিদ্যাপতি কহ পূরব সাধ ॥ ৬ ॥

১৯

পরিহর মনে কছু ন কর তরাস।
সাধস নহি কর চল পিয়পাশ ॥ ১ ॥
দূর কর দুরমতি কহলম তোয়।
বিনি দুখে সুখ কবহু নহি হোয় ॥ ২ ॥
তিল আধ দুখ জনম ভরি সুখ।
ইথে লাগি ধনি কি হোইঅ বিমুখ ॥ ৩ ॥
তিল এক মুদি রহ দুনয়ান।
রোগী করয়ে জনি ঔখদ পান ॥ ৪ ॥
চল চল সুন্দরি করহ সিঙ্গার।
বিদ্যাপতি কহ এহিসে বিচার ॥ ৫ ॥

২০

মাধব :—

এ ধনি এক নিবেদন তোয়।
কনক শম্ভু এক ভেখ বিলোকন
দোসর দেখায়বি মোয় ॥ ১ ॥
করপল্লবে হম ইহ হর পূজব
খোলহ নীল নীচোল।
পাণিকতলে হাম কপোল বজায়ব
করতালি তুহুঁ কর বোল ॥ ২ ॥

রাধা :—

শুন ব্রজবল্লভ ইথে কিয়ে সম্ভব
সহজহি জাতি অহীর।
আদি বিশ্বেশ্বর দেব পুরন্দর
কৈছে পরশবি উহ শির ॥ ৩ ॥

মাধব :—

দেব বিশ্বেশ্বর আদি পুরুষবর
আকুল জন নহি জান।
নিবেদন পুন পুন কহ কবিরঞ্জন
দেহ আলিঙ্গন দান ॥ ৪ ॥

২১

এ হরি বলে যদি পরশবি মোয়।
তিরিবধ পাতক লাগয় তোয় ॥ ১ ॥
তুহু রস আগর নাগর ঢীঠ।
হম ন বুঝিয় রস তীত কি মীঠ ॥ ২ ॥
রস পরসঙ্গে উঠয় মঝু কাঁপ।
বাণে হরিণী জনি কয়লহি ঝাঁপ ॥ ৩ ॥
অসময় আশ ন পূরয় কাম।
ভলজন ন কর বিরস পরিণাম ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ বুঝলহু সাঁচ।
ফলহু ন মিঠ হোয়ত কাঁচ ॥ ৫ ॥

২২

তরল নয়ন শর অথির সন্ধান।
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচবাণ ॥ ১ ॥
অগেয়ানে কওন করয় বেভার।
বলে নহি লেওত জীবন হমার ॥ ২ ॥
আরতি ন কর কানু ন ধর চীর।
হম অবলা অতি রতিরণভীর ॥ ৩ ॥
প্রথম বয়স লেশ ন পূরব আশ।
ন পুরে অলপ ধনে দারিদ পিয়াস ॥ ৪ ॥
মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল।
তাহে নহি ভুখল ভমর অনুকূল ॥ ৫ ॥
অনুচিত কাজে ভল নহ পরিণাম।
সাহস ন করিয় সংশয় ঠাম ॥ ৬ ॥
ভনই বিদ্যাপতি নাগর কান।
মাতল করী নহি অঙ্কুশ মান ॥ ৭ ॥

৬। মরিযাদ—মর্য্যাদা।
১। তরাস—ত্রাস।
২। কহলম—কহিলাম।
৩। ইথে লাগি—ইহার জন্য, ইহাতে।
৩-৪। ক্ষণমাত্র দুঃখ কিন্তু পরে জীবন ভরিয়া সুখ; হে ধনি, ইহাতে কেন বিমুখ হইবি? মুহূর্ত্তমাত্র চক্ষু মুদিয়া থাক, রোগী যেমন ঔষধ পান করে।
৫। সিঙ্গার—শৃঙ্গার।
১। ভেখ—সজ্জা। দোসর—দ্বিতীয়, আবার।
২। নীচোল—উত্তরীয় বস্ত্র।

১। তিরিবধ—স্ত্রীবধ। ২। রস আগর—রসে অগ্রগণ্য, রসিক। ঢীঠ—শঠ।
৩। আরতি—আগ্রহ প্রকাশ। চীর—বস্ত্র। রতিরণভীর—রতিসমরভয়ে কাতর।
৫। ভুখল—ক্ষুধিত।
৬। সংশয় ঠাম—সংশয়স্থলে।

২৩

সবহু সখী পরবোধি কামিনী
আনি দেলি পিয়াপাশ।
জনি বাঁধি ব্যাধা বিপিনসঞো মৃগী
তেজ তীখনিশাস ॥ ১ ॥
বৈসলি শয়ন সমীপ সুবদনী
যতনে সমুখ ন হোয়।
ভেল মানস বুলও দহোদিশ
দেল মনোমথে কোয় ॥ ২ ॥
সকল গাত দুকুল দৃঢ় অতি
কতহু নহি অবকাশ।
পানি পরশ পরাণ পরিহর
পূরতি কি রতি আশ ॥ ৩ ॥
কঠিন কাম কঠোর কামিনী
মান নহি পরবোধ।
নিবিড় নীবিবন্ধ কঠিন কঞ্চুক
অধরে অধিক নিবোধ ॥ ৪ ॥
করব কী পরকার আবে হমে
কিছু ন পর অবধারি।
কোপে কৌসলে করএ চাহিঅ
হঠহি হল হিয় হারি ॥ ৫ ॥
দিবস চারি গমাএ মাধব
করব রতি সমধান।
বড়াহিকা বড় হোয় ধৈরজ
সিংহ ভূপতি ভান ॥ ৬ ॥

২৪

যতনে আইলি ধনী শয়নক সীম।
পাঙ্গুর লিখি ক্ষিতি নত রহু গীম ॥ ১ ॥
সখী হে পিয়া পাশে বৈঠলি রাহি।
কুটিল ভৌঁহ করি হেরইছি কাহি ॥ ২ ॥
নবি বর নারী পহিল পিয়া মেলি।
অনুনয় করইতে যামিনী আধ গেলি ॥ ৩ ॥
করে ধরি বল্লভ বৈসাওল কোর।
এক পয় কহ ধনী নহি নহি বোল ॥ ৪ ॥
কোরে করইতে মোড়ই সব অঙ্গ।
পরবোধ ন মানে জনি বাল ভুজঙ্গ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নাগরী রামা।
অন্তরে দাহিন বাহিরে বামা ॥ ৬ ॥

২৫

অধর মগইতে অক্রোধ কর নাথ।
সহএ ন পার পয়োধর হাথ ॥ ১ ॥
বিঘটল নীবী করে ধরি জাঁতি।
অঙ্কুরল মদন ধরএ কত ভাঁতি ॥ ২ ॥
কোমল কামিনী নাগর নাহ।
কঞোনে পরি হোয়ত কেলি নিরবাহ ॥ ৩ ॥
কুচ কোরক তবে কর গহি লেল।
কাঁচ বদর অরুণ রুচি ভেল ॥ ৪ ॥
লাবএ চাহিঅ নখর বিশেখ।
ভৌঁহ ন আবএ চান্দক রেখ ॥ ৫ ॥
তসু মুখ সোঁ লোভে রহু হেরি।
চান্দ ঝপাব বসন কত বেরি ॥ ৬ ॥

২৬

পরশইতে চমকি চলয় পদ আধ।
অনুমতি ন দয় ন কর রসবাধ ॥ ১ ॥
অভিনব নাগর সুনাগরী মেলি।
রসবৈদগধি অবধি ভই গেলি ॥ ২ ॥
হঠ পরিরম্ভ আরম্ভন বেলি।
ধনী মুখ মোড়ি রহল কর ঠেলি ॥ ৩ ॥
আন কহইতে আন কহে তঙ্কে।
মরম কহইতে বিহুসি মুখ বঙ্কে ॥ ৪ ॥

১। তীখ—তীক্ষ্ণ।
৫। হঠহি হল হিয় হারি—বল প্রকাশ করিতে ইচ্ছা হয় না। ৬। ভূপতি সিংহ কহিতেছে, মহৎ ব্যক্তির ধৈর্য্যও বড় হয়।
১। পাঙ্গুর—পদাঙ্গুলি। গীম—গ্রীবা।
৪। কোর—ক্রোড়।
৬। দাহিন—প্রসন্ন। বামা—বিমুখ।
১। মগইতে—চাহিতে। অক্রোধ—অবনত।
২। বিঘটল নীবী—মুক্ত নীবী। জাঁতি—চাপিয়া রাখে। ভাঁতি—রূপ, আকার।
৩। কঞোনে পরি—কেমন করিয়া।
৪। গহি—গ্রহণ করিয়া। কাঁচ—কাঁচা। বদর—বদরি, কুলফল। রুচি—বর্ণ।
৫। লাবএ—ঘটাইতে। বিশেখ—বিশেষ, সুন্দর। আবএ—আসে।
৬। তসু—তাহার। ঝপাব—ঢাকিবে।
১। চলয় পদ আধ—অৰ্দ্ধপদ চলিয়া যায়। রসবাধ—রসে বাধা।
২। মেলি—মিলন। রসবৈদগধি—বৈদগ্ধ রস। অবধি—সীমা।
৩। আরম্ভন বেলি—আরম্ভের সময়।
৪। তঙ্ক—আতঙ্ক।

রতিরণ রঙ্গহি ভঙ্গ ন দেল।
ন জানি কাম কেহন যশ লেল ॥ ৫ ॥

২৭

বামা বয়ন নয়ন বহ নোর।
কাঁপ কুরঙ্গিনী কেশরী কোর ॥ ১ ॥
একে গহ চিকুর দোসরে গহ গীম।
তেসরে চিবুক চউঠে কুচ সীম ॥ ২ ॥
নিবিবন্ধ ফোয়েক নহি অবকাশ।
পানি পঞ্চমকে বাঢ়লি আশ ॥ ৩ ॥
রাধা মাধব প্রথমক মেলি।
ন পূরল কাম মনোরথ কেলি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি প্রথমক রীতি।
দিনে দিনে বালা বুঝভি পিরীতি ॥ ৫ ॥

২৮

বারি বিলাসিনী আকুল কান।
মদন কৌতুকিয়া হটল ন মান ॥ ১ ॥
একে ধনী পদুমিনী সহজহি ছোটি।
করে ধরইতে করুণা কর কোটি ॥ ২ ॥
হঠ পরিরম্ভণে নহি নাহ বোল।
হরি ডরে হরিণী হরি হিয়ে ডোল ॥ ৩ ॥
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান।
জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐসন রঙ্গ।
রাধামাধব পহিলহি সঙ্গ ॥ ৫ ॥

২৯

একে অবলা অওকে সহজক ছোটী।
কর ধরইতে করুণা কর কোটি ॥ ১ ॥
আলিঙ্গন নামে রহয় হিয় হারি।
জনি করিবরতল খসলি পঞোনারি ॥ ২ ॥
নয়ন নীর ভরি নহি নহি বোল।
হরি ডরে হরিণ জইসে জীব ডোল ॥ ৩ ॥
কৌশলে কুচ কোরক করে লেল।
মুখ দেখি নারীবধ সংশয় ভেল ॥ ৪ ॥
বালা বিলাসিনী তরুণ কান।
মদন কৌতুকিয়া হটল ন মান ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি।
অতি রতি হঠে নহি জীবয় নারী ॥ ৬ ॥

৩০

পহিলহি রাধা মাধব ভেট।
চকিতহি চাহি বয়ন করু হেট ॥ ১ ॥
অনুনয় কাকু করতহি কান।
নবীন রমণী ধনী রস নহি জান ॥ ২ ॥
হেরি হরি নাগর পুলক ভেল।
কাঁপ উঠু তনু স্বেদ বহি গেল ॥ ৩ ॥
অথির মাধব ধরু রাহিক হাথ।
করে কর বাধি ধর ধনী মাথ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নহি মন আন।
রাজা শিবসিংহ লখিমা রমাণ ॥ ৫ ॥

৩১

হৃদয় আরতি বহু ভয় তনু কাঁপ।
নূতন হরিণী জনি হরিণ করু ঝাঁপ ॥ ১ ॥
ভুখল চকোর জনি পিবইতে আশ।
ঐসন সময় মেঘ নহি পরকাশ ॥ ২ ॥
পহিল সমাগম রস নহি জান।
কত কত কাকু করতহি কান ॥ ৩ ॥
পরিরম্ভণ বেরি উঠই তরাস।
লাজে বচন নহি কর পরকাশ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ইহ নহি ভায়।
যে রসবন্ত সেহো রস পায় ॥ ৫ ॥

৩। ফোয়েক—খুলিবার।

তাৎপর্য্য :—রাধার চক্ষুতে এবং মুখে অশ্রুধারা বহিতেছে, যেন কুরঙ্গিণী কেশরীর ক্রোড়ে কাঁপিতেছে। মাধব (মাধবকে এখানে চতুর্ভুজ কল্পনা করা হইতেছে, এরূপ পদ আর পাওয়া যায় না) এক হাতে চিকুর গ্রহণ করিয়াছেন, দ্বিতীয় হাতে গ্রীবা, তৃতীয় হাতে চিবুক আর চতুর্থ হাত দিয়াছেন কুচ-সীমায়, সুতরাং নীবিবন্ধ খুলিবার অবকাশ নাই। অতএব মাধবের পঞ্চম হাতের ইচ্ছা হইল।

১। বারি—বালা। বিলাসিনী—নায়িকা। আকুল—কামাকুল। কৌতুকিয়া—কুতূহলী, উদ্রিক্ত। হটল—নিষেধ।

১। করুণা—মিনতি।

২। হিয় হারি—হৃদয় হারিয়া, ভয় পাইয়া। পঞোনারি—পদ্মনাল, মৃণাল।

৩। হরি—সিংহ। জীব—জীবন। ডোল—দোলে, কাঁপে।

৫। হটল—নিষেধ।

২। কাকু—কাকুতি।

৪। রাহিক—রাধার।

১। করু—করিল।

২। পিবইতে—পান করিতে।

৩২

যখনে লেল হরি কঞ্চুয় অছোরি।
কতে পরযুকুতি কয়ল অঙ্গ মোরি॥ ১॥
তখনুকি কহিনী কহহি ন যাএ।
লাজে সুমুখী ধনী রহলি লজাএ॥ ২॥
করে না নিভায় দূর জল দীপ।
লাজে ন মরয় নারী কঠজীব॥ ৩॥
কঠিন আলিঙ্গন সহএ কে পার।
কোমল হৃদয় উখড়ি গেল হার॥ ৪॥
ভণই বিদ্যাপতি তখনুক ভান।
কওনে কহল সখি হোয়ত বিহান॥ ৫॥

৩৩

মাধব এ বেরি দূরহু দুর সেবা।
দিন দশ ধৈরয কর যতুনন্দন
হমে তপ বরি বরু দেবা॥ ১॥
কোরি কুসুম মধু বেকত ন রহতে
হঠ জনু করিয় মুরারি।
তুয় ইহ দাপ সহএ কে পারত
হম কোমল তনু নারী॥ ২॥
আইতি হঠ যঞো করবহু মাধব
তঞো আইতি নহি মোরি।
কাঁচি বদরী উপভোগে ন আওত
উহে কি ফল তোরি॥ ৩॥
এতিখণে অমিয় বচন উপভোগহু
আরতি অনদিনে দেবা।
লখিমীনাথ ভণ শুন যদুনন্দন
কলি যুগে নিতে মোরি সেবা॥ ৪॥

১। অছোরি—ছিনাইয়া, কাড়িয়া। পরযুকুতি—প্রযুক্তি। মোরি—মোড়া দিয়া, ফিরাইয়া।

৩। কঠজীব—কঠিন প্রাণ। দূরে দীপ জ্বলিতেছে, হাত দিয়া নিবাইতে পারা যায় না, কঠিন প্রাণ নারী লজ্জায় মরিয়াও যায় না।

৪। উখড়ি—ফুটিয়া, চিহ্ন হওয়া।

১। এ বেরি—এবার। সেবা—নমস্কার। বরু—বরং। দেবা—দিবে।

২। কোরি—কলিকা। রহতে—রহে।

৩। আইতি—আয়ত্ত। তঞো—তবে। আইতি—আগমন। কাঁচি—কাঁচা। বদরী—কুল।

৪। এতিখণে—এক্ষণে। অনদিনে—অন্যদিন। নিতে—নিত্য।

৩৪

অবলা অংশুক বল্লভ লেলা।
পানিপল্লব ধনী অন্তর দেলা॥ ১॥
হঠ ন করিহ কান ন পূরত কাম।
প্রথমক রভস বিচারক ঠাম॥ ২॥
মদন ভণ্ডার সুরত রস আনি।
মোহরে মুন্দল অছ অসময় জানি॥ ৩॥
মুকুলিত লোচন নহি পরকাশে।
কাঁপ কলেবর হৃদয় তরাসে॥ ৪॥
আবে নব যৌবন সময় নিহারি।
অপনহি বেকত হোয়ত পরচারি॥ ৫॥
ভণই বিদ্যাপতি নব অনুরাগী;
সহিয় পরাভব পিয় হিত লাগি॥ ৬॥

৩৫

হমে অবলা তোহে বলমত নাহ।
জীবক বদলে পেম নিরবাহ॥ ১॥
পঠি মনসিজ মন্ত্র দরশহ ভাব।
কৌতুকে করিবর করিণী খেলাব॥ ২॥
পরিহর কন্ত দেহে জীব দান।
আজ ন হোয়তে নিশি অবসান॥ ৩॥
দৈন দয়া নহি দারুণ তোহি।
নহি তিরি বধ ডর হৃদয় ন মোহি॥ ৪॥

১। অংশুক—বস্ত্র। অন্তর—অন্তরাল।

অবলার বস্ত্র বল্লভ গ্রহণ করিলেন। ধনী পানিপল্লব দ্বারা অন্তরাল করিলেন অর্থাৎ ঢাকা দিলেন।

২। হঠ—বল প্রকাশ। পূরত—পূরিবে। রভস—কেলি। বিচারক—বিচারের। ঠাম—ঠাঁই, স্থান।

৩। আনি—আনিয়াছে। মোহরে—মোহর দ্বারা। মুন্দল—মুদ্রিত, বন্ধ।

মদন নিজ ভাণ্ডার হইতে সুরত-রস আনিয়াছে। কিন্তু অসময় জানিয়া তাহা মোহরাঙ্কিত করিয়া বন্ধ রাখিয়াছে।

৪। তরাসে—ত্রাসে।

৫। আবে—এখন। পরচারি—প্রকাশ।

৬। অনুরাগী—অনুরাগিণী। সহিয়—সহ্য করিও। পিয়—প্রিয়।

১। বলমত—বলবন্ত, বলবান্। নাহ—নাথ। জীবক—জীবনের। নিরবাহ—নির্ব্বাহ।

২। পঠি—পাঠ করিয়া। খেলাব—খেলা করে।

৩। জীবদান—প্রাণদান।

৪। তিরিবধ—স্ত্রীবধ। মোহি—মোহিত।

রমণ সুখ জঞো রমণী জীব।
মধুকর কুসুম রাখি মধু পীব ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি পহু রসমন্ত।
রতিরস রভস হোয়ত নহি অন্ত ॥ ৬ ॥

৩৬

শুনহ নাগর নীবিবন্ধ ছোর।
গাঁঠিতে নহি সুরত ধন মোর ॥ ১ ॥
সুরতক নাম শুনল হম আজ।
ন জানি সুরত করয় কোন কাজ ॥ ২ ॥
সুরতক খোজ করব জঁহা পাঁও।
ঘরে কি অছয় নহি সখীরে সুধাঁও ॥ ৩ ॥
বেরি এক মাধব শুন মঝু বাণী।
সখী সঞো খোজি মাগি দেব আনি ॥ ৪ ॥
বিনতি করয় ধনী মাগে পরিহার।
নাগরী চাতুরি ভণ কবিকণ্ঠহার ॥ ৫ ॥

৩৭

বুঝল মোহে হরি বহুত অকার।
হিয়া মোর ধস ধস তুহু সে গোয়ার ॥ ১ ॥
ধীরে ধীরে রমহ টুটয় জনু হার।
চোরি রভস নহি কর পরচার ॥ ২ ॥
ন দিহ কুচে নখরেখাঘাত।
কইসে নুকায়ব কালি পরভাত ॥ ৩ ॥
ন কর বিঘাতন অধরহি দশনে।
লাজ ভয় তুহু নহি তুয় থানে ॥ ৪ ॥
ন ধর কেশ ন কর ঢিঠপণ।
অলপে অলপে করহ নিধুবন ॥ ৫ ॥
তোহে সোঁপল তনু জনয়ক মত।
অলপে সমধান আজু অভিমত ॥ ৬ ॥
নাগরি শুন কহে কবিকণ্ঠহার।
বিহ্বল কুসুমশরে নহি সে বিচার ॥ ৭ ॥

৩৮

একি আ অনলহু ন আবয় পাশে।
কোরহু করইতে কাঁপ তরাসে ॥ ১ ॥
নহি নহি নহি পঅ ভাখে।
যইঅও যতন করিয় পঅ লাখে ॥ ২ ॥
সুমুখী বিমুখী রহ শোই।
পয় পরলহু নহি পরসনি হোই ॥ ৩ ॥
শেজ চকিত রহ জাগী।
ছট পট কর জনি পরশলি আগি ॥ ৪ ॥

৩৯

আবে ন লহতি আইতি মোরি।
পরে পরতখ লখবি চোরি ॥ ১ ॥
বেরা এক জীব রাখ কহ্নাই।
পয়ক পেয়সী দেহ পঠাই ॥ ২ ॥
চুম্বনে লেপি কাজর ধার।
অধর নীরসি যে তোড়লহ হার ॥ ৩ ॥
নখেরি ক্ষত কুচযুগ লাগু।
সে কইসে হোইতি গুরুজন আগু ॥ ৪ ॥
ভণে বিদ্যাপতি রস শিঙ্গার।
সঙ্কেত আইলি তেজএ কে পার ॥ ৫ ॥

৪০

হৃদয় তোহর জানি ন ভেলা।
পরক রতন আনি মোঞে দেলা ॥ ১ ॥
কএল মাধব হমে অকাজ।
হাতী মিলায়লি সিংহসমাজ ॥ ২ ॥
রাখহ মাধব মোরি বিনতি।
দেহ পরিহরি পরযুবতী ॥ ৩ ॥
চুম্বনে নয়ন কাজর গেলা।
দশনে অধর খণ্ডিত ভেলা ॥ ৪ ॥
পীন পয়োধর নখর মন্দা।
জনি মহেশ্বরশিখর চন্দা ॥ ৫ ॥

৫। জঞো—যদি। রমণী যদি বাঁচিয়া থাকে, তবেই রমণে সুখ।

১। ছোর—ছাড়। গাঁঠিতে—অঞ্চলে।

৩। অছয়—আছে।

১। অকার—প্রকার।

২। পরচার—প্রচার, প্রকাশ।

৫। ঢিঠপণ—ঢিঠপণা, বল প্রকাশ।

১। অনলহু—আনিলেও। কোরহু—ক্রোড়ে।

২। লাখে—লক্ষ।

৩। শোই—শয়ন করিয়া পরলহু—পড়িলেও। পরসনি—প্রসন্ন।

৪। পরশলি—স্পর্শ করিল। আগি—অগ্নি।

১। এখন আমার আয়ত্ত থাকিবে না, পরে চুরী প্রত্যক্ষ লক্ষ্য করিবে।

২। বেরা—বার। পেয়সী—প্রেয়সী।

৩। লেপি—লিপ্ত হইয়াছে। তোড়লহ—ছিঁড়িয়াছ।

৪। তেজএ—ত্যাগ করিতে।

১। মোঞে—আমি।

২। কএল—করিলাম। হমে—আমি। মিলাউলি—মিলাইলাম। সমাজ—সম্মুখে, নিকটে।

৩। বিনতি—মিনতি।

ন মুখ বচন ন চিত থিরে।
কাঁপি ঘন হুন সব শরীরে ॥ ৬ ॥
ঘর গুরুজন দুরজন শঙ্কা।
ন গুণহ মাধব মোহি কলঙ্কা ॥ ৭ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভাণ।
আনক বেদন নই বুঝ আন ॥ ৮ ॥

৪১

সাজনি অকথ কহি ন যাএ।
অবল অরুণ শশিক মণ্ডল
ভিতর রহ লুকাএ ॥ ১ ॥
কদলী উপর কেশরী দেখল
কেশরী মেরু চঢ়লা।
তাহি উপর নিশাকর দেখল
কীর তা উপর বইসলা ॥ ২ ॥
কীর উপর কুরঙ্গিনী দেখল
চকিত ভ্রময় জনি।
কীর কুরঙ্গিনী উপর দেখল
ভ্রমর উপর ফনী ॥ ৩ ॥
এক অসম্ভব আওর দেখল
জল বিনা অরবিন্দা।
দুহু সরোরুহ উপর দেখল
যইসন দুতিঅ চন্দা ॥ ৪ ॥
ভণ বিদ্যাপতি অকথ কথা
ই রস কেও কেও জান।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

৪২

প্রথম দরশ রস রভস ন জানএ
কি করতি পহু সঞো কেলি।
নব নলিনী জনি কুঞ্জরে গঞ্জলি
দমনে দমন তনু ভেলী ॥ ১ ॥
কি আরে দেখিয় অনুপে।
মধুলোভে মুকুল কুসুমদল কলপএ
আরতি ভুখল মধুপে ॥ ২ ॥

৪৩

কুচ কোরী ফল নখক্ষত রেহ।
নব শশী ছন্দে অঙ্কুরল নব নেহ ॥ ১ ॥
জীব জঞো জনি নিরধনে নিধি পাএ।
খণে হেরএ খণে রাখ ঝপাএ ॥ ২ ॥
নব অভিসারিণী প্রথমক সঙ্গ।
পুলকিত হোএ সুমরি রতিরঙ্গ ॥ ৩ ॥
গুরুজন পরিজন নয়ন নিবারি।
হাথ রতন ধরি বদন নিহারি ॥ ৪ ॥
অবনত মুখ কর পরজন দেখি।
অধর দশনক্ষত নিরবি নিরেখি ॥ ৫ ॥

৪৪

আজ দেখলিসি কালি দেখলিসি
আজি কালি কত ভেদ।
শৈশব বাপুরে সীমা ছাড়ল
যৌবনে বাঁধল ফেদ ॥ ১ ॥
সুন্দরি কনককেআ মুতি গোরী।
দিনে দিনে চান্দকলা সঞো বাঢ়লি
যৌবন শোভা তোরি ॥ ২ ॥
বাল পয়োধর বদন সহোদর
অনুমাপিয় অনুরাগে।
কওনে পুরুষ করে পরশএ পাওল
যে তনু জিনল পরাগে ॥ ৩ ॥

৬। থির—স্থির। হন—আঘাত করে।

৭। গুণহ—গণনা কর, বিবেচনা কর। মোহি—আমার।

১। অকথ—অকথ্য, অবর্ণনীয়। কহি—কহ। অবল অরুণ—কোমল অরুণ। শশিক মণ্ডল—শশীর মণ্ডল। লুকাএ—লুকাইয়া।

২। চঢ়লা—আরোহণ করিয়াছে। তাহি—তাহার। কীর—শুকপক্ষী। বইসলা—বসিল।

৪। আওর—আরও।

১। রভস—হর্ষ, রহস্য। দমনে—দলিত। দমন—দ্রোণপুষ্প।

২। আরে—আহা। অনুপে—অনুপম। কলপএ—কল্প, তুল্য বিবেচনা করে। ভুখল—ক্ষুধিত।

১। কোরী—কোরা, নূতন।

২। জীব—জীবন। পাএ—পাইয়া।

৩। সুমরি—স্মরণ করিয়া।

৪। হাথ রতন—হস্তস্থিত রত্ন, ক্ষুদ্র মুকুর।

৫। নিরবি—নির্ণয় করিয়া।

১। দেখলিসি—দেখিলে। ফেদ—তাড়া করিয়া।

২। কনককেআ—কনকীয়া। মুতি—মূর্তি।

৩। অনুমাপিয়—অনুমান হয়। অনুমান হয়, বাল পয়োধর ও বদন উভয়ে অনুরাগে সহোদর সদৃশ হইয়াছে অর্থাৎ উভয়েই লোহিতবর্ণ ধারণ করিয়াছে। কোন্ পুরুষের কর স্পর্শ পাইয়া তনু পরাগকে পরাজয় করিল ?

মন্দ হাসে বঙ্কিম করি দরশএ
চঙ্গিম ভঁউই বিভঙ্গে।
লাজে বেয়াকুলি সামু ন হেরএ
আকুল নয়ন তরঙ্গে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবিবর এহু গাবএ
নব যৌবন নব কন্তা।
শিবসিংহ রাজা এহো রস জানএ
মধুমতী দেবী সুকন্তা ॥ ৫ ॥

৪৫

আজু বিপরীত ধনি দেখিয় তোয়।
বুঝই ন পারিয় সংশয় মোয় ॥ ১ ॥
তুয় মুখমণ্ডল পুণিমক চাঁদ।
কাঁ লাগি ভেল ঐসন ছাঁদ ॥ ২ ॥
নয়নযুগল ভেল কজর বিথার।
অধর নিরস করু কওন গমার ॥ ৩ ॥
পীন পয়োধরে নখরেখ দেল।
কনক কুম্ভ জনি ভগনহু ভেল ॥ ৪ ॥
অঙ্গ বিলেপন কুঙ্কুম ভার।
পিতাম্বর ধরু ইথে কি বিচার ॥ ৫ ॥
সুজন রমণি তুহু কুলবতীবাদ।
কা সঞে ভুঞ্জলি মরমক সাধ ॥ ৬ ॥
কামিনি কহিনী কহ সম্বাদ।
কহ কবিশেখর নহ পরমাদ ॥ ৭ ॥

৪৬

এ ধনি ঐসন কহবি মোয়।
আজু যে কৈসন খেখিয় তোয় ॥ ১ ॥
নয়ন বয়ন আনহি ভাঁতি।
কহইতে কহিনী ভূলসি পাঁতি ॥ ২ ॥
সুরঙ্গ অধর বিরঙ্গ ভেলি।
কা সঞো কামিনী কয়লি কেলি ॥ ৩ ॥
বেকত ভই গেল গুপুত কাজ।
অতএ ককর করহ লাজ ॥ ৪ ॥
সঘন জঘন কাঁপয় তোর।
মদন মথন কয়ল জোর ॥ ৫ ॥

গোর পয়োধর রাতুল গাত।
নখক আঁচর ঝাপসি হাত ॥ ৬ ॥
অমিয় সাগর তুহু সে রাহি।
মুকুন্দ মাতঙ্গ বিহরে তাহি ॥ ৭ ॥
তেঁ বুঝিয় মন বিতথ দেখি।
বেকত কয় ন কহ দেখি ॥ ৮ ॥
কহ কবিশেখর কি কর লাজে।
কহ ন কহিনী সখিনী সমাজে ॥ ৯ ॥

৪৭

শুন শুন সুন্দরী নারি।
মদন ভণ্ডার কে লেল কারি ॥ ১ ॥
কুন্তল কুসুম অতীতে।
হার তোড়ল কোন রীতে ॥ ২ ॥
হেরইতে নখর বিধানে।
বুঝি মঝু ন টুটে পিন্ধানে ॥ ৩ ॥
অলক তিলক মিটি গেল।
সিন্দুর বিন্দুহি বিগলিত ভেল ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি রস গাব।
প্রথম সমাগম পুণমতি পাব ॥ ৫ ॥

৪৮

শামরি হে ঝামর তোর দেহ।
কি কহ কইসে লাবলি নেহ ॥ ১ ॥
নিন্দে ভরল অছ লোচন তোর।
অমিয় ভরমে জনি লুবুধ চকোর ॥ ২ ॥
নিরসি ধুসর করু অধর পবার।
কোনে কুবুধি লুটু মদন ভণ্ডার ॥ ৩ ॥

৪। সামু—সম্মুখ।
১। দেখিয়—দেখিতেছি।
২। কাঁ লাগি—কিসের জন্য।
৩। গমার—অজ্ঞ, গোঁয়ার। বিথার—বিস্তার।
৬। কুলবতীবাদ—কুলবতীর বিপরীত।

৬। আঁচর—আঁচড়।
৮। বিতথ—মিথ্যা, বিফল। কয়—করিয়া।
১। কারি—কাড়িয়া।
২। কুন্তলের কুসুম অতীত হইয়াছে অর্থাৎ কুন্তলে কুসুম নাই।
৩। নখরের বিধান (চিহ্ন) দেখিয়া আমার বস্ত্র স্খলিত হইবার উপক্রম হইতেছে।
৫। গাব—গায়। পাব—পাইয়াছে।
১। শামরি—শ্যামা, সুন্দরী। ঝামর—মলিনা। লাবলি—ঘটিল। নেহ—স্নেহ।
২। নিন্দে—নিদ্রায়। ভরল—ভরা। ভরমে—ভ্রমে। লুবুধ—লুব্ধ।
৩। নিরসি—রসহীন করিয়া। করু—করিল। পবার—প্রবাল। কুবুধি—কুবুদ্ধি।

কোনে কুমতি কুচে নখক্ষত দেল।
হা হা শম্ভু ভগন ভই গেল ॥ ৪ ॥
দমনলতা সম তনু সুকুমার।
ফুটল বলয় ফুটল গ্রীম হার ॥ ৫ ॥
কেশ কুসুম তোর শিরক সিন্দুর।
অলক তিলক হে সেহও গেল দূর ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রতি অবসান।
রাজা শিবসিংহ ই রস জান ॥ ৭ ॥

৪৯

তুয় অঙ্গে পীতহু চীরে।
কুচ যুগ দংশল কীরে ॥ ১ ॥
অধর বিম্বফল তোরি।
কে রস লেল নিচোরি ॥ ২ ॥
বচন কহসি আন ভাঁতি।
কা সঞে বঞ্চলি রাতি ॥ ৩ ॥
হৃদয় নয়ন গতি রীত।
হেরইতে পাওল ভীত ॥ ৪ ॥
ইহ রস কহিনী কহই।
জরতিক উচিত বচন তহিঁ রচই ॥ ৫ ॥
কবিশেখর অনুমানে।
রাহিক অমিয় সিনানে ॥ ৬ ॥

৫০

কহ কহ এ সখি মরমক বাত।
সে তোহে কি কয়ল শামর গাত ॥ ১ ॥
মনমথ কোটি মথন তনু রেহ।
কইসে উবরি তুহু আওলি গেহ ॥ ২ ॥
কুলবতী কোটি হোয় যহি অন্ধ।
পাওলি কিছু কিয়ে সে মুখ ধন্ধ ॥ ৩ ॥
যকর মুরলি শ্রবণে যদি লাগে।
খসতহি বসন শাশুপতি আগে ॥ ৪ ॥
অব নীর ঢারসি কওন বিচার।
বল্লভ সে রসসাগর সার ॥ ৫ ॥

৫। ফুটল—ভাঙ্গিল। গ্রীম—গ্রীবা।
৬। শিরক—মস্তকের।
১। পীতহু—পীত। কীরে—শুকপক্ষী।
২। নিচোরি—নিঙ্গড়াইয়া। ৫। জরতিক—জটিলার। ৬। রাহিক—রাধার।
১। মরমক—মর্ম্মের। বাত—কথা। শামর গাত—শ্যামগাত্র অর্থাৎ মাধব।
২। রেহ—রেখা। উবরি—মুক্ত হইয়া।
৪। যকর—যাহার। শাশুপতি—শ্বশ্রূ ও পতি।

৫১

সখী।—আজ দেখিয় সখি বড় অনমন সনি
বদন মলিন সন তোরা।
মন্দ বচন তোহি কে না কহল অছি
সে ন কহিয় কিছু মোরা ॥ ১ ॥
রাধা।—আজুক রজনী সখি কঠিন বিতল অছি
কান রভস কর মন্দা।
গুণ অবগুণ পহু একও ন বুঝলনি
রাহু গরাসল চন্দা ॥ ২ ॥
সখী।—অধর শুখায়ল কেশ ওরঝায়ল
ঘাম তিলক বহি গেলা।
বারি বিলাসিনী কেলি ন জানথি
ভাল অরুণ উড়ি গেলা ॥ ৩ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
তাহে কহব কিয় বাসে।
যে কিছু পহু দেল আঁচল ঝাঁপি লেল
সখী সব কর উপহাসে ॥ ৪ ॥

৫২

প্রথম সমাগম কে নহি জান।
সম করি তৌলল প্রেম পরাণ ॥ ১ ॥
কষল কষউটা ন ভেল মলান।
বিনু হুতবহে ভেল বারহ বাণ ॥ ২ ॥
বিকলএ গেলিহু রতন অমোল।
চিহ্নকহু বণিকে ঘটাওল মোল ॥ ৩ ॥

১। অনমন—অন্যমনস্ক। সন—যেন, সম। কহল অছি—কহিয়াছে।
২। বিতল অছি—কাটিয়াছে। রভস—কেলি। মন্দা—পীড়াদায়ক। অবগুণ—অপগুণ, অগুণ। গরাসল—গ্রাস করিল।
৩। শুখায়ল—শুষ্ক হইল। ওরঝায়ল—জড়াইয়া গেল। বারি—বালিকা। জানথি—জানে। অরুণ—সিন্দুরবিন্দু। উড়ি—উড়িয়া।
৪। পহু—প্রভু অর্থাৎ মাধব।
১। তৌলল—ওজন করিল।
২। কষল—কষিলে। কষউটা—কষ্টি-পাথর। হুতবহ—অগ্নি। বারহ বাণ—বারোগুণ মূল্য অর্থাৎ মহামূল্য।
৩। বিকলএ—বিক্রয় করিবার জন্য। অমোল—অমূল্য। চিহ্নিকহু—চিহ্ন করিয়া। ঘটাওল—কমাইল, হ্রাস করিল। মোল—মূল্য।

সুলভ ভেল সখি ন রহএ ভার।
কাচ কনক লএ গাঁথ গমার ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অসময় বাণী।
লাভ লাই গেলাহু মূলহু ভেল হানি ॥ ৫ ॥

৫৩

কি কহব হে সখি আজুক বাত।
মাণিক পড়ল কুবণিক হাত ॥ ১ ॥
কাচ কাঞ্চন ন জানয় মূল।
গুঞ্জা রতন করয় সমতুল ॥ ২ ॥
যে কিছু কভু নহি কলারস জান।
নীর ক্ষীর দুহুঁ করয় সমান ॥ ৩ ॥
তহি সোঁ কঁহা পিরিতি রসাল।
বানর কণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস জান।
বানর মুহ কি শোভয় পান ॥ ৫ ॥

৫৪

কি কহব হে সখি আজুক বিচার।
সে সুপুরুখ মোহে কয়ল শিঙ্গার ॥ ১ ॥
হসি হসি পহু আলিঙ্গন দেল।
মনমথ অঙ্কুর কুসুমিত ভেল ॥ ২ ॥
আচর পরশি পয়োধর হেরু।
জনম পঙ্গু জনি ভেটল সুমেরু ॥ ৩ ॥
যব নীবিবন্ধ খসাওল কান।
তোহর শপথ হম কিছু যদি জান ॥ ৪ ॥
রতি চিনে জানল কঠিন মুরারি।
তোহর পুণে জীয়ল হম নারী ॥ ৫ ॥

৪। ভার—অধিক মূল্য। গমার—মূর্খ।
৫। লাই—লাগিয়া।
৪। রসাল—রসযুক্ত। মাল—মালা।
৫। চিনে—চিহ্নে। জীয়ল—বাঁচিলাম।

সখি, আজকের বিষয় আর তোকে কি বলিব? সেই সুপুরুষ মাধব আমাকে শৃঙ্গার করিল। প্রভু হাসিয়া হাসিয়া আলিঙ্গন দিল, মন্মথের অঙ্কুর কুসুমিত হইল। অঞ্চল স্পর্শ করিয়া পয়োধর দেখিল, যেন জন্মপঙ্গু সুমেরুর সাক্ষাৎ পাইল। যখন কানাই নীতিবন্ধ খসাইল, তোর শপথ আমি যদি কিছু জানিতে পারিয়া থাকি। রতিচিহ্নে জানিলাম, মুরারি অতি কঠিন, তোর পুণ্যে আমি নারী বাঁচিয়া গেলাম। কবিরঞ্জন (বিদ্যাপতি) বলিতেছে, রাই স্বভাবতঃ মধু। সুধামুখি, তোমার চাতুর্য্য নষ্ট হইয়াছে, ইহা প্রকাশ করিও না।

কহ কবিরঞ্জন সহজ মধু রাই।
ন কহ সুধামুখি গেল চতুরাই ॥ ৬ ॥

৫৫

কি করতি অবলা হট কয় নাহ।
নিরদএ ভই উপভোগএ চাহ ॥ ১ ॥
পরম প্রবল পহু কোমল নারী।
হাথি হাথ জনি পড়লি পঙ্কোনারি ॥ ২ ॥
কি কহব হে সখি নাহ বিবেক।
একহি বেরি রস মাগ অনেক ॥ ৩ ॥
করল কাকু কত করযুগ লাএ।
তইঅও মুগুধ রতি রচএ উপাএ ॥ ৪ ॥
বিনু অবসর হঠ রস নহি আব।
ফুললা ফুল মধুকর মধু পাব ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গুণক নিধান।
ষে বুঝ তাহি লাগ পঞ্চবাণ ॥ ৬ ॥

৫৬

রামা তোরি বঢ়াউলি কেলি
কতয় দেখলি নবি নলিনী
মত্ত মতঙ্গজ মেলি ॥ ১ ॥
গোর শরীর পয়োধর কোরী
পরশে অরুণ ভেল।
কনকবল্লরী জনি রতোপলে
মুকুলে উদয় দেল ॥ ২ ॥
ছৈল জন যদি দৈনে ন পাইঅ
তাহেরি হৃদয় মন্দ।
খণে খণে রতি রভসে আগর
দিনে দিনে নব চন্দ ॥ ৩ ॥

১। কয়—করিলে। ভই—হইয়া।
২। পঙ্কোনারি—পদ্মনাল, মৃণাল।
৪। কাকু—কাকুতি। লাএ—দিয়া।
৫। ফুললা—প্রস্ফুটিত।

১। বঢ়াউলি—বাড়ান, বৰ্দ্ধিত। কতয়—কোথায়। নবি নলিনী—নূতন পদ্ম। মেলি—মিলন।

২। কোরী—কোরা, নূতন। রতোপলে—রক্তোৎপলে।

৩। ছৈল—রসিক। দৈন—দৈন্য। পাইঅ—পায়। তাহেরি—তাহার। মন্দ—ক্ষুব্ধ।

মঞে নবীনা পিয়া সয়ানা
কুপুত কুসুমবাণ।
কেশরিকর করিণী পড়লি
তাসু মহতে ছোড়ান ॥ ৪ ॥
সে যে অবসর মন ন বিসর
নয়নে চলয়ে নীর।
শিরীষ কুসুম খগে খেলৌলহি
ভরম ভরে যে ভীর ॥ ৫ ॥
ভণে বিদ্যাপতি শুনহ যৌবতি
পেমক গাহক কন্ত।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সুরস বিন্দ সুতন্ত ॥ ৬ ॥

৫৭

পহিলুকি পরিচয় পেমক সঞ্চয়
রজনী আধ সমাজে।
সকল কলারস সভরি ন ভেলে
বৈরিণী ভেলি মোরি লাজে ॥ ১ ॥
সাএ সাএ অনুসএ রহলি বহুতে।
তহ্নিহি সুবন্ধুকে কহিএ পঠাইঅ
যদি ভমরা হোয় দূতে ॥ ২ ॥
খণহি চীর ধর খণহি চিকুর গহ
করয় চাহ কুচ ভঙ্গে।
একলি নারী হমে কত অনুরঞ্জব
একহি বেরি সবে রঙ্গে ॥ ৩ ॥
তখনে বিনয় যত সে সবে কহব কত
কহএ চাহল করে জোলী।
নবএ রস রঙ্গ ভইএ গেল ভঙ্গ
ওড় ধরি ন ভেলে বোলী ॥ ৪ ॥

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
পহু অভিমত অভিমানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী বিরমানে ॥ ৫ ॥

৫৮

পিয় রস পেসল প্রথম সমাজে।
কত খণ রাখব অখণ্ডিত লাজে ॥ ১ ॥
কত গজগামিনি যত মনে জাগে।
অপন নাগরীপণ পিয় অনুরাগে ॥ ২ ॥
আচর চীর ধরই হসি হেরি।
নহি নহি বচন ভণব কতি বেরি। ৩ ॥
দুহু মন পূরল উভয় রতিরঙ্গে।
তইঅও সে ধনুগুণ ন ছাড় অনঙ্গে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস জানে।
নৃপ শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৫৯

সুবল মিতা হে কি কহব সে সব রঙ্গ।
সে যে মুগুধিনী হেরি মুখানি
বাঢ়ল রস তরঙ্গ ॥ ১ ॥
কত ন যতনে বচন বোলল
হসি মিটাওল আধ।
সে যে কুলবহু কহ লহু লহু
শুনইতে ভই গেল সাধ ॥ ২ ॥
গাঢ় আলিঙ্গনে চমকি উঠএ
অলসে শুতল কোর।
পবনে আকুল নবীন কমল
ভমর রহল অগোর ॥ ৩ ॥

৬০

বেলজ সঞো যব বসন উতারল
লাজে লজাওলি গোরী।
করে কুচ ঝাঁপইতে বিহসি বয়নি ধনী
অঙ্গ কয়ল কত মোরি ॥ ১ ॥

৪। মঞে—আমি। তাসু—তাহার, তাহাকে। মহতে—কঠিন।

৫। বিসর—বিস্মরণ হয়। খগে—পক্ষী। ভীর—ভীত।

৬। পেমক গাহক—প্রেমের গ্রাহক। বিন্দ—জানেন। সুতন্ত—সুতত্ত্ব।

১। পহিলুকি—প্রথম। সমাজে—নিকট। সভরি—সামলান।

২। সাএ—সই। অনুসএ—অনুতাপ। তহ্নিহি—তাঁহাকে। পাঠাইঅ—পাঠাইব।

৩। গহ—গ্রহণ করে। অনুরঞ্জব—অনুরঞ্জন করিব। বেরি—বার, সময়।

৪। চাহল—চাহিল। করে জোলী—কর জুড়িয়া। বোলী—কথা।

৫। বিরমানে—রমণ, বল্লভ।

১। পেসল—কোমল। সমাজে—মিলনে।

১। বেলজ—নির্লজ্জ। উতারল—নামাইলাম, খুলিয়া লইলাম। লজাওলি—লজ্জায় নীরব হইয়া রহিল। বিহসি বয়নি—স্মিতমুখী। মোরি—মোড়ি, ফিরাইয়া।

নীবিবন্ধ খসইতে করে কর ধরু ধনী
পুন বেকতে কুচ জোর।
দুহু সমধানে বিকল ভেল শশিমুখী
তব হম কোরে অগোর ॥ ২ ॥
এত কহি বিষাদ ভাবি রহু মাধব
রাহিক প্রেমে ভেল ভোর।
ভণই বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস তথি
পূরল ইহ রস ওর ॥ ৩ ॥

৬১

দেখলি কমলমুখী কোমল দেহ।
তিল এক লাগি কত উপজল নেহ ॥ ১ ॥
নূতন মনসিজ গুরুতর লাজ।
বেকত পেম কত করয় বেয়াজ ॥ ২ ॥
খণ পরিতেজ খণ আবয় পাশ।
ন মিলয় মন ভরি ন হোয় উদাস ॥ ৩ ॥
নয়নক গোচর থির নহি হোয়।
কর ধরইতে ধনী মুখ ধরু গোয় ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস গাব।
অভিনব কামিনী উকুতি জনাব ॥ ৫ ॥

২। জোর—জোড়া। সমধানে—সমাধান করিতে। অগোর—আগুলাইলাম।

মাধব সুবল মিতাকে বলিতেছেন, আমি যখন নির্লজ্জের ন্যায় রাধার বসন খুলিয়া লইলাম, তখন গৌরী (রাধা) লজ্জা পাইয়া নীরব হইয়া রহিল। যখন হাত কুচের নিকট লইয়া গেলাম, তখন ধনী ঈষৎ হাস্য করিয়া কতবার অঙ্গ মুড়িল অর্থাৎ ফিরিয়া ঘুরিয়া বাধা দিবার চেষ্টা করিল। নীবিবন্ধ খুলিবার সময় ধনী হাত দিয়া আমার হাত ধরিল ; তাহাতে পুনরায় কুচযুগল ব্যক্ত হইয়া পড়িল। দুই সমাপন অর্থাৎ নীবিবন্ধ রক্ষা ও কুচযুগল আচ্ছাদন করিতে যাইয়া শশিমুখী বিকল হইল ; আমি তখন তাহাকে ক্রোড়ে লইলাম। মাধব এই অবধি বলিয়া রাইয়ের প্রেমে বিভোর হইয়া বিষাদিত মনে নীরব হইলেন।

৩। এই গোবিন্দদাস মিথিলার গোবিন্দদাস ঝা। বিদ্যাপতি এবং গোবিন্দদাসের যুগল নাম-সংযুক্ত পদ আরও পাওয়া যায়।

১। নেহ—স্নেহ।
২। বেয়াজ—ব্যাজ, ছলনা।
৪। ধরু—ধরে, রাখে।
৫। উকুতি—উক্তি।

৬২

করে কর ধরি যে কিছু কহল
বদন বিহসি থোর।
যইসে হিমকর মৃগ পরিহরি
কুমুদ কয়ল কোর ॥ ১ ॥
রামা হে শপথ করহু তোর।
সোই গুণবতী গুণ গণি গণি
ন জানিয় কিয় গতি মোর ॥ ২ ॥
গলিত বসন লুলিত ভূষণ
ফুয়ল কবরী ভার।
আহা উহু করি যে কিছু কহল
সে কিয় বিসরি পার ॥ ৩ ॥
নিভৃত কেতন হরল চেতন
হৃদয়ে বহঙ্গ বাধা।
ভণে বিদ্যাপতি ভল সে উমতি
বিপতি পড়ল রাধা ॥ ৪ ॥

বসন্ত-বিহার

১

আওল ঋতুপতিরাজ বসন্ত।
ধাওল অলিকুল মাধবী পন্থ ॥ ১ ॥
দিনকর কিরণ ভেল পয়গণ্ড।
কেশরকুসুম ধরল হেমদণ্ড ॥ ২ ॥
নৃপ আসন নব পীঠল পাত।
কাঞ্চনকুসুম ছত্র ধরু মাথ ॥ ৩ ॥
মৌলি রসাল মুকুল ভেল তায়।
সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥ ৪ ॥
শিখিকুল নাচত অলিকুল যন্ত্র।
আন দ্বিজকুল পড়ু আসিস মন্ত্র ॥ ৫ ॥

৩। বিসরি পার—বিস্মৃত হইতে পারি।
৪। কেতন—কুঞ্জগৃহ। বাধা—ব্যথা।
১। অলিকুল মাধবীলতার পথে ধাবিত হইল।
২। পয়—হইতে। গণ্ড—অশ্বভূষণ। সূর্য্য-কিরণ বসন্তরাজের অশ্বের ভূষণ স্বরূপ হইল।
৩। কাঞ্চনকুসুম—চম্পক।
৪। মৌলি—মুকুট। রসাল—আম্র। তায়—তাহাতে।
৫। দ্বিজকুল—পক্ষিগণ।

চন্দ্রাতপ উড়ে কুসুমপরাগ।
মলয় পবন সহ ভেল অনুরাগ ॥ ৬ ॥
কুন্দ বল্লী তরু ধয়ল নিশান।
পাটল তূণ অশোক দলবান॥ ৭ ॥
কিংশুক লবঙ্গলতা এক সঙ্গ।
হেরি শিশির ঋতু আগে দেল ভঙ্গ॥ ৮ ॥
সৈন্ত সাজল মধুমক্ষিককুল।
শিশিরক সবহু করল নিরমুল ॥ ৯ ॥
উধারল সরসিজ পাওল প্রাণ।
নিজ নবদলে করু আসন দান ॥ ১০ ॥
নব বৃন্দাবন রাজ্যে বিহার।
বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥ ১১ ॥

২

নব বৃন্দাবন নব নব তরুগণ
নব নব বিকসিত ফুল।
নবল বসন্ত নবল মলয়ানিল
মাতল নব অলিকুল ॥ ১ ॥
বিহরই নবল কিশোর।
কালিন্দী পুলিন কুঞ্জ বন শোভন
নব নব প্রেম বিভোর॥ ২ ॥
নবল রসাল মুকুল মধুমাতি
নব কোকিলকুল গায়।
নব যুবতীগণ চিত উমতায়ই
নবরসে কাননে ধায় ॥ ৩ ॥
নব যুবরাজ নবল নবনাগরী
মিলয়ে নব নব ভাঁতি।
নিতি নিতি ঐসন নব নব খেলন
বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥ ৪ ॥

মাঘ মাস শিরি পঞ্চমী গঞ্জাইলি
নবএ মাস পঞ্চমহু রুআই।
অতি ঘন পীড়া দুখ বড় পাওল
বনস্পতী ভেলি ধাই হে ॥ ১ ॥
শুভখণ বেরা শুকল পক্ষ হে
দিনকর উদিত সমাই।
ষোড়শ সপূণে বতিশ লক্ষণে
জনম লেল রিতুরাই হে ॥ ২ ॥
নাচত যুবতীগণ হরষিত
জনম লেল বাল মধাই হে।
মধুর মহারস মঙ্গল গাবয়
মানিনী মান উড়ায় হে ॥ ৩ ॥
বহ মলয়ানিল ওত উচিত হে
নব ঘন ভউ উজিয়ারা।
মাধবীফুল ভল গজমুকুতা তুল
তেঁ দেল মন্দ নেবারা ॥ ৪ ॥
পীয়রি পাটলী মধুকরী গাবয়
কাহরকার ধুতুরা।
নাগেশ্বর কলি শঙ্খধুনি পুর
তকর তাল সম তূলা ॥ ৫ ॥
মধু লয়ে মধুকরে বালকে দয় হলু
কমল পখুরিয়া ঝুলাই।
পৌঅনাল তোড়ি করি সুত বাঁধল
কেশর কইলি বঘনাহী ॥ ৬ ॥
নব নব পল্লব শেজ বিছায়ল
শিরে দহ কদম্বেরি মালা।
বৈসলি ভমরী হর উদগারএ
চক্কা চন্দ নিহারা ॥ ৭ ॥

৬—৮। কুসুমরেণু চন্দ্রাতপস্বরূপ হইল। কুন্দ ও তাহার লতা নিশান ধরিল; পাটল (পারুল) পুষ্প তূণ এবং অশোক পুষ্প বাণ। কিংশুক—পলাশ কুসুম, ইহার আকার ধনুকের ন্যায়, লবঙ্গলতা ধনুকের জ্যা—ছিলা, সুতরাং কিংশুক ও লবঙ্গলতা জ্যাযুক্ত ধনুঃস্বরূপ। এই সব একত্র দেখিয়া শিশির ঋতু আগেই ভঙ্গ দিল।

৯। মধুমক্ষিকাকুল সৈন্ত সাজিয়া শিশির ঋতুর সমস্তই নির্মূল করিল।

১০। উধারল—উদ্ধার করিল। সরসিজ—পদ্ম। পদ্ম প্রাণ পাইয়া নিজ নবদলে আসন দান করিল।

২। নবল কিশোর—নবীন যুবক, নব নাগর।

৩। উমতায়ই—উন্মত্ত করে।

৪। মাতি—মত্ত হইল।

১। গঞ্জাইলি—অঙ্কুরিত হইল, প্রসব করিল। রুআই—রোদন করিয়া। নবম মাস পূর্ণ হইলে মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমী পঞ্চমস্বরে রোদন করিয়া প্রসব করিলেন।

২। শুভখণ—শুভক্ষণ। সমাই—সময়। সপূণে—সম্পূর্ণ।

৩। বাল—শিশু। মধাই—মাধব, বসন্তকাল। উড়ায়—উড়িয়া গেল, ভঙ্গ হইল।

৪। ওত—অন্তর্ব্যাপী।

৫। কাহরকার—তূর্য্যবাহক। তকর—তাহার।

৬। পখুরিয়া—ঝারি, শিশুর খেলনা। বঘনাহী—ব্যাঘ্রনখ।

৭। ভ্রমরী বসিয়া মঙ্গল (হর-শিব) উচ্চারণ করিতেছে, গোলাকার চক্র দেখিতেছে।

কনয় কেশুঅ স্মৃতি পত্র লিখিএ হলু
রাশি নক্ষত্র কএ লোলা।
কোকিল গণিত গুণিত ভল জানএ
রিতু বসন্ত নাম থোলা ॥ ৮ ॥
বাল বসন্ত তরুণ ভই ধাওল
বঢ়এ সকল সংসারা ॥ ৯ ॥
দখিণ পবন ঘন আঙ্গ উগারএ
কিসলয় কুসুম পরাগে।
সুললিত হার মঞ্জরী ঘন কজ্জল
আঁখিতেঁ অঞ্জন লাগে ॥ ১০ ॥
নব বসন্ত রিতু অনুসর যৌবতি
বিদ্যাপতি কবি গায়া।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলা মন ভায়া ॥ ১১ ॥

৪

নাচহু রে তরুণি তেজহু লাজ।
আওল বসন্ত রিতু বণিকরাজ ॥ ১ ॥
হস্তিনী চিত্রিনী পদুমিনী নারী।
গোরী শামরী এক বুড়ী বারি ॥ ২ ॥
বিবিধ ভাঁতি করলহি শিঙ্গার।
পরিধান পটোর গীম ঝুল হার ॥ ৩ ॥
কেউ অগুরু চন্দন ঘসি ভর কটোর।
ককরহু যোঞীছা কপুরু তবোঁর ॥ ৪ ॥
কেও কুঙ্কুম মরদাব আঁগ।
ককরহু মোতিআ ভল সাজ মাগ ॥ ৫ ॥

৫

মলয়ানিলে সাহর ডার ডোল।
কল কোকিলরবে মদন বোল ॥ ১ ॥
হেমন্ত হরন্তা দুহুক মান।
ভমি ভমর করয় মকরন্দ পান ॥ ২ ॥
রঙ্গ লাগএ ঋতু বসন্ত।
সানন্দিত তরুণী অবরু কন্ত ॥ ৩ ॥

সারঙ্গিনী কৌতুকে কাম কেলি।
মাধব নাগরী জন মেলি মেলি ॥ ৪ ॥

৬

চল দেখনে যাই ঋতু বসন্ত।
জহাঁ কুন্দ কুসুম কেতকী হসন্ত ॥ ১ ॥
জহাঁ চন্দা নিরমল ভমর কার।
রজনী উজাগরী দিন অন্ধার ॥ ২ ॥
মুগুধলি মানিনী করয় মান।
পরিপন্তিহি পেখএ পঞ্চবাণ ॥ ৩ ॥
ভণই সরস কবি কণ্ঠহার।
মধুসূদন রাধা বনবিহার ॥ ৪ ॥

৭

মধুঋতু মধুকর পাঁতি
মধুর কুসুম মধুমাতি ॥ ১ ॥
মধুর বৃন্দাবন মাঝ।
মধুর মধুর রসরাজ ॥ ২ ॥
মধুর যুবতীগণ সঙ্গ।
মধুর মধুর রসরঙ্গ ॥ ৩ ॥
মধুর যন্ত্র রসাল।
মধুর মধুর করতাল ॥ ৪ ॥
মধুর নটন গতি ভঙ্গ।
মধুর নটনী নটরঙ্গ ॥ ৫ ॥
মধুর মধুর রসগান।
মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৬ ॥

৮

আওল বসন্ত সকল রসমণ্ডল
কুসুম ভেল সানন্দ।
ফুললি মল্লী ভুখল ভ্রমরা
পীবি গেল মকরন্দ ॥ ১ ॥
ভাবিনি আবে কি করহ সমধানে।
নহি নহি করি পরিজন পরবোধহ।
লখণ দেখিয় আবে আনে ॥ ২ ॥

২। বারি—বালা। শামরী—শ্যামাঙ্গিনী।
৩। পটোর—পট্টবস্ত্র। গীম—গ্রীবা।
৪। ককরহু—কাহারও। যোঞিছা—কোঁচড়। কপুরু—কর্পূর। তবোঁর—তাম্বুল।
৫। মরদাব—মর্দ্দন করিতেছে। আঁগ—অঙ্গে।
১। সাহর—সহকার। ডার—শাখা।
২। হরন্তা—হরণ করিয়াছে।
৩। অবরু—আর।

১। জহাঁ—যেখানে। হসন্ত—হাসিতেছে।
২। কার—কালো। উজাগরী—উজ্জ্বল।
৩। মুগুধলি—মুগ্ধা। পরিপন্তিহি—শত্রু।
১। মধুঋতু—বসন্তকাল।
৫। নটন—নৃত্য।
১। ফুললি—প্রস্ফুটিত। ভুখল—ক্ষুধিত।
২। লখণ—লক্ষণ।

নখ পদ কেসু পয়োধর পূজল
পরতখ ভয়ে গেল লোতে।
সুমেরুশিখর চঢ়ি উগল শশধর
দশ দিক ভেল উজোতে ॥ ৩ ॥
বিহু কারণে কুন্তল কৈসে আকুল
এহও যুকতি নহি ওছী।
কুমকুমকের চোরি ভলি ফাউলি
কাঁধ ন ভেলিএ পোছী ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অরে বর যৌবতি
এহু পরতখ পঁচবাণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৯

অভিনব কোমল সুন্দর পাত।
সকল বন জনি পরিহল রাত ॥ ১ ॥
মলয় পবন ডোলয় বহু ভাতি।
অপনে কুসুমে রসে অপন মাতি ॥ ২ ॥
দেখি দেখি মাধব মন উলসন্ত।
বৃন্দাবন ভেল বেকত বসন্ত ॥ ৩ ॥
কোকিল বোলএ সাহর ডার।
মদনে পাওল জগ নব অধিকার ॥ ৪ ॥

উগল—উদিত হইল। উজোতে—উজ্জল। ওছী—ভাল। ভলি ফাউলি—প্রকাশিত হইয়াছে।

সকল রসের আধার বসন্ত ঋতু আগমন করিয়াছে। ক্ষুধিত ভ্রমর প্রস্ফুটিত মল্লিকার মধু পান করিয়া গেল। ভাবিনি, তুমি এখন কি সমাধান করিতেছ? পরিজনগণকে না না বলিয়া প্রবোধ দিতেছিলে, কিন্তু এখন অন্তরূপ লক্ষণ দেখিতেছি। রক্তবর্ণ নখক্ষত দ্বারা পয়োধরের পূজা হইয়া গিয়াছে, যাহা গুপ্ত ছিল তাহা প্রত্যক্ষ হইয়া গিয়াছে। শশধর সুমেরু শিখরে উদিত হওয়ায় দশ দিক্ উজ্জল হইয়াছে। অকারণে কুন্তল কিরূপে এলায়িত হইল, এ যুক্তি ত ভাল নয়। কুঙ্কুম চুরি ভালরূপে প্রকাশিত হইয়া গিয়াছে; কারণ, স্কন্ধ হইতে তাহা মোছা হয় নাই। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে বর-যুবতি, ইহাই প্রত্যক্ষ পঞ্চবাণ।

১। পাত—পত্র।
৩। উলসন্ত—উল্লাসিত। বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত।
৪। সাহর—সহকার। ডার—শাখা।

পাইক মধুকর কর মধু পান।
ভমি ভমি জোহএ মানিনী জন মান ॥ ৫ ॥
দিশি দিশি সে ভমি বিপিন নিহারি।
রাস বুঝায়ে মুদিত মুরারি ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ই রস গাব।
রাধা মাধব অভিনব ভাব ॥ ৭ ॥

১০

লতা তরুবর মণ্ডপ জিতি।
নিরমল শশধর ধবলিয় ভীতি ॥ ১ ॥
পঁউঅনাল অইপন ভল ভেল।
রাত পরিধান পল্লব দেল ॥ ২ ॥
দেখহ মাইহে মনচিত লায়।
বসন্ত বিবাহ কাননেথলি আয় ॥ ৩ ॥
মধুকর রমণী মঙ্গল গাব।
দ্বিজবর কোকিল মন্ত্র পঢ়াব ॥ ৪ ॥
করু মকরন্দ হথোদক নীর।
বিধু বরিয়াতী ধীর সমীর ॥ ৫ ॥
কনয় কেসুয়া সুতি তোরণ তুল।
লাজ বিথরল বেলিক ফুল ॥ ৬ ॥
কেশু কুসুম করু সিন্দুর দান।
যৌতুক পাওল মানিনীমান ॥ ৭ ॥
খেলএ কৌতুকে নব পঁচবাণ।
বিদ্যাপতি কবি দৃঢ় কয় ভাণ ॥ ৮ ॥
অভিনব নাগর বুঝয় বসন্ত।
মতি মহেশ রেণুক দেবীকন্ত ॥ ৯ ॥

১১

বাজত দ্রিগি দ্রিগি ধোদ্রিমী দ্রিমিয়া।
নটতী কলাবতী শ্যাম সঙ্গে মাতি
করে করু তাল প্রবন্ধক ধ্বনিয়া ॥ ১ ॥

৫। পাইক—পাইয়া। জোহএ—খুঁজিতেছে।
১। জিতি—জয় করিল। ধবলিয়—ধবল করিল। ভীতি—ভিত্তি, দেয়াল।
২। অইপন—আলিপন।
৩। মাইহে—সখী। লায়—দিয়া। কাননেথলি—বনস্থলী। আয়—আজ।
৪ মধুকর রমণী—ভ্রমরী।
৫ হথোদক—হস্তোদক। বরিয়াতী—বরযাত্রী।
৬ কেসুয়া—কিংশুক। সুতি—সূতি। বিথরল—বিস্তার করিল। বেলিক—বেলফুলের।
৮ কয়—করিয়া। ৯। মতি—মন্ত্রী।
১ নটতী—নৃত্য করিতেছে। কলাবতী—নৃত্যগীতাদি বিদ্যায় বিভূষিতা রমণী।

ভম মগ ডম্ফ ডিমিক ডিমি মাদল
ঝুনু ঝুনু মঞ্জীর বোল ।
কিঙ্কিণী রণরণি বলয়া কনকণি
নিধুবনে রাস তুমুল উতরোল ॥ ২ ॥
বীণ রবাব মুরজ স্বরমণ্ডল
সা রি গ ম প ধ নি সা বহুবিধ ভাব ।
খেটিতা ঘেটিতা ঘেনি মৃদঙ্গ গরজনি
চঞ্চল স্বরমণ্ডল করু রাব ॥ ৩ ॥
শ্রমভরে গলিত লোলিত কবরী যুত
মালতীমাল বিথারল মোতি ।
সময় বসন্ত রাস রস বর্ণনে
বিদ্যাপতিমতি ক্ষোভিত হোতি ॥ ৪ ॥

১২

ঋতুপতি রাতি রসিকবর রাজ ।
রসময় রাস রভসরস মাঝ ॥ ১ ॥
রসবতী রমণীরতন ধনী রাহি ।
রাস রসিক সহ রস অবগাহি ॥ ২ ॥
রঙ্গিনীগণ সব রঙ্গহি নটই ।
রণরণি কঙ্কণ কিঙ্কিণি রটই ॥ ৩ ॥
রহি রহি রাগ রচয় রসবন্ত ।
রতিরত রাগিণী রমণ বসন্ত ॥ ৪ ॥
রটতি রবাব মহতীক পিনাশ ।
রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥ ৫ ॥
রসময় বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
রূপনরায়ণ ভূপতি জান ॥ ৬ ॥

১৩

মলয় পবন বহ ।
বসন্ত বিজয় কহ ॥ ১ ॥
ভ্রমর করই রোল ।
পরিমল নহি ওল ॥ ২ ॥
ঋতুপতি-রঙ্গ হেলা ।
হৃদয়ে রভস ভেলা ॥ ৩ ॥
অনঙ্গ মঙ্গল মেলি ।
কামিনী করথু কেলি ॥ ৪ ॥
তরুণ তরুণী সঙ্গে ।
রজনী খেপবি রঙ্গে ॥ ৫ ॥
বিরহী বিপদ লাগি ।
কেসু উথজল আগি ॥ ৬ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
মানিনী জীবন জান ॥ ৭ ॥
নৃপ রুদ্রসিংহ বরু ।
মেদিনী কলপতরু ॥ ৮ ॥

১৪

অভিনব পল্লব বইসক দেল ।
ধবল কমল ফুল পুরহর ভেল ॥ ১ ॥
করু মকরন্দ মন্দাকিনী পানি ।
অরুণ অশোক দীপ দিহু আনি ॥ ২ ॥
মাই হে আছ দিবস পুণমন্ত ।
করিয় চুমাওন রায় বসন্ত ॥ ৩ ॥
সপুণ সুধানিধি দধি ভল ভেল ।
ভমি ভমি ভমরই হকারই দেল ॥ ৪ ॥
কেশু কুসুম সিঁদুর সম ভাস ।
কেতকী ধুলি বিথুরলহু পরবাস ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার ।
রস বুঝ শিবসিংহ শিব অবতার ॥ ৬ ॥

১৫

দখিণ পবন বহ দশ দিশ রোল ।
সে জনি বাদী ভাসা বোল ॥ ১ ॥
মনমথ কাঁ সাধন নহি আন ।
নিরসাবল সে মানিনী মান ॥ ২ ॥

২। মঞ্জীর—নূপুর। উতরোল—উচ্চশব্দ।
৩। স্বরমণ্ডল—এক প্রকার তারের যন্ত্র।
১। রাজ—শোভা পাইতেছে। রভসরস—আনন্দরস।
২। অবগাহি—অবগাহন করিতেছে।
৩। নটই—নৃত্য করিতেছে। রটই—বাজিতেছে।
৫। রবাব—বাদ্যযন্ত্রবিশেষ। মহতীক—বীণাবিশেষ। পিনাশ—পিনাকযন্ত্র, কোদণ্ডাকৃতি বাদ্যযন্ত্র।
২। ওল—ওর, সীমা।
৫। খেপবি—ক্ষেপণ করিবে, কাটাইবে।
৬। কেসু—কুসুমফুল। আগি—অগ্নি।
৮। বরু—বর, শ্রেষ্ঠ।
১। বইসক—বসিবার জন্য। পুরহর—মাঙ্গলিক পাত্র।
৩। মাই হে—সখী। পুণমন্ত—পুণ্যবান্। করিয় চুমাওন—বরণ করে। রায়—রাজা।
৪। সপুণ—সম্পূর্ণ। হকারই—আহ্বান।
৫। কেশু—কিংশুক। ভাস—দীপ্তি। বিথুরলহু—বিস্তার করিল।
২। নিরসাবল—নীরস করিল।

মাই হে শীত বসন্ত বিবাদ।
কওন বিচারব জয় অবসাদ ॥ ৩ ॥
দুহু দিশ মধথ দিবাকর ভেল।
দ্বিজবর কোকিল সাখিতা দেল ॥ ৪ ॥
নবপল্লব জয়পত্রস ভাতি।
মধুকর মালা আখর পাতি ॥ ৫ ॥
বাদী তহ প্রতিবাদী ভীত।
শিশিরবিন্দু হো অন্তর শীত ॥ ৬ ॥
কুন্দ কুসুম অনুপম বিকসন্ত।
সতত জিতি বেকতাউ বসন্ত ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি এহো রস ভাণ।
রাজা শিবসিংহ এঁহো রস জান ॥ ৮ ॥

১৬

চৌদিগে চারু অঙ্গনা বেঢ়ি
রঙ্গিণী কত গাউনী।
কৃতা তা থৈয়া থৈয়া
থৈয়া বোলনী ॥ ১ ॥
মাঝে বিরাজে শ্যাম
সুঘড়শিরোমণি।
কিঙ্কিণী কিনি কিনি রোলনী ॥ ২ ॥
ঘেটিতা ঘেনে নাঙ
তিস্ত ঘভিস্ত ঘনাঙ
গরন ঘেনা তিনিতা খিটিতৃঘং
তীগর ঝাঙ ॥ ৩ ॥
বর্ণিত রাস বিদ্যাপতি শূর।
রাধামোহন দাস রসপুর ॥ ৪ ॥

———

৩। কওন—কে।
৪। মধথ—মধ্যস্থ। সাখিতা—সাক্ষ্য।
৫। জয়পত্রস—ডিক্রী। ভাতি—তুল্য। পাতি—পংক্তি।
৬। তহ—হইতে।
৭। বিকসন্ত—ফুটন্ত। বেকতাউ—ব্যক্ত করে।
১। গাউনী—গায়িকা।
২। সুঘড়—চতুর, রসিক।
৪। শূর—শূর, জ্ঞানী।

রসালাপ

১

পিয়া পরদেশ আশ তুয় পাশহি
তেঁ বোলহ সখি আন।
যে পতিপালক সে ভেল পাবক
ইথি কি বোলত আন॥ ১ ॥
সজনি অঘটন ঘটাবহ মোহি।
পহিলহি আনি পানি পিয়তমে গহি
করে ধরি সোপলিহু তোহি ॥ ২ ॥
কুলটা ভই যদি পেম বঢ়ায়ব
তেঁ জীবনে কি কাজ।
তিল এক রঙ্গ রভস সুখ পাওব
রহত জনম ভরি লাজ ॥ ৩ ॥
কুলকামিনী ভই নিজ পিয় বিলসে
অপথে কতহু নহি যাই।
কি মালতী মধুকর উপভোগয়
কিম্বা লতাহি সুখাই ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ কুল রখলে রহ
দূতী বচনে নহি কাজ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী সমাজ ॥ ৫ ॥

২

নিধনকা জঞো ধন কিছু হো
করএ চাহ উছাহ।
শিয়ার কা জঞো সীঁগ জনমএ
গিরি উপারএ চাহ ॥ ১ ॥
দূতি বুঝলি তোহরি মতি।
ছাড়য়ে চন্দা ভরইতে বুলহ
কি হরহ তাহে বিপতি ॥ ২ ॥

———

১। আশ—আশা। পতিপালক—প্রতিপালক। পাবক—অগ্নি। ইথি—ইহাতে। আন—অপর লোক।
২। ঘটাবহ—ঘটিবে। মোহি—আমার।
৪। বিলসে—বিলাস করে। কতহু—কখনও।
৫। রখলে রহ—লইয়া থাক।
১। নিধনকা—নির্ধনের। জঞো—যদি। উছাহ—উৎসাহ। শিয়ার—শৃগাল। সীঁগ—শৃঙ্গ। উপারএ—উপাড়িতে।
২। ভরইতে—নিয়মিত ভ্রমণ। হরহ—হরণ করে।

পপড়ীকা জঞো পাখা জনমএ
অনল করএ ঝপান।
ছোটা পানি চহ চহ কর পোঠী
কে নহি জান ॥ ৩ ॥
যইও যকর মূহ পেচ সম
দূষএ চাহএ আন।
হম তহ কে বিষহু আগর
ঢোঁঢ়হু কা থিক ভান ॥ ৪ ॥
ঝরক পানি ডোভক কোঁঈ
গরব উপজু যাহি।
ভণে বিদ্যাপতি দহক কমল
হৃদয় চাহএ তাহি ॥ ৫ ॥

৩

কৌড়ি পঠওলে পাব নহি ঘোর।
ঘীব উধার মাগ মতিভোর ॥ ১ ॥
বাস ন পাবএ মাগ উপাতি।
লোভক রাশি পুরুষ থিক জাতি ॥ ২ ॥
কি কহব আজ কি কৌতুক ভেল।
অপদহি কান্থক গৌরব গেল ॥ ৩ ॥
অওলে বইসএ পাব পোয়ার।
শেজক কহিনী পুছএ বিচার ॥ ৪ ॥
ওছাওন খণ্ডতরি পলিয়া চাহ।
অওর কহব কত অহিরিণীনাহ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি পহু গুণমন্ত।
শিরি শিবসিংহ লখিমা দেবী কন্ত ॥ ৬ ॥

৪

গাব চরাবএ গোকুল বাস।
গোপক সঙ্গম কর পরিহাস ॥ ১ ॥
অপনহি গোল গরুঅ কি কাজ।
গুপুতহি বোলসি মোহি বড়ি লাজ ॥ ২ ॥
সজনি বোলহ কান্থ সঞো মেলি।
গোপবধূ সঞো যহিকা কেলি ॥ ৩ ॥
গ্রামক বসলে বোলিয় গমার।
নগরহু নাগর বোলিয় সংসার ॥ ৪ ॥
বস বথানশালি দুহ গাএ।
তহি কি বিলসব নাগরী পাএ ॥ ৫ ॥

৫

রাহু তরাসে চাঁদ হম মানি।
অধরসুধা মনমথে ধরু আনি ॥ ১ ॥
জীবজঞো জোগাএব ধরব অগোরি।
পিবি ন যাইয় লগতি হমে চোরি ॥ ২ ॥
সহজহি কামিনী কুটিল সিনেহ।
আস পসাহ বাঁক শশিরেহ ॥ ৩ ॥
কী কহু নিরখহ ভৌঁহক ভঙ্গ।
ধনু হমে সোপি গেল অপন অনঙ্গ ॥ ৪ ॥
কঞ্চনে কাম গঢ়ল কুচকুম্ভ।
ভঙ্গইতে মনব দেইতে পরিরম্ভ ॥ ৫ ॥
কৈতব করথি কলামতী নারী।
গুণগাহক পহু বুঝথি বিচারি ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ন করহি বাধ।
আশা বচনে পূরহি ধনি সাধ ॥ ৭ ॥

৩। ছোটা পানি—অল্প জল। চহ চহ কর—ফর্‌ ফর্‌ করে। পোঠী—পুঁটিমাছ।
৪। হম তহ—আমার অপেক্ষা। কে—কাহার। ঢোঁঢ়হু—ঢোঁড়া সাপ।
৫। ঝরন—ঝরণার। ডোভক—ডোবার। কোঁঈ—কুমুদিনী। দহক—হ্রদের।
১। কৌড়ি—কড়ি। ঘোর—ঘোল। উধার—ধার। মাগ—চায়। মতিভোর—মতিচ্ছন্ন ব্যক্তি।
২। বাস—বাসস্থান। উপাতি—অত্যন্ত সম্মান। থিক—হয়।
৩। অপদহি—অযোগ্য স্থানে। কান্থক—কানাইয়ের।
৪। পোয়ার—খড়, বিচালি। শেজক—শয্যার।
৫। ওছাওন—বিছানা। খণ্ডতরি—ছেঁড়া মাদুর। পলিয়া—পালঙ্ক। অহিরিণীনাহ—গোয়ালিনীর স্বামী অথবা জার।

১। গাব—গরু।
৩। যহিকা—যাঁহার।
৪। সংসার—সংসারে, লোকসমাজে।
৫। বথানশালি—গোয়ালঘর। দুহ—দোহন করে। তহি—তিনি।
১। মানি—মানিয়া।
২। জীবজঞো—প্রাণের মত। জোগাএব—যোগাইব। অগোরি—আগলাইয়া। লগতি—লাগিবে।
৩। সিনেহ—স্নেহ। আস—আস্য, মুখ। পসাহ—সাজ।
৪। ভৌঁহক ভঙ্গ—ভ্রূভঙ্গ।
৫। মনব—মনে হইবে। দেইতে—দিতে। পরিরম্ভ—আলিঙ্গন।
৬। পহু—প্রভু।

গরুড়নরায়ন নন্দন জান।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৮ ॥

৬

হঠে ন হলব মোর ভুজযুগ জাঁতি।
ভাঙ্গি জাএত বিস কিসলয় কাঁতি ॥ ১ ॥
হঠ ন করিয় হরি ন করিয় লোভ।
আরতি অধিক ন রহ সুখ শোভ ॥ ২ ॥
হটিএ হলিয় নিজ নয়ন চকোর।
পীবি হলত ধসি শশিমুখ মোর ॥ ৩ ॥
পরশি ন হলবে পয়োধর মোর।
ভাঙ্গি জাএত গিরি কনক কটোর ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ই রস ভান।
লখিমাপতি শিবসিংহ নৃপ জান ॥ ৫ ॥

৭

পহিল পসার সংসার সার রস
পরহোঁক পহিল তোহার হে।
হঠে আঁচর মোর ফেরি ন হলবে রবেঁ
রস ভএ যায়েত উঘার হে ॥ ১ ॥
এ হরি এ হরি আরতি পরিহরি
হঠ ন করিয় পহু বাট হে।
যেহে বেসাহল মে কি বেসাহব
উচিত মনোভব হাট হে ॥ ২ ॥
কঞ্চনে গঢ়ল পয়োধর সুন্দর
নাগর জীবন অধার হে।
ছুয়ইতে রতন তুল ন রহ অধিক মূল
কিনহি ন পরে গমার হে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন হে সুচেতনি
হরি সঞো কইসন সমান হে।
কপট তেজিকহু ভজহ যে হরি সঞো
অন্তকাল হোয় ঠাম হে ॥ ৪ ॥

৮

সকল সংসারক সারে।
অছয় সুরতরস হমর পসারে ॥ ১ ॥
ছুই জনু হলহ কনাই।
আরতি মান না হলিঅ নড়াই ॥ ২ ॥
দূরহি রহও মোরি সেবা।
পহিল পঢ়ঞোক উধারি ন দেবা ॥ ৩ ॥
হৃদয় হার মোর দেখি।
লোভে নিকট নহি হোয়ব বিশেখি ॥ ৪ ॥
মিলত উচিত পরিপাটী।
মধথ মনোজ ঘরহি ঘর সাটী ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ নারি।
হরি সঞো কৈসন রোক উধারি ॥ ৬ ॥

৯

গুণ অগুণ সম কয় মানএ
ভেদ ন জানএ পহু।
নিজ চতুরিম কত শিখাউবি
হমহু ভেলিহু লহু ॥ ৪ ॥
সাজনি হৃদয় কহঞো তোহি।
জগত ভরল নাগর অছএ
বিহি ছললিহ মোহি ॥ ২ ॥
কাম কলারস কত শিখাউবি
পূব পছিম ন জান।
রভস বেরা নিন্দে বেয়াকুল
কিছু ন তাহি গেয়ান ॥ ৩ ॥

৮। গরুড়নারায়ণ রাজা শিবসিংহের পিতৃব্যের উপাধি।

১। হঠে—বলপূর্ব্বক। জাঁতি—চাপিয়া। বিস—মৃণাল। কাঁতি—কান্তি।

২। আরতি—অনুরাগ।

৩। হলত—যাইবে। ধসি—বেগে আসিয়া।

১। পসার—দোকান। পরহোঁক—প্রথম বিক্রয়, বউনী। ফেরি—ফিরাইয়া। হলবে—যাইবে। রবেঁ—আপনি (ভোজপুরী ভাষা), বিদ্রূপাত্মক। উঘার—উদ্ঘাটিত।

২। আরতি—অনুরাগ। বেসাহল—বিক্রয় হইল। বেসাহব—বিক্রয় হইবে। যাহা মন্মথের হাটে উচিত মূল্যে বিক্রয় হইয়াছে, তাহা কি আবার বিক্রয় হইবে?

৩। কিনহি—কিনিতে। গমার—গোঁয়ার, গ্রামবাসী।

৪। তেজিকহু—ত্যাগ করিয়া।

১। সংসারক—সংসারের। পসারে—দোকানে।

২। আরতি—আর্ত্তি। নড়াই—নড়া, সরাইয়া।

৩। সেবা—নমস্কার। পঢ়ঞোক—বউনী। উধারি—ধার। দেবা—দিব।

৫। মধথ—মধ্যস্থ। সাটী—শাস্তি।

৬। রোক—নগদ। হরির সঙ্গে নগদ কি ধার কেমন?

১। চতুরিম—চাতুরী।

২। ভরল—ভরিয়া। ছললিহু—ছলনা করিল।

১০

কুটিল বিলোক তন্ত নহি জান।
মধুরহ বচনে দেই নহি কান ॥ ১ ॥
মনসিজ ভঙ্গে বচন মঞে যেও।
হৃদয় বুঝাএ বুঝএ নহি সেও ॥ ২ ॥
কি সখি করব কঞোন পরকার।
মিলল কন্ত মোহি গোপ গমার ॥ ৩ ॥
কপট গমন হমে লাউলি বেরি।
বাহমুল দরশন হসি হেরি ॥ ৪ ॥
কুচযুগ বসন সন্তরিকহু দেল।
তইঅও ন মন তহ্নিক বহরি ভেল ॥ ৫ ॥
বিমুখ হোইতে আবে পর উপহাস।
তহ্নিকে সঙ্গে কলা সহবাস ॥ ৬ ॥
কি কএ কি করব হমে ঝখইতে জাএ।
কহদহু অরে সখি জীবন উপাএ ॥ ৭ ॥

১১

বড় কৌশল তুয় রাধে।
কিনল কনাই লোচন আধে ॥ ১ ॥
ঋতুপতি হটবএ নহি পরমাদী।
মনমথ মধথ উচিত মুলবাদী ॥ ২ ॥
দ্বিজ পিক লেখক মসি মকরন্দা।
কাঁপ ভমরপদ সাখী চন্দা ॥ ৩ ॥
বহি রতিরঙ্গ লিখাপন মানে।
শ্রীশিবসিংহ সরস কবি ভাণে ॥ ৪ ॥*

১২

সাঁঝক বেরি উগল নব শশধর
ভরমে বিদিত সবতহু।
কুণ্ডল চক্র তরাসে নুকায়ল
দূর ভেল হেরথি রাহু ॥ ১ ॥
জনু বৈসসি রে বদন হাথ বলাই।
তুয় মুখচঙ্গিম অধিক চপল ভেল
কতি খণ ধরব নুকাই ॥ ২ ॥
রতোপল জনি কমল বৈসাওল
নীল নলিন দল তহু।
তিলক কুসুম তহু মাঝ দেখিকহু
তমর আবথি লহু লহু ॥ ৩ ॥
পানি পলব গত অধর বিম্ব রত
দশন দালিম বীজ তোরে।
কীর দূর ভেল পাশ ন আবয়
ভৌঁহ ধনুহি কে ভোরে ॥ ৪ ॥

১৩

কুন্তল তিলক বিরাজ মুখ
শোভিত সিন্দূরবিন্দু।
হেমলতামে সমারু বিধি
কবি রবি তারা ইন্দু ॥ ১ ॥
ইন্দুবদনী ধনী নয়ন বিশালা।
কমলকলিত জনি মধুকর মালা ॥ ২ ॥
দেখলি কলাবতী অপরুব রমণী।
জনি আইলি সুরপুর গজগমনী ॥ ৩ ॥
বেণী বিমল বিরাজ
তসু বস কুসুমাবলি হার।
শ্যাম ভুজঙ্গম দেখিকহু
কিয়ো কাম পরহার ॥ ৪ ॥
কক্ক পরহার মদন শর বালা।
কুটিল কটাখ বাণ কনিয়ালা ॥ ৫ ॥
কম্বু কণ্ঠ মৃণাল ভুজ
বলিত পয়োধর হার।
কনক কলস রসে পূরি রহু
সঞ্চিত মদনভণ্ডার ॥ ৬ ॥
মদন ভণ্ডার পয়োধর গোরা।
জনি উলটাওল কনক কটোরা ॥ ৭ ॥

১। তন্ত—তত্ত্ব।
৪। লাউলি—আনিলাম।
৫। সন্তরিকহু—সামলাইয়া। বিহরি—বাহির।
৭। ঝখইতে—শোকাকুল হইয়া ভাবিতে। কহদহু—বলিয়া দাও।
১। লোচন আধে—অর্দ্ধলোচনে অর্থাৎ অপাঙ্গদৃষ্টিতে।
২। হটবএ—দোকানী।
৩। কাঁপ—কলম। সাখী—সাক্ষী।
* এই পদ বিদ্যাপতি সংস্কৃত ভাষাতেও রচনা করিয়াছেন।
১। সাঁঝক বেরি—সন্ধ্যার সময়।
২। বৈসসি—বসিও। বলাই—বেষ্টন করিয়া।
৩। রতোপল—রক্তোৎপল। আবথি—আসিবে।
১। সমারু—সাজাইল। কবি—ব্রহ্মা।
৪। দেখিকহু—দেখিয়া। পরহার—প্রহার।
৫। কনিয়ালা—তীক্ষ্ণ।
৭। উলটাওল কনক-কটোরা—যেন উপুড় করা সোনার বাটী।

শ্যামা সুলোচনী সুরতি রতি
অপরূপ ভূষণসার।
বিদ্যাপতি কবিরাজ কহ
সুফলে করথু অভিসার ॥ ৮ ॥

১৪

কুন্দ কুমুদ গজমোতিম হার।
পহিরল হৃদয় ঝাঁপি কুচভার ॥ ১ ॥
থোরহি শশধর কিরণ বিথার।
ঐসন সময় কয়ল অভিসার ॥ ২ ॥
চহুদিশ সচকিত নয়ন নিহার।
মদন মদালসে চলই ন পার ॥ ৩ ॥
মিললি নিকুঞ্জে কুঞ্জ নৃপ পাশ।
কহ কবিশেখর কেলিবিলাস ॥ ৪ ॥

১৫

কাজর রুচিহর রয়নী বিশালা।
তছু পর অভিসার করু ব্রজবালা ॥ ১ ॥
ঘর সঞে নিকসয় যইসন চোর।
নিশবদ পদগতি চললিহু থোর ॥ ২ ॥
উনমত চিত অতি আরতি বিথার।
গরুয় নিতম্ব নব যৌবন ভার ॥ ৩ ॥
কমলিনী মাঝ খীণি উচ কুচ জোর।
ধাধসে চলু কত ভাবে বিভোর ॥ ৪ ॥
রঙ্গিণী সঙ্গিনী নব নব জোরা।
নব অনুরাগিণী নব রসে ভোরা ॥ ৫ ॥
অঙ্গক অভরণ বাসয় ভার।
নূপুর কিঙ্কিণী তেজল হার ॥ ৬ ॥
লীলাকমল উপেখলি রামা।
মন্থর গতি চলু ধরি সখি শ্যামা ॥ ৭ ॥
যতনহি নিসরু নগর তুরন্তা।
শেখর অভরণ ভেল বহন্তা ॥ ৮ ॥

১৬

লহু কয় কহলহু গুরুতর ভার।
তুতর রজনী দূর অভিসার ॥ ১ ॥
বাট ভুজঙ্গম উপর পানি।
দুহু কুল অপযশ অঙ্গিরল জানি ॥ ২ ॥
পরনিধি হরি লয় সাহস তোর।
কে জান কওন গতি করবএ মোর ॥ ৩ ॥
তোরে বোলে দূতী তেজল নিজ গেহ।
জীব সঞো তৌলল গরুয় সিনেহ ॥ ৪ ॥
দশমী দশাহে বোলব কি তোহি।
অমিঞ বোলি বিশ দেলহে মোহি ॥ ৫ ॥

১৭

কুসুমিত কুঞ্জহি কাতর কান।
কামিনী লাগি কত করু অনুমান ॥ ১ ॥
কি করব কহ মোরে সুবল সজ্ঘাতি।
কলাবতী কাঁঞি অবধি করু আতি ॥ ২ ॥
দারুণ গুরুজন কিয় করু বাধা।
কিয় লাগি মানিনী ভৈ গেল রাধা ॥ ৩ ॥
তপনক তাপে কিয় চলএ ন পার।
গরুয় নিতম্ব পীন কুচভার ॥ ৪ ॥
স্বজন সহিত কিয় বাঢ়ল নেহ।
ইথে কিয় ধনী নহি তেজল গেহ ॥ ৫ ॥
বিপদ সম্পদ কিয় বুঝই ন পারি।
কৈসনে বঞ্চয় সে সুকুমারী ॥ ৬ ॥
বোধি সুবল কহ শুন গুণমন্ত।
শেখর কহ ধনী মিলব নিতন্ত ॥ ৭ ॥

৮। করথু—করুক। এই চরণে বিদ্যাপতি নিজেকে কবিরাজ কহিতেছেন। গোবিন্দদাস ঝাও এইরূপ কবিরাজ, জাতির সহিত কোন সম্বন্ধ নাই।
১। ঝাঁপি—ঢাকিয়া।
৩। চহুদিশ—চারিদিক্।
৫। জোরা—জোড়া।
৮। নিসরু—নিঃসৃত হইল। বহন্তা—বাহক।
১। কহলহু—কহিলে। তুতর—দুস্তর।
২। অঙ্গিরল—অঙ্গীকার করিলাম।
৪। তৌলল—তৌল করিয়া। গরুয়—ভারী।
২ ॥ সজ্ঘাতি—সুহৃৎ। কাঁঞি—কেন। আতি—আসিতে।

কানাই কুসুমিত কুঞ্জে কাতর-হৃদয়ে কামিনী অর্থাৎ রাধার না আসার জন্য কত কি অনুমান করিতেছেন, হে সুহৃৎ সুবল, আমি কি করি, তা বল। সময় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে, তথাপি কেন কলাবতী রাধা এখনও আসিল না! দারুণ গুরুজন কি বাধা দিতেছে, কিংবা রাধা কিসের জন্য মানিনী হইয়া গেল? গুরু নিতম্ব ও পীন-পয়োধরভারের জন্য সূর্য্যতাপে কি চলিতে পারিতেছে না? স্বজনের সহিত তাহার স্নেহ বাড়িয়াছে, সেই জন্যই কি সেই ধনী গৃহ ত্যাগ করিতেছে না? বিপদ বা সম্পদ কি যে হইল, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না—সে সুকুমারী, কেমন করিয়া কালক্ষেপ করিতেছে?

১৮

আজু সাজলি ধনী অভিসার।
চকিত চকিত কত বেরি বিলোকই
গুরুজন ভবন দুয়ার ॥ ১ ॥
অতি ভয় লাজে সঘন তনু কাঁপই
ঝাঁপই নীল নিচোল।
কত কত মনহি মনোরথ উপজত
মনসিন্ধু মনহি হিলোল ॥ ২ ॥
মন্থরগমনী পন্থ দরশাওলি
চতুর সখী চলু সাথ।
পরিমলে দশদিশ করি বাসিত
ভাবিনী অবনত মাথ ॥ ৩ ॥
তরুণ তমাল সঙ্গ সুখ কারণ
জঙ্গম কাঞ্চন বেলি।
কেলি বিপিন নিপুণ রস অনুসরি
বল্লভ লোচন মেলি ॥ ৪ ॥

১৯

সহচরী বাত ধয়ল ধনী শ্রবণে।
হৃদয়ে হুলাস কহত নহি বচনে ॥ ১ ॥
সহচরী সমুঝল মরমক বাত।
সজাওল যইসে কিছু লখই ন যাত ॥ ২ ॥
শ্বেতাম্বরে তনু আবরি দেলি।
বাহু পবনগতি সঙ্গে করি লেলি ॥ ৩ ॥
যইসন চাঁদ পবনে চলি যাই।
ঐসন কুঞ্জে উদয় ভেলি রাই ॥ ৪ ॥
কানু ধরল যব রাহিক হাত।
বৈসল সুবদনী কহ লহু বাত ॥ ৫ ॥
কুচযুগ পরশে তরসি মুখ মোর।
ভণই বিদ্যাপতি আনন্দ ওর ॥ ৬ ॥

২০

অরুণ কিরণ কিছু অম্বর দেল।
দীপক শিখা মলিন ভই গেল ॥ ১ ॥
হঠ তেজ মাধব যায়ত দেহ।
রাখএ চাহিয় গুপত সিনেহ ॥ ২ ॥
দুরজনে যায়ত পরিজন কান।
সকল চতুরপণ হোয়ত মলান ॥ ৩ ॥
ভমর কুসুম রমি ন রহু অগোরি।
কেও নহি বেকত করয় নিজ চোরি ॥ ৪ ॥
অপনেও্রো ধন হে ধনিক ধর গোএ।
পরক রতন পরকট কর কোএ ॥ ৫ ॥
ফাব চোরি জোঁ চেতন চতুর চোর।
জাগি যায়ত পুর পরিজন মোর ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সখি কহ সার।
সে জীবন যে পর উপকার ॥ ৭ ॥

২১

পূরল পুর পুরজন পিসুনে
যামিনী আধ অঁধার।
বাহু তরি হরি পলটি যাএব
পুনু যমুনা পার ॥ ১ ॥
এ কুলে কুলকলঙ্ক ডরাইঅ
ও কুলে আরতি তোরি।
পিরিতি লাগি পরাভব সহব
ইথি অনুমতি মোরি ॥ ২ ॥
কানু তেজ ভুজ গিম পাস।
পহু জনলে দুরন্ত বাঢ়ত
হোয়ত রে উপহাস ॥ ৩ ॥
জগতে কত ন যুব যুবতী
কত ন লাবএ পেম।
বাপু পুরুষ বিচখণ চাহিয়
যে কর আগিল খেম ॥ ৪ ॥
গোচর এক মোর পএ রাখব
রাখবি দুঅও লাজ।
কবহু মুখ মলান ন করব
হোয়ত পুনু সমাজ ॥ ৫ ॥
বল্লভ সমদি চললি বালা
কবি বিদ্যাপতি ভাণ।
ই রস রাণী লখিমাবল্লভ
রাজা শিবসিংহ জান ॥ ৬ ॥

৪। বেলি—বল্লী।

১। ধয়ল ধনী শ্রবণে—ধনী শুনিল।

৫। কহ লহু বাত—মৃদুস্বরে কথা কহিতে লাগিল।

২। হঠ—জিদ। তেজ—ত্যাগ কর।

৩। দুরজনে—দুর্জ্জন কর্ত্তৃক।

৪। ভ্রমর কুসুমকে রমণ করিয়া আগলাইয়া থাকে না।

১। পূরল—পূর্ণ। পুর—গ্রাম। তরি—সন্তরণ করিয়া। ২। ডরাইঅ—ভয় পাই। ইথি—ইহা।

৩। পাস—পাশ, বেষ্টন। পহু—প্রভু, স্বামী। দুরন্ত—উৎপাত।

৪। বাপু—শ্রেষ্ঠ। আগিল—পূর্ব্ব ঘটনা।

৫। গোচর—অনুরোধ। সমাজ—সম্মিধি, মিলন।

৬। সমদি—সম্বাদ দিয়া।

গ্রাম, পুরবাসী ও খল লোকে পরিপূর্ণ, অন্ধকার

২২

রজনী সমাপলি ফুলল সরোজ।
ভমি ভমি ভমরী ভমরা খোজ ॥ ১ ॥
দীপ মন্দ রুচি অম্বর রাত।
জুগুতিহি জানল ভএ গেল প্রভাত ॥ ২ ॥
অবহু তেজহ পহু মোহি ন শোহাএ।
পুনু দরশন হোত মোহি মদন দোহাএ ॥ ৩ ॥
নাগর রাখ নারী মান রঙ্গ।
হঠ কয়লে পহু হো রসভঙ্গ ॥ ৪ ॥
তন্ত করিঅএ যত ফাবএ চোরি।
পরশন রস লএ ন রহিয় অগোরি ॥ ৫ ॥

২৩

পরক বিলাসিনী তুয় অনুবন্ধ।
আনসি কত ন বচন কয় ধন্ধ ॥ ১ ॥
কোনে পরি যাইতি নিজ মন্দির রামা।
অতিশয় চিন্তা ভেলি এহি ঠামা ॥ ২ ॥
নিকটহু বাহির ডরে ন নিহার।
যতনে আনলি এত দূর অভিসার ॥ ৩ ॥
তিল এক যা সঞো মহঘ সমাজ।
বহলি বিভাবরী মনে নহি লাজ ॥ ৪ ॥
তোহর মনোরথ তহ্নিকি পরাণ।
নাগর সে যে হিতাহিত জান ॥ ৫ ॥
নখত মলিন বেকতায়ত বিহান।
পথ সঞ্চরইতে লখতই কে আন ॥ ৬ ॥
পাশ পিশুন বস কি করতি লাথ।
কোনে পরি সন্তরতি গুরুজন হাথ ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি তখনুক ভাণ।
আদরি আনি ন খণ্ডিয় মান ॥ ৮ ॥

২৪

রজনী শেষ বর নাগরী নাগর
বইসল শেজক মাহি।
হেরি সখি তোরিত মন্দির ভিতর
হসি হসি বইসল তাহি ॥ ১ ॥
সহচরী মেলি কেলি কলপতরু
কর কত রস পরকাশে।
রজনিক রঙ্গ কহইতে নব নাগরী
পিয়ামুখ ঝাঁপল বাসে ॥ ২ ॥

রাত্রি অর্দ্ধেক অতীত হইয়াছে, হে হরি, আবার বাহু দ্বারা সাঁতরাইয়া যমুনাপারে ফিরিয়া যাইব। এ কূলে কলঙ্কের ভয় এবং ও কূলে তোমার কাতরতা, আমার অনুমান হইতেছে, প্রীতির জন্য আমাকে পরাভব সহ্য করিতে হইবে। হে কানাই, গ্রীবার বাহুবেষ্টন ত্যাগ কর, স্বামী জানিতে পারিলে উৎপাত করিবে এবং উপহাসভাজন হইব। জগতে কত যুবক-যুবতী পরস্পরে প্রেম করিয়া থাকে, যে বিচক্ষণ শ্রেষ্ঠ পুরুষ, সে অতীতকে ক্ষমা করিয়া থাকে। এখন আমার একটি অনুরোধ রাখ, যেন উভয় কূলের লজ্জা আমার থাকে। আবার মিলন হইলে কখন মুখ ম্লান করিবে না।

২। জুগুতিহি—যুক্তিতে।

৩। শোহাএ—শোভা পায়। দোহাএ—দোহাই।

৫। অগোরি—আগলাইয়া।

রজনী শেষ হইয়াছে, পদ্মসকল প্রস্ফুটিত হইল। ভ্রমরী ঘুরিয়া ফিরিয়া চারিদিকে ভ্রমরকে খুঁজিয়া বেড়াইতেছে। দীপের দীপ্তি এবং রাত্রির আকাশ ম্লান হইয়া গিয়াছে। যুক্তিতে বুঝা যাইতেছে, প্রভাত হইয়াছে। প্রভু, এখন আমাকে ছাড়িয়া দাও, আর আমার পক্ষে শোভা পায় না। মদনের দোহাই, আবার আমাদের মিলন হইবে। রঙ্গের সময় নাগর নাগরীর মান রক্ষা করিয়া থাকে। প্রভু, বল প্রকাশ করিলে রসভঙ্গ হইয়া থাকে, ইহা সকলেই জানে। সেইরূপ করিবে, যাহাতে চুরি সাজে। যদি প্রসন্ন হইয়াছ, তবে রস আগলাইয়া থাকিও না।

১। পরের বিলাসিনীকে তোমার আগ্রহে কত কৌশলবাক্য বলিয়া আনিয়াছি।

২। এহি ঠামা—এই স্থানে।

রামা কেমন করিয়া এই স্থান হইতে নিজ গৃহে যাইবে, সে জন্য আমার অতিশয় চিন্তা হইতেছে।

৩। যে ঘরের নিকটেই ভয়ে বাহিরে দেখে না, তাহাকে যত্নে এত দূর অভিসারে আনিয়াছি।

২। মহঘ—দুর্ল্লভ। সমাজ—সন্নিধি, মিলন। বহলি—অবসান।

যাহার সন্নিধানে এক তিল অবস্থানও দুর্ল্লভ, তাহাকে রাত্রি অবসান হইলেও কাছে রাখিতেছ, মনে লজ্জা হইতেছে না?

৫। তহ্নিকি—তাঁহার।

৬। নখত—নক্ষত্র। বেকতায়ত বিহান—প্রভাত ব্যক্ত করিতেছে। লখতই—লক্ষ্য করিবে।

৭। লাথ—ছলনা। কোনে পরি—কেমন করিয়া। সন্তরতি—সন্তরণ করিবে।

১। মাহি—মধ্যে। তাহি—তথায়।

দুহু মুখ নিরখি হরখি সব সহচরী
পুলকিনী রহল নিহারী।
পীত বসন লই নিজ তনু ঝাঁপল
লাজে লজাওলি গোরি ॥ ৩ ॥
তব হরি নাগরী কোরে অগোরল
ডুবল সুখসিন্ধুমাঝ।
ললিতা ললিত কহি দুহু বেশ খণ্ডিত
সজাওত অনুপম সাজ ॥ ৪ ॥
দুহুরূপে মগন ভেল সব সখীগণ
দিন রজনী নহি জান।
অরুণ উদয় ভেল জটিলা শবদ পাওল
কবিশেখর ইহ ভাণ ॥ ৫ ॥

২৫

বিচ্ছেদ বিকল ভেল দুহুক পরাণ।
গর গর অন্তর ঝরয় নয়ান ॥ ১ ॥
দুহু মনে মনসিজ জাগি রহু।
তিল বিসরণ নহে কেহু কাহু ॥ ২ ॥
নিশবদে শুতল নিন্দ নহি ভায়।
বিয়োগ বিয়াধি বিথারল গায় ॥ ৩ ॥
দুহুক দুলহ নেহ দুহু ভল জান।
দুহু জন মিলনে মধথ পঁচবাণ ॥ ৪ ॥
কবিশেখর জান ইহ রসরঙ্গ।
পরবশ পেম সতত নহ ভঙ্গ ॥ ৫ ॥

২৬

দুহু রূপ লাবনি মনমথ মোহিনী
নিরখি নয়ন ভুলি যায়।
রজনী জনিত রতি বিশেষ অলাপনে
আলস রহল দুহু গায় ॥ ১ ॥
চাঁচর কুন্তল তাহে কুসুমদল
লোলত আনহি ভাঁতি।
দুহু দোহা হেরি মুখ হৃদয় বাঢ়য় সুখ
বোলত ভুলত পাঁতি ॥ ২ ॥
নিজ নিজ মন্দির নাগরী নাগর
চলইতে করু অনুবন্ধ।
বিরহ বিষানলে দুহু তনু জারল
লোচনে লাগল ধন্ধ ॥ ৩ ॥
ভিতক চিত পুতলি সম দুহু জন
রহল বিদায়ক বেলা।
প্রেম পয়োনিধি উছলি উছলি পড়ু
চেতন অচেতন ভেলা ॥ ৪ ॥
দুহু জন চিত রীত হেরী সহচরী
ঘন ঘন গগনহি চায়।
রজনী পোহাওল সব জন জাগল
সে ডরহি অধিক-ডরায় ॥ ৫ ॥
শেখর বুঝি তব করি কত অনুভব
দুহু সঙ্গ ভঙ্গ করাব।
নিজ নিজ মন্দিরে গমন করল দুহু
গুরুজন ভেদ নহি পাব ॥ ৬ ॥

২৭

অরুণ লোচন ঘুমি ঘুমায়ল।
জনি রতোপল পবনে পাওল ॥ ১ ॥
আকুল চিকুরে বদন ঝাঁপল।
জনি তমচয়ে চাঁদ চাপল ॥ ২ ॥
মাধব কেহন যাইতি বাসা।
দেখি সখীজন হো উপহাসা ॥ ৩ ॥
ফুজলি নীবি আনি মিলায়লি।
জনি সুরসরি উতরে ধাউলি ॥ ৪ ॥
নখখত দেল কুচ শিরীফল।
কমলে ঝাঁপি কি হো কনকাচল ॥ ৫ ॥
ভণে বিদ্যাপতি কৌতুকে গাওল।
ই রস রাজা শিবসিংহ পাওল ॥ ৬ ॥

২৮

অলসে পূরল লোচন তোর।
অমিয়ে মাতল চাঁদ চকোর ॥ ১ ॥
নিচল ভঁউহ জে লে বিশরাম।
রণ জিনি ধনু তেজল কাম ॥ ২ ॥

৩। গোরি—রাধা।
৪। অগোরল—আগুলাইল।
২। বিসরণ—বিস্মরণ।
৩। ভায়—ভাল লাগে। বিয়াধি—ব্যাধি। বিথারল—বিস্তার করিল।
৪। মধথ—মধ্যস্থ।
২। পাঁতি—পংক্তি।
৩। জারল—জর্জ্জরিত।
৪। ভিতক—ভিত্তি। চিত—চিত্র।
১। রতোপল—রক্তোৎপল।
৪। ফুজলি—মুক্ত। নীবি—নীবিবন্ধন। সুরসরি—সুরসরিৎ, গঙ্গা। উতরে—উত্তরমুখে।
২। ভঁউহ—ভ্রূ। লে—লইতেছে। বিশরাম—বিশ্রাম।

অরে রে সুন্দরি ন কর লথা।
উকুতি বেকত গুপুত কথা ॥ ৩ ॥
কুচ শিরীফল করজ শিরী।
কেসু বিকসিত কনক গিরি ॥ ৪ ॥
বহল তিলক উধসু কেশ।
হসি পরিছল কামে সন্দেশ ॥ ৫ ॥

২৯

উধসল কেশ কুসুম ছিরিয়াএল
খণ্ডিত দশন অধরে।
নয়ন দেখিয় জনি অরুণ কমলদল
মধুলোভে বইসল ভমরে ॥ ১ ॥
কলাবতি কৈতব ন করহ আজ।
কওন নাগর সঙ্গে রয়নী গমওলহ
কহ মোহি পরিহরি লাজ ॥ ২ ॥
পীন পয়োধর নখরেখ সুন্দর
করে রাখহু কাঁ গোরি।
মেরুশিখর নব উগি গেল শশধর
গুপুতি ন রহলিয় চোরি ॥ ৩ ॥
বেকতেও চোরি গুপুত কর কতিখণ
বিদ্যাপতি কবি ভাণ।
মহলম যুগপতি চিরেজীব জীবথু
গ্যাসদেব সুলতান ॥ ৪ ॥

৩০

উধসল কেশপাশ লাজে গুপুত হাস
রজনী উজাগরে মুখ ন উজলা।
নখপদ সুন্দরী পীন পয়োধর
কনক শম্ভু জনি কেসু পূজলা ॥ ১ ॥
ন ন ন ন কর সখি পরিণত শশিমুখি
সকল চরিত তোর বুঝল বিশেখী ॥ ২ ॥
অলস গমন তোর বচন বোলসি ভোর
মদন মনোরথ মোহগতা।
জৃম্ভসি পুনু পুনু ষাসি অরস তনু
আতপে ছুঁইলি মৃণাললতা ॥ ৩ ॥
বাস পিন্ধ বিপরীত তিলক তিরোহিত
নয়ন কজর জলে অধর ভঙ্গ।
এত সবে লছন সঙ্গ বিচচ্ছন
কপট রহত কতিখণ যে ধরু ॥ ৪ ॥
ভণে কবি বিদ্যাপতি অরে বর যৌবতি
মধুকরে পাউলি মালতী ফুললী।
হাসিনী দেবী পতি দেবসিংহ নরপতি
গরুড়নরায়ণ রঙ্গে ভুললী ॥ ৫ ॥

৩১

সুন্দরি বেকত গুপুত নেহা।
বঞ্চিত আজু করয় নহি পারব
সাখী দেল তুয় দেহা ॥ ১ ॥
সঘনে আলস সখী তুয় মুখমণ্ডল
গণ্ড অধর ছবি মন্দা।
কত রস পানে কয়ল সব নীরস
রাহু উগিলল চন্দা ॥ ২ ॥
জাগি রজনী তুহুঁ লোহিত লোচন
অলস নিমীলিত ভাঁতি।
মধুকর লোহিত কমল কোরে জনি
শুতি রহল মদে মাতি ॥ ৩ ॥
বেকত পয়োধরে নখরেখ ভুখল
তাহে পরল কচ ভারা।
নিজ রিপু চাঁদ কলানিধি হেরইতে
মেরু পড়ল আঁধিয়ারা ॥ ৪ ॥
নব কবিশেখর কহয় নহি পারত
দোখ সপতি করি জানি।
কত শত বেরি চোরি করু গোপন
বেরি এক বেকত বাণী ॥ ৫ ॥

৩। লথা—লাথ, ছলনা। উকুতি—উক্তি।
৪। করজ—নখ, তাহার আঘাত দ্বারা। শিরি—শ্রী।
৫। উধসু—উস্কো-খুস্কো। পরিছল—পরীক্ষা করিল।
১। উধসল—আলুথালু।
২। গমওলহ—কাটাইয়াছ।
৩। কাঁ—কেন। রাখহু—রাখিতেছ। গোরি—সুন্দরি।
৪। বেকতেও—ব্যক্ত হইতেছে। মহলম—মালুম, অবগত। জীবথু—জীবিত থাকুন। গ্যাসদেব—গিয়াস-উদ্দিন, ইলিয়াস শাহী বংশের পাঠান সুলতান।
১। উজাগরে—জাগরণে। উজলা—উজ্জ্বল।
৩। ভোর—বিহ্বল। জৃম্ভসি—হাই তুলিতেছিস।
৪। পিন্ধ—পরিয়াছিস। বিচচ্ছন—বিচক্ষণ।
৫। পাউলি—পাইল। ফুললী—প্রস্ফুটিত।
১। বেকত—ব্যক্ত। গুপুত—গুপ্ত। নেহা—স্নেহ।
২। উগিলল—উদ্গীর্ণ করিল।
৪। ভুখল—ক্ষুধিত। কচ—কেশ।

৩২

ছল মনোরথ যৌবন ভেল
কত ন করব রঙ্গ।
সে সব পেম ওর ধরি ন রহল
ভেল হৃদয় ভঙ্গ ॥ ১ ॥
তথুহ উপর ছল মনোরথ
আবে কি করব সাধ।
অইসনি ভএ অপরাধিনী ভেলাহু
যে ছল তথিহু বাধ ॥ ২ ॥
মাধব আবে তঞো ই বড় দোষ।
যতএ যে কিছু বোলিয় চালিয়
তথি গুরুজন রোষ ॥ ৩ ॥
অবশ নিকট আএব যাএব
বিনয় কর সে নারী।
দিনে সাতে পাঁচে বাটহু ঘাটহু
দিঠিহু হলু নিহারি ॥ ৪ ॥

৩৩

আরে বিধিবশ নয়ন পসারল
পসরল হরিক সিনেহ।
গুরুজন গুরুতরে ডরে সখি
উপজল জীবহু সন্দেহ ॥ ১ ॥
দুরজন ভীম ভুজঙ্গম
বম কুবচন বিষসার।
তেঁহ তীখে বিষে জনি মাখল
লাগ মরম কনিয়ার ॥ ২ ॥
পরিজন পরিচয় পরিহরি
হরি হরি পরিহর পাশ।
সকল নগর বড় পুরীজন
ঘরে ঘরে কর উপহাস ॥ ৩ ॥
পহিলুক প্রেমক পরিভব
দুসহ সকল জন জান।
ধৈরয ধনি ধর মনে গুণি
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৪ ॥

৩৪

দূর সিনেহা বচনে বাঢ়ল
মনক পিরিতি জানি।
অলপে কাজে বড় দূর আঁতর
করমে পাওল আনি ॥ ১ ॥
চরণ নূপুর ঘন শবদএ
চান্দহু রাতি উজোরি।
ননন্দী বৈরিণী নিন্দে ন শোয়এ
আবে অনাইতি মোরি ॥ ২ ॥
দূতি বোলে বুঝাবহ কানু।
আজুক রঅনী আএ ন হোয়তে
হৃদয়ে কোপথি জনু ॥ ৩ ॥
চরণ নূপুর করে উতারব
শামর বসন তনু।
খেলহু কৌতুকে ননন্দ বোধবি
বিলঁব লাগএ জনু ॥ ৪ ॥
ও দিকে লাগল নব সিনেহা
এঁ ভরে কুলক গারি।
সকল পেম সম্ভারি ন হোয়েত
হঠে বিনাশতি নারি ॥ ৫ ॥
ভণ বিদ্যাপতি উগন্ত সেবিয়
মদন চিন্তথু আউ।
পিরিতি কারণে জীব উপেখব
এ বেরি হোউ কি জাউ ॥ ৬ ॥

১। ছল—ছিল। ওর—সীমা।

২। তথুহ—তাহার। আবে—এখন। তথিহ—তাহাতেও।

৩। তঞো—তবে। যতএ—যেখানে। বোলিয় চালিয়—বল অথবা কর।

৪। অবশ—অবশ্য। বাটহু ঘাটহু—পথে ঘাটে।

১। পসারল—প্রসারিত হইল। সিনেহ—স্নেহ। জীবহু—জীবনের।

২। বম—উদ্গীর্ণ করে। তীখে—তীক্ষ্ণ। মাখল—মাখান। কনিয়ার—তীক্ষ্ণ।

৩। হরি হরি—খেদোক্তি। পুরীজন—পুরবাসী।

৪। পহিলুক—প্রথমের। প্রেমক—প্রেমের। গুণি—গণনা করিয়া।

১। আঁতর—অন্তর।

২। শবদএ—শব্দ করিতেছে। চান্দহ—চন্দ্র। উজোরি—উজ্জ্বল। শোয়এ—শয়ন করে। আবে—এখন। অনাইতি—অনায়ত্ত।

৩। আএ—আসা। কোপথি—কোপ করে।

৪। উতারব—খুলিব। খেলহু—খেলায়। বোধবি—ভুলাইব। বিলঁব—বিলম্ব।

৫। সম্ভারি—সামলান। হঠে—বলপূর্ব্বক।

৬। উগন্ত—উদয়মান। সেবিয়—সেবা কর। চিন্তথু—চিন্তা কর। আউ—আগু। উপেখল—উপেক্ষা করিল। হোউ—হৌক। জাউ—যাউক।

৩৫

দূতী :—যদি তোয়া নহি ক্ষণ নহি অবকাশ।
পরকে যতনে কতে দেল বিশবাস ॥ ১ ॥
বিশবাস কই ককে শুতহ নিচিত।
চারি পহর রাতি ভমত সুচিত ॥ ২ ॥
রাধা :—করজোরি পইয়া পরি কহবি বিনতি।
বিসরি ন হলবিএ পুরুব পিরিতি ॥ ৩ ॥
প্রথম পহর রাতি রভসে বহলা।
দোসর পহর পরিজন নিন্দে গেলা ॥ ৪ ॥
নিন্দ নিরূপইত ভেল অধরাতি।
তাবত উগল চন্দা পরম কুজাতি ॥ ৫ ॥
ভণহি বিভাপতি তথহুক ভাব।
যেহ পুণমত সেহ জন পর পাব ॥ ৬ ॥

৩৬

কাননে কাতর কুলবতী রাহী।
চকিত নয়ন ঘন দশ দিশ চাহি ॥ ১ ॥
কোকিলকলরবে বিকল পরাণ।
শুণি শুণি ভাবিনী ভেলি নিদান ॥ ২ ॥
উষসি উষসি খসি খসি পড়ু লোর।
গদ গদ কণ্ঠ শবদ ঘন ঘোর ॥ ৩ ॥
ঐসন আয়লি তপনক গেহ।
পুজা উপহার তঁহি রাখলি সেহ ॥ ৪ ॥
তঁহি পরণাম করি বৈঠলি ধন্দ।
সখীগণ কৌতুক করু নানা ছন্দ ॥ ৫ ॥
উতপত তেজত দীঘ নিশাস।
খণে রোদন করু খণ করু হাস ॥ ৬ ॥
কহ কবিশেখর শুনু সুকুমারি।
ধৈরয ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৭ ॥

৩৭

হরিণনয়নী ধনী চকিত নিহারনি
অতি উতকন্ঠিত ভেলা।
স্বজন সব জন তনু মন জীবন
সৌতিনী করি বিহি দেলা ॥ ১ ॥
খণে খণ উঠত খণে খণ বৈসত
উতপত তেজত শাসা।
খণে খণ চমকই খণে খণ কম্পই
গদ গদ কহতহিঁ ভাষা ॥ ২ ॥
কুলগুণ গৌরব অতিশয় সৌরভ
বাম পায় ঠেলল তায়।
দারুণ প্রেম থেহ নহি মানত
পলকে পলকে তলপায় ॥ ৩ ॥
অরুণিত আনন লোরে ভরু লোচন
পিয়া পথ হেরত রাহি।
শিশু পশু সঙ্গত করি হরি আওত
গোখুর ধুলি উছলাহি ॥ ৪ ॥
কহ কবিশেখর ধনি পুন হেরহ
আওত নাগররাজ।
তুয় মন মানস অতি খণে পুরব
হেরব পঙ্কক মাঝ ॥ ৫ ॥

১। বিশবাস—বিশ্বাস।
২। কই—করাইয়া। শুতহ—শয়ন কর। নিচিত—নিশ্চিন্ত। সুচিত—সুচিত্ত, সহৃদয়।
৩। বিনতি—মিনতি। বিসরি—ভুলিয়া।
৪। রভসে—কৌতুকে। বহল—কাটিয়া গেল।
৫। নিরূপইত—নিরূপণ করিতে। অধ—অর্দ্ধ।

পূর্ব্বরাত্রে রাধা কুঞ্জগৃহে যাইতে পারেন নাই, তজ্জন্য শ্রীকৃষ্ণের দূতী রাধাকে তিরস্কার করিতেছে :—তোর যদি অল্পক্ষণও অবকাশ নাই, তবে অপরকে যত্ন করিয়া বিশ্বাস করাইলি কেন? অর্থাৎ তুই যদি যাইবি না, তবে তাকে আশা দিলি কেন? এ দিকে আশা দিয়া তুই নিশ্চিন্ত হইয়া শুইয়া রহিলি। আর সেই সহৃদয় মাধব তোর আসার আশায় চারিপ্রহর রাত্রি ভ্রমণ করিয়া কাটাইল।

রাধা বলিতেছেন :—দূতি, তুমি আমার হইয়া করযোড়ে তাঁহাকে আমার নিবেদন জানাইবে, যেন তিনি পূর্ব্ব প্রেম ভুলিয়া না যান। কেন আমি যাইতে পারি নাই, তাহা শুন। রাত্রির প্রথম প্রহর কৌতুকে (কথাবার্ত্তায়) কাটিয়া গেল; দ্বিতীয় প্রহরে পরিজনবর্গ নিদ্রামগ্ন হইলেন, তাঁহাদের নিদ্রানিরূপণ করিতে করিতে অর্দ্ধ রাত্রি উত্তীর্ণ হইয়া গেল; তাহার পর কুজাতি চন্দ্র উদিত হইল।

৩। উষসি—দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া। লোর—অশ্রু।
৪। তপনক গেহ—সূর্য্যমন্দির। তঁহি—সেখানে। ধন্দ—ধন্ধ।
৬। উতপত—উত্তপ্ত।
১। নিহারনি—দৃষ্টি।
৩। থেহ—ধৈর্য্য। তলপায়—ছটফট্ করে।
৪। ভরু—ভরিল।

৩৮

শয্যা তেজি বামা খণ বহিরায়।
খণে মুরছিত তনু কান্দে উভরায় ॥ ১ ॥
খণে বাহর আয় চল আয় পথ।
দুতীসহ কলহ করয়ে অনুরত ॥ ২ ॥
দারুণ দূতি সাধলি বাদ।
আজু হম তেজব রতিসুখ সাধ ॥ ৩ ॥

৩৯

পাশরইতে শরীর হোয় অবসান।
কহইত না লয় অব বুঝহ অবধান ॥ ১ ॥
কহএ ন পারিয় সহন ন যায়।
বচহ সজনি অব কি কর উপায় ॥ ২ ॥
কোন বিহি নিরমল ইহ পুন নেহ।
কাহে কুলবতী করি গঢ়ল মঝু দেহ ॥ ৩ ॥
কাম করে ধরিয় সে করয় বহার।
রাখয় মন্দিরে ই কুল আচার ॥ ৪ ॥
সহই ন পারিয় চলই ন পারি।
ঘন ফিরি যৈসে পিঞ্জর মাহা সারী ॥ ৫ ॥
এতহুঁ বিপদে কিয় জীবয় দেহ।
ভণই বিদ্যাপতি বিষম ই নেহ ॥ ৬ ॥

৪০

কহ কহ সুন্দরি ন কর বেয়াজ।
দেখিয় আজে অপুরব সবে সাজ ॥ ১ ॥
মৃগমদ পঙ্কে করসি অঙ্গরাগ।
কোন নাগর পরিণত হোয় ভাগ ॥ ২ ॥
পুনু পুনু উঠসি পছিম দিশ হেরি।
কখন যাএত দিন কত অছ বেরি ॥ ৩ ॥
নূপুর উপর করসি কসি থির।
দৃঢ় করি পহিরসি তম সম চীর ॥ ৪ ॥
উঠসি বিহসি হসি তেজিয় সার।
মোর মন ভাব সঘন অন্ধকার ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
ধৈরয কর মনে মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৪১

কৌতুকে চললি ভবনকে সজনি গে
সঙ্গে দশ চৌদিশ নারী।
বিচ বিচ শোভিত সুন্দরি সজনি গে
জনি ঘর মিলত মুরারি ॥ ১ ॥
লই অভরণ করি ষোড়শ সজনি গে
পহির উতিম রঙ্গ চীর।
দেখি সকল মন উপজল সজনি গে
মুনিহুক চিত নহি থির ॥ ২ ॥
নীল বসন তন ঘেরলি সজনি গে
শির লেল ঘোঘট সারী।
লগ লগ পহুকে চলইত সজনি গে
সঙ্কুচল অঙ্কম নারী ॥ ৩ ॥
সখী সব দেল ভবনকে সজনি গে
ঘুরি আইলি সব নারী।
কর ধরি লেল পহু লগকই সজনি গে
হেরত বসন উঘারি ॥ ৪ ॥
ভয় বর সনমুখ বোলই সজনি গে
করে লাগল সবিলাসে।
নব রস রীতি পিরীতি ভেল সজনি গে
দুহু মন পরম উলাসে ॥ ৫ ॥

২। অনুরত—অনবরত।

৪। বহার—বাহির। মন্দিরে—গৃহে। বৈষ্ণব কাব্যে ও হিন্দীগানে মন্দির শব্দের অর্থ সর্ব্বত্রই বাসগৃহ, পরে দেবালয় হইয়াছে।

৩। মঝু—আমার।

৫। মাহা—মধ্য।

১। বেয়াজ—ব্যাজ, ছলনা।

২। পঙ্কে—চন্দনে।

৩। পুনু পুনু—বার বার। বেরি—বার। পহিরসি—পরিধান করিতেছ।

৫। বিহসি হসি—স্মিত হাস্য। তেজিয় সার—সার ত্যাগ করিয়া, অকারণে।

১। ভবনকে—কুঞ্জগৃহে। গে—অগে, হিন্দী ও মৈথিল স্ত্রীজাতির সম্বোধন; ওলো, লো। বিচ বিচ—মধ্যে।

২। ষোড়শ—ষোড়শ শৃঙ্গার। পহির—পরিল। উতিম—উত্তম। রঙ্গ—রঞ্জিত। উপজল—উদ্রেক। মুনিহুক—মুনিরও। চিত—চিত্ত।

৩। ঘেরলি—ঘিরিলাম। ঘোঘট—ঘোমটা। পহুকে—প্রভুর। চলইত—যাইতে। অঙ্কম—হৃদয়ে। সারী—সাটী।

৪। উঘারি—খুলিয়া।

৫। বর—নায়ক, মাধব। সনমুখ—সম্মুখ। সবিলাসে—প্রণয় প্রকাশ।

বিদ্যাপতি কবি গাওল সজনি গে
ই থিক নব রস রীতি।
বয়স যুগল সমুচিত থিক সজনি গে
দুহু মন পরম পিরীতি ॥ ৬ ॥

৪২

ঘর গুরুজন পুর পরিজন জাগ।
কাহুক লোচন নিন্দও ন লাগ ॥ ১ ॥
কোন পরিযুগুতি গমন হোএত মোর।
তম পিবি বাঢ়ল চান্দ উজোর ॥ ২ ॥
সাহসে সাহিয় প্রেম ভণ্ডার।
অবহু ন আবয় করম চন্দার ॥ ৩ ॥
দুহু অনুমান কয়ল বিহি জোর।
পাঁখি ন দেলক বিধাতা ভোর ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি যদি মন জাগ।
বড়ে পুণে পারিয় নব অনুরাগ ॥ ৫ ॥

৪৩

গুরুজন নয়ন পগার পবন জঞো
সুন্দরী সতরি চললি।
জনি অনুরাগে পাছু ধরি ঠেললি
করে ধরি কামে তিড়লী ॥ ১ ॥
কি আরে নবি অভিসারক রীতি।
কে জান কওনে বিধি কামে পঢ়াউলি
কামিনী তিভুয়ন জিতি ॥ ২ ॥
অম্বর সকল বিভূষণ সুন্দর
ঘনতর তিমির সামরী।
কেহু কতহু পথ লখহি ন পারলি
জনি মসি ডুবলি ভমরী ॥ ৩ ॥

চেতন আগু চতুরপণ কইসন
বিদ্যাপতি কবি ভাণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

৪৪

প্রেম রতন খনি রমণী শিরোমণি
প্রিয় বিরহানল জানি।
অন্তর জর জর নয়নে নিঝরে ঝর
বদনে ন নিকসয় বাণী ॥ ১ ॥
আজু কি কহব হরি অনুরাগ।
তৈখনে কানন চললি বিকল মন
কুল ধরম লাজ ভয় ভাগ ॥ ২ ॥
মন্থর গতি অতি চলই ন পারথি
চলতহি তবহুঁ তুরন্ত।
হিয়া অতি ধসমসি শাসহি মুখশশী
শ্রমজল কণ বরিখন্ত ॥ ৩ ॥
সঙ্গিনী সহচরী দূরহি পরিহরি
রাহি একাকিনী কুঞ্জে।
বল্লভ মুরছিত হেরি জীয়াওত
রূপ সুধারসপুঞ্জে ॥ ৪ ॥

৪৫

মাধব ধনা আয়লি কত ভাতি।
প্রেম হেম পরখায়ল কসোটিয়
ভাদব কুহু তিথি রাতি ॥ ১ ॥
গগনে গরজে ঘন তাহে ন গণ মন
কুলিস ন কর মুখ বঙ্কা।
তিমির অঞ্জন জলধারে ধোয় জনি
তে উপজাবত্তি শঙ্কা ॥ ২ ॥
ভাগে ভুজগশিরে করে অভিনয় করে
ঝাঁপল ফণিমণি দীপে।
জানি সজল ঘন সে দেই চুম্বন
তেঁ তুয় মিলন সমীপে ॥ ৩ ॥

৬। থিক—হয়।
১। নিন্দও—নিদ্রাও।
২। উজোর—উজ্জ্বল।
৩। সাহিয়—সাধনা করি। চন্দার—চন্দ্রারি অর্থাৎ রাহু।
৪। জোর—জোড়া। পাঁখি—পক্ষ। ভোর—ভোলা।
১। পগার—পার হইয়া, উত্তীর্ণ হইয়া। জঞো—তুল্য। সতরি—সত্বর। তিড়লী—টানিল।
২। নবি—নবীনা, নূতন। তিভুয়ন—ত্রিভুবন।
৩। সামরী—কৃষ্ণবর্ণ। কতহু—কোথাও। লখহি—লক্ষ্য করিতে। জনি মসি ডুবলি ভমরী—ভ্রমরী যেন মসিতে ডুবিয়া গেল, নীলাম্বরধারিণী রাধা অন্ধকার রাত্রে লীন হইল।

৪। চেতন—চতুর। আগু—আগে, সম্মুখে।
১। নিঝরে—অজস্র। নিকসয়—নিঃসরণ।
৩। পারথি—পারে। তুরন্ত—দ্রুত। ধসমসি—ধক্ ধক্। বরিখন্ত—বর্ষিত হইতেছে।
১। ভাতি—প্রকার, উপায়। পরখায়ল—পরীক্ষা করিল। কসোটিয়—কষ্টিপাথর। ভাদব—ভাদ্র। কুহু—অমাবস্যা।
২। উপজাবতি—উপজিত হইল।
৩। ভাগে—ভাগ্যে।

নারীরতন ধনী নাগর ব্রজমণি
রসগুণে পহিরল হারে।
গোবিন্দচরণে মন কহ কবিরঞ্জন
সফল ভেল অভিসারে ॥ ৪ ॥

৪৬

চন্দ জনু উগ আজু কি রাতি।
পিয়াকে লিখিএ পঠাউবি পাতি ॥ ১ ॥
শায়ন সঞো হমে করব পিরীতি।
যত অভিমত অভিসার রীতি ॥ ২ ॥
অথবা রাহু বুঝাওব হসি।
পিবি জনু উগিলহ শীতল শশী ॥ ৩ ॥
কোটি রতন জলধর তোহে লেহ।
আজুকি রজনী ঘনতম কয় দেহ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুভ অভিসার।
ভল জন করথি পর উপকার ॥ ৫ ॥

৪৭

আজ মোঞে যাএব হরি সমাগমে
কত মনোরথ ভেল।
ঘর গুরুজন নিন্দ নিরূপইতে
চন্দাএ উদয় দেল ॥ ১ ॥
চন্দা ভল নহি তুয় রীতি।
এহি মতি তোহঁ কলঙ্ক লাগল
কিছু ন গুণহ ভীতি ॥ ২ ॥
জগত নাগরী মুখে জিনলা হে
গেলা হে গগন হারি।
তাহাঁহু রাহু গরাস পড়লা
দেব তোহে কি গারি ॥ ৩ ॥
একে মাস বিহি তোহ সিরজএ
দয় সকলও বল।
দোসর দিন পুর ন রহসি
এহি পাপক ফল ॥ ৪ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুন তোঁঞে যুবতি
চাঁদক ন কর শাতি।
দিন ষোড়শ চাঁদক আইতি
তাহিতর ভলি রাতি ॥ ৫ ॥

৪৮

অগমনে প্রেম গমনে কুল যায়ত
চিন্তা পঙ্ক লাগলি করিণী।
মঞে অবলা দশ দিশ ভমি আকুল
জনি ব্যাধডরে ভীরু হরিণী ॥ ১ ॥
চন্দা দুরজন গমনবিরোধী।
উগল গগন ভরি নখত বৈরি মোরা
কে পহু আন পরবোধী ॥ ২ ॥
কুহু ভরমে পথ পদ আরোপল
আয় তুলায়ল পঞ্চদশী।
হরি অভিসার মার উদবেজক
কঞোনে নিবারব কুগত শশী ॥ ৩ ॥

৪৯

প্রথম যৌবন নব গরুয় মনোভব
ছোটি মধুমাস রজনী।
জাগ গুরুজন গেহা রাখএ চাহ নেহা
সংশয় পড়লি সজনী ॥ ১ ॥
নলিনীদলনীর চিত ন রহয় থির
কভু ঘর কভু বহারে।
বিহি মোর বড় মন্দা উগি জনু যা চন্দা
শুতি উঠি গগন নিহারে ॥ ২ ॥
পথহু পথিক শঙ্কা পয় পয় ধয় পঙ্কা
কি করতি ও নবি তরুণী।
চলএ চাহ ধসি পুনু পড় খসি খসি
জালক ছেকলি হরিণী ॥ ৩ ॥

৪। পরিহল—পরিধান করিল। কবিরঞ্জন—বিদ্যাপতির উপাধি।
১। উগ—উদয় হইও। পঠাউবি—পাঠাইব। পাতি—পত্র।
২। শাওন—শ্রাবণ।
৩। উগিলহ—উদ্গিরণ করিও।
৪। তোহে—তুমি। লেহ—লহ।
১। নিন্দ—নিদ্রা।
২। তোহঁ—তোমার।
৩। জিনলা—জয় করিয়াছে। তাহাঁহু—তথায়।
৪। সিরজএ—সৃজন করে। দোসর—দ্বিতীয়।
৫। শাতি—শাস্তি। আইতি—আয়ত্ত। তাহিতর—তদ্ব্যতীত।
১। যায়ত—যায়। মঞে—আমি।
২। নখত—নক্ষত্র।
৩। তুলায়ল—ব্যাপ্ত হইল। পঞ্চদশী—পূর্ণিমা। মার—কন্দর্প। উদবেজক—উদ্বেজক। কঞোনে—কে। কুগত—অশুভাগত।
১। গরুয়—গুরু। মধুমাস—চৈত্র।
২। উগি—উদিত হইয়া। শুতি—শুইতে।
৩। পয় পয়—পদে পদে। জালক—জালের। ছেকলি—ঘেরা।

সাএ সাএ কমন বেদন তসু জানে।
নিকুঞ্জ বন যে হরি যাইতি কওনে পরি
অনুখণে হন পচবাণে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ কি করত গুরুজন
নীদ নিরূপণ লাগি।
বয়ন নীর ভরি হীরে ঝাপাবএ
রয়নী গমাবএ জাগি ॥ ৫ ॥

৫০

গগনে অব ঘন মেহ দারুণ
সঘন দামিনী ঝলকই।
কুলিশ পাতন শবদ ঝান ঝান
পবন খরতর বলগই ॥ ১ ॥
সজনি আজু দুরদিন ভেল।
কন্ত হমরি নিতান্ত অগুসরি
সঙ্কেত কুঞ্জহি গেল ॥ ২ ॥
তরল জলধর বরিখে ঝর ঝর
গরজে ঘন ঘন ঘোর।
শ্যাম নাগর একলে কৈসনে
পন্থ হেরই মোর ॥ ৩ ॥
সুমরি মঝু তনু অবশ ভেল জনি
অথির থর থর কাঁপ।
ই মঝু গুরুজন নয়ন দারুণ
ঘোর তিমিরহি ঝাঁপ ॥ ৪ ॥
তোরিতে চল অব কিয়ে বিচারহ
জীবন মঝু অগুসার।
কবিশেখর বচনে অভিসর
কিয়ে সে বিঘিন বিথার ॥ ৫ ॥

৫১

কাজরে রাঙ্গলি সঞে জনি রাতি।
অইসন বাহর হোইতে শাতি ॥ ১ ॥
তড়িতহু তেজলি মিত অন্ধকার।
আশা সংশয় পরু অভিসার ॥ ২ ॥
ভল ন কয়ল মঞে দেল বিশবাস।
নিকট জোএ নসত কানুক বাস ॥ ৩ ॥
জলদ ভুজঙ্গম দুহু ভেল সঙ্গ।
নিচল নিশাচর কর রসভঙ্গ ॥ ৪ ॥
মন অবগাহএ মনমথ রোষ।
জীবও দেলে নহি হোএত ভরোস ॥ ৫ ॥
অগমন গমন বুঝএ মতিমান।
বিদ্যাপতি কবি এহু রস জান ॥ ৬ ॥

৫২

ঝর ঝর বরিষ সঘন জলধার।
দশ দিশ সবহু ভেল আঁধিয়ার ॥ ১ ॥
এ সখি কিয়ে করব পরকার।
অব জনু বারএ হরি অভিসার ॥ ২ ॥
অন্তরে শ্যামচন্দ্র পরকাশ।
মনহি মনোভব লই নিজ পাশ ॥ ৩ ॥
কৈসনে সঙ্কেত বঞ্চব কান।
সুমরই জর জর অথির পরাণ ॥ ৪ ॥
ঝলকই দামিনী দহন সমান।
ঝন ঝন শবদ কুলিশ ঝন ঝান ॥ ৫ ॥
ঘর মাহ রহত রহই ন পার।
কি করব ই সব বিঘিনি বিথার ॥ ৬ ॥
চঢ়ব মনোরথ সারথি কাম।
তোরিত মিলায়ব নাগর ঠাম ॥ ৭ ॥
মন মঝু সাখী দেত পুনু বার।
কহ কবিশেখর কর অভিসার ॥ ৮ ॥

৫৩

আএল পাউস নিবিড় অন্ধকার।
সঘন নীর বরিষয় জলধার ॥ ১ ॥
ঘন হন দেখিয় বিঘটিত রঙ্গ।
পথ চলইতে পথিকহু মন ভঙ্গ ॥ ২ ॥
কওনে পরি আওত বল্লভ হমার।
আগু ন চল অভিসারিণী পার ॥ ৩ ॥
গুরুগৃহ তেজি শয়নগৃহ যাথি।
তথিহু বধুজন শঙ্কা আথি ॥ ৪ ॥

৪। সাএ—সই, সখী। কমন—কোন, কে।
১। বলগই—লম্ফ দিয়া।
২। সুমরি—স্মরণ করিয়া।
৫। বিঘিন—বিঘ্ন।
১। রাঙ্গলি—রং করিয়াছে। অইসন—এমন সময়।
২। মিত—মিত্র। পরু—পড়িল।
৩। জোএ—খুঁজিয়া। নসত—অশক্ত।
৫। অবগাহএ—ডুবিয়া যায়। ভরোস—ভরসা।
২। পরকার—প্রকার, উপায়।
২। মাহ—মধ্যে।
৪। সুমরই—স্মরণ করিতে।
৮। সাখী—সাক্ষী।
২। হন—বিদ্যুৎ। বিঘটতি—ব্যাহত।
৪। যাথি—যাইতেছে। তথিহু—তাহাতেও।
আথি—আছে।

নদীক জোরা ভউ উথাহ।
ভীম ভুজঙ্গম পথ চললাহ ॥ ৫ ॥

৫৪

রজনী কাজর বম ভীম ভুজঙ্গম
কুলিস পড়য় দুরবার।
গরজ তরজ মন রোষে বরিষ ঘন
সংশয় পড় অভিসার ॥ ১ ॥
সজনি বচন ছড়ইতে মোহি লাজ
যে হোয়ত সে হোয়ও বরু সবে হমে অঙ্গিকরু
সাহস মন দেল আজ ॥ ২ ॥
অপন অহিত লেখ কহইতে পরতেখ
হৃদয়ক ন পাইয় ওল।
চাঁদ হরিণবহ রাহু কবলসহ
পেম পরাভব থোল ॥ ৩ ॥
চরণ বেঢ়িল ফণী হিত কয় মানিল ধনী
নেপুর ন করয় রোল।
সুমুখি পুছঞো তোহি স্বরূপ কহসি মোহি
সিনেহ কত দূর ওল ॥ ৪ ॥
ঠামহি রহিয় ঘুমি পরশে চিহ্নিঅ ভূমি
ডগমগ উপজু সন্দেহ।
হরি হরি শিব শিব ভাবে যাইহ জীব
যাবে ন উপজু সিনেহ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ সুচেতনি
গমন ন করহ বিলম্বে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলা অবলম্বে ॥ ৬ ॥

৫৫

কাজরে সাজলি রাতি।
ঘন ভএ বরিষয় জলধর পাঁতি ॥ ১ ॥
বরিষ পয়োধর ধার।
দূর পথ গমন কঠিন অভিসার ॥ ২ ॥
যমুনা ভয়াউনি নীরে।
আরতি ধসতি পাউতি নহি তীরে ॥ ৩ ॥
বিজুরী তরঙ্গে ডরাই।
তোঁ ভল কর জোঁ পলটি ঘর যাই ॥ ৪ ॥
ঝাঁখথি দেব বনমালী।
এহি নিশি কোনে পরি আউতি গোয়ালী ॥৫॥
ভণই বিদ্যাপতি বাণী।
তোহহুঁ তেহ কানু নারী সয়ানী ॥ ৬ ॥

৫৬

পন্থ পিছর নিশি কাজর কাঁতি।
পাতরে ভৈ গেল দিগভঁরাতি ॥ ১ ॥
চরণে বেঢ়ল অহি তেঁ নহি শঙ্ক।
সুন্দরি হৃদয় নূপুর পর পঙ্ক ॥ ২ ॥
কি কহব মাধব পিরীতি তোহারি।
তুয় অভিসার ন জীয়ে বরনারী ॥ ৩ ॥
বরাহ মহিষ মৃগ পালে পলায়।
দেখি অনুরাগিণী বাঘ ডরায় ॥ ৪ ॥
ফণিমণি দীপ ভরমে দেই ফুক।
কত বেরি লাগল নগিনী মুখে মুখ ॥ ৫ ॥
কহ কবিরঞ্জন করহ সন্তোষ।
আজুক বিলম্ব গমনে নহি দোষ ॥ ৬ ॥

৫৭

বাট বিকট ফণিমালা।
চউদিশ বরিষয় জলধর জালা ॥ ১ ॥
হে মাধব বাহু তরিঅ নদী ভাগে।
কতএ ভীতি জোঁ দৃঢ় অনুরাগে ॥ ২ ॥

৫। নদীক—নদীর। জোরা—জোর। ভউ—হইল। অথাহ—অথই।

১। কাজর—কজ্জল। বম—উদ্গিরণ। পড়য়—পড়িতেছে। দুরবার—দুর্ব্বার। তরজ—তর্জ্জন। পড়—পড়িল।

২। ছড়ইতে—ত্যাগ করিতে।

৩। লেখ—গণনা। পরতেখ—প্রত্যক্ষ। ওল—ওর, সীমা। হরিণবহ—কলঙ্কবহ, চন্দ্র। থোল—থোড়া, অল্প।

৫। ঠামহি—এক স্থানেই। রহিয়—থাকি। ঘুমি—ঘুরিয়া। উপজু—উপজিল।

১। সাজলি—সাজিল। ভএ—হইয়া। পাঁতি—পংক্তি।

৩। ভয়াউনি—ভয়ানক। ধসতি—পড়িবে। পাউতি—পাইবে।

৪। তোঁ—তবে। ভল কর—ভাল করে। জোঁ—যদি।

৫। ঝাঁখথি—শোক করিতেছে।

৬। তোহহুঁ—তোর। তেহ—হইতে।

১। পিছর—পিচ্ছিল। পাতরে—প্রান্তরে। দিগভঁরাতি—দিগ্‌ভ্রান্তি।

২। তেঁ—তাহাতে।

১। পথে বিকট সর্প সকল রহিয়াছে। জলধর চারিদিকে বারি বর্ষণ করিতেছে।

২। তরিঅ—উত্তীর্ণ। ভাগে—ভাগ্যে। হে মাধব, বহু ভাগ্যে বাহু দ্বারা নদী পার

বনে ছলি একলি হরিণী।
ব্যাধ কুসুমশরে পাউলি রজনী ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাণে।
রূপনরায়ণ নৃপ রস জানে ॥ ৪ ॥

৫৮

রাধা :—কোমল কমল কাঞি বিহি সিরজল
যো চিন্তা পিয় লাগি।
চিন্তা ভরে নীন্দে নহি শোঅঞো
রয়নী গমাবঞো জাগি ॥ ১ ॥
সখী :—বর কামিনি হে কাম পিয়ারী
নিশি অন্ধিয়ারি ডরাসি।
গুরু নিতম্বভরে চলহি ন পারসি
কামক পীড়লি যাসি ॥ ২ ॥
সাওন মেহ ঝিমি ঝিমি বরিষয়
বহল ভমএ জল পূরে।
বিজুরি লতা চক চক মক কর
দিঠি ন পসরএ দূরে ॥ ৩ ॥

৫৯

সখি হে অইসনি নিশি অভিসার।
তোহি তেজি করয় কে পার ॥ ১ ॥
ভমএ ভুজঙ্গম ভীম।
পঙ্কে পূরল চৌসীম ॥ ২ ॥
দিগমগ দেখিয় ঘোর।
পএর দিয় বিজুরি উজোর ॥ ৩ ॥
সুকবি বিদ্যাপতি গাব।
মহথ মদন পরথাব।

৬০

নিশি নিশিচর ভম ভীম ভুজঙ্গম
জলধর বিজুরি উজোর।
তরুণ তিমির নিশি তইঅও চললি যাসি
বড় সখি সাহস তোর ॥ ১ ॥
সুন্দরি কওন পুরুষ ধন যে তোর হরল মন
জসু লোভে চলু অভিসার ॥ ২ ॥
আতর দুতর নরি সে কইসে জএবহ তরি
আরতি ন করিয় ঝাঁপ।
তোরা অছ পচশর তে তোহি নহি ডর
মোর হৃদয় বরু কাঁপ ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অরে বর যুবতি
সাহস কহহি ন যাএ।
অছয় যুবতী গতি কমলা দেবী পতি
মন বস অরজুন রাএ ॥ ৪ ॥

৬১

রিপু পচশর জানি অবসর
সব সেনা সাজে।
হেরি শূন পথ ঘটি মনোরথ
কে জান কি হোইতি আজে ॥ ১ ॥
নিফল ভেলি যুবতী।
হরি হরি হরি রাতি তেজ হরি
পলটলি নহি দূতী ॥ ২ ॥
সাজি অভিসারা পড়ি অন্ধকারা
উগি জনু যা ভোরা।
আরতি বেরা জঞো হো মেরা
লাখ গুণ সুখ থোরা ॥ ৩ ॥

৬২

হিমকর কিরণ হিম অনিবার।
দিশি দিশি হিমগিরি পবন বিথার ॥ ১ ॥
চললি রমণী ধনী আকুল চিত।
সঙ্কেত কেলি নিকুঞ্জে উপনীত ॥ ২ ॥
ন দেখি তঁহি বর নাগর কান।
কাতর অন্তর আকুল পরাণ ॥ ৩ ॥
গুরুজন নয়ন পাশগণ বারি।
আওল কুলবতী চরিত উঘারি ॥ ৪ ॥

হইয়া আসিল। দৃঢ় অনুরাগ যদি থাকে, তাহা হইলে কি ভয় থাকে।

১। শোঅঞো—শয়ন করি। গমাবঞো—যাপন করি।

২। পিয়ারী—প্রিয়া, অনুরক্তা। ডরাসি—ভয় পাও।

৩। বহল—বহিতেছে। ভমএ—ঘুরিতেছে। পূরে—প্রবাহ।

৩। পএর—পদের।

৩। আতর—অন্তর। দুতর—দুস্তর। নরি—নদী। ঝাঁপ—গোপন।

২। পলটলি—ফিরিল।

৩। সাজি—সাজিয়াছে। মেরা—মিলন।

১। বিথার—বিস্তার।

৩। তঁহি—তথায়।

৪। পাশগণ বারি—পাশ সকল নিবারণ করিয়া।

ইথে যদি ন মিলল সে বর কান।
কহ সখি কৈসনে ধরব পরাণ ॥ ৫ ॥
কহ কবিশেখর সুন্দরি রাহি।
থৈরয ধর হম আনব যাহি ॥ ৬ ॥

৬৩

নিজ মন্দির সোঁ পদ দুই চারি।
ঘন হন বরিষ মহী ভর বারি ॥ ১ ॥
পথ পিছর বড় গরুয় নিতম্ব।
খস কত বেরী নহি অবলম্ব ॥ ২ ॥
বিজুরি ছটা দরশাবএ মেঘ।
উঠএ চাহ জলধারক থেঘ ॥ ৩ ॥
এক গুণে তিমির লাখ গুণে ভেল।
উতরহু দখিণ ভান দূর গেল ॥ ৪ ॥
এ হরি জানি করিয় মোকে রোষ।
আজুক বিলম্ব দৈব দিঅ দোষ ॥ ৫ ॥

৬৪

গমনে গমাউলি গরিমা
অগমনে জীবন সন্দেহ।
দিনে দিনে তনু অবসন ভেল
হিমকমলিনী সম নেহ ॥ ১ ॥
অবহু ন মধুরিপু
কি করতি সুন্দরী নাম।
বিনু দোষে মোহি বিসরলহুঁ
কহিনী রহতি বহু ঠাম ॥ ২ ॥
একদিশ কানু অওকাদিশ
সুবিতত বংশ বিশালা।
দুই পথ চঢ়লি নিতম্বিনী
সংশয় পড়ু কুলবালা ॥ ৩ ॥

পাঁচবাণ অতি আতয়
ধৈরযে করু মন থিরে।
আঁচরে মুহ দয়ে কাঁদয়
ঝাঁখ নয়ন বহ নীরে ॥ ৪ ॥

৬৫

পইরি মোঞে অইলিহুঁ যমুনা তরঙ্গ।
পথ লাঁঘল সাএ সহস ভুজঙ্গ ॥ ১ ॥
নিশি নিশাচর সঞ্চর সাথ।
ভাগে ন মোহি কেহু ধইলিহু হাথ ॥ ২ ॥
এত করি অইলিহুঁ জীব উপেখি।
তইঅও ন ভেলে মোহি মাধব দেখি ॥ ৩ ॥
তহি নহি পঢ়লিএ মদনক রীতি।
পিশুনক বচনে কইলি পরতীতি ॥ ৪ ॥
দূতী দম্পতি দুঅও অবোধ।
কাজ আলস দুহু পরম বিরোধ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
ধৈরয কএ রহ মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৬৬

কুসুমে রচিত শেযা দীপ রহল তেজা
পরিমল অগর চন্দনে।
যবে যবে তুয় মেরা নিফলে বহলি বেরা
তবে তবে পীড়লি মদনে ॥ ১ ॥
মাধব তোরি রাহি বাসক সজা।
চরণ শবদ জানে চৌদিশ আপএ কানে
পিয়া লোভে পরিণতি লজা ॥ ২ ॥

১। সোঁ—হইতে।
৩। পিছর—পিচ্ছিল। খস—পড়ে।
৩। থেঘ—অবলম্বন।
৪। উত্তর-দক্ষিণ জ্ঞান দূর হইল।
১। গমাউলি—হারাইলাম। গরিমা—গৌরব। অবসন—অবসন্ন।
২। অবহুঁ—এখনও। সুমরহ—স্মরণ করে। মধুরিপু—মাধব। করতি—করিবে, করিতেছে। মোহি—আমাকে। বিসরলহুঁ—বিস্মৃত হইল। রহতি—রহিবে।
৩। দিশ—দিকে। অওকাদিশ—অপর দিকে। সুবিতত—সুবিদিত। বিশালা—মহৎ। চঢ়লি—চড়িল। পড়ু—পড়িল।

৪। ঝাঁখ—শোকাকুল। আতয়—দহন করে, সন্তপ্ত করে। থিরে—স্থির।
১। পইরি—পার হইয়া। অইলিহুঁ—আসিলাম। সাএ—সই, সখি। সহস—সহস্র। লাঁঘল—লঙ্ঘন করিলাম।
২। মোহি—আমার। ধইলিহ—ধরিল। হাথ—হাত।
৩। তইঅও—তবুও।
৪। তহি—তিনি।
৫। দম্পতি—রাধা ও মাধব।
৬। মিলত—মিলিবে।
১। শেযা—শয্যা। অগর—অগুরু। বেরা—সময়।
২। বাসক সজা—বাসকসজ্জা। আপএ—অর্পণ করে।

অনিঅ সুজন নামে, অবধি ন চুকঅ ঠামে,
জনি বন পইসল হরি।
সে তুয় গমন আশে, নিন্দ ন আবে পাশে,
লোচন লাগল দেহরী ॥ ৩ ॥

৬৭

জাগল যামিক জন, চউদিশ গরজ ঘন,
শাশু নহি তেজঅ গেহা রে।
তইও সে চললে বুধিবলে কৌশলে
এত বড় তোহর সিনেহা রে ॥ ১ ॥
এ হরি তোহর ধৈরয যত সে সবে কহব কত
ধনী গেলি শূন সঁকেতা রে।
যদি ন অএলা হে তোহে ধনী সে কহলি কোহে
থোইয়া গেলি মালতী মালা রে ॥ ২ ॥
সগরি রজনী জাগি তুয় দরশন লাগি
তরুতর তিতলি বালা রে।
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
নীন্দ জগইতে সন্দেহা রে ॥ ৩ ॥

৬৮

কহ কহ সুন্দরি ন কর বেয়াজে।
পুরুব সুকৃত কে দহু পাওল
মদন মহাসিধি কাজে ॥ ১ ॥
মৃগমদ তিলক অগুরু অনুলেপিত
শামর বসন সমারি।
হেরহ পছিম দিশ কখন হোয়ত নিশ
গুরুজন নয়ন নিহারি ॥ ২ ॥
বিনু কারণ গৃহ করহ গতাগত
মুদি নয়ন অরবিন্দা।
অতি পুলকিত তনু বিহসি অকামিক
জাগি উঠলি সানন্দা ॥ ৩ ॥

চেতন হাথ লাথ নহি সম্ভব
বিদ্যাপতি কবি ভাণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলারস জানে ॥ ৪ ॥

৬৯

সখি হে আজ যায়ব মোহি।
ঘর গুরুজন ডর ন মানব
বচন চুকব নহি ॥ ১ ॥
চন্দন আনি আনি অঙ্গে লেপব
ভূষণ কএ গজমোতি।
অঞ্জনবিহীন লোচনযুগল
ধরত ধবল জোতি ॥ ২ ॥
ধবল বসনে তনু ঝপাওব
গমন করব মন্দা।
যইও সগর গগনে উগত
সহসে সহসে চন্দা ॥ ৩ ॥
ন হমে কাহুক দিঠি নিবারবি
ন হম করব ওতে।
অধিক চোরী পর সঁও করিয়
এহে সিনেহক লোতে ॥ ৪ ॥
ভণে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতী
সাহস সকল কাজে।
বুঝ শিবসিংহ রস রসময়
সুরমা দেবী সমাজে ॥ ৫ ॥

৭০

আজ পূর্ণিমা তিথি জানি মোয়ে ঐলিহু
উচিত তোহর অভিসার।
দেহ জোতি শশিকিরণ সমাইতি
কে বিভিনাবয় পার ॥ ১ ॥

৩। চুকঅ—ভুলিয়া যায়। দেহরী—দেউড়ি, অঙ্গন।

১। জাগল—জাগিয়া রহিয়াছে। যামিক জন—প্রহরী। শাশু—শ্বশ্রূ।

২। ধৈরয—স্থৈর্য্য। সঁকেতা—সঙ্কেত স্থান। কোহে—কেন। থোইআ—থুইয়া।

৩। তিতলি—ভিজিল।

২। শামর—নীল। সমারি—সম্বরণ করতঃ। পছিম—পশ্চিম।

৩। অকামিক—অকারণে।

৪। চেতন—চতুর। লাথ—ছলন।

১। মোহি—আমি। বচন চুকব—বাক্যভ্রষ্ট হইব।

৩। মন্দা—ধীরে। সগর—সকল। সহসে—সহস্র।

৪। কাহুক—কাহারও। দিঠি—দৃষ্টি। ওতে—গোপন। সঁও—সঙ্গে। সিনেহক—স্নেহের। এহে—ইহাই। লোতে—অপহৃত বস্তু।

৫। সমাজে—সঙ্গে।

১। মোয়ে—আমি। ঐলিহু—আসিয়াছি। সমাইতি—প্রবেশ করিবে। বিভিনাবয়—বিভিন্ন করিতে, প্রভেদ বুঝিতে।

সুন্দরি অপনহুঁ হৃদয় বিচারি।
আঁখি পসারি জগত হম দেখল
কে জগ তুয় সনি নারী ॥ ২ ॥
তোহেঁ জনু তিমির হিত কয় মানহ
আনন তোর তিমিরারি।
সহজ বিরোধ দূরে পরিহর ধনি
চল উঠি যতয় মুরারি ॥ ৩ ॥
দূতী বচন হিত কয় মানল
চালক ভেল পচবাণ।
হরি অভিসারে চললি বর কামিনী
বিদ্যাপতি কবি ভাণ ॥ ৪ ॥

৭১

রাহু মেঘ ভএ গরসল সূর।
পথ পরিচয় দিবসহি ভেল দূর ॥ ১ ॥
নহি বরিষয় অবসর নহি কোএ।
পুর পরিজন সঞ্চর নহি কোএ ॥ ২ ॥
চল চল সুন্দরি কর গএ সাজ।
দিবস সমাগম সপজত আজ ॥ ৩ ॥
গুরুজন পরিজন ডর কর দূর।
বিনু সাহসে অভিমত নহি পুর ॥ ৪ ॥
এহি সংসার সার বতু এহ।
তিল এক সঙ্গম যাব জীব নেহ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কবিকণ্ঠহার।
কোটিহু ন ঘট দিবস অভিসার ॥ ৬ ॥

৭২

গুরুজন কহি দুরজন সঞো বারি।
কৌতুকে কুন্দ করসি ফুল ধারি ॥ ১ ॥
কৈতবে বারি সখীজন সঙ্গ।
অহ অভিসার পুর রতিরঙ্গ ॥ ২ ॥
এ সখি বচন করহি অবধান
রাত কি করতি আরতি সমধান ॥ ৩ ॥
অন্ধ কূপ সম রয়নী বিলাস।
চোরক মন জনি বসয় বাস ॥ ৪ ॥
হরষিত হোএ লঙ্কাকে রাএ।
নাগর কি করতি নাগরী পাএ ॥ ৫ ॥

৭৩

দৃঢ় বিশোয়াসে তুয় পন্থ নিহারি।
যামুন কুঞ্জে রহল বনমারি ॥ ১ ॥
সুন্দরি মা কুরু মনোরথ ভঙ্গ।
অহ অভিসারে দ্বিগুণ থিক রঙ্গ ॥ ২ ॥
তুহু ধনি সহজহি পদুমিনী জাতি।
তোহর বিলম্ব উচিত নহ আতি ॥ ৩ ॥
ভুখল জন যদি ন পায়ব অন্ন।
বিফল ভোজন দিন অবসন্ন ॥ ৪ ॥
আরতি রতি দুহু নহ সমতুল।
গাহক আদর সবহু তহ মূল ॥ ৫ ॥
গএ মিল নাগরি যদুমণি পাহ।
কহ কবিরঞ্জন রস নিরবাহ ॥ ৬ ॥

৭৪

জলদ বরিষ ঘন দিবস অন্ধার।
রয়নী ভরমে হমে সাজু অভিসার ॥ ১ ॥
আসুর করমে সফল ভেল কায।
জলদহি রাখল দুহু দিশ লাজ ॥ ২ ॥
মঞে কি বোলব সখি অপন গেয়ান।
হাথিক চোরি দিবস পরমাণ ॥ ৩ ॥
মঞে দূতী মতি মোর হরাস।
দিবসহু কে যা নিজ পিয় পাশ ॥ ৪ ॥

২। পসারি—প্রসারিত। সনি—সদৃশ।
৩। অনু—না। যতয়—যেখানে।
১। গরসল—গ্রাস করিল। সূর—সূর্য্য। পথ পরিচয়—পথ চিনিতে অর্থাৎ নিরূপণ করিতে। দূর—দুরূহ।
৩। সাজ—সজ্জা। সপজত—সম্পূর্ণ হইবে।
৫। এহি—এই। বতু—বস্তু।
১। বারি—নিবারণ করিয়া। ধারি—ছুটাছুটি করা।
২। অহ—দিবা। পূর—পূর্ণ কর।
৪। বসয় বাস—বাস করে।
৫। রাএ—রাজা।
১। বিশোয়াসে—বিশ্বাসে। যামুন কুঞ্জ—যমুনার তীরবর্ত্তী কুঞ্জ।
২। অহ—দিবা।
৩। আতি—আসিতে।
৪। ভুখল—ক্ষুধিত।
৫। আরতি—আর্ত্তি। গাহক—গ্রাহক।
৬। যদুমণি—মাধব।
১। অন্ধার—অন্ধকার।
২। আসুর—আসুরিক। দুহু দিশ—দুই দিকের।
৪। হরাস—ত্রাস।

আরতি তোরি কুসুমশর রঙ্গ।
অতি জীবনে দেখিয় অভিসঙ্গ ॥ ৫ ॥
দূতী বচনে সুমুখী ভেল লাজ।
দিবস অএলাহু পরপূরুষ সমাজ ॥ ৬ ॥

৭৫

তপনক তাপে তপত ভেল মহীতল
তাতল বালুকা দহন সমান।
চঢ়ল মনোরথ ভাবিনী চলু পথ
তাপ তপন নহি জান ॥ ১ ॥
পেমক গতি দুরবার।
নবীন যৌবনী ধনি চরণ কমল জিনি
তইও কয়ল অভিসার ॥ ২ ॥
কুলগুণ গৌরব সতী যশ অপযশ
তৃণ করি ন মানয় রাধে।
মন মাহা মদন মহোদধি উছলল
বুড়ল কুল মরিযাদে ॥ ৩ ॥
কতহু বিঘিনি জিতল অনুরাগিণী
সাধন মনমথ তন্ত।
গুরুজন নয়ন নিবারইত সুবদনী
পাঠ করয় মন মন্ত ॥ ৪ ॥
কেলি কলাবতী কুসুমসরসিকূলে
কৌশলে করল পয়ান।
যত ছল মনোরথ পূরল মনমথ
ইহ কবিশেখর ভাণ ॥ ৫ ॥

৭৬

সুরত সমাপি শুতল বর নাগর
পানি পয়োধর আপি।
কনক শম্ভু জনি পূজি পূজারে
ধয়ল সরোরুহে ঝাঁপি ॥ ১ ॥
সখি হে মাধব কেলি বিলাসে।
মালতী রমি অলি নাই অগোরসি
পুনু রতিরঙ্গক আশে ॥ ২ ॥
বদন মেরাএ রহল মুখমণ্ডল
কমল মিলল জনু চন্দা।
ভমর চকোর দুঅও অরসায়ল
পীবি অমিয় মকরন্দা ॥ ৩ ॥
ভণই অমিকর শুনহ মধুরপতি
রাধাচরিত অপারে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সুকবি ভণথি কণ্ঠহারে ॥ ৪ ॥

৭৭

জলধর রুচি অম্বর পহিরাউলি
শ্বেত সারঙ্গ কর বামা।
সারঙ্গ অদন দাহিন কর মণ্ডিত
সারঙ্গ গতি চলু রামা ॥ ১ ॥
মাধব তোরে বোলে আনল রাহি।
সারঙ্গ ভাস পাশ সঞো আনলি
তোরিত পঠাবহ তাহি ॥ ২ ॥
শম্ভুঘরিণী বেরি আনি মেরাউলি
হরিসুত সুতধুনি ভেলা।
অরুণক জোতি তিমির পিবি উগল
চান্দ মলিন ভই গেলা ॥ ৩ ॥

৫। আরতি—অনুরাগ। অভিসঙ্গ—মিথ্যা অপবাদ।

১। তাতল—তপ্ত। দহন—অগ্নি।

৪। তন্ত—তত্ত্ব। মন্ত—মন্ত্র।

১। আপি—অর্পণ করিয়া। ২। পূজারে—পূজারী। ২। নাই—অবনত হইয়া। অগোরসি—আগলাইতেছে।

৩। মেরাএ—মিলাইয়া। রহল—রহিল। অরসায়ল—আলস্য বোধ করিল।

নাগরশ্রেষ্ঠ মাধব সুরত সমাপনান্তে রাধার পয়োধরে হস্তার্পণ করিয়া শয়ন করিল। বোধ হইল যেন পূজারী কনকশম্ভুর পূজা শেষ করিয়া তাহা পদ্ম দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিল। হে সখি, মাধবের কেলিবিলাস দেখ। অলি যেরূপ মালতীকে রমণ করিয়া পুনর্ব্বার রতিরঙ্গের আশায় অবনত হইয়া আগলাইয়া থাকে, তদ্রূপ মাধবও মুখমণ্ডলে মুখ মিলাইয়া রাখিয়াছে; তাহাতে মনে হইতেছে, চন্দ্রের সহিত যেন পদ্ম মিলিত হইয়াছে। অমৃত ও মধু পান করিয়া চকোর ও ভ্রমর দুইজনেরই আলস্য বোধ হইয়াছে।

১। পহিরাউলি—পরাইলাম। সারঙ্গ—পদ্ম। সারঙ্গ অদন—ছাগলের ভক্ষ্য, পাণ। সারঙ্গ—হস্তী।

২। সারঙ্গ ভাস—পশুর রব।

৩। শম্ভুঘরিণী বেরি—সন্ধ্যার সময়। হরিসুত-সুতধুনি ভেল—হরি—ইন্দ্র—ইন্দ্রসুত—জয়ন্ত—তাহার সুত কাক; কাকসকল শব্দ করিল অর্থাৎ প্রভাত হইল।

৭৮

পরক পেয়সী আনলী চোরি।
শাতি অঙ্গিরলি আরতি মোরি ॥ ১ ॥
তোহি নহি ডর ওহি ন লাজ।
চাহসি সগরি নিশি সমাজ ॥ ২ ॥
রাখ মাধব রাখহ মোহি।
তোরিত ঘর পঠাবহ ওহি ॥ ৩ ॥
তোহে ন মানহ হমর বাধ।
পুহু দরশন হোইতি সাধ ॥ ৪ ॥
ওহও মুগুধি জানি ন জান।
সংশয় পড়ল পেম পরাণ ॥ ৫ ॥
তোহহু নাগর অতি গমার।
হঠে কি হোইহ সমুদ পার ॥ ৬ ॥

৭৯

গগনে মগন হোয় তারা।
তইঅও ন কানু তেজয় অভিসারা ॥ ১ ॥
অপনা সরবস লাথে।
আনক বোলি মুড়িয় দুহু হাথে ॥ ২ ॥
টুটল গ্রীম মোতিহারা।
বেকত ভেল অছি নখক্ষত ধারা ॥ ৩ ॥

১। অঙ্গিরলি—অঙ্গীকার করিয়াছিলাম।
২। ওহি—উহার। সগরি—সমস্ত।
৪। বাধ—নিষেধ।
৫। মুগুধি—মুগ্ধ।
৬। হঠ—বল প্রকাশ। সমুদ—সমুদ্র।

দূতী বলিতেছে, অপরের প্রেয়সীকে চুরি করিয়া লইয়া আসিয়াছি, তোমার কাতরতা দর্শনে এরূপ শাস্তি অঙ্গীকার করিয়াছিলাম, কিন্তু এখন দেখিতেছি তোমার ভয় নাই—উহারও লজ্জা নাই। তুমি কি উহাকে সমস্ত রাত্রি রাখিতে চাও। মাধব, আমাকে রক্ষা কর। উহাকে সত্বর গৃহে পাঠাইয়া দাও। তুমি আমার নিষেধ শুনিতেছ না, কিন্তু মনে থাকে যেন, আবার দর্শনের সাধ হইবে! ও ত মুগ্ধা, বুঝিয়াও বুঝিতে পারিতেছে না যে, প্রেমের জন্য প্রাণ সংশয় হইয়াছে। তুমিও নাগর, অতিশয় নির্ব্বোধ, মনে করিতেছ কি বল প্রকাশ করিয়া সাগর পার হইবে?

১। তইঅ—তথাপিও।
২। সরবস—সর্ব্বস্ব। লাথ—ছলনা। মুড়িয়—মর্দ্দন করে।
৩। গ্রীমা—গ্রীবা। ভেল অছি—হইয়াছে।

নহি নহি নহি পঞ ভাখে।
তইঅও কোটি যতন কর রাখে ॥ ৪ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি বাণী।
এহি তিনহু মহ দূতী সয়ানী ॥ ৫ ॥

৮০

হে হরি হে হরি শুনিয় শ্রবণ ভরি
অব ন বিলাসক বেরা।
গগনে নখত ছল সেহো অবেকত ভেল
কোকিল করইছ ফেরা ॥ ১ ॥
চকবা মোর শোর কয় চুপ ভেল
ওঠ মলিন ভেল চন্দা।
নগরক ধেনু ডগরকই সঞ্চর
কুমুদিনী বসু মকরন্দা ॥ ২ ॥
মুখকের পাণ সেহো রে মলিন ভেল
অবসর ভল নহি মন্দা।
বিদ্যাপতি ভণ ইহো ন নিক থিক
জগ ভরি করইছ নিন্দা ॥ ৩ ॥

৮১

কুমুদবন্ধু মলিন ভাসা
চারু চম্পক অরুণ বিকাশা
শুদ্ধ পঞ্চম গাব কলরব
কলয়কণ্ঠী কুঞ্জ রে ॥ ১ ॥
রে রে নাগর যায় দেহে নিজ ঘর
ছোড় অঞ্চল যাব পথ নহি পথিক সঞ্চর
লাজ ডর নহি তো পরাণী
দে মেরানি রে ॥ ২ ॥

৪। ভাখে—ভাসে।
৫। তিনহু—তিনই। মহ—মধ্যে। সয়ানী—সেয়ানা।
১। অবেকেত—অব্যক্ত, অপ্রকাশ। ফেরা—ডাকাডাকি।
২। চকবা—চক্রবাক। মোর—ময়ূর। শোর—শোরগোল অর্থাৎ কোলাহল। ডগরকই—মাঠস্থিত পথ। সঞ্চর—সঞ্চরিত হইল অর্থাৎ বাহির হইল। বসু—বাস করিয়া রহিল।
১। কুমুদবন্ধু—চন্দ্র। ভাসা—আভাস।
২। তো—তোর। মেরানি—বিদায়।

শুনিয় দম্পাজনক রোরা
চক্ক চক্কী বিরহ খোরা
নিশি বিরামা সঘন
হক্কইত মুছুনা রে ॥ ৩ ॥
ধোয়ে গেল জনি নয়ন কজ্জল
অমিয় লয়ে জনি কমল উজ্জল
অবহু ন বল্লভ তুয় মনোরথ
কাম পুরও রে ॥ ৪ ॥
হৃদয় উখড়ু মোত্তিমহারা
নিফুল ফুল মালতী মালা
চন্দ্রসিংহ নরেশ জীবও
তাসু জম্পএ রে ॥ ৫ ॥

৮২

ন কহ ন কহ মিথ্যা অপবাদ।
সহজে যৌবন তাহে কুল মরিযাদ ॥ ১ ॥
সখী পরসঙ্গে নিশি জাগল হাম।
বিপরীত হোয় জনু গুরুকুল ঠাম ॥ ২ ॥
ঐসন বচন পুনু ন কহবি গোয়।
রহসহি বচন সাঁচ জনি হোয় ॥ ৩ ॥

৮৩

সখি হে তোতে মহর বহু সেবা।
ঐসন বাণী কবহু জনি বোলবি
জাতি কুল কিয়ে লেবা ॥ ১ ॥
গোকুল নগরে কানু রতি লম্পট
যৌবন সহজ হযারা।
তুহু সখি রভসে মোহে জনি বোলবি
লোক করব পতিয়ারা ॥ ২ ॥
কেশর কুসুম হেরি হম কৌতুকে
ভুজযুগে মেটল তাহি।
দাড়িম ভরমে পয়োধর উপর
পড়লহু কীর লোভাহি ॥ ৩ ॥
উভয় চকিত ভুজে ইতি উতি পেখল
তৈঁ বেশ তৈ গেল আন।
ইথে পরিবাদ কহসি মোহে বৈরিণী
ইহ কবিশেখর ভাণ ॥ ৪ ॥

৮৪

খর নদীবেগে ভাসলি নাই।
ধরয়ে ন পারথি বাল কান্হাই ॥ ১ ॥
তেঁ খসি যমুনা ভেলহু পার।
ফুটল বলয়া টুটল হার ॥ ২ ॥
এ সখি এ সখি ন বোল মন্দ।
নীরস বচনে বাড়ল দন্দ ॥ ৩ ॥
কুন্তল খসল যমুনা মাঝ।
তাহি জোহইতে পড়লি সাঁঝ ॥ ৪
অলক তিলক তেঁ বহি গেল।
সুধ সুধাকর বদন ভেল ॥ ৫ ॥
তটিনী তট ন পাইয় বাট।
তেঁ কুচ গাড়ল কঠিন কাঁট ॥ ৬ ॥
ভণে বিদ্যাপতি নিজ অবসাদ।
বচন কৌশলে জিনিয় বাদ ॥ ৭ ॥

৮৫

কুসুম তোড়য় গেলাহু যাহাঁ।
ভমরে অধর খণ্ডল তাহাঁ ॥ ১ ॥
তেঁ চলি অয়লাহুঁ যমুনাতীর।
পবনে হরল হৃদয় চীর ॥ ২ ॥

৩। দম্পাজনক—দম্পতীজনের। রোরা—রোল। চক্ক—চক্রবাক। চক্কী—চক্রবাকী। হক্কইত—হাঁকিয়া। মুছুনা—মূর্চ্ছনা।
৪। ধোয়ে—ধুইয়া।
৫। উখড়—ফুটিয়া চিহ্ন হওয়া। জম্পএ—জল্পনা করে
২। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে। গুরুকুল ঠাম—গুরুজনের নিকটে।
৩। সাঁচ—সত্য। রহসহি—রহস্যের।
১। সেবা—প্রণাম। লেবা—লইবে।
২। পতিয়ারা—প্রতীতি।
৩। কেশর—কিংশুক। মেটল—মর্দন।
৩। কীর—শুকপক্ষী। লোভাহি—লুব্ধ হইয়া।
৪। ইতি উতি—এ দিক্ ও দিক্। তৈঁ—সে।
১। নাই—নৌকা।
২। তেঁ—সেই জন্য। খসি—পড়িয়া। ভেলহু—হইলাম। ফুটল—ভাঙ্গিল। বলয়া—বলয়। টুটল—ছিঁড়িল।
৪। তাহি—তাহাকে। জোহইতে—খুঁজিতে।
৫। সুধ—শুদ্ধ।
৬। গাড়ল—ফুটিয়া গেল।
৭। জিনিয়—জয় কর।
১। তোড়য়—তুলিতে। যাহাঁ—যেখানে। তাহাঁ—সেখানে।
২। তেঁ—সেই জন্য।

এ সখি স্বরূপ কহল তোহি।
আন কিছু জনি বোলসি মোহি ॥ ৩ ॥
হার মনোহর বেকত ভেল।
উজর উরগ সংশয় গেল ॥ ৪ ॥
তেঁ ধসি ময়ূরে জোড়ল ঝাঁপ।
নখর গাড়ল হৃদয় কাঁপ ॥ ৫ ॥
ভণে বিদ্যাপতি উচিত ভাগ।
বচন পাটবে কপট লাগ ॥ ৬ ॥

৮৬

ননদী স্বরূপ নিরূপহ দোষে।
বিনু বিচারে বেভিচার বুঝওবহ
শাশু করওহ রোষে ॥ ১ ॥
কৌতুকে কমল নাল সঞো তোড়লি
করয়ে চাহল অবতংশে।
রোখে কোখ সঞো মধুকর ধাওল
তেঁহি অধর করু দংশে ॥ ২ ॥
সরোবর ঘাট বাট কণ্টক তরু
দেখহি ন পারল আগু।
সাঁকরি বাট উবটি কহু চললাহু
তেঁ কুচ কণ্টক লাগু ॥ ৩ ॥
গরুয় কুম্ভ শির থির নহি থাকএ
তেঁ উধসল কেশপাশে।
সখীজন সঞো হমে পাছু পড়লিহু
তেঁ ভেল দীঘ নিশাসে ॥ ৪ ॥
পথ অপবাদ পিশুনে পরচারল
তথিহুঁ উত্তর হমে দেলা।
অমরখ চাহি ধৈরয নহি রহলে
তেঁ গদ গদ স্বর ভেলা ॥ ৫ ॥

৩। জনি—না। ৫। ধসি—বেগে। জোড়ল—জুড়িল, দিল। গাড়ল—ফুটাইল।

১। স্বরূপ—আকৃতি। নিরূপহ—নিরূপণ কর। শাশু—শ্বশ্রূ। করওহ—করিবে;

২। নাল—মৃণাল। তোড়লি—ভাঙ্গিলাম। চাহল—চাহিলাম। রোখে—রোষে। কোখ সঞো—কোষ হইতে। ৩। সাঁকরি বাট—সঙ্কীর্ণ পথ। উবটি কহু—ফিরিয়া। ৪। গরুয় কুম্ভ—গুরুভার কলসী। উধসল—আলুথালু।

৫। পরচারল—প্রচার করিতেছিল। তথিহুঁ—তাহাতে। অমরখ চাহি—অমর্ষবশতঃ।

এক দিন অভিসারপ্রত্যাগতা রাধাকে দেখিয়া ননন্দা তিরস্কার করিতেছে; রাধা উত্তর দিতেছেন, ননদি, আমার আকৃতি অর্থাৎ দেহ দেখিয়া আমাকে

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
ননদী সঞো রসরীতি বঢ়াওব
ই সবে রাখহ গোই।
গুপুত বেকত নহি হোই ॥ ৬ ॥

৮৭

ননন্দা:—

যাহি লাগি গেলি তাহি কহা লইলি হে
তা পতি বৈরি পিতা কাঁহা।
অছলি হে দুখ সুখে কহহ অপনে মুখে
ভূষণ গমওলহ বাঁহা ॥ ১ ॥
সুন্দরি কি কএ বুঝাওব কন্তে।
যহিকা জনম হোইতে তোঁহে গেলি হে
অইলি হে তহিকা অন্তে ॥ ২ ॥

দোষী বলিয়া নিরূপণ করিতেছ কেন? বিনা বিচারে কি আমাকে ব্যভিচারিণী প্রমাণ করাইয়া শাশুড়ীর রোষের কারণ ঘটাইবে? আমার কি হইয়াছে শুন, আমি কৌতুক করিয়া মৃণাল হইতে পদ্ম ছিঁড়িয়া লইয়া শিরোভূষণ করিয়াছিলাম, সেই রাগে মধুকর কোষ হইতে বেগে বাহির হইয়া আমার অধরে দংশন করিয়াছে। সরোবরের সঙ্কীর্ণ পথে যে কন্টকতরু আছে, তাহা আগে দেখি নাই, সেই জন্ত পয়োধরে কণ্টক ফুটিয়া গিয়াছে। গুরুভার কলসী মস্তকে স্থির থাকে না, সেই জন্ত কেশকলাপ আলুথালু হইয়া গিয়াছে। সখীদের সহিত আসিতে আসিতে আমি পশ্চাতে পড়িয়াছিলাম, তাহাদের নিকটে আসিবার জন্ত আমাকে দৌড়াইতে হইয়াছিল, তজ্জন্ত আমার দীর্ঘনিশ্বাস পড়িতেছে। খল ব্যক্তিরা পথে আমার অপবাদ প্রচার করিতেছিল, আমি রাগ করিয়া ধৈর্য্য হারাইলাম, তজ্জন্ত আমার স্বর গদ গদ হইয়াছে। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে যুবতী-শ্রেষ্ঠ, এ সব গোপন করিয়া রাখ। ননন্দার সহিত রসরীতি বাড়াইবে; তাহা হইলে গুপ্ত কথা কখনও ব্যক্ত হইবে না।

১। হ্যাঁলো, তুই যাহার (জলের) জন্ত গমন করিয়াছিলি, তাহা (জল) কোথায় রাখিলি? তাহার (জলের) পতির (সমুদ্রের) বৈরীর (অগস্ত্যের) পিতাই বা (কুম্ভ) কোথায়?

২। কন্ত—কান্ত, স্বামী।

২। যাহার জন্ম হইলে (সূর্য্যোদয় হইলে) তুই জল আনিতে গিয়াছিলি, তাহার শেষ হইলে (সূর্য্যাস্ত হইলে) ফিরিয়া আসিলি।

রাধা—

যাঁহি লাগি গেলাহুঁ সে চলি আওল
তেঁ মোহি ধএলাহুঁ লুকাই।
সে চলি গেল তাহি লয়ে চললাহু
তেঁ পথে ভেলি অনেয়াই ॥ ৩ ॥
শঙ্করবাহন খেলি খেলাইতে
মেদিনীবাহন আগে।
যে সবে আছলি সঙ্গে সে সবে চললি ভঙ্গে
উবরি অএলাহু অছ ভাগে ॥ ৪ ॥
যাহি তুই খোজ করইছহ শাশুহি
সে মিলু অপনা সঙ্গে।
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
গুপুত নেহ রতিরঙ্গে ॥ ৫ ॥

৮৮

খণরি খণ মহঘি হই কিছু অরুণ নয়ন কই
কপাট ধরি মান সম্মান লেহি।
কনক জঞো পেম কসি পুন্থ পলটি বঙ্ক হসি
আধি সঞো অধরমধু পান দেহি ॥ ১ ॥
অরে রে ইন্দুমুখি অরুণকর পিয় হৃদয় খেদ হর
কুসুমশর রজ সংসার সারা ॥ ২ ॥
বচনে বস হোসি জনু সসরি ভিন হোইহ তনু
সহজে বরু ছাড়ি দেব শয়নসীমা।
প্রথম রস ভঙ্গ ভেলে লোভে মুখশোভ গেলে
বাঁধি ভুজপাশে পিয় ধরব গীমা ॥ ৩ ॥

যদি নয়ন কমলবর মুকুলকের কান্তি ধর
খর নখরঘাত কই সেহে বেলা।
পরম পদ লাভ সম মোদে চিরে হৃদয় রম
নাগরী সুরত সুখ অমিয় মেলা ॥ ৪ ॥
সরস কবি সুরস ভণে চারুতর চতুরপণে
নারী আরাহিয়ই পঞ্চবাণা।
সকল জন সুজনগতি রাণী লখিমাক পতি
রূপনরায়ণ শিবসিংহ জানা ॥ ৫ ॥

৮৯

হমর বচন শুন সাজনি।
মান করবি আদর জানি ॥ ১
যব কিছু পিয়া পুছব তোয়।
অবনত মুখ রহবি গোয় ॥ ২ ॥
যব পরিহরি চলয়ে চাহি।
কুটিল নয়নে হেরবি তাহি ॥ ৩ ॥
যব কিছু আদর দেখহ থোর।
ঝাপি দেখাওবি কুচ ওর ॥ ৪ ॥
বচন কহব কাঁদন মাখি।
মান করবি আদর রাখি ॥ ৫ ॥
যব করে ধরি নিকট আনি।
উহু উহু কএ কহবি বাণী ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সোই সে নারী।
মানক পিরীতি রাখয় পারি ॥ ৭ ॥

৯০

সখী অবলম্বনে চলবি নিতম্বিনি
থম্ভবি থম্ভ সমীপে।
যব হরি করে ধরি কোর বইসাওব
আঁচরে চোরায়বি দীপে ॥ ১ ॥
সখি মান ন রহত উদাসে।
শত সম্ভাষণে বচন ন পরকাশব
যেহন কৃপণ অশোয়াসে ॥ ২ ॥
লহু লহু হসি হসি মুখ মোড়বি
দশন দেখাওব হাসে।
বদন আধ বিনু সাধ ন পূরব
কুচ দরশাওব পাশে ॥ ৩ ॥

৩। ধএলাহুঁ—রাখিলাম। তেঁ—তাই। অনেয়াই—অন্যায়, অযথা।

৩। যাহার (জলের) জন্য গিয়াছিলাম, সে (বৃষ্টি) চলিয়া আসিল! সে (বৃষ্টি) চলিয়া গেলে তবে তাহা (জল) লইয়া আসিলাম।

৪। শঙ্করবাহন (বৃষ) পথে খেলা করিতেছিল। আর একটা মেদিনীবাহন (সর্প) সম্মুখে আসিল। উবরি—রক্ষা পাইয়া। ভাগে—ভাগ্যে।

৫। শাশুহি—শাশুড়ী।

১। খণরি খণ—ক্ষণকালের জন্য। কই—করিয়া। মহঘি—মহার্ঘ্য। কসি—কষিয়া, কষিত। আধি—অর্দ্ধ।

৩। হোসি—হোস, হইবি। সসরি—সরিয়া। বরু—বরং।

৪। মুকুলকের—মুকুলের। সেহে—সেই। মোদ—আনন্দ। মেলা—মিলন।

২। গোয়—গোপনে।

৪। ওর—সীমা, প্রান্ত।

১। চোরায়বি—ঢাকিবি।

২। রহত—থাকে। উদাস—অপেক্ষা। পরকাশব—প্রকাশ করিবি। অশোয়াসে—আশ্বাসে।

বহুবিধ আদরে পহুকে কাতর লখি
বিমুখী বইসব বামে।
করে কর ঠেলব আলিঙ্গন বারব
শেষ তেজি বইসব ঠামে ॥ ৪ ॥
করে কর জোরি মোরি তনু উঠব
অম্বর সম্বরি পীঠে।
ভণই বিদ্যাপতি উতকট সঙ্কট
উপজায়ব দীঠে ॥ ৫ ॥

৯১

কোপ করয়ে চাহ নয়নে নিহারি রহ
ধরিবা ন পারয় হাসে।
ন বোল পরুষ বাক ন মুখ অরুণ থাক
চাঁদ কি জলই হুতাসে ॥ ১ ॥
এ সখি মান করিবা ন জানে।
কত খণ শিখাউবি আনে ॥ ২ ॥
ন ন ন—ন ন ন ভন পিয়রে নখরে হন
যেও জান তথিহু লজাই।
ন কর ভৌহভঙ্গ ন ধরি মোলই অঙ্গ
খণহি সুলভ ভই যাই ॥ ৩ ॥
অপনে অথিক সুধি ন ধর পরের বুধি
বিষম কুসুমশর মায়া।
বিরহ শোষ ভেলে ভল হো অধর দেলে
রৌদ শোহাউনি ছায়া ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি হোইহ দূন রতি
পূজবতে পঞ্চবাণে।
রূপিণী দেবীপতি মতি শিরী রতিধর
সকল কলারস জানে ॥ ৫ ॥

৯২

দুরহি রহিয় করিয় মন আন।
নয়ন পিয়াসল হটল ন মান ॥ ১ ॥
হাস সুধারস তনু মুখ হেরি।
বাঁধলিএ বাঁধ নীবী কতি বেরি ॥ ২ ॥
কি সখি করব ধরব কি গোয়।
করিয় মান যদি আইতি হোয় ॥ ৩ ॥
ধসমস করয় রহও হিয় জাঁতি।
সগর শরীর ধরয় কত ভাঁতি ॥ ৪ ॥
গোপহি ন পারিয় হৃদয় উলাস।
মুনলাহু বদন বেকত হো হাস ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি তোর ন দোষ।
ভুখল মদন বঢ়াবয় রোষ ॥ ৬ ॥

৯৩

যতনে যাইয় পিয়া শয়নক পাশ।
মনে রহ মান করব কত রাশ ॥ ১ ॥
তনু কর পরশে ন রহয় গেয়ান।
নীবি কখন খুলয় কে জান ॥ ২ ॥
কোনে পরি পিয়া সঞো করব সখি গান।
মন মোর হরএ মধথ পচবাণ ॥ ৩ ॥
কি করব মান মো ন মন থির।
কামক আয়ত তরুণী শরীর ॥ ৪ ॥

৪। বামে—বিরূপ, অপ্রসন্ন। ঠামে—স্থানে।

১। পারয়—পারে।

২। শিখাউবি—শিখাইবে। আনে—অন্য ব্যক্তি।

৩। পিয়রে—প্রিয়কে। তথিহু—তথাপি। মোলই—মোড়ই, ফিরায়।

৪। অথিক—আছে। সুধি—বিবেচনা। বুধি—বুদ্ধি, জ্ঞান। শোষ—শুষ্ক। শোহাউনি—শোভন।

৫। হোইহ—হইবে। দূন—দ্বিগুণ। পূজবতে—পূজা করিতে। মতি—মন্ত্রী। শিরী—শ্রী।

১। রহিয়—থাকিয়া। আন—অন্য। পিয়াসল—পিপাসিত। হটল—নিষেধ।

২। তনু—তাহার। বাঁধলিএ—বাঁধা। বেরি—বার।

৩। ধরব—রাখিব। গোয়—গোপন করিয়া। আইতি—আয়ত্ত।

৪। ধসমস—ধড়ফড়, দুরু দুরু। রহও—রহি। হিয়—হৃদয়। জাঁতি—চাপিয়া। সগর—সমস্ত। ধরয়—ধরে। ভাঁতি—শোভা।

৫। গোপহি—গোপন করিতে। মুনলাহু—মুদিত করিলেও। বেকত—ব্যক্ত।

৬। ভুখল—ক্ষুধিত। বঢ়াবয়—বাড়ায়।

১। যাইয়—যাই। রাশ—রাশি।

৩। মধথ—মধ্যস্থ।

৪। মো—আমি। আয়ত—আয়ত্ত।

সখি, আমি যখন প্রিয় অর্থাৎ মাধবের শয্যার পার্শ্বে শয়ন করি, তখন মনে হয়, কত রাশি মান করিব, কিন্তু তাঁহার করস্পর্শে জ্ঞান থাকে না। নীবিবন্ধ কখন খুলিয়া যায়, তাহা জানিতেও পারি না। সখি, মাধবের উপর কি করিয়া মান করিব! মদন মধ্যস্থ হইয়া আমার মন হরণ করিয়া লয়। তরুণীর শরীর কামের বশীভূত, তজ্জন্য আমার মন অস্থির, সুতরাং কি করিয়া আমি মান করিব!

মান

১

লোচন অরুণ বুঝল বড় ভেদ।
রজনী উজাগর গরুয় নিবেদ ॥ ১ ॥
ততহি যাহ হরি ন করহ লাথ।
রজনী গমওলহ জহ্নিকে সাথ ॥ ২ ॥
কুচ কুঙ্কুম মাখল হিয়ে তোর।
জনি অনুরাগে রাঁগি করু গোর ॥ ৩ ॥
অনকে ভূষণে তোর কলঙ্ক।
বড়েও ভেদ মন্দেও পরসঙ্গ ॥ ৪ ॥
চিট গুড়ে চুপড়লি রাড়ক পোরি।
লওলে লোথে বেকত ভেল চোরি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি বজবাহু বাধ।
বড়াক অন্যায় মৌন পয় সাধ ॥ ৬ ॥

২

কুঙ্কুম লওলহু নখখত গোই।
অধরে বিকাজর অয়লাহে ধোই ॥ ১ ॥
তইও ন রহল কপট বুধি তোরি।
লোচন অরুণে বেকত ভেলি চোরি ॥ ২ ॥
চল চল কহ্নাই বোল জনু আন।
পরতখ চাহি অধিক অনুমান ॥ ৩ ॥
জানহু প্রকৃতি বুঝহু গুণশীলা।
যত তোর মনোরথ মনসিজ লীলা ॥ ৪ ॥
ধন সোঁ যৌবন চতুরও জাতি।
কামিনী বিনু কইসে গেলি মধুরাতি ॥ ৫ ॥
বচনে নুকাবহ বেকতেও কাজে।
তোহে হসি হেরহ হম বড়ি লাজে ॥ ৬ ॥
অপথহু শপথ বুঝাবহ রাধে।
কোনে পরি খেওম শঠ অপরাধে ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি পিয় অপরাধে।
উদঘট ন কর মনোরথ বাধে ॥ ৮ ॥
দেবসিংহ সুত এহো রস জানে।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৯ ॥

৩

চল চল মাধব মঝু পরণাম।
চাতুরী ন রহ চতুরক ঠাম ॥ ১ ॥
অধরক জোতি মিলন ভই গেল।
তুয় অনুরূপ রমণী হরি লেল ॥ ২ ॥
সিন্দুরক বিন্দু ললাটহি লাগি।
গোপলি সুন্দরী নিজ অনুরাগি ॥ ৩ ॥
প্রতি অঙ্গে রতি চিন বেকত হোয়।
করতল চাঁদ ঝপাবয় কোয় ॥ ৪ ॥

৪

আধ মুদিত ভেল দুহু লোচন
বচন বোলত আধ আধে।
রতিক আলসে শ্যামতনু ঝামর
হেরি পুছল মোর সাধে ॥ ১ ॥
মাধব চল চল চল তহি ঠামে।
জসু পদযাবক হৃদয়ভূখণ
অবহুঁ জপত তসু নামে ॥ ২ ॥
কত চন্দন কত মৃগমদ কুঙ্কুম
তুয় কপোল রহ লাগি।
দেখি অনুরূপ শাতি কয়ল বিধি
অতএ মানিয় বহ ভাগি ॥ ৩ ॥

১। ভেদ—রহস্য। উজাগর—উজ্জ্বল। নিবেদ—জানাইতেছে।
২। লাথ—ছলনা। গমওলহ—যাপন করিয়াছ।
৩। হিয়ে—হৃদয়ে, বক্ষে। রাঁগি—রং দিয়া। গোর—গৌর—গৌরবর্ণ।
৪। অনকে—অন্যের।
৫। চিট—পিপীলিকা। চুপড়লি—চুপাইয়া। রাড়ক—রাড় দেশের লোক। পোরি—পুর। লওলে—আনীত। লোথে—অপহৃত বস্তু।
৬। বড়াক—গুরু। সাধ—সাধনা।
১। গোই—গোপনে। বিকাজর—কজ্জল। ধোই—ধুইয়া।
৩। চল চল—যাও যাও। আন—অন্য। পরতখ—প্রত্যক্ষ। চাহি—চেয়ে।
৬। নুকাবহ—লুকাইতেছ। বেকতেও—ব্যক্ত হইতেছে।
৭। অপথহু—অপথেও অর্থাৎ মন্দ কাজ করিয়াও। রাধে—রাধাকে।
৮। উদঘট—উদ্ঘাটন।
১। চল চল—যাও যাও। মঝু—আমার। পরণাম—প্রণাম।
৪। চিন—চিহ্ন। বেকত—ব্যক্ত।
১। ঝামর—মলিন।
২। পদযাবক—পদের অলক্তক চিহ্ন।
৩। শাতি—শাস্তি। ভাগি—ভাগ্য।

৫

সহস্র রমণী সোঁ ভরল তোহর হিয়
কবু তনি পরসি ন ত্যাগে।
সকল গোকুল জনি সে পুণমতি ধনী
কি কহব তাহেরি ভাগে ॥ ১ ॥
পদযাবক হৃদয়ে ভিন অছ
আওর করজ ক্ষত তাহে।
যাহি যুবতী সঙ্গে রয়নী গমওলহ
ততহি পলটি বরু যাহে ॥ ২ ॥
নয়নক কাজর অধরে চোরাওল
নয়ন অধরকহ রাগে।
বদলল বসন লুকাওব কত খণ
তিল এক কৈতব লাগে ॥ ৩ ॥
বড় অপরাধ উতর নহি সম্ভব
বিদ্যাপতি কবি ভাণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলারস জানে ॥ ৪ ॥

৬

যাবে রহিয় তুয় লোচন আগে।
তাবে বুঝাবহ দৃঢ় অনুরাগে ॥ ১ ॥
নয়ন ওত ভেলে সবে কিছু আনে।
কপট হে মাধব কতি ক্ষণ বানে ॥ ২ ॥
বুঝল মধুরপতি ভল তুয় রীতি।
হৃদয়ে কপট মুখে করহ পিরীতি ॥ ৩ ॥
বিনয় বচন যত রস পরিহাস।
অনুভবে বুঝল হমে সেও পরিহাস ॥ ৪ ॥
হসি হসি করহ কি সব পরিহার।
মধু বিখে মাখল শর পরহার ॥ ৫ ॥

৭

এ ধনি মানিনি করহ সঞ্জাত।
তুয় কুচ হেম ঘট হার ভুজঙ্গিনী
তাক উপর ধর হাত ॥ ১ ॥
তোঁহে ছাড়ি হম যদি পরশ কর কোয়।
তুয় হার নাগিনী কাটব মোয় ॥ ২ ॥
হমরি বচনে যদি নহ পরতীত।
বুঝি করহ শাস্তি যে হোয় উচিত ॥ ৩ ॥
ভুজপাশে বান্ধি জঘন পর তাড়ি।
পয়োধর পাথর হিয় দেহ ভারি ॥ ৪ ॥
উর কারাগারে বান্ধি রাখ দিন রাতি।
বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শাস্তি ॥ ৫ ॥

৮

ছোড়ল অভরণ মুরলী বিলাস।
পদতলে লুঠয়ে সে পীতবাস ॥ ১ ॥
যাক দরশ বিনু ঝরয় নয়ান।
অব নহি হেরসি তকর বয়ান ॥ ২ ॥
সুন্দরি তেজহ দারুণ মান।
সাধয় চরণে রসিক বরকান ॥ ৩ ॥
ভাগে মিলয় ইহ শ্যাম রসবন্ত।
ভাগে মিলয় ইহ সময় বসন্ত ॥ ৪ ॥
ভাগে মিলয় ইহ প্রেম সঙ্ঘাতি।
ভাগে মিলয় ইহ সুখময় রাতি ॥ ৫ ॥
আজু যদি মানিনি তেজবি কন্ত।
জনম গমাওবি রোই একন্ত ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কহ প্রেমক রীত।
যাচিত তেজি ন হোয় সমুচিত ॥ ৭ ॥

৯

তোহর বিরহ বেদন বাউর
সুন্দর মাধব মোর।
খন সচেতন খন অচেতন
খন নাম ধরু তোর ॥ ১ ॥
রামা হে তো বড় কঠিন দেহ।
গুণ অপগুণ ন বুঝি তেজলি
জগত দুলহ নেহ ॥ ২ ॥
তোহর কহিনী কহইতে জাগয়
শুতই দেখয় তোয়।
এ ঘর বাহির ধৈরয ন ধর
পথ নিরখিহি রোয় ॥ ৩ ॥

১। সোঁ—সহিত, দ্বারা। তনি—তাহাদিগকে।
২। করজ—নখ। গমওলহ—যাপন করিয়াছ। বরু—বরং।
৩। কৈতব—ছলবাক্য।
১। যাবে—যাবৎ।
২। ওত—অন্তরাল। বানে—মূল্য থাকে।
১। সঞ্জাত—সংযত, কৃতসংযম।
৩। নহ পরতীত—প্রতীতি না হয়, প্রত্যয় না কর।
৫। উর কারাগারে—হৃদয় কারাগারে।
২। ঝরয়—অশ্রুবর্ষণ করে। ৫। সঙ্ঘাতি—সংহতি।
১। বাউর—পাগল।
২। দুলহ—দুর্লভ।

কত পরবোধি ন মানের হসি
 ন কর ভোজন পান।
কাঠ মুরতি ঐসন অছয়
 কবি বিদ্যাপতি ভান॥ ৪॥

১০

দিবস তিল আধ রাখবি যৌবন
 বইহ দিবস সব যাব।
ভল মন্দ দুই সঙ্গ চলি যায়ব
 পর উপকার সে লাভ॥ ১॥
সুন্দরি হরিবধে তুহুঁ ভেলি ভাগী।
রাতি দিবস সোই আন নহি ভাবয়
 কাল বিরহ তুর লাগি॥ ২॥
বিরহ সিন্ধু মাহা ডুবইতে অছয়
 তুয় কুচ কুম্ভে নখ দেই।
তুহুঁ ধনী গুণবতী উধার গোকুলপতি
 ত্রিভুবন ভরি যশ লেই॥ ৩॥
লাখ লাখ নাগরী যে কানু হেরই
 সে শুভ দিন কয় মান।
তুর অভিমান লাগি সোই আকুল
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ॥ ৪॥

১১

সখি হে ন বোল বচন আন।
ভল ভল হম অলপে চিহ্নল
 যৈসন কুটিল কান॥ ১॥
কাঠ কঠিন কয়ল মোদক
 উপরে মাখল গুড়।
কনয় কলস বিখে পূরল
 উপর দুধক পুর॥ ২॥
কানু সে সুজন হম দুরজন
 তকর বচনে যাব।
হৃদয় মুখে এক সমতুল
 কোটিকে গোটেক পাব॥ ৩॥
যে ফুলে তেজসি সে ফুলে পূজসি
 সে ফুলে ধরসি বাণ।
কামুক বচন ঐসন চরিত
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ॥ ৪॥

১২

হরি বড় গরবী গোপ মাঝে বসই।
ঐসে করবি যৈসে বৈরী ন হসই॥ ১॥
পরিচয় করব সময় ভল চাই।
আজু বুঝব সখি তুয় চতুরাই॥ ২॥
পহিলহি বৈঠবি শ্যাম করি বাম।
সঙ্কেতে জনাওব মঝু পরণাম॥ ৩॥
পুছইতে কুশল উলটায়ব পাণি।
বচন ন বান্ধব শুনহ সয়ানি॥ ৪॥
হরি যদি ফেরি পুছয় ধনি তোয়।
ইঙ্গিতে বেদন ন জনায়ব মোয়॥ ৫॥
যব চিতে দেখব বড় অনুরাগ।
তৈখনে জনায়ব হৃদয়ে জনি লাগ॥ ৬॥
সখীগণ গণইতে তুহু সে সয়ানি।
তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী॥ ৭॥
বিদ্যাপতি কবি ইহ রস ভাণ।
মান রহুক পুনু যাউ পরাণ॥ ৮॥

১৩

শুনইত ঐসন রাহিক বাণী।
নাগর নিকট সখী কয়লি পয়াণি॥ ১॥
দূর সঞো সে সখি নাগর হেরি।
তোরই কুসুম নিহারই ফিরি॥ ২॥
হেরইতে নাগর আওল তাহি।
কি করহ এ সখি আওল কাহি॥ ৩॥
হমর বচন কিছু কর অবধান।
তুহু যদি কহসি সে মানিনী ঠাম॥ ৪॥
শুনি কহে সে সখী নাগর পাশ।
বিদ্যাপতি কহ পূরল আশ॥ ৫॥

১৪

এ ধনি মানিনি কঠিন পরাণী।
এতহু বিপদে তুহু ন কহসি বাণী॥ ১॥
ঐসন নহ হোয় প্রেমক রীত।
অবকে মিলন হোয় সমুচিত॥ ২॥
তোহর বিরহে যব তেজব পরাণ।
তব তুহুঁ কা সঞে সাধবি মান॥ ৩॥
কে কহে কোমল অন্তর তোয়।
তুয় সম কঠিন হৃদয় নহি হোয়॥ ৪॥

২। সোই—সে। আন নহি ভাবয়—অন্য কিছু ভাবে না।
৩। মাহা—মাহ, মধ্যে। যশ লেই—যশ গ্রহণ কর।
২। বিখে—বিষে। ৩। কোটিকে গোটেক—এক কোটির মধ্যে এক জন।

১। নাগর—নাথ, প্রেমিক পুরুষ। কয়লি পয়াণি—প্রয়াণ করিল, গমন করিল।
২। অবকে—এখন, এইক্ষণে।
৩। কা সঞে—কাহার সহিত।

অব যদি ন মিলহ মাধব সাথ।
বিদ্যাপতি তব ন কহব বাত ॥ ৫ ॥

১৫

হরি পরসঙ্গ ন কর মঝু আগে।
হম নহি নায়রী ভয়া মাধব লাগে ॥ ১ ॥
যকর মরমে বৈসয় বরনারী।
তা সঞে পিরীতি দিবস দুই চারি ॥ ২ ॥
পহিলহি ন বুঝল এত সব বোল।
রূপ নিহারি পড়ি গেল ভোল ॥ ৩ ॥
আন ভাবইতে বিহি আন ফল দেল।
হার ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥ ৪ ॥
এ সখি এ সখি যব রহুঁ জীব।
হরি দিকে চাহি পানি নহি পিব ॥ ৫ ॥
হম জঞো জানিতঞো কানুক রীত।
তব কিয় তা সঞো বাঁধয় চিত ॥ ৬ ॥
হরিণী জানয় ভল কুটুম্ব বিবাধ।
তবহু ব্যাধক গীত শুনইতে করু সাধ ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
পানি পিয়ে কিয় জাতি বিচারি ॥ ৮ ॥

১৬

অবনত বয়নী ধরণী নখে লেখি।
যে কহ শ্যাম নাম তাহি নহি পেখি ॥ ১ ॥
অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ।
অভরণ তেজল ঝাঁপল বেশ ॥ ২ ॥
নীরস অরুণ কমলবর বয়নী।
নয়ন নোরে বহি যাওত ধরণী ॥ ৩ ॥
ঐসন সময় আওল বনদেবী।
কহয় চলহ ধনী ভানুক সেবি ॥ ৪ ॥
অবনত বয়নী উতর নহি দেল।
বিদ্যাপতি কহ সে চলি গেল ॥ ৫ ॥

১৭

কাঁ লাগি বদন ঝাঁপসি সুন্দরি
হরল চেতন মোর।
পুরুখ বধক ভয় ন করহ
ই বড় সাহস তোর ॥ ১ ॥
মানিনি আকুল হৃদয় মোর।
মদন বেদন সহইত ন পারিয়
শরণ লেল তোর ॥ ২ ॥
কিয় গিরিবর কনয় কটোর
তা দেখি লাগয় ধন্দ।
হিয়াক উপর শম্ভু পূজিত
বেঢ়ি বালক চন্দ ॥ ৩ ॥
কর কমলে পরশইত চাহিয়
বিহি নহ যদি বামা।
তোহর চরণে শরণ লেল
সদয় হোয়ব রামা ॥ ৪ ॥
চঞ্চল দেখিয় আকুল ভেল
ব্যাকুল ভেল চিত।
কহ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
কানুকে করহ হিত ॥ ৫ ॥

১৮

কত কত অনুনয় করু বর নাহ।
ও ধনী মানিনী পলটি ন চাহ ॥ ১ ॥
বহুবিধ বাণী বিলপয় কান।
শুনইতে শত গুণ বাঢ়য় মান ॥ ২ ॥
গদগদ নাগর হেরি ভেল ভীত।
বচন ন নিকসয় চমকিত চিত ॥ ৩ ॥
পরশইত চরণ সাহস ন হোয়।
করজোরি ঠাঢ়ি বদন পুন জোয় ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরকান।
কি করবি তুহুঁ অব দুর্জ্জয় মান ॥ ৫ ॥

১৯

পীন কনয়া কুচ কঠিন কঠোর।
বঙ্কিম নয়নে চিত হরি লেল মোর ॥ ১ ॥
পরিহর সুন্দরি দারুণ মান।
আকুল ভ্রমর করউ মধুপান ॥ ২ ॥
এ ধনি সুন্দরি করে ধরি তোর।
হঠ ন করহ মহত রাখ মোর ॥ ৩ ॥
পুনু পুনু কত যে বুঝায়ব বার বার।
মদন বেদন হম সহই ন পার ॥ ৪ ॥

১। মঝু—আমার।
৩। পহিলহি—প্রথমে। বোল—কথা। পড়ি গেল ভোল—বিহ্বল হইলাম। ৪। আন—অন্য, আর। ভরমে—ভ্রমে।
৭। বিবাধ—বন্ধন, অবরোধ, নিগ্রহ।
৮। বরনারী—শ্রেষ্ঠ রমণী।
১। ঝাঁপসি—ঢাকিতেছ।

১। করু—করে। বর—সুন্দর। নাহ—নাথ।
৩। নিকসয়—বাহির হয়। ৪। ঠাঢ়ি—দণ্ডায়মান থাকিয়া। জোয়—জোহে, অনুসন্ধান করে।
১। পীন—স্থূল। ৩। হঠ—বল প্রকাশ।

ভণই বিদ্যাপতি তুহুঁ সব জান।
আশা ভঙ্গ দুখ মরণ সমান॥ ৫

২০

শুন মাধব রাধা গোয়ালিনী ভেল।
যতনহি কত পরকার বুঝাওল
তইও সমতি নহি দেল॥ ১॥
তোহর নাম শুনয় যব সুন্দরী
শ্রবণ মুদই দুই পাণি।
তোহর পিরীতি যে নব নব মানয়
সে পুছয় অব ন বাণী॥ ২॥
তোহর কেশ কুসুম তৃণ তাম্বুল
ধয়লহু রাহিক আগে।
কোপে কমলমুখী পলটি ন হেরল
বৈসলি বিমুখ বিরাগে॥ ৩॥
এহন বুঝি কুলিশ সার তসু অন্তর
কৈসে মিটায়ব মান।
বিদ্যাপতি কহ বচন অব সমুচিত
আপে সিধারহ কান॥ ৪॥

২১

সখি হে বুঝল কাহ্নু গোঁয়ারে।
পিতড়ক টার কাজ দহ কওন লহ
উপর চকমক সারে॥ ১॥
হম তোঁ কএল মন গেলহি হোয়ত ভল
হম ছল সুপুরুখ ভানে।
তোহরে বচন সখি কএল আঁখি দেখি
অমিয় ভরমে বিষ পানে॥ ২॥
পশুক সঙ্গে হুনি জনম গমাওল
সে কি বুঝথি রতিরঙ্গে।
মধু যামিনী মোরি আজে নিফলে গেলি
গোপ গমারক সঙ্গে॥ ৩॥

৩। কেশ কুসুম তৃণ তাম্বুল প্রেরণে কৃষ্ণ সঙ্কেতে এই কহিয়াছেন যে, "অপরাধ করিয়াছিলাম, তজ্জন্য কেশমুণ্ডনে প্রস্তুত আছি, ক্ষমা করিয়া অনুরাগ-প্রেরিত কুসুম গ্রহণ কর। দন্তে তৃণ করিয়া বলিতেছি, এরূপ অপরাধ আর কখনও করিব না। আমার প্রণয়ের ও তোমার ক্ষমার নিদর্শনস্বরূপ এই তাম্বুল গ্রহণ কর।

১। গোয়ার—গোঁয়ার, গ্রামবাসী মূঢ় ব্যক্তি। পিতড়ক টার—পিতলের তাড় (এক প্রকার অলঙ্কার) কি কাজে আসিবে?

৩। হুনি—উনি, ঐ ব্যক্তি। বুঝথি—বুঝিবে। নিফল—নিষ্ফল।

তোহর বচনে কূপ খস জোরল
তেঁ হমে গেলিহু অবাটে।
চন্দন ভরমে সিমর আলিঙ্গল
সালি রহল হিয় কাঁটে॥ ৪॥
ভণই বিদ্যাপতি হরি বহুবল্লভ
কয়ল বহুত অপমানে।
রাজা শিবসিংহ রূপ নরায়ণ
লখিমাপতি রস জানে॥ ৫॥

২২

কাঞ্চন জ্যোতি কুসুম পরকাশ।
রতন ফলব বোলি বঢ়াএল আশ॥ ১॥
তরুর মূলে দেল দুধক ধার।
ফলে কিছু ন হেরিয় ঝনঝনি সার॥ ২॥
জাতি গোয়ালিনী হম মতিহীন।
কুজনক পিরীতি মরণ অধীন॥ ৩॥
হা হা বিধি মোর এত দুখ দেল।
লাভকলাগি মূল ডুবি গেল॥ ৪॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ অনুমান।
কুকুরক লাঙ্গুল ন হোয় সমান॥ ৫॥

২৩

মানিনি অরুণ পুরবদিশা বহলি সগরি নিশা
গগন মগন ভেল চন্দা।
মুদি গেল কুমুদিনী তইঅও তোহর ধনি
মুদল মুখ অরবিন্দা॥ ১॥
চান্দ বদন কুবলয় দুহু লোচন
অধর মধুরী নিরমাণে।
সকল শরীর কুসুমে তুয় সিরজল
কিয়ে দহ হৃদয় পখাণে॥ ২॥
অশকতি কয়হ কঙ্কণ নহি পরিহহ
হার হৃদয় ভেল ভারে।
গিরি সম গরুয় মান নহি মুঞ্চসি
অপুরুব তুয় বেবহারে॥ ৩॥

৪। কূপ খস জোরল—কূপে পতিত হইলাম। সিমর—শিমূল। সালি—শাল, শেল।

৫। বহুবল্লভ—বহু নারীর পতি।

১। তইঅও—তথাপি। তোহর—তোর।

২। মধুরী—বান্ধুলী পুষ্প। তুয়—তোর।

৩। অশকতি—অশক্তি। পরিহহ—পর, পরিধান কর। গরুয়—গুরু, ভারি। মুঞ্চসি—মোচন করিতেছ। অপুরুব—অপূর্ব্ব।

অবগুণ পরিহরি হেরহ হরখি ধনি
মানক অবধি বিহানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

২৪

সুন্দর কুলশীল ধনী বর যুবক
কি করব লোচনহীনে।
কি করব তপ জপ দান ব্রত আদিক
যদি করুণা নহি দীনে ॥ ১ ॥
এ সখি বুঝি কহসি কটু বাণী।
ঐসন এক গুণ বহু দোষ নাশই
এক দোষে বহু গুণ হানি ॥ ২ ॥
গরল সহোদর গুরুপত্নী হর
রাহু বদন উগারা।
বিরহ হুতাশন বারিজ নাশন
শীল গুণে শশী উজিয়ারা ॥ ৩ ॥
পরসুতে অংকিত যতন নহি নিজ সুতে
কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি।
সে সব অবগুণ ঢাকল একল পিক
বোলত মধুরিম বাণী ॥ ৪ ॥
কামুক পিরীতি কি কহব এ সখি
সব গুণ মূল অমূলে।
বংশী পরশি শপতি শত শত
তবহি প্রতীত নহি বোলে ॥ ৫ ॥
পুন পরিরম্ভণ চুম্বন কোরে করি
সঙ্কেত কর বিশোয়াসে।
আন রমণী সঞে সে নিশি বঞ্চল
মোহে করল নিরাশে ॥ ৬ ॥
অনলহু অধিক মঝু তনু দহই
রতি চিন দেখি এত অঙ্গে।
বিদ্যাপতি কহ জীউ নিকসব
তবহু ন মিলব হরিসঙ্গে ॥ ৭ ॥

২৫

শুন শুন মাধব নিরদয় দেহ।
ধিক রহু ঐসন তেহর সিনেহ ॥ ১ ॥
কাহে কহলি তুহু সঙ্কেত বাত।
যামিনী বঞ্চলি আনহি সাথ ॥ ২ ॥
কপট নেহ করি রাহিক পাশ।
আন রমণী সঞো করহ বিলাস ॥ ৩ ॥
কে কহ রসিকশেখর বরকান।
তুহুঁ সম মুরুখ জগতে নহি আন ॥ ৪ ॥
মাণিক তেজি কাচে অভিলাষ।
সুধাসিন্ধু তেজি খারে পিয়াস ॥ ৫ ॥
ক্ষীরসিন্ধু তেজি কূপে বিলাস।
ছিয় ছিয় তোহর রভসময় ভাষ ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কবি চম্পতি ভাণ।
রাহি ন হেরব তোহর বয়ান ॥ ৭ ॥

২৬

মনসিজ বাণে মোর হরল গেয়ানে।
বোললহু তোহে মোরি দোসরি পরাণে ॥ ১ ॥
বচনহু চুকলসি আবে কি ছড়া।
সমুখ নিহারসি সাহস বড়া ॥ ২ ॥
কি তোহি বোলিবো কান কি বোলিবঞো তোহি।
বেরি বেরি কত পরিপঞ্চসি মোহি ॥ ৩ ॥
ভাঙ্গিলে ভাষা তোড়িলে আশা।
আবে কাহে করসি তোঞে মুখ পরকাশা ॥ ৪ ॥
লাজক অপগমে চিহ্নলি জাতি।
পেম করহ অনতএ গেলি রাতি ॥ ৫ ॥
খণ্ডিত যুবতী কবি বিদ্যাপতি ভাণে।
পেয়সী বচনে লজাওল কানে ॥ ৬ ॥

৪। অবধি—সীমা। বিহানে—প্রাতঃকালে।

৩। গরল-সহোদর—ক্ষীরোদমন্থনকালে চন্দ্র ও গরল একই সমুদ্র হইতে উঠিয়াছিল, সুতরাং শশীকে গরল সহোদর বলা হইয়াছে। গুরুপত্নী—বৃহস্পতির পত্নী তারাকে চন্দ্র হরণ করিয়াছিলেন। রাহুর মুখ হইতে উদ্গারিত। বারিজ—পদ্ম। উজিয়ারা—উজ্জ্বল।

৪। পানি—পান। অবগুণ—দোষ।

৬। বিশোয়াসে—বিশ্বাসে। মোহে—আমাকে।

৭। অনলহু—অনলেরও। চিন—চিহ্ন।

১। সিনেহ—স্নেহ।

২। আনহি—অন্যের।

৩। নেহ—স্নেহ, প্রেম।

৪। মুরুখ—মূর্খ।

১। গেয়ান—জ্ঞান।

২। চুকলসি—ভুল করিলে। ছড়া—ছাড়া, বাকি। সমুখ—সম্মুখ। বড়া—বড়, অধিক।

৩। পরিপঞ্চসি—বঞ্চনা করিতেছ।

৪। পরকাশা—প্রকাশ।

৫। চিহ্নলি—চিনিয়াছি। অনতএ—অন্যত্র। গেলি—গত।

৬। খণ্ডিতা—স্বামীর পরবনিতাসঙ্গ-চিহ্ন দর্শনে ঈর্ষাতুরা স্ত্রী। পেয়সী—প্রেয়সী।

রূপনরায়ণ এহু রস জানে।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৭ ॥

২৭

পরিজন পুরজন বচনক রীতি।
পেম লুবুধ মন ভেলি পরতীতি ॥ ১ ॥
নিজ অপরাধ বোলত কি আনে।
কুমুদহি ভেল কমলকে ভানে ॥ ২ ॥
এহি অনুভবি বুঝল স্বরূপে।
নয়ন অছইতে নিমজলিহু কূপে ॥ ৩ ॥
যদি তোহে মাধব সহজ বিরাগী।
লোচন গীম কয়ল কথি লাগি ॥ ৪ ॥
পুনু জনু বোলহু অইসনি ভাষা।
কাহুক কৌতুকে কাহু নিরাশা ॥ ৫ ॥
নহি নহি বোলহ দরশহ কোপে।
যতনে জনাএ করইছহ গোপে ॥ ৬ ॥
পরতখ গোপব কে পতিআউ।
বরু মনমথশরে জীবন যাউ ॥ ৭ ॥
ভনই বিদ্যাপতি এহু রস ভাণে।
পুহবিহি অবতরু নব পচবাণে ॥ ৮ ॥
রূপনরায়ণ এহু রসমন্তা।
গুণনিবাস লখিমা দেবী কন্তা ॥ ৯ ॥

২৮

আদরে অধিক কাজ নহি বন্ধ।
মাধব বুঝল তোহর অনুবন্ধ ॥ ১ ॥
আশা রাখহ নয়ন পঠাএ।
কত খণ কৌশলে কপট নুকাএ ॥ ২ ॥
চল চল মাধব তোহ যে সয়ান।
তাকে বোলিঅ যে উচিত ন জান ॥ ৩ ॥
কষিয় কষৌটী চিহ্নিঅ হেম।
প্রকৃতি পরেখিয় সুপুরুখ পেম ॥ ৪ ॥
পরিমলে জানিয় কমল পরাগ।
নয়নে নিবেদিয় নব অনুরাগ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নয়নক লাজ।
আদরে জানিয় আগিল কাজ ॥ ৬ ॥

২৯

মাধব বুঝল তোহর নেহ।
ওর ধরইত হম রাখি ন পারিয়
আশা কি জই দেহ ॥ ১ ॥
তো সন মাধব অতি গুণাকর
দেখইত অতি অমোল।
যেহন মধুক মাখল পাথর
তেহন তোহর বোল ॥ ২ ॥
ই রীতি দএ হম পিরিতি লাওল
যোগ পরিণত ভেল।
অমৃত বথি হম লতা লাওল
বিষে ফলি ফলি গেল ॥ ৩ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুন রমাপতি
সকল গুণনিধান।
অপন বেদন তাহি নিবেদিয়
যে পরবেদন জান ॥ ৪ ॥

৩০

প্রথমহি গিরি সম গৌরব ভেল।
হৃদয়হু হার আঁতর নহি দেল ॥ ১ ॥
সুপুরুষ বচন কয়ল অবধান।
ভল মন্দ দুঅও বুঝব অবসান ॥ ২ ॥
চল চল মাধব ভলি তুয় রীতি।
পিশুন বচনে পরিহরলি পিরীতি ॥ ৩ ॥
পরক বচনে আপল কান।
তহি খণে জানল সময় সমান ॥ ৪ ॥

১। ভেলি—হইল। পরতীতি—প্রতীতি।
২। কমলকে ভানে—কমল-ভ্রমে।
৩। নিমজলিহু—নিমজ্জিত হইলাম।
৪। তোহে—তুমি। কথি লাগি—কিসের জন্য।
৭। পতিআউ—প্রত্যয় করিবে। বরু—বরং, ভাল।
১। বন্ধ—বাঁধা, রক্ষা। অনুবন্ধ—অনুরোধ।
৩। সয়ান—সেয়ানা, চতুর।
৪। কষিয়—কষিয়া। কষৌটী—কষ্টিপাথর। চিহ্নিঅ—চিনি। পরেখিয়—পরীক্ষা করে।
৫। নিবেদিয়—নিবেদন করে।
১। ওর—শেষ। ধরইত—ধরিয়া। পারিয়—পারি। জই—যাইতে। দেহ—দিলাম।
২। সন—তুল্য। দেখইত—দেখিতে। অমোল—অমূল্য। মাখল—মাখাল।
৩। লাওল—লাগাইলাম। বথি—বোধ করিয়া। ফলি—ফলিয়া।
১। আঁতর—অন্তরাল।
২। অবসান—শেষে।
৩। চল চল—যাও যাও।
৪। আপল—অর্পণ করিলে।

আবে অপদহু হরি তেজ অনুরোধ।
কাহু কা জনু হো বিহিক বিরোধ ॥ ৫ ॥
ন ভেলে রঙ্গ রভস দূর গেল।
ইথি হম খেদ একও নহি ভেল ॥ ৬ ॥
এক পএ খেদ যে মন্দা সমাজ।
ভলেহু তেজল আবে আঁখিক লাজ ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি হরি মনে লাজ।
কাহু কা জনু হো মন্দা সমাজ ॥ ৮ ॥

৩১

অহনিশি বচনে জুড়ওলহু কান।
সুচিরে রহত সুখ ই ভেল ভান ॥ ১ ॥
আব দিনে দিনে হে বুঝল বিপরীত।
লাজ গমাএ বিকল ভেল চিত ॥ ২ ॥
বিহিক বিরোধে মন্দ সঞো ভেট।
ভাঁড় ছুইল নহি ভরলে পেট ॥ ৩ ॥
লোভে করিঅ হে মন্দ যত কাম।
সে ন সফল হোয় জঞো বিহি বাম ॥ ৪ ॥

৩২

বোললি বোল উত্তিম পএ রাখ।
নীচ সবদ জন কি নহি ভাখ ॥ ১ ॥
হমে যে উত্তিম কুল গুণমতী নারী।
এত বা নিজ মনে করহ বিচারি ॥ ২ ॥
সিনেহ বঢ়াওল সুপুরুষ জানি।
দিনে দিনে কএলহ আশা হানি ॥ ৩ ॥
কত ন জগত অছ রসমতী ফুল।
মালতী মধু মধুকর পএ ভুল ॥ ৪ ॥
গেল দিন পুনু পলটি ন আব।
অবসর বহলা রহ পচতাব ॥ ৫ ॥

৩৩

ঝটক ঝাটল ছোড়ল ঠাম।
কয়ল মহাতরু তর বিশরাম ॥ ১ ॥
তে জানল জীব রহত হমার।
শেষ ডার টুটি পড়ল কপার ॥ ২ ॥
চল চল মাধব কি কহব জানি।
সাগর অছল থাহ ভেল পানি ॥ ৩ ॥
হম যে অনওলে কি ভেল কাজ।
গুরুজনে পরিজনে হোয়ত লাজ ॥ ৪ ॥
হমরে বচনে যে তোহহি বিরাম।
ফেকলেও ঢেব পাব পুনু ঠাম ॥ ৫ ॥

৩৪

সুপুরুষ ভাষা চৌমুখ বেদ।
এত দিন বুঝল অছল নহি ভেদ ॥ ১ ॥
নিতহি অছ সব মন জাগ।
তোহি বোলি বিসরল হমর ভাগ ॥ ২ ॥
চল চল মাধব কি কহব জানি।
সময়ক দোষে আগি বম পানি ॥ ৩ ॥
রয়নিক বন্ধব জানি চন্দ।
ভল জন হৃদয় তেজএ নহি মন্দ ॥ ৪ ॥
কলিযুগ গতিকে সাধু মন-ভঙ্গ।
সবে বিপরীত করব অনঙ্গ ॥ ৫ ॥

৩৫

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান।
বিনু অপরাধে কহসি কাহে আন ॥ ১ ॥
পূজল পশুপতি যামিনী জাগি।
গমন বিলম্বন ভেল তহি লাগি ॥ ২ ॥

৫। অপদহু—অস্থানে।
৬। রভস—আনন্দ।
৭। এক পএ—একমাত্র। ভলেহু—ভাল হইল।
১। ভান—জ্ঞান।
২। গমাএ—কাটাইয়া।
৩। ভাঁড়—ভাণ্ড, হীনপাত্র। ছুইল—ছুইলাম।
১। নীচ সবদ—নীচ সম্বন্ধ অর্থাৎ নীচকুলোদ্ভব। ভাখ—ভাষা, বলে।
৩। সিনেহ—স্নেহ, প্রেম।
৪। ভুল—ভুলে।
৫। আব—আসে। পচতাপ—পশ্চাত্তাপ।

১। ঝটক—ঝটিকা। ঝাটল—আহত। ঠাম—স্থান। বিশরাম—বিশ্রাম।
২। ডার—ডাল। কপার—কপাল।
৩। থাহ—থই, অল্প গভীর।
৪। অনওলে—আনাইলে।
৫। বিরাম—নিবৃত্তি। ফেকলেও—ফেলিয়া দিলেও। ঢেব—ঢেলা।
১। ভাষা—বাক্য। চৌমুখ বেদ—চতুর্মুখ বেদ।
২। নিতহি—নিত্যই। ভাগ—ভাগ্য।
৩। আগি—অগ্নি। বম—বমন করে।
৪। রয়নিক—রজনীর।

লাগল মৃগমদ কুঙ্কুম দাগ।
উচারইত মন্ত্র অধরে নহি রাগ ॥ ৩ ॥
রজনী উজাগরি লোচন ঘোর।
তাহি লাগি তুহু মোহে বোলসি চোর ॥ ৪ ॥
নব কবিশেখর কি কহব তোয়।
শপথ করহ তব পরতীত হোয় ॥ ৫ ॥

৩৬

মান পরিহর হে করু বচন মোরা।
মার মনোভব হে ধরু শরণ তোরা ॥ ১ ॥
ন কর ন কর হে মোহি বিমুখ আজে।
অপরূব পেমে হে পুন ভেল সমাজে ॥২॥
কমলবদনি হে করু আঁকম দান।
বিনয়ে কে নহি হে জগতে জয় মান ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি হে ভণ কবি ধীরে।
রাজা শিবসিংহ হে নরপতি বীরে ॥ ৪ ॥

৩৭

শরদক শশধর সম মুখমণ্ডল
কাই ঝপাবসি বাসে।
অলপেও হাস সুধারস বরিষও
ছাড়ও নয়ন পিয়াসে ॥ ১ ॥
মানিনি অপনেহু মনে অনুমান।
রুষইতে আনহু বোল অগেয়ান ॥ ২ ॥
হাটক গঠন শিরীফল সুন্দর
কুচযুগ কুটি করু আধে।
পানি পরশ রস অনুভব সুন্দরি
ন করু মনোরথ বাধে ॥ ৩ ॥

ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
বিভব দয়া থিক সারা।
মাহ ছাহ ককরো নহি ভাবয়
গ্রীষম প্রাণ পিয়ারা ॥ ৪ ॥

৩৮

বদন চাঁদ তোর নয়ন চকোর মোর
রূপ অমিয় রস পীবে।
অধর মধুরি ফুল পিয়া মধুকর তুল
বিনু মধু কত খণ জীবে ॥ ১ ॥
মানিনি মন তোর গঢ়ল পষাণে।
কাহে ন রভসে হসি কিছু ন উতর দেসি
সুখে যাও নিশি অবসানে ॥ ২ ॥
পর মুখে ন শুনসি নিজ মনে ন গুণসি
ন বুঝসি ছইলরি বাণী।
অপন অপন কাজ কহইতে অধিক লাজ
অরথিত আদর হানি ॥ ৩ ॥
কবি ভণে বিদ্যাপতি অরে রে শুন যুবতি
নেহ নূতন ভেল মানে।
লখিমা দেবীপতি শিবসিংহ নরপতি
রূপনরায়ণ জানে ॥ ৪ ॥

৩৯

বদন সরোরুহ হাসে নুকওলহ
তেঁ আকুল মন মোরা।
উদিতেও চন্দা অমিয় ন মুঞ্চয়
কি পিবি জীউত চকোরা ॥ ১ ॥
মানিনি দেহ পলটি দিঠি মেলা।
সকল রজনী যদি কোপহি গমওবহ
কেলি রভস কোন বেলা ॥ ২ ॥
তোর নয়ন এ পথহু ন সঞ্চর
অযুকতি কহ ন যাই।

৩। উচারইত—উচ্চারণ করিতে।
৪। উজাগরি—জাগরণ করিয়া।
১। করু—কর। মোরা—আমাকে, আমার সহিত। মার—পরাভব কর। মনোভব—কন্দর্প। ধরু—ধরিতেছি। তোরা—তোর।
২। পেম—প্রেম। সমাজে—মিলন।
৩। আঁকম—আলিঙ্গন।
১। শরদক—শরতের। ঝপাবসি—ঢাকিতেছ। বাসে—বস্ত্রে। অলপেও—অল্পেও। বরিষও—বর্ষণ করে। ছাড়ও—ছাড়ে।
২। অপনেহু—আপনারই। অনুমান—বিবেচনা কর। রুষইতে—রোষ করিলে। আনহু—অপর লোক। বোল—বলিবে। অগেয়ান—অজ্ঞান, নির্ব্বোধ।
৩। হাটক—স্বর্ণ। কুটি—কাটিয়া। আধে—অর্দ্ধ। বাধে—বাধা।

৪। বিভব—সম্পত্তি। থিক—হয়। সারা—সার। ভাবয়—ভাল লাগে। পিয়ারা—প্রিয়।
১। পীবে—পান করিবে। মধুরি ফুল—বান্ধুলী পুষ্প।
৩। ছইলরি—রসিকের। অরথিত—উপযাচিত।
১। নুকওলহ—লুকাইলে।
২। পলটি—ফিরিয়া। দিঠি—দৃষ্টি। গমওবহ—কাটাইবে।
৩। অযুকতি—অযুক্তি।

অরুণ কমলকে কান্তি চোরওলহ
তে মনে রহলি লজাই ॥ ৩ ॥
কামিনী কোপে মনোরথ জাগল
বিদ্যাপতি কবি গাবে।
জয়বতী দেবী বর সন গহি শঙ্কর
বুঝএ সকল রস ভাবে ॥ ৪ ॥

৪০

চৌদিশ জলদে যামিনী ভরি গেলি।
ধারাএে ধরণী বেয়াপিত ভেলি ॥ ১ ॥
গগন গরজে জাগল পঞ্চবাণ।
এহনা সুমুখি উচিত নহি মান ॥ ২ ॥
নাগরি পিশুন বচনে করু রোষ।
পয় পরলহু নহি কর পরিতোষ ॥ ৩ ॥
বিহি সমুচিত ধরু বামা না'ম।
হমে অনুমাপি হলল ফল ঠাম ॥ ৪ ॥
নাগরী বচন অমিয় পরতীতি।
হৃদয় গঢ়ল হে পখাণহু জিতি ॥ ৫ ॥

৪১

উপমিয় আনন নীরজ পঙ্কজ
শশধর দিবস মিলনে।
ভৌঁহ অপুপম অধর শোহাওন
নব পল্লব রুচি জিনে ॥ ১ ॥
শুন পেয়সি কি মোর পরল
গরুয় অপরাধে।
বহ মলয়ানিল জার কলেবর
ন কর মনোরথ বাধে ॥ ২ ॥

৪২

শাকর সুধ দুধে পরিপূরল
মাখল অমিয়ক সারে।
সেহে বদন তোর অইসন করম মোর
খরে পএ বরিষয়ে ধারে ॥ ১ ॥
সাওনি পিশুন বচন দেহে কানে।
দেহ বিভিন বিধাতা আইতি
তোরা মোরা একে পরাণে ॥ ২ ॥
কোপহু সঞো যদি সমদি পঠাবহু
বচনে ন বোলহু মন্দা।
তোর বদন সন তোরে বদন পএ
ক্ষার ন বরিষয় চন্দা ॥ ৩ ॥
চৌদিশ লোচন চমকি চলাবসি
ন মানসি কাহুক শঙ্কা।
তোর মুহ সঞো কিছু ভেদ করাওব
দেল চান্দ কলঙ্কা ॥ ৪ ॥

৪৩

মালতি মন জনু মানহু আনে।
তেহরা সৌ হম যে কিছু ভাখল
সেহ বচন পরমাণে ॥ ১ ॥
সব পরিতেজি তোহি হম ভজলহুঁ
তাহি করত কে ভঙ্গে।
জৌঁ দুর্জ্জন জন কোটি যতন কর
তৈও জনম ভরি সঙ্গে ॥ ২ ॥
অনুখণ মন ধনি খিন্ন করহু জনি
দেব শপথ থিক লাখে।
হমরা তোঁহহি দোসরি নহি তেহনি
মন অছি দৃঢ় অভিলাখে ॥ ৩ ॥
বিধিক দোখ যত রোখ কয়ল মনে
বচন কহল এক আধে।
নাগরি সেহ জগত গুণ আগরি
যে খেম পতি অপরাধে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ধৈরয সব তঁহ
মন জনু করহ মলানে।
তুয় গুণ মনে গুণি পহু রহু অনুগত
করত অধরমধু পানে ॥ ৫ ॥

৩। রহলি লজাই—লজ্জিত হইয়া রহিল।
৪। গহি—গ্রহণ করিয়া।
১। চৌদিশ—চারিদিক্। ধারাএে—ধারায়। বেয়াপিত—ব্যাপ্ত। ৩। পরলহু—পড়িলেও।
৪। অনুমাপি—অনুমান করিয়া। হলল—পাইলাম। ৫। পখাণহু—পাষাণও।
১। উপমিয়—উপমিত হয়। শোহাওন—শোভন। জিনে—জয় করে।
২। গরুয়—গুরু। জার—দগ্ধ করে।
১। শাকর—শর্করা। সুধ—সুদ্ধ। মাখল—মাখিল। খার—লবণ।

২। বিভিন—বিভিন্ন। আইতি—আয়ত্ত।
৩। সমদি—সম্বাদ।
৪। চলাবসি—চালাইতেছিস্। করাওব—করিবার জন্য।
১। মালতি—রাধার সম্বোধন। মানহু—মানিও। ভাখল—কহিলাম। পরিমাণে—প্রামাণ্য, সত্য।
৩। খিন্ন—ক্ষুন্ন। তেহনি—তেমনি।
৪। দোখ—দোষ। রোখ—রোষ।
৫। মলানে—ম্লান।

৪৪

তনিহি লাগি ফুলল অরবিন্দ।
ভুখল ভমরা পিব মকরন্দ ॥ ১ ॥
বিরল নখত নভমণ্ডল ভাস।
সে শুনি কোকিল মনে উঠ হাস ॥ ২ ॥
এ রে মানিনি পলটি নিহার।
অরুণ পিবয় লাগল অন্ধকার ॥ ৩ ॥
মানিনি মান মহঘ ধন তোর।
চোরাবএ অএলাহু অনুচিত মোর ॥ ৪ ॥
তে অপরাধে মার পচবাণ।
ধনি ধর হরিকএ রাখ পরাণ ॥ ৫ ॥

৪৫

মানিনি মান আবহু কর ওড়।
রজনী বহলি হে রহলি অছ থোড় ॥ ১ ॥
গুণবতী ভই ন ধরিঅ গোএ।
সুপুরুষদানে অধিক ফল হোএ ॥ ২ ॥
বেরা এক হেরহ মনতাপ।
প্রেমলতা তোড়লে বড় পাপ ॥ ৩ ॥
লোচন ভমর হমরে করু আশ।
তুয় মুখপঙ্কজ করও বিলাস ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি মনে গুণি ভান।
শিবসিংহ রায় রসিক রস জান ॥ ৫ ॥

৪৬

মানিনি কুসুমে রচলি শেষা মান মহঘ তেজ
জীবন যৌবন ধনে।
আজু কি রজনী যদি বিফলে যাইতি
পুনু কালি ভেলে কে জান জীবনে ॥ ১ ॥
মানিনি মন্দ পবন বহ ন দীপ থির রহ
নখতর মলিন গগন ভরে।
তোর বদন দেখি ভান উপজু মোহি
কেশু ফুল উপর ভমরে ॥ ২ ॥

৪৭

আজ পরসন মুখ ন দেখএ তোরা।
চিন্তায় সহজ বিকল মন মোরা ॥ ১ ॥
আওল নয়ন হটিএ কাঁ লেসি।
পুরব মত হসি উতরো ন দেসি ॥ ২ ॥
এ বর কামিনি যামিনী গেলি।
অরথিতে আরতি চৌগুণ ভেলি ॥ ৩ ॥
চন্দা পছিম গেল পরকাশা।
অরুণ অলঙ্কৃত পুরন্দর আসা ॥ ৪ ॥
মানিনি মান কঞোন এহু বেরি।
তিল এক আড়েহু দিঠি হল হেরি ॥ ৫ ॥
শয়নক সীম তেজি দূর যাসি।
একহু শেষ ভেলাহু পরবাসী ॥ ৬ ॥

৪৮

মুখ তোর পুণিমক চন্দা।
অধর মধুরি ফুল গল মকরন্দা ॥ ১ ॥
অগে ধনি সুন্দরি রামা।
রভসক অবসর ভেলি হে বামা ॥ ২ ॥
কোপে ন দেহ মধুপানে।
জীবন যৌবন স্বপন সমানে ॥ ৩ ॥

৪৯

পূরবক প্রেম অইলহু তুয় হেরি।
হমরা অবইত বইসলি মুখ ফেরি ॥ ১ ॥

১। ফুলল—প্রস্ফুটিত। ভুখল—ক্ষুদিত।
৩। পলটি—ফিরিয়া।
৪। মহঘ—মহার্ঘ। চোরাবএ—চুরী করিতে। অএলাহু—আসিলাম।
৫। হরিকএ—হরণ করিয়া, গোপন করিয়া।
১। ওড়—ওর, সীমা। বহলি—অতিবাহিত হইল। রহলি অছ—রহিয়াছে। থোড়—অল্প।
২। ধরিঅ—রাখিও। গোএ—গোপন করিয়া।
৩। বেরা এক—একবার।
১। রচলি—রচিত। শেষ—শয্যা। তেজ—ত্যাগ করা। ভেলে—হইবে।
২। নখতর—নক্ষত্র। উপজু—উৎপন্ন হয়। কেশু—কিংশুক।
১। পরসন—প্রসন্ন। ২। হটিএ—সরাইয়া, নিষেধ করিয়া। কাঁ—কেন। লেসি—লইতেছ।
৩। অরথিতে—প্রার্থনা করিতে।
৪। পরকাশা—প্রকাশ। পুরন্দর আসা—পূর্ব্ব দিক্। ৫। কঞোন—কিসের।
৬। শেষ—শয্যা। ভেলাহু—হইলাম।
১। গল—গলিতেছে, ক্ষরিত হইতেছে।
২। অগে—ওলো।
১। পুরবক—পূর্ব্বের। অইলহু—আইলাম। অবইত—আসিলে।

পহিল বচনে উতর নহি দেলি।
নয়নে কটাখ সঞো জীব হরি লেলি ॥ ২ ॥
তোঁহ শশিমুখি ধনি ন করিয় মান।
হমহুঁ ভমর অতি বিকল পরাণ ॥ ৩ ॥
আশা দয় পুন ন করিয় নিরাশ।
হোউ পরসন মোর পূরহ আশ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন পরমাণ।
তুহ মন উপজল বিরহক বাণ ॥ ৫ ॥

৫০

অরে অরে ভমরা তোঞে হিত হমরা
বঁউসি আনহ গজগামিনীরে।
আজু কি রুষলি কালি জঞো ভাঙ্গবি
তীত হোইতি মধু যামিনী রে ॥ ১ ॥
তীতি রজনীয়াঁ তিন যুগে জনিয়াঁ
দিঠিহুক ওত দেশান্তর রে।
সরোবর শোষে কমল অসিলাএল
নগর উজলি ভেল পাঁতর রে ॥ ২ ॥
একশর মনমথ দুই জীব মারয়
অপন অপন ভিন বেদন রে।
দুই মন মেলি কমনে বেকতাওব
দারুণ প্রথম নিবেদন রে ॥ ৩ ॥
মানক ভঞ্জন জনু গুণ রঞ্জন
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে।
লখিমা দেবীপতি শিবসিংহ নরপতি
পূরুব জনম তপে পাওল রে ॥ ৪ ॥

৫১

কতএ অরুণ উদয়াচল উগল
কতএ পছিম গেল চন্দা।
কতয় ভমর কোলাহলে জাগল
সুখে শুতথু অরবিন্দা ॥ ১ ॥
কামিনী যামিনী কাঁহা গেলি।
চির-সময় আগত হরি ভেল পাহুন
আধও কেলি ন ভেলি ॥ ২ ॥
পদ্মক পাত আতপে ন পওলে
ঝামর ন ভেলে দেহা।
কৃপণ সঞ্চিত ধন রহল অখণ্ডিত
কাজর সিন্দুর রেহা ॥ ৩ ॥
অরুণক জ্যোতি অধরে নহি ছড়লে
পলটি ন গঁথলে হারা।
আনহু বোলব সখি তোঁঞে অচেতনী
কি তোর নাহ গমারা ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ মন নহি পরসন
হিয় চিন্তা বিস্তারা।
পলটি রচব কেলি পিয় সঙ্গ হিল মেলি
দম্পতি উচিত বিহারা ॥ ৫ ॥

৫২

মাধব নিপট কঠিন তনু তোর।
হাথ হাথ হম বাত শিখাওল
বাত ন রাখলি মোর ॥ ১ ॥
সে বর নাগরী সহজহি সুন্দরী
কোমল অন্তর বামা।
বহুত যতন করি তোহে মিলাওল
কাহে উপেখলি রামা ॥ ২ ॥
তুহ অতি লম্পট কয়লহ বিপরীত
প্রেমক রীত ন জানি।
হাথক লছমী চরণ পর ডারসি
কইসে মিলায়ব আনি ॥ ৩ ॥
বাসর জাগি আগি সম উপজল
রজনী গমাওল জাগি।
তোহর বচনে হম এক বেরি যায়ব
মিলব তুয়া গতি ভাগি ॥ ৪ ॥

২। লেলি—লইলে।
৩। তোঁহ—তুমি।
১। রুষলি—কুপিতা।
১। বঁউসি—মান ভাঙ্গিয়া। তীত—তিক্ত।
২। তীতি—অতীত হইল। দিঠিহুক—দৃষ্টির। ওত—অন্তরাল। শোষে—শুষ্ক হইল। অসিলাএল—ম্রিয়মাণ হইল। পাঁতর—প্রান্তর।
৩। একশর—একেশ্বর, একা। কমনে—কে। বেকতাওব—ব্যক্ত করিবে।
১। কতএ—কেথোয়। উগল—উদিত হইল। শুতথু—শয়ন করিতেছিল।
২। চির সময়—দীর্ঘকাল। পাহুন—অতিথি। আধও—অর্দ্ধও।
৪। ছাড়লে—ছাড়িল। গঁথলে—গাঁথিল। আনহু—অপরে। অচেতনী—অচতুরা।
৫। হিল মেলি—মিলিয়া।
১। হাথ হাথ—হাতে হাতে অর্থাৎ বহুবার। বাত—কথা।
৩। ডারসি—ফেলিয়া দাও।
৪। ভাগি—ভাগ্য।

মোহন মানস বুঝি দূতী আওল
মিলল রাহিক পাশ।
ভূপতিনাথ দেখ অতি কৌতুক
অন্তরে উপজল হাস ॥ ৫ ॥

৫৩

আরতি আপু পবার ন চিহ্নহ
ধরহ কত কুবাণী।
অপনি রমণী রাগে সন্তাবহ
পরক পেয়সী আনি ॥ ১ ॥
কান্নু তোঁঞে বড় লোক নিশঙ্ক।
হসি হসি সেহে করম করসি
জে হো কুলকলঙ্ক ॥ ২ ॥
যাহি যাহি তোহি গুরু নিবারএ
তাহি তোরা নিরবন্ধ।
আঁখি দেখি যে কাজ ন করয়
তাহি পারে কোন অন্ধ ॥ ৩ ॥
তথিহু চির সমাগম মাগহ
এত বড় তোর লোভ।
পরক ভূষণে পরকে বৈভবে
কত খণ দহু শোভ ॥ ৪ ॥
দূতিক বচনে কান্নু লজায়ল
কবি বিদ্যাপতি ভাণে।
যে ভেল সে ভেল যেহি তেহি গেল
আবে করু অবধানে ॥ ৫ ॥

৫৪

মাধব ই নহি উচিত বিচারে।
জনিক এহন ধনী কামকলা সনি
সে কিয় করু ব্যভিচারে ॥ ১ ॥
প্রাণহু তাহি অধিক করি মানব
হৃদয়ক হার সমানে।
কোন পরিযুকুতি আনকে তাকব
কি থিক হুনক গেয়ানে ॥ ২ ॥
কৃপণ পুরুষকে কেও নহি ভল কহ
জগ ভরি কর উপহাসে।
নিজ ধন অছইত নহি উপভোগব
কেবল পরহিক আশে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন মথুরাপতি
ই থিক অনুচিত কাজে।
মাগি লারব বিত সে যদি হো নিত
অপন করব কোন কাজে ॥ ৪ ॥

৫৫

মদন কুঞ্জ পর বৈসল নাগর
বৃন্দা সখী মুখ চাহি।
যোড়ি যুগল কর বিনতি করত কত
তোরিত মিলায়ব রাহি ॥ ১ ॥
হম পর রোখি বিমুখ ভই সুন্দরী
যবহু চললি নিজ গেহা।
মদন হুতাশনে মঝু মন জারল
জীবনে ন বান্ধই থেহা ॥ ২ ॥
তুহু অতি চতুর শিরোমণি নাগরী
তোহে কি শিখাওব বাণী।
তুহু বিমু হমর মরম নহি জানত
কইসে মিলায়ব আনি ॥ ৩ ॥
চন্দন চাঁদ পবন ভেল রিপু সম
বৃন্দাবন বন ভেল।
ময়ূর কোকিল কত ঝঙ্কার দেত
মঝু মনে মনমথ শেল ॥ ৪ ॥
ছল ছল নয়ান বয়ান ভরি রোয়ত
চরণ পকড়ি গড়ি যাব।
হা হা সে ধনী হমে না হেরব
সিংহ ভূপতি রস গাব ॥ ৫ ॥

৫৬

বিরহ বেয়াকুল বকুল তরুতলে
পেখল নন্দকুমার রে।
নীল নীরজ নয়ন সঞো সখি
ঢরই নীর অপার রে ॥ ১ ॥

১। আরতি—অনুরাগ। আপ—আপনি। পবার—প্রবাল। সন্তাবহ—সন্তপ্ত কর।
২। নিশঙ্ক—নিঃশঙ্ক। যে—যাহাতে।
৩। নিরবন্ধ—নির্ব্বন্ধ।
৪। তথিহু—সেখানে। চির—দীর্ঘকাল।
১। সনি—সদৃশ। কিয়—কি।
২। প্রাণহু—প্রাণের অপেক্ষা। তাহি—তাহাকে। পরিযুকুতি—প্রযুক্তি। আনকে—অপরের। থিক—হয়। গেয়ানে—জ্ঞানে।
৩। অছইত—থাকিতে। উপভোগব—উপভোগ করিবে। পরহিক—পরেরই।
৪। বিত—বিত্ত। নিত—নিত্য।
১। বৈসল—বসিল। তোরিত—ত্বরিত, শীঘ্র।
২। হম পর—আমার উপর। রোখি—রাগ করিয়া। গেহা—গৃহ। জারল—দগ্ধ করিল। থেহা—স্থৈর্য্য।

পেখি মলয়জ পঙ্ক মৃগমদ
তামরস ঘনসার রে।
নিজ পাণিপল্লবে মুদি লোচন
ধরণী পড়ু অসম্ভার রে॥ ২ ॥
বহই মন্দ সুসন্ধি শীতল
মন্দ মলয় সমীর রে।
জনি প্রলয় কালক প্রবল পাবক
দহই দুন শরীর রে ॥ ৩ ॥
অধিক বেপথু টুটি পড়ু ক্ষিতি
মসৃণ মুকুতা মাল রে।
অনিল তরল তমাল তরুবর
মুঞ্চ সুমনস জাল রে ॥ ৪ ॥
মান মণি তেজি সুদতী চলু যঁহি
রায় রসিক সুজান রে।
সুখদ শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক
সুকবি ভণথি কণ্ঠহার রে ॥ ৫ ॥

৫৭

শুন শুন গুণবতী রাই।
তো বিনু আকুল কানাই ॥ ১ ॥
কিশলয় শয়ন উপেখি।
ভূমি উপরে নখ লেখি ॥ ২ ॥
তেজ ধনি অসময় মান।
কানুক তুহু সে নিদান ॥ ৩ ॥
তুয় মুখ হৃদি অবগাই।
বিলপয় অবধি ন পাই ॥ ৪ ॥
যে জগ জীবন জান।
তকর জলত পরাণ ॥ ৫ ॥
ভূপতি কি কহব তোয়।
তোখে সে পুরুখ বধ হোয় ॥ ৬ ॥

৫৮

নয়নক নীর নিঝর ঝরয়
চান্দ নিরখয় তাব।
তোহার বদন সুমরি তৈখন
মুরছি পড়ি যাব ॥ ১ ॥
রামা হে তেজহ কঠিন মান।
পুরুখ বিরহ দুসহ দারুণ
ই বেরি রাখ পরাণ ॥ ২ ॥
কুসুমলতা ধরি আলিঙ্গয়
তুয় কলেবর ভানে।
পরশে বিরস ভই গেল মাধব
মুরছি মদনবাণে ॥ ৩ ॥
শিরীষ কুসুম শেষ বিছাবএ
কামশরে অগেয়ান।
গরল অধিক চন্দন লেপন
তেজইতে চাহ পরাণ ॥ ৪ ॥

৫৯

উমগল জগ ভম কাহু ন কুসুম রম
পরিমল কর পরিহার।
জকরি যতএ রীতি তে বিনু নহি থিতি
নেহ ন বিষম বিচার ॥ ১ ॥
মালতি তোহি বিনু ভমর সদন্দ।
বহুত কুসুম বন সবহি বিরত মন
কতহু ন পিব মকরন্দ ॥ ২ ॥
বিমল কমলমধু সুধা সরিশ বিধু
নেহ ন মধুপ বিচার।
হৃদয় সরিশ জন ন দেখিয় যতি খণ
ততি খণ সগর অঁধার ॥ ৩ ॥

৬০

রামা হে কি আর বোলসি আন।
তোহর চরণে শরণ সে হরি
অবহুঁ ন মিটে মান ॥ ১ ॥
গোবর্দ্ধন গিরি বাম করে ধরি
যে কয়ল গোকুল পার।
বিরহে সে খীণ করক কঙ্কণ
মানয় গরুয় ভার ॥ ২ ॥
কালিয়দমন করল যে জন
চরণ যুগল বরে।
অব সে ভুজঙ্গ ভরমে ভুলল
হৃদয়ে ন ধর হারে ॥ ৩ ॥

২। তামরস—পদ্ম। ঘনসার—কর্পূর। অসম্ভার—অবশ। ৩। দুন—দ্বিগুণ।
৪। বেপথু—কম্প। সুমনস—পুষ্প।
৫। সুদতী—সুন্দরী। যঁহি—যেখানে।
২। উপেখি—উপেক্ষা করিয়া।
৪। অবগাই—অবগাঢ়, অন্তঃপ্রবিষ্ট।
১। নিঝর—অজস্র। তাব—তাপ। সুমরি—স্মরণ করিয়া। তৈখন—তখন। যাব—যায়।

৩। ভানে—জ্ঞানে। ৪। বিছাবএ—বিছায়।
১। উমগল—দ্রুত। রম—উপভোগ। থিতি—স্থিতি। বিষম—সঙ্কট।
২। সদন্দ—কাতর। মালতি—রাধার সম্বোধন।
৩। সরিশ—সদৃশ। সগর অঁধার—সকল অন্ধকার।
১। অবহুঁ—এখনও।

সহজে চাতক ন ছাড়য় বরত
 ন বইসে নদীতীরে।
নব জলধর বরিখণ বিনু ন পিয়ে
 তাহেরি নীরে ॥ ৪ ॥
যদি দৈববশে অধিক পিয়াস
 পিবয় হেরয় থোর।
তবহুঁ তোহর নাম সুমরি
 গলয় শতগুণ নোর ॥ ৫ ॥

৬১

যাবে সরস পিয়া বোলএ হসি।
তাবে সে বালভু তোঞে পেয়সী ॥ ১ ॥
যদি পএ বোলএ বোল নিঠুর।
তঞো পুনু সকল পেম যায় দূর ॥ ২ ॥
এ সখি অপরূপ রীতি।
কঁহাহু ন দেখিয় অইসনি পিরীতি ॥ ৩ ॥
যে পিয়া মানএ দোসরি পরাণ।
তকরাহু বচনে অইসন অভিমান ॥ ৪ ॥
তৈসন সিনেহ যে থির উপতাপ।
কে নহি বস হো মধুর অলাপ ॥ ৫ ॥
হঠে পরিহর নিজ দোষহি জানি।
হসি ন বোলহ মধুরিম দুই বাণী ॥ ৬ ॥
সুরত নিঠুর মিলি ভজসি ন নাহ।
কা লাগি বঢ়াবসি পিশুন উছাহ ॥ ৭ ॥

৬২

গগনমণ্ডল উগ কলানিধি
 কতে নেবারবি দিঠি।
জখনে যে রহ তেঁহি গমাইঅ
 যে বহত দিয় পিঠি ॥ ১ ॥
সাজনি বড় বথু উপকার।
যাহেরি বচনে পরহিত হো
 তাহেরি জীবন সার ॥
সাধু জন কাঁ পরহিত লাগি
 ন গুন ধন পরাণ।
রাহু পিয়াসল চান্দ গরাসএ
 ন হো খীণ মলান ॥ ৩ ॥
ন থির জীবন ন থির যৌবন
 ন থির এহে সংসার।
গেল অবসর পুনু ন পাইঅ
 কীরিতি অমর সার ॥ ৪ ॥
কতএ রাঘবরায় ঘরিণী
 কতএ লঙ্কাপুর বাস।
কতে হনুমতে সাগর লাঁঘল
 কিছু ন গুনু তরাস ॥ ৫ ॥
যখনে যকর বাঙ্ক বিধাতা
 সব কলা অনুমান।
অধিক আপদ ধৈরয করব
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৬ ॥

৬৩

চাঁদ সুধাসম বচন বিলাস।
ভল জন ততহি যায়েত বিশবাস ॥ ১ ॥
মন্দামন্দ বোলএ সবে কোয়।
পিবইতে নিম বাঁক মুহ হোয় ॥ ২ ॥
এ সখি সুমুখি বচন শুন সার।
সে কি হোইতি ভলি যে মুহ খার ॥ ৩ ॥
যে যত যৈসন হৃদয় ধর গোএ।
তকর তৈসন তত গৌরব হোএ ॥ ৪ ॥
গৌরব এ সখি ধৈরয সাধ।
পহু নহি ধরএ শতও অপরাধ ॥ ৫ ॥

৪। বরত—ব্রত। বরিখণ—বরিষণ।
৫। সুমরি—স্মরণ করিয়া।
১। যাবে—যতক্ষণ। তাবে—ততক্ষণ। বালভু—বল্লভ। তোঞে—তুমি।
২। তঞো—তাহা হইলে।
৩। কঁহাহু—কোথাও। ৪। তকরাহু—তাহার।
৫। থির—স্থির, নিবৃত্ত। উপতাপ—সন্তাপ।
৭। সুরত—অত্যন্ত অনুরক্ত। বঢ়াবসি—বাড়াও। উছাহ—উৎসাহ।
১। উগ—উদয় হইলে। নেবারবি—নিবারিবে। দিঠি—দৃষ্টি। যে—যেমন। রহ—থাকিবে। তেঁহি—তেমনি। গমাইঅ—কাটাইবে। যে—যেমন। বহত—বহিবে। পিঠি—পৃষ্ঠ।

২। বথু—বস্তু। যাহেরি—যাহার। তাহেরি—তাহার।
৩। পিয়াসল—পিপাসিত।
৪। গেল—গত। কীরিতি—কীর্তি। অমর সার—অমরত্বের সার।
৫। কতএ—কোথায়। রাঘবরায় ঘরিণী—সীতা। হনুমতে—হনুমান্।
৬। বাঙ্ক—বাম। কলা—লীলা।
২। মন্দামন্দ—ভালমন্দ। বাঁক—বিকৃত।
৩। মুহ খার—কটুভাষিণী।

জোঁ অছ হৃদয়া মিলত সমাজ।
অবশও রহব উলটি ভই লাজ ॥ ৬ ॥
কাচ ঘটী অনুগত জন জেম।
নাগর লখত হৃদয়গত পেম ॥ ৭ ॥
মধুর বচন হে সবহু তহ সার।
বিদ্যাপতি ভণ কবিকণ্ঠহার।

৬৪

দুরজন দুরনয় পরিণতি মন্দ।
তা লাগি অবশ করিয় নহি দন্দ ॥ ১ ॥
হঠে যদি করবহ সিনেহক ওল।
ফুটল ফটিক বলয় কে জোল ॥ ২ ॥
সাজনি অপনে মন অবধার।
নখ ছেদন কে লয় কুঠার ॥ ৩ ॥
যতনে রতন পএ রাখব গোএ।
তেঁ পরি জেঁ পরবশ নহি হোএ ॥ ৪ ॥
পরগট করব ন সুপহুক দোষ।
রাখব অনুনয় অপন ভরোস ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি পরিহরি ধন্ধ।
অনুখণ নহি রহ সুপহু অনুবন্ধ ॥ ৬ ॥

৬৫

অতি নাগর বোলি সিনেহ বঢ়াওল
অবসর বুঝলি বড়াই।
তেলি বলদ থান ভল দেখিয়
পালঙ্ক নহি উজিয়াই ॥ ১ ॥
দূতি বুঝল তোহর বেবহার।
নগর সগর ভ্রমি জোহল নাগর
ভেটল নিছহু গমার ॥ ২ ॥
গুঞ্জ আনি মুকুতা তোহে গাঁথল
কয়েলহ মন্দি পরিপাটী।
কঞ্চন চাহি অধিক কয় কএলহ
কাচহু তহ ভেল ঘাটী ॥ ৩ ॥

সব গুণ আগর সব তহু শুনল
তেঁ হমে লাওল নেহে।
ফল কারণে তরু অবলম্বল
ছায়া ভেল সন্দেহে ॥ ৪ ॥

৬৬

হৃদয় কুসুম সম মধুরিম বাণী।
নিয়র অএলাহু তুয় সুপুরুষ জানি ॥ ১ ॥
অবে ককে যতন করহ ইথি লাগি।
কএোন মুগুধি আলিঙ্গতি আগি ॥ ২ ॥
চল চল দূতি কি বোলব লাজে।
পুনু পুনু জনু আবহ অইসন কাজে ॥ ৩ ॥
নয়ন তরঙ্গে অনঙ্গ জগাই।
অবলা মারণ জান উপাই ॥ ৪ ॥
দৃঢ় আশা দয় মন বিঘটাবে।
গেলে অচিরহি লাঘব পাবে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ সয়ানী।
নাগর লাঘব ন করিয় জানি ॥ ৬ ॥

৬৭

প্রেমক গুণ কহই সব কোই।
যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥ ১ ॥
হম যদি জানিয়ে পিরীতি দুরন্ত।
তব কিয়ে যাওব পাপক অন্ত ॥ ২ ॥
অব সব বিষসম লাগয় মোই।
হরি হরি পিরীতি করয়ে জনু কোই ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি।
পানি পিয়ে পিছে জাতি বিচারি ॥ ৪ ॥

৬৮

কত গুরু গঞ্জন দুরজন বোল।
মনে কিছু ন গণল ও রসে ভোল ॥ ১ ॥

৬। উলটি—উল্টাইয়া। অবশ—অবশ্য।
৭। জেম—ভোজন।
১। দুরনয়—দুর্নয়, দুর্নীতি।
২। করবহ—করিবে। ওল—ওর, সীমা। ফুটল—ভাঙ্গা। জোল—জোড়া দেয়।
৪। তেঁ পরি—সেইরূপে। ৫। পরগট—প্রকট।
১। তেলি—কলু। থান—গোয়াল ঘর। উজিয়াই—শোভা পায়।
২। ভেটল—মিলল। গমার—গ্রামবাসী মূর্খ।
৩। কএলহ—করিলি। চাহি—চাহিয়া। কয়—করিয়া। তহ—হইতে। ঘাটী—নিকৃষ্ট, অল্পমূল্য।

৪। সব তহু—সকলের নিকট। লাওল—ঘটাইলাম। নেহে—স্নেহে। অবলম্বল—অবলম্বন করিলাম।
১। নিয়র—নিকটে।
২। আগি—অগ্নি।
৩। জনু—না।
৪। জগাই—জাগাইয়া।
৫। বিঘটাবে—ব্যাঘাত জন্মায়।
২। অবে ককে—এখন কেন।
৩। মোই—আমাকে।
১। ভোল—ভোর, বিহ্বল।

কুলজা রীতি ছোড়ল যন্নু লাগি।
সে অব বিসরল হমর অভাগি ॥ ২ ॥
সুমরি সুমরি সখি কহব মুরারি।
সুপুরুখ পরিহর দোখ বিচারি ॥ ৩ ॥
যে পুন্নু সহচরি হোয় মতিমান।
করয় পিশুন বচন অবধান ॥ ৪ ॥
নারী অবলা হম কি বোলব আন।
তুহ রসনানন্দ গুণক নিধান ॥ ৫ ॥
মধুর বচন কহি কানুকে বুঝাই।
এহি কর রোখ দোখ অবগাই ॥ ৬ ॥
তুহ বর চতুরী হম কিয় জান।
ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস গান ॥ ৭ ॥

৬৯

সে বর শঠগুণ গুরুগণ গুরুতর
অছু গুণ জলনিধি সার।
হম অবলা জাতি তাহি দুখমতি
কইসে পাইঅ পার ॥ ১ ॥
সজনি অরু কত কর পরলাপ।
সে মঝু যইসন করলহি অপমান
সে বড় হৃদয়ক তাপ ॥ ২ ॥
যে বর নারী সার করি লেল
সে পদ সেবহু আনন্দে।
তকর লাগি জাগি দিন রোঅউ
পীবহু সে মকরন্দে ॥ ৩ ॥
তাহি লাগি অনপানি সব তেজউ
জপ করু তকর নাম।
চম্পতি পতি কহ সেহে যুবতীবর
গাবউ তসু গুণগাম ॥ ৪ ॥

৭০

মধু সম বচন কুলিশ সম মানস
প্রথমহি জানি ন ভেলা।
অপন চতুরপণ পিশুন হাথে দেল
গরুয় গরব দূর গেলা ॥ ১ ॥

সখি হে মন্দ পেম পরিণামা।
বড় কয় জীবন কয়ল পরাধীন
নহি উপচর এক ঠামা ॥ ২ ॥
ঝাপল কূপ দেখহি নহি পারল
আরতি চললহু ধাই।
তখনুক লঘু গুরু কিছু নহি গুণলে
আবে পচতাবকে যাই ॥ ৩ ॥
এত দিন অছলাহু আন ভানে হমে
আবে বুঝল অবগাহি।
অপন মূর অপনে হম চাঁছল
দোখ দেব গএ কাহি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
চিতে নহি গণব আনে।
পেমক কারণে জীউ উপেখিয়
জগজন কে নহি জানে ॥ ৫ ॥

৭১

পহিলহি চান্দ কলা দেল আনি।
ঝাপল শৈল শিখর এক পানি ॥ ১ ॥
অব বিপরীত ভেল সে সব কাল।
বাসি কুসুম কিএ গাঁথয় মাল ॥ ২ ॥
ন বোলহ সজনি ন বোলহ আন।
কি ফল অছয় ভেটব কান ॥ ৩ ॥
অন্তর বাহির সম নহ রীতি।
পানি তৈল নহ নিবিড় পিরীতি ॥ ৪ ॥
হিয় সম কুলিশ বচন মধুধার।
বিষঘট উপর দুধ উপহার ॥ ৫ ॥
চাতুরী বেচহ গাহক ঠাম।
গোপত পেম সুখ ইহ পরিণাম ॥ ৬ ॥
তুহ কি ন জানসি কি বোলব তোয়।
বিদ্যাপতি কহ সমুচিত হোয় ॥ ৭ ॥

৭২

দূতিক বচন ন শুনল রাহি।
অপন মনহি বিচারল তাহি ॥ ১ ॥

২। কুলজা রীতি—সদ্বংশজার ব্যবহার। বিসরল—বিস্মৃত হইল। অভাগি—দুর্ভাগ্য।
৬। অবগাই—অবগাহি, অবধারণ করিয়া।
১। গুরুতর—বিরক্ত।
২। অরু—আর। পরলাপ—প্রলাপ।
৩। রোঅউ—রোদন করুক। পীবহু—পান করুক।
৪। অনপানি—অন্নজল। গুণগাম—গুণগ্রাম। গাবউ—গান করুক।
১। ভেলা—হইল। গরব—গর্ব্ব।

২। উপচর—শান্তি। ঠামা—স্থান।
৩। ঝাপল—ঢাকা দেওয়া। ধাই—ধাবিত। গুণলে—গণনা করিলাম। পচতাবকে—পশ্চাত্তাপ।
৪। অছলাহু—ছিলাম। ভান—জ্ঞান। অবগাহি—উত্তম রূপে। মূর—মস্তক। চাঁছল—মুড়াইলাম। গএ—গিয়া। কাহি—কাহাকে।
১। পহিলহি—প্রথমেই। ঝাপল—ঢাকা দিল।
১। রাহি—রাধা। তাহি—তাহার।

কাঞ্চুক তৃণ কেশ ধরু তসু আগে।
তবহুঁ সুধামুখী নহি অনুরাগে ॥ ২ ॥
কত কত বিনতি কয় কহ বাণী।
মানিনী চরণে পসারল পানি ॥ ৩ ॥
সুন্দরি দূর কর অসময় মান।
ইহ সুখ সময় মিলল বর কান ॥ ৪ ॥
তেজি নাগর ও সুখপুঞ্জে।
তুয় লাগি লুঠই কেলি নিকুঞ্জে ॥ ৫ ॥
খেম অপরাধ চলহ সোই ঠাম।
ইহ সুখ জানি সময় অনুপাম ॥ ৬ ॥

৭৩

গেলাঁহু পুরুব পেমে উতরো ন দেই।
দাহিন বচন বাম করি লেই ॥ ১ ॥
এ হরি রস দয় রুষলি রমণী।
হম তহ ন আউতি কুঞ্জরগমনী ॥ ২ ॥
গইয়ে মনাবহ রহও সমাজে।
সব তহ বড় থিক আঁখিক লাজে ॥ ৩ ॥
যে কিছু কহলক সে অছি লেলে।
ভল করি বুঝব অপহি গেলে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নারী সোভাবে।
রুষিল রমণী পুনু পুণমত পাবে ॥ ৫ ॥

৭৪

মাধব দুর্জ্জয় মানিনী মানি।
বিপরীত চরিত পেখি চকিত ভেল
ন পুছল আধ বাণী ॥ ১ ॥

তুয় রূপ শাম আখর নহি শুনত
তুয় রূপ রিপু সম মানি।
তুয় জন সঞে সম্ভাষ ন করই
কইসে মিলায়ব আনি ॥ ২ ॥
নীল বসন বর কাঁচক চুরি কর
পৌতিক মাল উতারি।
করিরদ চুরি কর মোতি মাল বর
পহিরণ অরুণিম সারি ॥ ৩ ॥
অসিত চিত্র উর পর ছল
মেটল মলয়জ দেই লগাই।
মৃগমদ তিলক ধোই দৃগঞ্চল
কচ মুখ সঞো লএ ছপাই ॥ ৪ ॥
এক তিল ছিল চারু চিবুক পর
নিন্দি মধুপসুত শামা।
তৃণ অগ্রে করি মলয়জ রঞ্জল
তাহি ছপাওল রামা ॥ ৫ ॥
জলধর দেখি চন্দ্রাতপ ঝাঁপল
শামরি সখী নহি পাশ।
তমাল তরুগণ চুণে লেপল
শিখী পিক দূরে নিবাস ॥ ৬ ॥
মধুকরডরে ধনী চম্পক তরুতল
লোচন জল ভরি পূর।
শামর চিকুর হেরি মুকুর পটকল
টুটি ভৈ গেল শত চুর ॥ ৭ ॥
তুয় গুণগাম কহ এক শুক পণ্ডিত
শুনিতহি উঠত রোষাই।
পিঞ্জর ছটকি ফটিক পর পটকত
ধাএ ধয়ল তহি যাই ॥ ৮ ॥

২। তসু—তাহার।

৬। খেম—ক্ষমা কর।

১। গেলাঁহু—গমন করিলাম। উতরো—উত্তরও। দাহিন—অনুকূল। বাম—বিপরীত।

২। রস দয়—রস দিয়া অর্থাৎ প্রেম দেখাইয়া। তহ—হইতে। আউতি—আসিবে।

৩। গইয়ে—গিয়া। মনাবহ—মানভঙ্গ কর। সমাজে—নিকটে। থিক—হয়।

৪। কহলক—কহিল। অছি লেলে—লইয়া আছি। ৫। পুণমত—পুণ্যবান্।

১। মানি—স্বীকার করি। পেখি—দেখিয়া। ভেল—হইলাম।

২। আখর— অক্ষর।

৩। কাঁচক—কাচের। চুরি—চুড়ী। পৌতিক—পীতবর্ণ রত্ন। উতারি—খুলিয়া ফেলিয়া। করিরদ—হস্তিদন্ত।

৪। অসিত—কৃষ্ণবর্ণ। উর—বক্ষ। মেটল—ঢাকিল। দৃগঞ্চল—চক্ষুর প্রান্ত। কচ—কেশ। সঞো—হইতে। ছপাই—ঢাকা দিল।

৫। মধুপসুত—ভ্রমরশিশু। শামা—কৃষ্ণবর্ণ।

৬। শামরি—শ্যামবর্ণ। শিখী—ময়ুর।

৭। পটকল—আছারিয়া ফেলিল। শতচুর—শতখণ্ড।

৮। শুক পণ্ডিত—শিক্ষিত শুকপক্ষী। রোষাই—রাগিয়া। ছটকি—আছাড়িয়া। ফটিক—স্ফটিক-নির্ম্মিত হর্ম্ম্যতল।

মেরু সম মান কোপ সুমেরু সম
দেখি ভেল রেণু সমান।
কবি চম্পতি কহ রাহি মনাইতে
আপ সিধারহ কান ॥ ৯ ॥

৭৫

নহি কিছু পুছলি রহলি ধনী বইগি
নই সেও আইলি বাহরে।
পরম বিরুহি ভএ নহি নহি নহি কএ
গেলি দূর কয় মোর করে ॥ ১ ॥

৯। ভেল—হইলাম। রেণু—ধূলা। রাহি মনাইতে—রাধার মান ভাঙ্গিতে। সিধারহ—গমন কর।

মাধব, রাধার দুর্জ্জয় মান হইয়াছে জানি। তাহার বিপরীত চরিত্র দেখিয়া চকিত হইলাম, আধখানা কথাও আমাকে জিজ্ঞাসা করিল না। তোমার কালোরূপ এবং শ্যাম নামের অক্ষর পর্য্যন্ত শুনিতেছে না। তোমার রূপ (কালো) শত্রুর ন্যায় মনে করিতেছে। তোমার লোকের সঙ্গে কথাই কহিতেছে না, তবে আমি কি করিয়া তাহাকে আনিয়া তোমার সহিত মিলাইব! সুন্দর নীল বসন, হাতের কৃষ্ণবর্ণ চূড়ী, পীতবর্ণ রত্নের মালা খুলিয়া ফেলিয়া হস্তিদন্ত-নির্মিত সাদা চুড়ী, মুক্তার মালা এবং লোহিত বর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছে। বক্ষের উপর কৃষ্ণবর্ণ একটি চিত্র ছিল, চন্দন দিয়া তাহা ঢাকা দিয়াছে। মৃগমদের তিলক চক্ষুর প্রান্তে ছিল, তাহা ধুইয়া ফেলিয়াছে এবং মুখের নিকট হইতে কেশগুচ্ছ সরাইয়া ঢাকা দিয়াছে। ভ্রমরসুতবিনিন্দিত একটি তিল তাহার চারু চিবুকের উপর ছিল,তাহাও তৃণাগ্রে চন্দন লইয়া ঢাকা দিয়াছে। মেঘ দেখিয়া চন্দ্রাতপ আচ্ছাদন করিয়াছে। শ্যামবর্ণ কোনও সখীকে সে নিকটে রাখে নাই। তমাল তরুগণকে চূণ দিয়া শাদা করিয়াছে; ময়ূর এবং কোকিলকে দূর করিয়া দিয়াছে। কৃষ্ণবর্ণ ভ্রমরকে দেখিবার ভয়ে চম্পকতরুর তলায় গিয়া রোদন করিতেছে। (ভ্রমর চম্পক পুষ্পের মধু পান করে না, ইহাই প্রসিদ্ধি)। মুকুরে কৃষ্ণবর্ণ চিকুর দেখিয়া মুকুর ছুড়িয়া ফেলিয়া দিল, তাহা শতখণ্ডে চূর্ণ হইয়া গেল। এক শিক্ষিত শুকপক্ষী তোমার গুণগ্রাম গাহিতেছিল, রাধা রাগে উঠিয়া পিঞ্জর সমেত শুকপক্ষীকে স্ফটিক-নির্মিত হর্ম্ম্যতলে আছড়াইয়া ফেলিল, আমি দৌড়াইয়া তাহাকে ধরিয়া ফেলিলাম। তাহার মান মেরুর মত এবং কোপ সুমেরুর মত, তাহা দেখিয়া আমি রেণুর সমান হইয়া গেলাম। চম্পতি (বিদ্যাপতি) কবি বলিতেছে, কানাই, রাধার মান ভাঙ্গিতে নিজেই যাও।

১। বিরুহি—বিরোধী। ভএ—হইয়া।

মাধব কহ কাহে রুষলি রমণী।
কত যতনে পেয়সী পরিবোধলি
ন ভেলি নিয়রেও আনি ॥ ২ ॥
গোর কলেবর তনু মুখ শশধর
রোষে অনরুচি ভেলা।
রূপ দরশন ছলে জনি নব রতোপলে
কামে কনকবল্লী দেলা ॥ ৩ ॥
নয়ন নীরধারে জনি টুটল হারে
কুচগিরি পহরি পরলা।
কনক কলস করু মদনে অমিয় ভরু
অধিক কি উভরি পললা ॥ ৪ ॥

৭৬

গগনক চাঁদ হাত ধরি দেল
কত সমুঝাল নীত।
যত কিছু কহল সবহু ঐসন ভেল
চিতপুতরি সম রীত ॥ ১ ॥
মাধব বোধ ন মানয় রাহি।
বুঝইতে অবুঝ অবুঝ মানিয়
কতএ বুঝাওব তাহি ॥ ২ ॥
তোহর মধুর গুণ কত পয় অলাপল
সবহু কঠিন কয় মান।
যৈসন তুহিন বরিখে রজনীকর
কমলিনী ন সহ পরাণ ॥ ৩ ॥

৭৭

সজনি ন বুঝিয় ই মঝু ভাগ।
আকুল চিত মঝু তাহি সজাগ ॥ ১ ॥
বচনহু নিজ কয় ন বোলয় রাহি।
মোর জীবন বিনু ন বোলহি তাহি ॥ ২ ॥
মঝু পরসঙ্গে সে ন দয় কান।
সেহ বিনু মঝু মুখ ন ফুরয় আন ॥ ৩ ॥

২। পরিবোধলি—প্রবোধ দিলাম।
৩। অনরুচি—অন্য প্রকার। রতোপল—রক্তোৎপল।
৪। পহরি—প্রহত হইয়া। পরলা—পড়িল। উভরি—উবছিয়া। পললা—পড়িল।
১। চিতপুতরি—চিত্রপুত্তলী।
২। বোধ—প্রবোধ। মানয়—মানে।
৩। অলাপল—আলাপ করিলাম। মান—মানে।
২। নিজ কয়—আপনার মনে করিয়া।

সমধান চাহি ন হোয় সমধান।
তে অতিরেক হানয় পচবাণ॥ ৪॥
কহ কবিশেখর মন কর থির।
সহজহি নাগরী ভাব গভীর॥ ৫॥

৭৮

যমুনাতীর যুবতী কেলি কর
উঠি উগল সানন্দা।
চিকুর সেমার হার অরুঝাএল
যুথে যুথে উগ চন্দা॥ ১॥
মানিনি অপুরুব তুয় নিরমাণে।
পাঁচবাণে যনি সেনা সাজলি
অইসন উপজু মোহি ভানে॥ ২॥
আনি পুণিম শশী কনক থোএ কসি
সিরিজল তুয় মুখ সারা।
যে সবে উবরল কাটি নড়াওল
সে সবে উপজল তারা॥ ৩॥
উবরল কনক উবটি বটুরাওল
সিরিজল তুই আরম্ভা।
শীতল ছায়া রসিক ছুই ছাড়ল
ছাড়ি গেল সবে দম্ভা॥ ৪॥

৭৯

সজল নলিনীদল শেষ বিছাইঅ
পরসে যা অসিলাএ।
চন্দনে নহি হিত চান্দ বিপরীত
করব কওন উপাএ॥ ১॥
সজনি সুদৃঢ় কইয়ে জান।
তোহি বিহু দিনে দিনে তনু ক্ষীণ
বিরহে বিমুখ কান॥ ২॥

কারণ বৈদে নিরসি তেজলি
আন নহি উপচার।
এহি বেয়াধি ঔষধ তোহর
অধর অমিয় ধার॥ ৩॥

৮০

নারঙ্গি ছোলঙ্গি কোরি কি বেলি।
কামে পসাহলি আচর ফেলি॥ ১॥
আবে ভেলি তাল ফল তুলে।
কঁহা লএ যাইতি অলপ মূলে॥ ২॥
সে কানু সে হমে সে ধনী রাধা।
পুরুব পেম ন করিয় বাধা॥ ৩॥
জাতকী কেতকী সরস মালা।
তুয় গুণ গাঁহি গাঁথয় হারা॥ ৪॥
সরস নীরস তোহ কে বুঝ আনে।
কহা লএ চলতি ভেলি বিমাসে॥ ৫॥
সরস কবি বিদ্যাপতি গাবে।
নাগর নেহ পুণমতি পাবে॥ ৬॥

৮১

একে তুহ নাগরী সব গুণ আগরি
বইসসি চতুরি সমাজ।
অপন বাত আপু নহি সমুঝসি
হঠে নট কয়ল সব কাজ॥ ১॥
সুন্দরি নাহ কিয় করসি রোষ।
নিয়র আনি বাত তুই পুছহ
জানহ গুণ কিয় দোষ॥ ২॥
অপরাধ জানি গারি দশ দেবই
পিরীত ভাঙ্গল কাঁ লাগি।
পিরীতি ভ‍ঁগইতে যে উপদেশল
তকর মুখে দিয় আগি॥ ৩॥

৪। তে অতিরেক—তাহার অতিরিক্ত।
১। সেমার—সাজাইতে। অরুঝাএল—জড়াইয়া গেল।
২। অপুরুব—অপূর্ব্ব। নিরমাণ—নির্ম্মাণ। যনি—যেন। ভান—জ্ঞান।
৩। থোএ—থুইয়া, রাখিয়া। কসি—কষিয়া। উবরল—উদবৃত্ত হইল। নড়াওল—ফেলিয়া দিল।
৪। উবটি—ফিরিয়া। বটুরাওল—সঞ্চয় করিল। আরম্ভা—আরম্ভ, গর্ব্বের সামগ্রী অর্থাৎ পয়োধর।
৪। ছুই—ছুঁইয়া। দম্ভা—দম্ভ।
১। বিছাইঅ—বিছায়। অসিলাএ—ম্রিয়মাণ, শুষ্ক।
৩। নিরসি—নিবারণ করিয়া।
১। নারঙ্গি—নারাঙ্গা লেবু। ছোলঙ্গি—লেবু বিশেষ। কোরি—কোরা, নবীন। বেলি—সময়। পসাহলি—সাজাইল। ফেলি—ফেলিয়া।
১। বইসসি—বাস কর। আপু—আপনি। সমুঝসি—বুঝ। নট—নষ্ট।
২। নাহ—নাথ। কিয়—কিংবা।
৩। দেবই—দিবে। কাঁ লাগি—কিসের জন্য। ভ‍ঁগইতে—ভাঙ্গিতে। আগি—আগুন।

৮২

কোকিলকুল কলরব কাহল
বাহর রাব।
মঞ্জরীকুল মধুকর গুঞ্জরয়
সে জনি গুজর গাব ॥ ১ ॥
মনে মলান পরাণ দিগন্তর
এহু কিয়ে ন লাজ।
বিরহিণী জন মরণ কারণ
বেকত ভই বিধুরাজ ॥ ২ ॥
সুন্দরি অবহু তেজিয় রোষ।
তু বর কামিনী ই মধু যামিনী
অপদ ন দিয় দোষ ॥ ৩ ॥
কমল চাহি কলেবর কোমল
বেদন সহএ ন পার।
চান্দন চন্দ কুন্দ তনু তাপয়
ভাব ন মোতিম হার ॥ ৪ ॥
শিরীষ কুসুম শেষ ওছাওল
তইও ন আবএ নিন্দ।
আকুল চিকুর চীর ন সম্বর
সুমর দেব গোবিন্দ ॥ ৫ ॥

৮৩

মধুর মধুর পিক রব তরু তরু সব
করু করু লতিকা সঙ্গ।
ঐসন শোহাওন সুরতি সময় বন
পুণমতী রচ রতিরঙ্গ ॥ ১ ॥
দখিণ পবন বহ শীতল সবহু তহ
মলয়জ রজ লয় আব।
কওন যুবতী মন মনসিজ নহি হন
সবে কর রস পরথাব ॥ ২ ॥
হরি হরি কোনে পরি রহ হৃদয় ধরি
হরি পরিহরি এহি রাতি।
দেখি সুপহু নতি রতিরঙ্গ ন করতি
কোন কলাবতী জাতি ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দর সব তহ
কর পরসন মন আজ।
গুণ গণি সুবদনি মিলহ রসিকমণি
পুণবলে সুপহু সমাজ ॥ ৪ ॥

৮৪

মানিনি আব উচিত নহি মান।
এখনুক রঙ্গ এহন সন লগইছ
জাগল পএ পচবাণ ॥ ১ ॥
জুড়ি রয়নী চকমক কর চাঁদনী
এহন সময় নহি আন।
এহি অবসর পিয় মিলন যেহন সুখ
যকরহি হো সে জান ॥ ২ ॥
রভসি রভসি অলি বিলসি বিলসি করি
যে কর অধরমধু পান।
অপন অপন পহু সবহু জেমাওল
ভুখল তুয় যজমান ॥ ৩ ॥
ত্রিবলী তরঙ্গ সিতাসিতসঙ্গম
উরজ শম্ভু নিরমাণ।
আরতি পতি মগইছে পরতিগ্রহ
করু ধনি সরবস দান ॥ ৪ ॥

১। কাহল—ঢক্কা। বাহর—বাহির। রাব—রব। গুজর—গুর্জ্জরী, গান বিশেষ। গাব—গায়।

২। মলান—মালিন্য।

৩। অবহু—এখনই। অপদ—অস্থানে, অকারণে।

৪। চাহি—হইতেও। তাপয়—সন্তাপিত করে। ভাব—শোভা পায়।

৫। ওছাওল—বিছাইল। সুমর—স্মরণ কর।

১। শোহাওন—শোভন।

২। তহ—তাহা হইতে। আব—আসিতেছে। হন—হানে। পরথাব—প্রতাপ।

৩। হরি হরি—আক্ষেপসূচক শব্দ। কোনে পরি—কিরূপে। সুপহু—সুপ্রভু। নতি—বিনতি।

৪। পরসন—প্রসন্ন। গুণ গণি—গুণ বিচার করিয়া। সমাজ—নিকট।

১। আব—এখন। এখনুক—এখনকার। রঙ্গ—সৌন্দর্য্য। সন—যেন। লগইছ—লাগিতেছে। পএ—অব্যয়।

২। জুড়ি—জুড়ান, শীতল। চাঁদনী—জ্যোৎস্না। আন—অন্য। এহি—এই। যকরহি—যাহারই।

৩। রভসি—আনন্দিত হইয়া। বিলসি—বিলাস করিয়া। করি—করাইল। সবহু—সকলে। জেমাওল—ভোজন করাইল। ভুখল—অভুক্ত, অতৃপ্ত।

৪। সিতাসিতসঙ্গম—প্রয়াগ, হার ও নাভি-রোমাবলীর মিলন-স্থান। আরতি—অনুরাগাতিশয্য। পতি—বল্লভ। মগইছে—মাগিতেছে। পরতিগ্রহ—প্রতিগ্রহ। সরবস—সর্ব্বস্ব।

গঙ্গার জল সাদা, যমুনার জল কালো, ইহা প্রসিদ্ধ। এখানে হারকে সাদা বলা হইতেছে এবং

দীপ দীপক দেখি থির ন রহয় মন
দৃঢ় করু অপন গেয়ান।
সঙ্কিত মদন বেদন অতি দারুণ
বিদ্যাপতি কবি ভাণ ॥ ৫ ॥

৮৭

বিমল কমলমুখি ন করিয় মানে।
পাওত বদন তুয় চাঁদ সমানে ॥ ১ ॥
কামে কপট কনকাচল আনি।
হৃদয়ে বইসাওল দুই করে জানি ॥ ২ ॥
তেঁ পাতকে তোহি মাঝহি খীণী।
লঘু গতি হংসহু তহ অতি হীনি ॥ ৩ ॥
এঁ ধনে সুখিত হোয়ত যুবরাজে।
বসনে ঝপাবহ কি তোর কাজে ॥ ৪ ॥
হসি পরিরম্ভি অধরমধু দানে।
কখনে ফুজলি নীবি কেও নহি জানে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রসিক সুজানে।
রুক্মিণী দেবীপতি সুন্দর কানে ॥ ৬ ॥

৮৮

কা কুচ অঞ্চলে রাখহ গোএ।
উপচিত কতএ তিরোহিত হোএ ॥ ১ ॥
উপজলি প্রীতি হঠহি দূর গেলি।
নয়নক কাজরে মুখ মসি ভেলি ॥ ২ ॥
তেঁ অবসাদে অবশ ভেল দেহ।
খত খরিয়া সন ভেল সিনেহ ॥ ৩ ॥
জএো বাজলি তএো সংশয় গেলি।
আনি নবও নিধি জনি দেলি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস জান।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

৮৯

মানিনি হম কহিয় তুয় লাগি।
নাহ নিকটে পাই যে জন বঞ্চয়
তাকর বড়হি অভাগি ॥ ১ ॥
দিনকর বন্ধু কমল সব জানয়
জল তহি জীবন হোই।
পঙ্কবিহীন তনু ভানু শুখায়ত
জলহি পটাওত সোই ॥ ২ ॥
নাহ সমীপে সুখদ জত বৈভব
অনুকূল হোয়ত যোই।
তকর বিরহে সকল সুখ সম্পদ
খণে খণে দগধয় সোই ॥ ৩ ॥
তুহু ধনি গুণমতী বুঝি করহ রীতি
পরিজন ঐসন ভাষ।
শুনইতে রাহি হৃদয় ভেল গদ গদ
অনুমতি কয়ল পরকাশ ॥ ৪ ॥

৯০

অবয়ব সবহি নয়ন পএ ভাস।
অহনিশি ঝাখএ পাওব পাশ ॥ ১ ॥
লাজে ন কহএ হৃদয় অনুমান।
পেম অধিক লঘু জনিতহু আন ॥ ২ ॥

নাভি-লোমাবলী স্বভাবতই কালো, সুতরাং এতদুভয়ের মিলনস্থানকে সিতাসিত সঙ্গম বলা হইয়াছে, ত্রিবলী তরঙ্গ সদৃশ এবং উরজ অর্থাৎ কুচ শম্ভু সদৃশ, এই তীর্থ স্থানে প্রভু সাগ্রহে প্রতিগ্রহ চাহিতেছে; অতএব ধনি, তুমি সর্ব্বস্ব দান কর।

৫। দীপ—অপ্রজ্বলিত প্রদীপ। দীপক—উত্তেজক, প্রজ্বালক আলোক। গেয়ান—চিত্তবৃত্তি।

১। পাওত বদন—তোমার বদন চন্দ্রতুল্য হইবে অর্থাৎ তোমার নির্ম্মল মুখচন্দ্র মান-কলঙ্ক-যুক্ত হইবে।

২। আনি—আনিয়া। জানি—ইচ্ছা করিয়া।

৩। তেঁ পাতক—সেই পাপে অর্থাৎ কাম-স্পর্শরূপ পাপে। মাঝহি—মাঝ, কটি। খীণী—ক্ষীণ।

৪। যুবরাজ—মাধব। ঝপাবহ—ঢাকিতেছে।

৫। পরিরম্ভি—আলিঙ্গন করিয়া। ফুজলি—খুলিয়া যাইবে।

৬। সুজান—সুজন।

১। উপচিত—বর্দ্ধিত।

২। উপজলি—সমুৎপন্ন। হঠহি—বলপূর্ব্বক।

৩। খত খরিয়া—ক্ষতস্থানে লবণ দেওয়া।

৪। জএো—যদি। বাজলি—কথা কওয়া।

১। বঞ্চয়—বঞ্চিত করে। অভাগি—অভাগ্য।

২। তহি—তাহার। শুখায়ত—শুকায়। পটাওত—পাট করে, সিঞ্চন করে।

৩। দগধয়—দগ্ধ করে।

১। ভাস—শোভা পায়। ঝাখএ—শোক করে। পাওব পাশ—নিকটে যাইবে অর্থাৎ মিলন হইবে।

সাজনি কি কহব তোর গেয়ান।
পানি পাএ শিকর ভেল কান ॥ ৩ ॥
বাহর হোই আনহি কহিঅ সমাদ।
হোএতও হে সুমুখি পেম পরমাদ ॥ ৪।
জঞো তহিকে জীবনে তোর কাজ।
গুরুজন পরিজন পরিহরি লাজ ॥ ৫ ॥
দণ্ড দিবস দিবসহি হো মাস।
মাস পাব গএ বরসক পাশ ॥ ৬ ॥
তোহর জুড়াই তোহরে মান।
গেল বুঝায় কেও আন পরাণ ॥ ৭ ॥

৯১

সৌরভ লোভে ভমর ভমি আয়ল
পুরুব পেম বিশবাসে।
বহুত কুসুমমধু পান পিয়াসল
যাএত তুয় উপাসে ॥ ১ ॥
মালতি করিয় হৃদয় পরকাশে।
কত দিন ভমর পরাভব পাওব
ভল নহি অধিক উদাসে ॥ ২ ॥
কঞোনক অভিমত কে নহি রাখএ
জীবও দএ জগ হেরি।
কি করব তেঁ ধন অরু জীবনে
যে নহি বিলসএ বেরি ॥ ৩ ॥
সবহি কুসুম মধুপান ভমর কর
সুকবি বিদ্যাপতি ভাণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

৯২

সিনেহ বঢ়াওব ই ছল ভাণ।
তোহর সোয়াধীন করব পরাণ ॥ ১ ॥
ভল ভেল মালতি ভেলি হে উদাস।
পুনু ন আওব মধুকরে তুয় পাশ ॥ ২ ॥
এতবা হম অনুতাপক ভেল।
গিরি সম গৌরব অপদহি গেল ॥ ৩ ॥
অলপে বুঝওলহ নিজ বেবহার।
দেখিতহি নিজ পরিণাম অসার ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি মন দএ সেব।
হাসিনী দেবীপতি গজসিংহ দেব ॥ ৫ ॥

৯৩

মদন কুঞ্জ তেজি চললি চতুর দূতী
পবনক গতি সম গেল।
ক্ষিতি নখে লিখি দেখি মুখ ঝাঁপল
রাহি উতর নহি দেল ॥ ১ ॥
চতুর দূতী তব মনহি বিচারল
কহত ললিতা সঞো বাত।
কাহে বিমুখ ভই বৈসলি দুবরী
কি ভেল আজুক বাত ॥ ২ ॥
হেরি ললিতা সখী মৃদু মৃদু বোলত
হমরি করম মন্দ ভেল।
নাগর কিশোর কুঞ্জে নিশি বঞ্চল
চন্দ্রাবলীসঞো কেল ॥ ৩ ॥
হসি হসি নিয়রে যাই দূতী বৈসল
কহতহি মধুরিম বাণী।
ইহ লঘু দোখে রোখ যব মানসি
কে কহ তোহে সয়ানী ॥ ৪ ॥
উঠ উঠ সুন্দরি মান দূর করি
বাহু পসারি করু কোর।
ফটকি হাত বাত নহি শুনল
কোপে ভরল তনু জোর ॥ ৫ ॥
রাহিক নিঠুর বচন শুনি সহচরী
কোপে ভরল সব গাত।
ভূপতিনাথ কহ রোখে তব বোলত
যবহি ফটকল হাত ॥ ৬ ॥

৩। পাএ—পাইতে, চাহিয়া। শিকর—জলকণা।
৪। বাহর—বাহিরে। সমাদ—সম্বাদ।
৭। জুড়াই—শীতল।
১। বিশবাসে—বিশ্বাসে। পিয়াসল—পিপাসিত। উপাসে—উপবাসী।
২। পরকাশে—প্রকাশ। উদাস—উপেক্ষা।
৩। কঞোনক—কাহার। জীবও—জীবনে। অরু—আর। বিলসএ—বিলাস করে। বেরি—সময়।
১। ভাণ—জ্ঞান। সোয়াধীন—অধীন, আয়ত্ত। করব—করিবে।
৩। এতবা—এইমাত্র। অপদহি—অস্থানে।
৪। বুঝওলহ—বুঝাইয়াছ। দেখিতহি—দেখাইতেছে।
১। উতর—উত্তর। দুবরী—দুর্ব্বলা।
৪। দোখে—দোষে। রোখ—রোষ। মানসি—মানিতেছ। সয়ানী—চতুরা।
৫। পসারি—প্রসারিত করিয়া। কোর—ক্রোড়। ফটকি—আছাড়িয়া।
৬। গাত—গাত্র।

৯৪

অখিললোচন তম তাপ বিমোচন
উদয়তি আনন্দ কন্দে।
এক নলিনী মুখ মলিন করয় জনি
ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥ ১ ॥
সুন্দরি বুঝল তুয় প্রতিভাতি।
গুণগণ তেজি দোষ এক ঘোষসি
অন্তে অহিরিণী জাতি ॥ ২ ॥
সকল জীব জন জীব সমীরণ
মন্দ সুগন্ধ সুশীতে।
দীপক জোতি পরশে যদি নাশয়
ইথে লাগি নিন্দহ মারুতে ॥ ৩ ॥
স্থাবর জঙ্গম কীট পতঙ্গম
সুখদ যে সকল শরীরে।
কাগদ পত্র পরশে জঞো নাশয়
ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥ ৪ ॥
খণে খণে সকল কুসুম মন তোষয়
নিশি রহু কমলিনী সঙ্গে।
চম্পক এক যইও নহি চুম্বয়
ইথে লাগি নিন্দহ ভৃঙ্গে ॥ ৫ ॥
পাঁচ পঞ্চ গুণ দশ গুণ চৌগুণ
আট দ্বিগুণ সখী মাঝে।
কবি চম্পতি কহ কান্থ আকুল তো বিনু
বিষাদ ন পাবসি লাজে ॥ ৬ ॥

১। আনন্দ কন্দ—আনন্দ মূল।
২। প্রতিভাতি—বুদ্ধি। অন্তে—শেষে, ফলে।
৩। দীপক—প্রদীপের।
৪। কাগদ—কাগজ।
৬। পাঁচ পঞ্চ ইত্যাদি—পাঁচকে ৫ দিয়া গুণ করিলে ২৫ হয়, ২৫ × ১০ = ২৫০ হইল, ২৫০ × ৪ = ১০০০ হইল, ১০০০ × ৮ = ৮০০০ হইল, ৮০০০ × ২ = ১৬০০০।

মাধব পূর্ব্বরাত্রে চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে যাপন করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রীমতীর কুঞ্জে আসিতে পারেন নাই, তজ্জন্য শ্রীমতী মান করিয়া বসিয়া আছেন। দূতী রাধাকে ইহার পূর্ব্ব পদে কুপিত দেখিয়া রাগিয়া বলিতেছে :—অখিললোচন, তম এবং তাপবিমোচনকারী আনন্দকন্দ চন্দ্রদেব উদিত হইলে একমাত্র নলিনী মুখ মলিন করিয়া থাকে, তজ্জন্য তুমি চন্দ্রের নিন্দা করিতেছ! সুন্দরি, তোমার বুদ্ধি বুঝিতে পারা গিয়াছে। তাঁহার গুণগ্রাম ত্যাগ করিয়া একমাত্র দোষ ঘোষণা করিতেছ! তুমি ফলে জাতিতে গোয়ালিনী কি না, তাই এরূপ বলিতেছ। যে সমীরণে সমস্ত জীব জীবন ধারণ করে এবং সুগন্ধাদি আঘ্রাণ করিয়া থাকে, যদি সেই সমীরণ-স্পর্শে দীপ নিবিয়া যায়, তাই বলিয়া কি সমীরণের নিন্দা করিবে। স্থাবর জঙ্গম, কীট পতঙ্গাদি শরীরী যে জলে সুখ লাভ করিয়া থাকে, সেই জল-স্পর্শে যদি কাগজ-পত্র নষ্ট হয়, তাই বলিয়া কি জলের নিন্দা করিবে! সমস্তক্ষণ সকল কুসুমের মনস্তুষ্টি করিয়া ভৃঙ্গ রাত্রিতে কুমুদিনীর সহিত যাপন করে, সে যদি একমাত্র চম্পককে চুম্বন না করে, তাই বলিয়া কি তুমি ভৃঙ্গের নিন্দা করিবে! কবি চম্পতি (বিদ্যাপতি) বলিতেছে, কানাই তোমার বিষাদে আকুল হইয়াছে, এই ষোড়শ সহস্র সখীর মাঝে সে জন্য তোমার লজ্জা হইতেছে না!

৯৫

তোহর বচন অমিয় ঐসন
তেঁ মতি ভুললি মোরি।
কতএ দেখল ভল মন্দ হোয়
সাধু ন ফাবয়ে চোরি ॥ ১ ॥
সাজনি আবে কি বোলব আও।
আগে গুণি যে কাজ ন করব
পাছে হো পচতাও ॥ ২ ॥
অপনি হানি যে কুলক লাঘব
কিছু ন গুণল তবে।
মনে মনরথ বাণহি লাগল
আওব গমাওল হমে ॥ ৩ ॥
যতনে কত ন কে ন বেসাহএ
গুঞ্জা কে দহ কিন
পরক বচনে কূপ ধস দেয়
তৈসন কে মতিহীন ॥ ৪ ॥
নাগর ভমর সবে কেও বোলএ
মনে ধনী জানল মোর।
পঢ়ি গুণি হমে সব বিসরল
দোষ নহি কিছু তোর ॥ ৫ ॥

১। তেঁ—তাহাতে।
২। আবে—এখন। আগে—ভবিষ্যৎ। গুণি—গণিয়া। পচতাও—পশ্চাত্তাপ।
৩। তবে—তখন। আওব—যাহা আসিবে, ভবিষ্যৎ।
৪। বেসাহএ—বিক্রয় করে। কিন—কেনে, ক্রয় করে। ধস দেয়—ঝাঁপ দেয়।

ভণে বিদ্যাপতি শুন তোঞে যুবতি
হৃদয় ন কর মন্দ।
রাজা রূপনরায়ণ নাগর
জনি উগল নব চন্দ ॥ ৬ ॥

৯৫

ষোড়শ সহস গোপী মহ রাণী।
পাট মহাদেবী করবি হে আনি ॥ ১ ॥
বোলি পঠওলহি যত অতিরেক।
উচিতহু ন রহল তহিক বিবেক ॥ ২ ॥
সাজনি কি কহব কান্থ পরোখ।
বোলি ন করিঅ বড়াকাঁ দোখ ॥ ৩ ॥
অব নীত মতি যদি হরলহি মোরি।
জনলা ছোরে করব কি চোরি ॥ ৪ ॥
পূরবাপরে নাগরকাঁ বোল।
দূতী মতি পাওল গএ ওল ॥ ৫ ॥

৯৭

প্রথমক আদরে পুলক ভেল যত
ন গুণল দাহিন বামে।
মধুর বচন মধু ভমরহি পীউল
বিষ সম ভেল পরিণামে ॥ ১ ॥
কতনে মনোরথে অছলহু সুন্দরি
নাগর ভমর হমারে।
যাবে পাব রস তাবে রহএ বস
বিনু দোষে কর পরিহারে ॥ ২ ॥
রভসক অবসরে কি নহি অঙ্গিরএ
কত ন করএ পরবন্ধে।
অবসর বেরি হেরি নহি হেরএ
ফলে জানিয় ধন্ধে ॥ ৩ ॥

৯৮

বুঝহি ন পারল কপটক দীশ।
অমিয় ভরমে খায়ল হম বিষ ১ ॥
আবে পরতীতি করত বহু কোয়।
শামর নহি সরলাশয় হোয় ॥ ২ ॥
এ সখি কি পরশংসহ কান।
বচন সুধা সম হৃদয় পখাণ ॥ ৩ ॥
মোহন জাল মদনশরে ভোলি।
আরতি কি ন পঠলওহি বোলি ॥ ৪ ॥
বোলহিক ভল সখি মাধব নাম।
বড় বোল ছড় পরযন্তক ঠাম ॥ ৫ ॥
অনুভবি দূর কয়ল অনুবন্ধ।
ভুগুতল কুসুম ভমর অনুসন্ধ ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি তোহেঁ সখি ভোরি।
চেতন হাথ কহাঁ রহ চোরি ॥ ৭ ॥

৯৯

চন্দন ভরমে সেবলি হম সজনি
পূরত সকল মনকাম।
কন্তক দরশ পরশ ভেল সজনি
শিমর ভেল পরিণাম ॥ ১ ॥

৬। মন্দ—দুঃখ।

১। মহ—মাঝে।

২। পঠওলহি—পাঠাইলেন। অতিরেক—অতিরিক্ত। উচিতহু—ন্যায়সঙ্গতও।

৩। পরোখ—পরোক্ষ। বড়াকাঁ—বড় লোকের। দোখ—দোষ।

৪। নীত—নীতি, ভাল। জনলা—জানা।

৫। পুরবাপর—পূর্ব্বাপর। গএ—গিয়া। ওল—ওর, সীমা।

১। দাহিন—ভাল। বাম—মন্দ।

৩। অঙ্গিরএ—অঙ্গীকার করে। পরবন্ধে—প্রবন্ধ, সাকাঙ্ক্ষ বাক্যাবলী।

১। কপটক—কপটের। দীশ—উদ্দেশ্য। খায়ল—খাইলাম।

২। আবে—এখন। পরতীতি—প্রতীতি। কোয়—কেহ। শামর—শ্যামবর্ণ। সরলাশয়—সরলচিত্ত।

৩। কি—কেন, কি। পরশংসহ—প্রশংসা করিতেছ। পখাণ—পাষাণ।

৪। ভোলি—ভোলা, মুগ্ধ। আরতি—আর্ত্তি, অনুরাগের সময়। পঠওলহি—পাঠাইলেন। বোলি—বলিয়া।

৫। বোলহিক—বলিতেই। বড়—মহৎ ব্যক্তি। বোল—কথা। ছড়—ছাড়ে। পরযন্তক—পর্য্যন্ত, শেষকালে। ঠাম—স্থান।

৬। ভুগুতল—ভুক্ত। অনুসন্ধ—অনুসন্ধান করে।

৭। ভোরি—ভোলা, বিহ্বল। চেতন—চতুর। হাথ—হাত, নিকট।

১। ভরমে—ভ্রমে। সেবলি—সেবা করিলাম। মনকাম—মনস্কাম। শিমর—শিমুল গাছ।

একহি নগর বসু মাধব সজনি
পরভাবিনী বশ ভেল।
হম ধনী এহন কলাবতী সজনি
গুণ গৌরব দূর গেল ॥ ২ ॥
অভিনব এক কমল ফুল সজনি
দোনা নিমক ডার।
সেহো ফুল ওতহি শুখায়ল সজনি
রসময় ফুলল নেবার ॥ ৩ ॥
বিধিবশ আজ আয়ল ছথি সজনি
এত দিন ওতহি গমায়।
কোন পরি করব সমাগম সজনি
মোর মন নহি পতিয়ায় ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাওল সজনি
উচিত আওত গুণসাহ।
উঠি বধাব করু মন ভরি সজনি
আজ আওত ঘর নাহ ॥ ৫ ॥

১০০

সজনি অপদ ন মোহি পরবোধ।
তোড়ি জোড়িয় যাঁহা গেঁঠে পএ পড় তাঁহ
তেজ তম পরম বিরোধ ॥ ১ ॥
সলিল সিনেহ সহজ থিক শীতল
ই জানএ সবে কোই।
সে যদি তপত করি যতনে জুড়াইঅ
তইঅও বিরত রস হোই ॥ ২ ॥
গেল সহজ হে কি রীতি উপযাইয়
কুলশশী নীলী রঙ্গ।
অনুভবি পুনু অনুভবএ অচেতন
পড়য়ে হুতাশ পতঙ্গ ॥ ৩ ॥

১০১

পহিলহি কয়লহ হৃদয়ক হার।
বোলিতহ তোঁহে মোরি জীবন অধার ॥ ১ ॥
অইসনেও হঠে বিঘটওলহ পেম।
যইসন চতরিয়া হাথক হেম ॥ ২ ॥
এ সখি হরি সঞো সিনেহ বঢ়াএ।
যত অনুশয় তত কহহি ন যাএ ॥ ৩ ॥
দুরজনী দূতী তহ ই ভেল।
অপদহি গিরি সম গৌরব গেল ॥ ৪ ॥
আবে কি কহব মতিদূষণ মোর।
চিহ্নল চটাইল বোলি পরোর ॥ ৫ ॥

১০২

পরিমল লোভে ধাওল
পাওল নহি পাশ।
মধুসিন্ধু বিন্দু ন দেখল
অব জন উপহাস ॥ ১ ॥
অব সখি ভমরা ভেল পরবশ
কেহো ন করয় বিচার।
ভলে ভলে বুঝল অলপে চিহ্নল
হিয়া তসু কুলিশক সার ॥ ২ ॥
কমলিনী এঁড়ি কেতকী
গেলা বহু সৌরভ হেরি।
কণ্টকে পীড়ল কলেবর
মুখ মাখল ধূরি ॥ ৩ ॥

২। বসু—বাস করিয়া। পরভাবিনী—অপর রমণী।

৩। দোনা—পাতার ঠোঙ্গা। নিমক—নিমের। ডার—নিক্ষেপ। ওতহি—সেইখানেই। রসময়—রসযুক্ত। ফুলল—প্রস্ফুটিত হইল। নেবার—ধান্যবিশেষ।

৪। আয়ল ছথি—আসিয়াছে। গমায়—কাটাইয়া। পতিয়ায়—বিশ্বাস করে।

৫। গুণসাহ—গুণরাজ। বধাব—বধাই, আনন্দ প্রকাশ।

১। অপদ—বৃথা বাক্যে। পরবোধ—প্রবোধ। তোড়ি—ভাঙ্গিয়া। জোড়িয়—জোড়া যায়। যাঁহা—যেখানে। গেঁঠে—গ্রন্থি, গাঁইট। তেজ—আলোক। তম—অন্ধকার।

২। সিনেহ—স্নেহ বস্তু, তৈল। জুড়াইঅ—জোড়া যায়। তইঅও—তথাপি।

৩। উপযাইয়—উৎপন্ন করা যায়। কুলশশী—কুলরূপ চন্দ্র। নীল—কৃষ্ণবর্ণ। রঙ্গ—রং। অচেতন—বুদ্ধিহীন। হুতাশ—হুতাশন।

১। বোলিতহ—বলিত।

২। অইসনেও—এমনও। হঠে—বলপূর্ব্বক। বিঘটওলহ—প্রতিবন্ধ করিল। হাথক—হাতে।

৪। দুরজনী—দুর্জ্জনী, খল। তহ—হইতে। অপদহি—অস্থানে।

৫। মতিদূষণ—বুদ্ধির দোষ। চটাইল—তেলাকুচা ফল। পরোর—পটল।

১। পাওল নহি পাশ—নিকটে যাইতে পারিল না।

২। চিহ্নল—চিনিলাম। তসু—তাহার।

৩। ধূরি—ধূলি।

ভিন ভিন অনুভবি আবথু
জনি পাবথু খেদ।
এক রস পুরুষ বুঝল নহি
গুণ দূষণ ভেদ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন গুণমতি
রস বুঝহ রসমন্তা।
রাজা শিবসিংহ সব গুণ গাহক
রাণী লখিমা দেবী কন্তা ॥ ৫ ॥

১০৩

মালতী মধু মধুকর কর পান।
সুপুরুষ জঞো হো গুণক নিধান ॥ ১ ॥
অবুঝ ন বুঝএ ভলাহু বোল মন্দ।
ভেক ন পিবএ কুসুম মকরন্দ ॥ ২ ॥
এ সখি কি কহব অপনুক দন্দ।
স্বপনেহুঁ জনু হো কুপুরুষ সঙ্গ ॥ ৩ ॥
দুধে পটাইঅ সিচিয় নিত।
সহজ ন তেজ করইলা তিত ॥ ৪ ॥
কতে যতনে উপজাইঅ গুন।
কহল ন বুঝএ হৃদয়ক শূন ॥ ৫ ॥
মন্দা রতন ভেদ নহি জান।
মন্দা বান্দর মুহ ন শোভয় পান ॥ ৬ ॥

১০৪

জলধি মাগয়ে রতন ভণ্ডার।
চাঁদ অমিয় দে সকল সংসার ॥ ১ ॥
নাগর যে হোয় কি করত চাহি।
যকরা যে রহ সে দে তাহি ॥ ২ ॥
সাজনি কি কহব অপন গেয়ান।
পর অনুরোধে কতয় রহ মান ॥ ৩ ॥
বিনু পওলে তকরাহু দূর যায়।
দুহু দিশ পএ অনুতাপ জনায় ॥ ৪ ॥

পওলে অমর হোএ দহ কোএ।
কাঠ কঠিন কুলিশহু শত হোএ ॥ ৫ ॥

১০৫

কি কহব হে সখি পামর বোল।
পাথর ভাসল তল গেল সোল ॥ ১ ॥
ছেদি চম্পক চন্দন রসাল।
রোপল শিমর জিয়ন্তি মন্দাল ॥ ২ ॥
গুণবতী পরিহরি কুরূবতী সঙ্গ।
হীরা হিরণ তেজি রাঙ্গহি রঙ্গ ॥ ৩ ॥
পণ্ডিত গুণিজন দুখ অপার।
অছয় পরম সুখে মূঢ় গমার ॥ ৪ ॥
গিরিহি নিবিহিত রাঙ্ক পরবীণ।
চোর উজোরল সাধু মলিন ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ বিহি অনুবন্ধ।
শুনইতে গুণিজন মন রহ ধন্ধ ॥ ৬ ॥

১০৬

দশ দিশ শূন সন অধিক পিয়াসল
ভরমৈতে বুল সব ঠামে।
ভাগবিহীন জন আদর নহি লহা
অনুভব ধনিজন ঠামে ॥ ১ ॥
হে সাজনি জনু লেহে ভমিকরি নামে।
বিধিহিক দোখ সন্তোখ উচিত থিক
জগত বিদিত পরিণামে ॥ ২ ॥
আতপে তাপিত শীতল জানিকহু
সেবল মলয় গিরি ছাহে।
ঐসন করম মোর সেহও দূর গেল
কএল দবানলে দাহে ॥ ৩ ॥

২। বোল—বলে।
৩। অপনুক—নিজের। জনু—না।
৪। পটাইঅ—পাট কর। সিচিয়—সিঞ্চন কর। সহজ—স্বভাব। করইলা—করলা উচ্ছা।
৫। উপজাইঅ—উৎপন্ন কর। হৃদয়ক শূন—হৃদয়হীন।
১। জলধি—সমুদ্র। মাগয়ে—প্রার্থনা করে।
২। কি করত চাহি—চাহিয়া কি হইবে?
৩। কতয় রহ—কোথায় থাকে।
৪। বিনু পওলে—না পাইলে।

১। বোল—কথা। সোল—সোলা।
২। জিয়ন্তি—জিবলী গাছ। মন্দাল—মন্দ, গুণহীন।
৫। গিরিহি—গৃহী। নিবিহিত—বিবেকশূন্য। রাঙ্ক—দরিদ্র। পরবীণ—প্রবীণ। উজোরল—উজ্জ্বল।
১। শূন—শূন্য। সন—তুল্য, প্রায়। পিয়াসল—পিপাসিত। ভরমৈতে—ঘুরিয়া ঘুরিয়া। লহ—লয়, পায়।
২। ভমিকরি—ভ্রমণকারী।
৩। জানিকহু—জানিয়া। সেবল—সেবা করিলাম।

কতে দুখে আজ সমুদ্রতীর পাওল
সকল জল ভেল খারে।
এহনা অবসর ধৈরষ পএ হিত
সুকবি ভণতি কণ্ঠহারে॥ ৪॥

১০৭

নাগর হো সে হেরিতহি জান।
চৌষটি কলাক যাহি গেয়ান॥ ১॥
স্বরূপ নিরূপিয় কয় অনুবন্ধ।
কাঠেও রস দে নানা বন্ধ॥ ২॥
কেও বোল মাধব কেও বোল কান।
যঞে অনুমাপল নিছু পখাণ॥ ৩॥
বরসহু দ্বাদশ তুয় অনুরাগ।
দূতী তহ তকরা মন জাগ॥ ৪॥
কতএক হমে ধনী কতএ গোয়ালা।
জল থল কুসুম কৈসন হোয় মালা॥ ৫॥
পবন নহি সহএ দীপক জোতি।
ছুইলে কাচ মলিন হোয় মোতি॥ ৬॥
ই সবে কহিকহু কহিহহ সেবা।
অবসর পাএ উত্তর হমে দেবা॥ ৭॥
পরধন লোভ করএ সব কোই।
করিয় পেম জঞো আইতি হোই॥ ৮॥
নাগরী জনকে বহুল বিলাস।
ককেহু বচনে রাখি গেলি আশ॥ ৯॥

১০৮

কবহু রসিক সঞো দরশন হোয় জনু
দরশনে হোয় জনু নেহ।
নেহ বিছেদ জনু কাহুক উপজয়
বিছেদ ধরয় জনু দেহ॥ ১॥
সজনি দূর কর ও পরসঙ্গ।
পহিলহি উপজইত পেমক অঙ্কুর
দারুণ বিধি দেল ভঙ্গ॥ ২॥
যবহু দৈব দোষে উপজয় পেম
রসিক সঞে জনু হোয়।
কানু সে গোপত নেহ করি অব এক
সবহু শিখাওল মোয়॥ ৩॥
এহন ঔষধ সখি কঁহা নহি পাইয়
জনি যৌবন জরি যাব।
অসমঞ্জস রস সহয় ন পারিয়
ইহ কবিশেখর গাব॥ ৪॥

১০৯

জনম হোয়য়ে জনি জঞো পুনু হোই।
যুবতী ভই জনময় জনু কোই॥ ১॥
হোইহ যুবতী জনু হো রসবতী।
রসও বুঝয় জনু হো কুলবতী॥ ২॥
ই ধন মাগঞো বিহি এক পএ তোহি।
থিরতা দিহহ অবসানহু মোহি॥ ৩॥
মিলি স্বামী নাগর রসধার।
পরবশ ন হোয় হমর পিয়ার॥ ৪॥
হোইহ পরবশ বুঝিহ বিচারি।
পাএ বিচার হার কওোন নারী॥ ৫॥
ভণই বিদ্যাপতি অছু পরকার।
দন্দ সমুদ হোয়েত জীব দয় পার॥ ৬॥

১১০

অপথ কুপথ কএ কহ কত ঝুসি।
খণ মোহেঁ তখনে রহত রুষি॥ ১॥

৪। খারে—ক্ষার, লবণাক্ত।
১। হেরিতহি—দেখিলেই। জান—জানা যায়।
২। বন্ধ—উপায়।
৩। অনুমাপল—অনুমান করিলাম। নিছু—সম্পূর্ণ, নিছক।
৫। জল থল কুসুম—জলকুসুম ও স্থলকুসুম।
৭। কহিকহু—কহিয়া। কহিহহ—কহিও। সেবা—নমস্কার, প্রণাম।
১। কবহু—কখনও। জনু—না। নেহ—স্নেহ। বিছেদ—বিচ্ছেদ। কাহুক—কাহারও। উপজয়—উৎপন্ন হয়।
২। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ। দেল ভঙ্গ—ভাঙ্গিয়া দিল।
৩। গোপত নেহ—গুপ্ত প্রেম।
৪। পাইয়—পাই। জরি—জ্বলিয়া, পুড়িয়া। অসমঞ্জস—অযুক্ত, যাহার সামঞ্জস্য নাই।
৩। বিহি—বিধি। অবসানহু—অন্তিম সময়ে।
৪। পিয়ার—প্রিয়। ৫। পাএ—পাইয়া।
৬। পরকার—প্রকার, উপায়। সমুদ—সমুদ্র। জীব দয়—প্রাণ দিয়া।
১। অপথ কুপথ—মন্দ কর্ম। ঝুসি—মিথ্যা কথা। মোহেঁ—আমার প্রতি। রুষি—রাগ করিয়া।

মোঞে ন যায়ব মাই দুজন সঙ্গ।
নহি সরলাশয় শামরঙ্গ ॥ ২ ॥
অবলোকব নহি তনিক রূপ।
আঁখি অছইতে কইসে খসব কূপ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি রভসে গাব।
মলিক বহারদিন বুঝ ই ভাব ॥ ৪ ॥

১১১

অপনহি পেম তরুবর বাড়ল
কারণ কিছু নহি ভেলা।
শাখা পল্লব কুসুমে বেয়াপল
সৌরভ দশ দিশ গেলা ॥ ১ ॥
সখি হে দুরজন দুরনয় পাএ।
মুর জঞো মুড়হি সঞো ভাঁগল
অপদহি গেল শুখাএ ॥ ২ ॥
কুলক ধরম পহিলহি অলি আয়ল
কঞোনে দেব পলটাএ।
চোর জননী নিজঞো মনে মনে ঝাখঞো
রোঞো বদন ঝপাএ ॥ ৩ ॥
অইসনা দেহ গেহ ন শোহাবএ
বাহর বম জনি আগি।
বিদ্যাপতি কহ অপনহি আউতি
শিরী শিবসিংহ লাগি ॥ ৪ ॥

১১২

গগন মণ্ডল দুহুক ভূখণ
একশর উগ চন্দা।
গএ চকোরী অমিয় পিবয়
কুমুদিনী সানন্দা ॥ ১ ॥
মালতি কাঁইএ করিয় রোষ।
একল ভমর বহুত কুসুম
কমন তাহেরি দোষ ॥ ২ ॥
জাতকী কেতকী নবি পদুমিনি
সব সম অনুরাগ।
তাহি অবসর তোহি ন বিসর
এহে তোর বড় ভাগ ॥ ৩ ॥
অভিনব রস রভস পওলে
কওন রহ বিবেক।
ভণে বিদ্যাপতি পর হিত কর
তৈসন হরি পএ এক ॥ ৪ ॥

১১৩

জলধি সুমেরু দুঅও থিক সার।
সব তহ গণিয় অধিক বেবহার ॥ ১ ॥
মালতি তোহে যদি অধিক উদাস।
ভমর যাব আবে কমলিনী পাশ ॥ ২ ॥
লাথ করসি কত অবসর পাএ।
দেহরি ন হোঅএ হাথে ঝপাএ ॥ ৩ ॥
কুচযুগ কঞ্চন কলস সমান।
মুনিজন দরশনে উগয় গেয়ান ॥ ৪ ॥
তঞো বর নাগরী অপনে গুণ।
কঞোনক দেলে হো বড় পুণ ॥ ৫ ॥

১১৪

পছা শুনিয় ভেলি মহাদেবী
কনকে নাবে বোকান।
গগন পরশি রহ সমীরণ
সূপ ভরি কে আন ॥ ১ ॥

২। মাই—মা গো। দুজন—দুর্জ্জন। সঙ্গ—মিলন, সাক্ষাৎ। সরলাশয়—সরলচিত্ত। শামরঙ্গ—কৃষ্ণবর্ণ।

৩। অবলোকব—অবলোকন করিব। তনিক—তাহার। অছইতে—থাকিতে। কইসে—কেমন করিয়া। খসব—পড়িব।

৪। মলিক বহারদিন—দিল্লীর একজন প্রসিদ্ধ মুসলমান গায়ক।

১। বেয়াপল—ব্যাপিল।

২। দুরজন—দুর্জ্জন। দুরনয়—দুর্ণয়, দুষ্ট নীতি। মুর—মূল। মুড়হি—মাথা, শীর্ষ। অপদহি—অস্থানে। শুখাএ—শুখাইয়া।

৩। পলটাএ—ফিরাইয়া। ঝাখঞো—শোক করে। রোঞো—রোদন করে।

৪। শোহাবএ—শোভা পায়, ভাল লাগে। বম—উদ্গিরণ। আগি—অগ্নি। আউতি—আসিবে।

১। মণ্ডল—ভূমণ্ডল। দুহুক—দুইয়ের। ভূখণ—ভূষণ। একশর—একেশ্বর, একা। উগ—উদিত হইলে। পিবয়—পান করে।

২। কাঁইএ—কেন। কমন—কে। তাহেরি—তাহার। কে তাহাকে দোষ দেয়?

৩। বিসর—বিস্মৃত হয়। ভাগ—ভাগ্য।

২। উদাস—উপেক্ষা। ৩। দেহরি—দেউড়ী।

৪। উগয়—উদিত হয়। ৫। পুণ—পুণ্য।

১। পছা শুনিয়—পূর্ব্বশ্রুত। নাবে—নৌকা। বোকান—বোঝা।

সুন্দরি অবে কি দেখহ দেহ।
বিনু হটবই অরথ বিহীন
কৈসন হাটক গেহ ॥ ২ ॥
অপথ পথ পরিচয় ভেলে
বসি দিন তুই চারি।
সুরত রস খণ এক পাবিয়
যাব জীব রহ গারি ॥ ৩ ॥

১১৫

তিণ তুল অরু তা তহ ভএ লহু
মানিয় গরুবি আহি।
অছইতে যে বোল নহি অছয়
সে লহু সবহু চাহি ॥ ১ ॥
সাজনি কইসন তোর গেয়ান।
যৌবন রতন তোর সোয়াধীন
ককে ন করসি দান ॥ ২ ॥
যাবে সে যৌবন তোর সোয়াধীন
তাবে পরবশ হোএ।
যৌবন গেলে বিপদ ভেলে
পুছি ন পুছত কোএ ॥ ৩ ॥
এহি মহী আধ অথির জীবন
যৌবন অলপ কাল।
ইথি যত যত ন বিলসিয়
সে রহ হৃদয় শাল ॥ ৪ ॥
তোর ধন ধনি তোরাহি রহত
নিধন হোএত আন।
দানক ধরম তোরাহি হোএত
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

১১৬

যখন কানু দেল তোহি আনি।
মনে পাওল ভেল চৌগুণ বানি ॥ ১॥
আবে দিনে দিনে পেম ভেল থোল।
ক এ অপরাধ বোলব কত বোল ॥ ২ ॥
আবে তোহি সুন্দরি মনে নহি লাজ।
হাথক কাকন অরসী কাজ ॥ ৩ ॥
পুরুষক চঞ্চল সহজ স্বভাব।
কএ মধুপান দশও দিশ ধাব ॥ ৪ ॥
একহি বেরি তএ্রে দূর কর আশ।
কূপ ন আবয় পথিকক পাশ ॥ ৫ ॥
গেলে মান অধিক হোয় সঙ্গ।
বড় কএ কি উপজাওব রঙ্গ ॥ ৬ ॥

১১৭

কত খণ বচন বিলাসে।
সুপুরুখ রাখিয় আশা পাশে ॥ ১ ॥
আবে হমে গেলিহু ফেদাই।
অথিরক আতর মধথ লজাই ॥ ২
বোলি বিসরলহ রামা।
সখি অসবৌলি হে কত কত ঠামা ॥ ৩ ॥
পর বিপতে ন রহ রঙ্গে।
কুসুমিত কানন মধুকর সঙ্গে ॥ ৪ ॥
সময় খেপসি কতি ভাঁতি।
বড়ি ছোটি ভেলি মধুমাসক রাতি ॥ ৫ ॥

১১৮

কমল ভমর জগ অছয় অনেক।
সব তহ সে বড় যাহি বিবেক ॥ ১ ॥
মানিনি তোরিত কর অভিসার।
অবসর থোড়হু বহুত উপকার ॥ ২ ॥

২। দেহ—দিবে। হটবই—হট্টপতি, দোকানী। অরথ—অর্থ, প্রয়োজন। হাটক—স্বর্ণ।

৩। বসি—বসিয়া থাকে। যাব জীব—যাবজ্জীবন। গারি—গালি, নিন্দা।

১। তুল—তুল্য। তা তহ—তাহা অপেক্ষা। মানিয়—প্রার্থিত, বাঞ্ছিত। গরুবি—গুর্ব্বী, দুর্লভ। আহি—আছিস্। অছইতে—থাকিতে। বোল—বলে।

৩। যাবে—যাবৎ। তাবে—তাবৎ। হোএ—হইবে। ভেলে—হইলে। পুছত—জিজ্ঞাসা করিবে। কোএ—কেহ।

৪। শাল—শেল।

১। বানি—মূল্য, বান।

২। থোল—থোড়া, অল্প।

৩। কাকন—কঙ্কণ। অরসী—আয়না।

২। ফেদাই—তাড়িত। আতর—অন্তর, চিত্ত।

৩। বিসরলহ—বিস্মৃত হইলে। অসবৌলি—বুঝাইল।

৪। বিপতে—বিপত্তিতে।

৫। খেপসি—ক্ষেপণ করিতেছ। ভাঁতি—রূপ, প্রকার। মধুমাসক—চৈত্রমাসের।

১। তহ—হইতে। যাহি—যাহার।

২। তোরিত—ত্বরিত। থোড়হু—অল্প।

মধু নহি দেলহ রহলি কি খাগি।
সে সম্পতি যে পরহিত লাগি ॥ ৩ ॥
অপূজিত লয়ে তুলনা তুয় দেল।
জাব জীব অনুতাপক ভেল ॥ ৪ ॥
তোঞে নহি মন্দ মন্দ তুয় কাজ।
ভলেও মন্দ হো মন্দা সমাজ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দূতী কহ গোএ।
নিজ ক্ষতি বিনু পরহিত নহি হোএ ॥ ৬ ॥

১১৯

থির নহি যৌবন থির নহি দেহ।
থির নহি রহয় বালভু সঞো নেহ ॥ ১ ॥
থির জনু জানহ ইহ সংসার।
এক পএ থির রহ পর উপকার ॥ ২ ॥
শুন শুন সুন্দরি কএলহ মান।
কি পরশংসহ তোহর গেয়ান ॥ ৩ ॥
কউলতি কএ হরি আনল গেহ।
মূর ভাঁগল সন কএলহ সিনেহ ॥ ৪ ॥
আরতি আনল বিঘটিত রঙ্গ।
সূতরিক রাব সরিশ ভেল সঙ্গ ॥ ৫ ॥
বিমুখি চলল হরি বুঝি বেবহার।
আবে কি গাওত কবিকণ্ঠহার ॥ ৬ ॥

১২০

চাহইতে অধর নিয়র নহি লেসি
ধরইতে মোললএ বাঁহি।
সুপহু সিনেহে ন কেলি রতি ভঙ্গলএ
তোহি সনি পাপিনী নাহি ॥ ১ ॥
মানিনি অবহু পলটি চল পিয়াকা পয় পল
মেটও সব অপরাধ ॥ ২ ॥
কৈতবে হাস গোপ তোঞে কএলএ কর্কে
কর্কে তোরি ভঁউহ চড়লি।
পিয়া সঞো পৌরুষ কাহে তোঞে বোললএ
জিহ তোরি টুটি ন পড়লি ॥ ৩ ॥
সুরস লাগি পিয় হিয় অরাহিঅ
বইরস বাস ন করিয়া।
অছিকহু বিষতরু পল্লব মেলব
আঁকুর ভাঁগি হলিয়া ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন শুন গুণমতি
ওর ধরি কে কর মানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১২১

সুখে ন শুতলি কুসুম শয়ন
নয়নে মুঞ্চসি বারি।
তহাঁ কি করব পুরুখ ভুষণ
জহাঁ অসহনী নারী ॥ ১ ॥
রাহি হঠে ন তোড়িয় নেহ।
কানু শরীর দিনে দিনে দূবর
তোরাহু জীব সন্দেহ ॥ ২ ॥
পরক বচন হিত ন মানসি
বুঝসি ন সুরত তন্ত।
মনে তঞো মৌন কবিয়
চোরি আনএ কন্ত ॥ ৩ ॥

৩। খাগি—অভাব। সম্পত্তি—সম্পত্তি।
৪। অপূজিত—অগ্রাহ্য, অবজ্ঞাত। অনু-তাপক—অনুতাপের।
৫। সমাজ—সঙ্গ।
৬। গোএ—গোপনে।
৩। পরশংসহ—প্রশংসা কর।
৪। কউলত—অঙ্গীকার। মূর—মূল।
৫। সূতরিক—দড়ীর। রাব—গুড়। সরিশ—সদৃশ।
১। চাহইতে—চাহিতে। নিয়র—নিকট। লেসি—নাও। ধরইতে—ধরিতে। মোললএ—মুচড়াইলে। বাঁহি—হাত। সুপহু—সুপ্রভু। ভঙ্গলএ—ভাঙ্গিলে। সনি—তুল্য।
২। পয়—পদে, চরণে। পল—পড়। মেটও—মিটুক।
৩। কএলএ—করিলে। চড়লি—উচ্চ হইল। বোললএ—বলিলে। জিহ—জিহ্বা। টুটি—ভাঙ্গিয়া, খসিয়া। পড়লি—পড়িল।
৪। অরাহিঅ—আরাধনা করিবে। বইরস—বিরস। বাস—থাকা, আশ্রয়। করিয়া—করিবে। অছিকহু—হইলেও। মেলব—বিকশিত। ভাঁগি—ভাঙ্গিয়া। হলিয়া—যাইবে, দিবে।
৫। ওর ধরি—শেষ পর্য্যন্ত।
১। শুতলি—শয়ন করিলি। অসহনী—অসহিষ্ণু।
২। তোড়িও—ভাঙ্গিও। দূবর—দুর্ব্বল। জীব সন্দেহ—জীবনে সন্দেহ হইতেছে।
৩। তন্ত—তত্ত্ব। চোরি—গোপনে।

কিছু কিছু পিয় আশা দিহহ
অতি ন করব কোপ।
আধক যতনে বচন বোলব
সঙ্গম করব গোপ ॥ ৪ ॥
নব অনুরাগে কিছু হোএবা
রহ দিন দুই চারি।
প্রথম প্রেম ওর ধরি রাখয়
সেহে কলাবতী নারী ॥ ৫ ॥

১২২

কণ্টক দোষে কেতকী সঞো রুষল
হঠে আএল তুয় পাশে।
ভল ন কয়ল তোহে অপদ অধিক কোহে
ভমর কে বোলল উদাসে ॥ ১ ॥
জাতকী অনুচিত এক বড় ভেলা।
নিজ মধুসার সাঁচি তোহে রাখল
ভমর পিয়াসল গেলা ॥ ২ ॥
ওহও ভমর মধুসার বিবেচক
গুরু অভিমানক গেহা।
গুরুপদ ছাড়ি পুনু নহি আওত
দেখবাহু ভেল সন্দেহা ॥ ৩ ॥
সেহও সুচেতন গুণক নিকেতন
সবহি কুসুম রস লেই।
যেহে নাগরী বুঝ তকর চতুরপণ
সেহে ন পরিহরি দেই ॥ ৪ ॥

১২৩

ভমইতে ভমর ভরমে জঞো ভুললাহে
আন লতা নহি পাশে।
এতবা রোষ দোষ বশ ভএ রহু
দূর কর হৃদয় উদাসে ॥ ১ ॥
যইঅও সরোবর হিমকর নিজ করে
পরশয় সবহু সমানে।
কুমুদিনীকাঁ শশী শশীকাঁ কুমুদিনী
জীবন কে নহি জানে ॥ ২ ॥
যেহন তোহার মন তহিকো তইসন
কত পতিঅউবি হে ভাখী।
জগত বিদিত থিক সবকা সবতহু
মনকা মন থিক সাখী ॥ ৩ ॥

১২৪

তুহু মান ধএলি অবিচারে।
আব কি করব প্রতিকারে ॥ ১ ॥
তুহু এড়াওলি রতনে।
মান হৃদয় করি ধরলি যতনে ॥ ২ ॥
মান গরুয় কিয় ধরলি।
কানুক করুণা করনে নহি শুনলি ॥ ৩ ॥
বঞ্চিত ভৈ পহু চললা।
কলিযুগ পাপ সভত তোহে ফললা ॥ ৪ ॥
ন শুনলি মহাজন মুখকাঁ।
যাচত বাঘ ন খায়েত বনকাঁ ॥ ৫ ॥
মানিনী মান ভুজঙ্গে।
জারল বিখ ভরল সব অঙ্গে ॥ ৬ ॥
সুকবি বিদ্যাপতি গাওল।
পূরুবকৃত ফল পাওল ॥ ৭ ॥

১২৫

দূতী :—পুনু চলি আবসি পুনু চলি যাসি।
বোলও চাহিসি কিছু বোলইতে লজাসি ॥১॥
আশা দইএ হরিকহু কিএ লেসি।
অধরাও বচনে উতরো ন দেসি ॥ ২ ॥
রাধা :—শুন দূতি তোঞে স্বরূপ কহু মোহি।
সঙ্গ সঞো কপট হমর ভেল তোহি ॥ ৩ ॥

৪। আধক—অর্দ্ধেক। সঙ্গম—মিলন। গোপ—গোপন।
৫। হোএবা—হইবে। রহ—রহিয়া, পরে। ওর—শেষ। রাখয়—রক্ষা করে।
১। রুষল—রোষ করিল। অপদ—অস্থানে। কোহে—ক্রোধে।
২। সাঁচি—সঞ্চয় করিয়া। পিয়াসল—পিপাসিত।
৩। ওহও—সেও। বিবেচক—জ্ঞাতা। গুরুপদ—অভিমানজনিত গুরু পদ। অভিমানক গেহা—অভিমানের ঘর। দেখবাহু দেখাও।
১। ভমইতে—ভ্রমণ করিতে করিতে।
২। যইঅও—যদিও।
৩। যেহন—যেমন। পতিঅউবি—বিশ্বাস করাইব। ভাখী—বলিয়া। সবতহু—সকলের অপেক্ষা।
২। এড়াওলি—ঘৃণা পূর্ব্বক ত্যাগ করিলি।
৩। কিয়—কেন। করনে—কর্ণে।
৬। জারল—দগ্ধ করিল।
১। আবসি—আসিস্। যাসি—যাস্।
২। হরিকহু—হরণ করিয়া। কিয়—কেন। লেসি—নিস্। অধরাও—অর্দ্ধও।

তহ্নিক কথা কহ্হসি কাঁ লাগি।
জুড়িহ্ হৃদয় পজারসি আগি ॥ ৪ ॥
তহ্নিক কৌশল মোরা পঅ দোষ।
কহলেও কহিনী বাঢ়য় রোষ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস ভাণ।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৬ ॥

১২৬

কূপক পানি অধিক হোয় কাঢ়ি।
নাগর গুণে নাগরী রতি বাঢ়ি ॥ ১ ॥
কোকিল কানন আনিয় সার।
বরষা দাতুর করয় বিহার ॥ ২ ॥
অহনিশি সজনি পরিহর রোষ।
মঞে নহি জানসি তোরে দোষ ॥ ৩ ॥
ছবও বারহ মাসক মেলি।
নাগর চাহয়ে রঙ্গহি কেলি ॥ ৪ ॥
তে পরি তকর করও পরিণাম।
বিরস বোল জনু হোএ বিরাম ॥ ৫ ॥
মোরে বোলে দূর কর রোষ।
হৃদয় ফুজি কর হরি পরিতোষ ॥ ৬ ॥

১২৭

জঞো দিঠিকা ওল এহি মতি তোরি।
পুনু হেরসি কিএ পরি গোরী ॥ ১ ॥
অইসনা সুমুখি করিয় ককে রোষ।
মঞে কি বোলিবো সখি তোরে দোষ ॥ ২ ॥
এহম অবথ রে ই বেবহার।
পর পীড়াএ জীবন থিক ছার ॥ ৩ ॥

৪। তহ্নিক—তাঁহার। জুড়িহ্—শীতল। পজারসি—প্রজ্জলিত করিস।

১। কাঢ়ি—বাহির করিলে। রতি—অনুরাগ।

২। দাতুর—দর্দুর, ব্যাঙ,।

৪। ছবও—ছয়ও।

৫। তে পরি—সেইরূপে। বিরস—মন্দ।

৬। ফুজি—খুলিয়া।

১। দিঠিকা—দৃষ্টির। ওল—সীমা। কিএ পরি—কেমন করিয়া। গোরী—সুন্দরী।

২। ককে—কেন।

৩। অবথ—অবস্থা। পর পীড়াএ—পরকে পীড়া দিলে।

ভল কএ পুছলএ ঘুরি সংসার।
তর সুতে গঢ়ি কাট কুম্ভার ॥ ৪ ॥
গুণ জঞো রহ গুণনিধি সঞো সঙ্গ।
বিদ্যাপতি কহ ই বড় রঙ্গ ॥ ৫ ॥

১২৮

কি কহব অগে সখি মোর অগেয়ানে।
সগরিও রয়নী গমাওল মানে ॥ ১ ॥
যখনে মোর মন পরসন ভেলা।
দারুণ অরুণ তখনে উগি গেলা ॥ ২ ॥
গুরুজন জাগল কি করব কেলি।
তনু ঝঁপইতে হমে আকুল ভেলি ॥ ৩ ॥
অধিক চতুরপণে ভেলাহুঁ অয়ানী।
লাভক লোভে মূলহু ভেল হানি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নিজ মতি দোষে।
অবসর কাল উচিত নহি রোষে ॥ ৫ ॥

১২৯

ঝাঁখি ঝাঁখি ন খিণ কর তনু।
ভমর ন রহ মালতী বিনু ॥ ১ ॥
তাহি তোহি রীতি বাঢ়তি পুনু।
টুটলি বচন বোলহ জনু ॥ ২ ॥
এহে রাধে ধৈরয ধরু।
বল্লভ অওতাহ উছাহ করু ॥ ৩ ॥
পিশুন বচনে বাঢ়ত রোষ।
বারয় ন পারিয় দিবস দোষ ॥ ৪ ॥
সুজন বচন টুট ন নেহা।
হাথে ন মেট পথাণক রেহা ॥ ৫ ॥

৪। পুছলএ—জিজ্ঞাসা করিলে। তর—তলা। কুম্ভকার গড়িয়া তলায় সুতা দিয়া কাটে।

১। অগেয়ানে—অজ্ঞানে। অগে—ওগো। সগরিও—সমগ্র। গমাওল—কাটাইলাম।

২। পরসন—প্রসন্ন। উগি গেলা—উদয় হইয়া গেল।

৩। ঝঁপইতে—ঝাঁপিতে।

৪। অয়ানী—অজ্ঞানী। লাভক—লাভে।

১। ঝাঁখি—শোক করিয়া।

২। জনু—না।

৩। অওতাহ—আসিবে। উছাহ—উৎসাহ।

৪। বাঢ়ত—বাড়ে। বারয়—নিবারণ করিতে। দিবস দোষ—কালের দোষ।

৫। মেট—মুছে। পথাণক—পাষাণের।

১৩০

যে ছল সে নহি রহলে ভাব।
বোললি বোল পলটি নহি আব ॥ ১ ॥
রোষ ছড়ায়ে বঢ়াওল হাস।
রুষল বঞোসব বড় পরয়াস ॥ ২ ॥
কওনে পরি সে হরি বহুড়ত
মাই হে কওনে পরি ॥ ৩ ॥
নারীস্বভাব কয়ল হমে মান।
পুরুষ বিচখণ কে নহি জান ॥ ৪ ॥
আদরে মোরা হানি গয়ে ভেল।
বচনক দোষে পেম টুটি গেল ॥ ৫ ॥
নাগর নাগরী হৃদয়ক মেলি।
পাঁচবাণ বলে বহুড়ত কেলি ॥ ৬ ॥
অনুনয় মোরি বুঝাউবি রোএ।
বচনক কৌশলে কি নহি হোএ ॥ ৭ ॥

১৩১

তুয় পিয় সহচরি বুঝলিহুঁ হমে হরি
তেঁ মোহি পঠওলহি আজ রে।
সুজনে বিনয় যত কহল কহব কত
তোঁহু উত্তর কিছু বাজ রে ॥ ১ ॥
সুহিত বচন লইহ মানি রে।
শুন শুন গুণবতি মিলহ মধুরপতি
অথির যৌবন ধন জানি রে ॥ ২ ॥
অপন অপন গুণ সবে সব তহ শুন
নিজু কাচহু কহ হেম রে।
সে পুনু সবহু চহি গুরুবি গণিয় মহী
যে কর পরক গুণ পেম রে ॥ ৩ ॥
কত উপদেশিয় কত পরবোধিয়
তইঅও ন মানয়ে বোধ রে।
তোহহি কহহ সখি ফুললি মালতী লখি
কে করত ভমর নিরোধ রে ॥ ৪ ॥
দূতিক বচন শুনি পিয় গুণগণ গুণি
তসু তনু পসরল ভাব রে।
পুলকে উত্তর দএ রহিল লাজ কএ
কবি বিদ্যাপতি গাব রে ॥ ৫ ॥

১৩২

ধনী ভেলি মানিনী সখীগণ মাঝ।
অনুনয় করইতে উপজয় লাজ ॥ ১ ॥
পিরীতিক আরতি বিরতি ন সহই।
ইঙ্গিত ভঙ্গীএ তুহু সব কহই ॥ ২ ॥
রাহি সুচেতনী কানু সেয়ান।
মনহি সমাধল মন অভিমান ॥ ৩ ॥
অধরে মুরলী জোঁ ধয়ল মুরারি।
ফোই কবরী ধনী বাঁধি সমারি ॥ ৪ ॥
জোঁ নিজ পুর ধয়ল মুরারি।
সখি লখি অনতয় চলু বরনারী ॥ ৫ ॥
হরি যব ছায়া কর ধনী পায়।
ধনী সম্রমে বইসলি কর লায় ॥ ৬ ॥
কহ কবিশেখর বুঝয় সেয়ান।
ইঙ্গিতে রস পসারল পচবাণ ॥ ৭ ॥

১৩৩

সবে সবতহু কহ সহলে নহিঅ।
জীব জঞো যতনে জোগওলে রহিঅ ॥ ১ ॥

১। বোললি বোল—বলা কথা। আব—আসে।
২। রুষল—রুষ্ট। বঞোসব—মান ভাঙ্গিবে। পরয়াস—প্রয়াস।
১। বুঝলিহু—বুঝিলেন। তেঁ—সেই জন্য। মোহি—আমাকে। পঠওলহি—পাঠাইলেন। বাজ—বলা।
২। সুহিত—প্রকৃত হিত। লইহ—লও।
৩। চহি—চেয়ে, অপেক্ষা গুরুবি—গৌরবতী।
৪। উপদেশিয়—উপদেশ দিতেছি। পরবোধিয়—প্রবোধ দিতেছি। তইঅও—তথাপি। বোধ—প্রবোধ। তোহহি—তুমিই। কহই—কহ। ফুললি—প্রস্ফুটিত। লখি—লক্ষ্য করিয়া। নিরোধ—নিবারণ।
৫। গণ—গ্রাম, সমূহ। তসু—তাহার। ভাব—সাত্ত্বিক ভাব।
২। আরতি—আর্ত্তি।
৩। সুচেতনী—সুচতুরা। সেয়ান—চতুর।
৪। জোঁ—যখন। ধয়ল—রাখিল। ফোই—খুলিয়া। সমারি—সামলাইল, সাজাইল।
৫। পুর—গৃহ। অনতয়—অন্যত্র।
৬। যখন হরির ছায়া ধনীর পায়ে পড়িল অর্থাৎ মাধব যখন মাথা নীচু করিয়া রাধার চরণ ধরিলেন।
১। সহলে—সহিতে। নহিঅ—পার না। জোগওলে—জোগাইয়া।

পরশি হলহ জনু পিশুনক বোল।
সুপুরুষ পেম জীব রহ ওল ॥ ২ ॥
মঞে স্বপনেহু নহি সুমরঞো দেও।
অইসন পেম তোড়ি হল জনু কেও ॥ ৩ ॥
রহিঅ সুকওলে অপনা গেহ।
খল কৌশলে টুটি যায়ত সিনেহ ॥ ৪ ॥
বিমুখ বুঝাএ ন করিঅএ বোল।
মুখ সুখে ধেঙ্গুর কাট পটোর ॥ ৫ ॥

১৩৪

এত দিন ছল পিয়া তোহ হম ষেহে হিয়া
শীতল শীল কলাপে।
তোহে ন কান ধরু বিনতি দূর করু
দুরজন দুরিত অলাপে ॥ ১ ॥
মোহি পতি ভল ভেল ওতহি ওহও গেল
কি ফল বিকল ক এ দেহে।
করিয় ষতন পএ জঞো পুনু জোলি হো
টুটল সরস সিনেহে ॥ ২ ॥
শুনু কানু হে যতনে রতন দহ পরিহর কে।
দিন দশ যৌবন তেহি অনায়ত
মন তহু পুছু পরকারে।
তুয় পরসাদ বিখাদ নয়ন জল
কাজরে মোর উপকারে ॥ ৩ ॥
তেঁ তঞো করবি মসি মদন পাশ বৈসি
লিখি লিখি দেখবাসি তোহি।
তার হার ঘনসার রে সেওলব
সন্তাওত মোহি ॥ ৪ ॥

কামিনী কেলি ভান থিক মাধব
আও কুমুদিনী সঞো চাঁদে।
দুরহু দুরহু তোহেঁ পহু তঞো বুঝহ দহ
দরশনে কত আনন্দে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অরে বর যৌবতি
মেদিনী মদন সমানে।
লখিমা দেবীপতি রূপনরায়ণ
সুখমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

১৩৫

বদন সরোরুহ হাসি মুকাওসি
তাহে লুবুধ মন মোরা।
উদিতহু চান্দ অমিয় নহি বরিখয়ে
কি পিয়ে জীব চকোরা ॥ ১ ॥
সুন্দরি দেহি পলটি দিঠি মেরা।
সকল রজনী যদি কোপে গমাউবি
কেলি রভস কোন বেরা ॥ ২ ॥
আধ পয়োধর দরশি লুকাওসি
কঞ্চন কলস সমানে।
মদন ভণ্ডার স্বরূপহি জানল
তাহি লাগি লেল শরণে ॥ ৩ ॥
করিবর কুম্ভ নিতম্ব পুন ঝাপসি
যতনে বাঁধলি নীবি পাশে।
ভণই বিদ্যাপতি রজনীক ইহ রীতি
বঞ্চবি কোন বিলাসে ॥ ৪ ॥*

১৩৬

আজু পরল মোর কোন অপরাধে।
কিয় ন হেরিয় হরি লোচন আধে ॥ ১ ॥
আন দিন গহি গীম লাবিয় গেহা।
বহুবিধ বচন বুঝাবএ নেহা ॥ ২ ॥
মন দএ রুষি রহল পহু সোই।
পুরুষক হৃদয় এহন নহি হোই ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন পরমাণ।
বাঢ়ল প্রেম উগরি গেল মান ॥ ৪ ॥

২। হলহ—যাইও।
৩। সুমরঞো—স্মরণ করি। দেও—দেব। তোড়ি—ভাঙ্গিয়া। কেও—কেহ।
৫। ধেঙ্গুর—ঝিল্লী। পটোর—পট্টবস্ত্র।
১। দুরিত—পাপ, অনিষ্টকর।
২। পতি—প্রতি। ওতহি—অন্তরালে। ওহও—উহাও। জোলি—জুড়ি।
৩। অনায়ত—অনায়ত্ত। বিখাদ—বিষাদ।
৪। দেখবাসি—দেখাইবে।
৪। তার—দীপ্তিযুক্ত। ঘনসার—চন্দন। সেওলব—সেবন করিলাম। সন্তাওত—সন্তাপিত করে।

৫। ভান থিক—মনে হয়। তঞো—তথাপি।
* এই পর্য্যন্ত রাধাপক্ষের মান। অতঃপর মাধবপক্ষের মান আরম্ভ হইল।
১। পরল—পড়িল। কিয়—কেন। হেরিয় —দেখিল।
২। আন—অন্য। গহি—গ্রহণ করিয়া। গীম গ্রীবা। লাবিয়—লইয়া আসে। গেহা—গৃহ।
৩। মন দএ—মনে হইতেছে। রুষি—রাগ করিয়া। সোই—সে। ৪। উগরি—লুপ্ত হইয়া।

১৩৭

কানু বিরস কথি লাগি।
কিয়ে ভেল হমর অভাগি ॥ ১ ॥
যব হম গেল পিয়া পাশ।
তেজই দীঘল নিশাস ॥ ২ ॥
যবহুঁ পুছল বেরি বেরি।
সজল নয়নে রহু হেরি ॥ ৩ ॥
যব হম রহল নিহার।
লোচন ঝরু অনিবার ॥ ৪ ॥
তবধরি বুঝল বিচারি।
কঠিন জীবন বরনারী ॥ ৫ ॥
কবিশেখর পরমাণ।
ন যায়ত পাপ পরাণ ॥ ৬ ॥

১৩৮

শুনি শিরীখণ্ড তরু সে শুনি গমন করু
ছাড়ত মদন তনু তাপে।
আরতি অইলিহু তেঁ কুণ্ডিলইলিহু
কে জানে পুরুবকের পাপে ॥ ১ ॥
মাধব তুয় মুখ দরশন লাগি।
বেরি বেরি আবও উতর ন পাবও
ভেলাহু বিরহ রস ভাগি ॥ ২ ॥
যখনে তেজল গেহ সুমরি তোহর নেহ
গুরুজন জানল তাবে।
তোহেঁ সুপুরুষ পহু হমে তএো ভেলিহু লহু
কতহু আদর নহি আবে ॥ ৩ ॥

১৩৯

সে কাহ্নু সে হম সে পচবাণ।
পাছিল ছাড়ি রঙ্গ আবে আন ॥ ১ ॥
পাছিলাহু পেমক কি কহব সাধ।
আগিলাহু পেম দেখিয় অবে আধ ॥ ২ ॥
বোলি বিসরলহু দয় বিশবাস।
সে অনুরাগল হৃদয় উদাস ॥ ৩ ॥

১। কথি লাগি—কিসের জন্য। অভাগি—মন্দভাগ্য।

১। শিরীখণ্ড—শ্রীখণ্ড, চন্দনকাষ্ঠ। কুণ্ডিলইলিহু—ম্রিয়মাণ হইলাম। পুরুবকের—পূর্ব্বের।

২। বেরি বেরি—বার বার। আবও—আগমন করি। ন পাবও—পাই না। ভেলাহু—হইলাম।

৩। সুমরি—স্মরণ করিয়া। তএো—সেইজন্য। লহু—লঘু, হীন।

১। পাছিল—অতীত। ৩। বোলি—বলিয়া, কথা দিয়া। বিসরলহু—বিস্মৃত হইলে। বিশবাস—বিশ্বাস।

কবি বিদ্যাপতি ইহো রস ভাণ।
বিরল রসিক জন ই রস জান ॥ ৪ ॥

১৪০

মাধব বচন করিয় প্রতিপালে
বড় জন জানি শরণ অবলম্বলি
সাগর হোয়ত সতালে ॥ ১ ॥
ভুবন ভমিয়ে ভমি তুয় যশ পাওলি
চৌদিশি তোহর বড়াই।
চিত্ত অনুমানি বুঝি গুণগৌরব
মহিমা কহলো ন যাই ॥ ২ ॥
আগ সভ কেও শীল নিবেদয়
ফল জানিয় পরিণামে।
বড়াক বচন কবহু নহি বিচলয়
নিশিপতি হরিণ উপামে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনু বরযৌবতি
এহ গুণ কোই ন আনে।
রায় শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবীপতি জানে ॥ ৪ ॥

১৪১

মাধব কি কহব তোহরো গেয়ানে।
সুপহু কহলি যব রোষ কয়ল তব
কর মুদল দুহু কানে ॥ ১ ॥
আয়ল গমনক বেরি ন নিদ টরু
তই কিছু পুছিও ন ভেলা।
এহন করমহীনী হম সনি কে ধনী
কর সে পরশমণি গেলা ॥ ২ ॥

১। প্রতিপালে—প্রতিপালন। অবলম্বলি—অবলম্বন করিলাম। সতালে—স্থির জল।

২। বড়াই—মহত্ত্ব।

৩। আগ—আগে। সভ কেও—সকলেই। শীল—নম্রতা। নিবেদয়—জানায়, বলে। বড়াক—বড়লোকের। হরিণ—মৃগ, কলঙ্ক। উপামে—উপমা।

৪। কোই—কাহারও। আনে—অপর।

১ কর মুদল দুহু কানে—দুই কান হস্ত দ্বারা ঢাকিলে।

২। গমনক—যাইবার। বেরি—সময়। নিদ—নিদ্রা। টরু—টলিল। পুছিও—জিজ্ঞাসা। করমহীনী—ভাগ্যহীনা। সনি—মত, তুল্য। কর সে—হাত হইতে।

জঞো হম জনিতহু এহন নিঠুর পহু
কুচ কঞ্চনগিরি সাঁধি।
কৌশল করতল বাহুলতা লয়
দৃঢ় কএ রখিতহু কাঁধি ॥ ৩ ॥
ই সুমরিয় যব জঞো মরিয়ে তব
বুঝি পড় হৃদয় পষাণে।
হেমগিরিকুমরীচরণ হৃদয়ে ধরি
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

১৪২

রোপলহু পহু লহু লতিকা আনি।
পরতহু যতনে পটবিতহু পানি ॥ ১ ॥
তঁই অরথিত উপচিত ভেল সে।
তোহেঁ বিসরলি তজ বোলত ক ॥ ২ ॥
মাধব বুঝল তোহর অনুরোধ।
হেরিতহুঁ কমলহ নয়ন নিরোধ ॥ ৩ ॥
একহু ভবন বসি দরশন বাধ।
কিছু ন বুঝিয় পহু কি অপরাধ ॥ ৪ ॥
সুপুরুষ বচন সবহুঁ বিধি পুর।
অমরখে বিমরখ ন করিয় দূর ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস জান।
রস বুঝ শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৬ ॥

১৪৩

যতহি পেম রস ততহি দুরন্ত।
পুন কর পলটি পিরীতি গুণমন্ত ॥ ১ ॥
সবতহু শুনিয় অইসন বেবহার।
পুনু টুটয় পুনু গাঁথয় হার ॥ ২ ॥
এ কাহ্নু এ কাহ্নু তোহিঁহি সয়ান।
বিসরিও কোপ করিয় সমধান ॥ ৩ ॥
পেমক আঁকুর তোহেঁ জল দেল।
দিনে দিনে বাঢ়ি মহাতরু ভেল ॥ ৪ ॥
তুয় গুণে ন গুণল সতিনী আছ।
রোপি ন কাটিয় বিষহুক গাছ ॥ ৫ ॥
যে নেহ উপজল প্রাণক ওল।
সে ন করিয় দূর দুরজন বোল ৬ ॥
জগতে বিদিত ভেল তোহ হম নেহ।
এক পরাণ কয়ল দুই দেহ ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি করব উদাস।
বড়াক বচনে করিয় বিশবাস ॥ ৮ ॥

১৪৪

গগন গরজ মেঘা যামিনী ঘোর।
রতনহুঁ লাগি ন সঞ্চরু চোর ॥ ১ ॥
এহনা তেজি অএলাহুঁ নিজ গেহ।
অপনহু ন দেখিয় অপহুক দেহ ॥ ২ ॥
তিল এক মাধব পরিহর মান।
তুয় লাগি সংশয় পড়ল পরাণ ॥ ৩ ॥
দুসহ যমুনা নরী অইলিহু ভাগি।
কুচযুগ তরল তরণী তঁা লাগি ॥ ৪ ॥
দেহ অনুমতি হে বুঝও পাঁচবাণ।
তোঁহে সম নগর নাগর নহি আন ॥ ৫ ॥

৩। সাঁধি—সন্ধি।

৪। ই—এই কথা। সুমরিয়—স্মরণ করিয়া। মরিয়ে—মরি। পড়—পড়ে। হেমগিরিকুমরী—মৈনাককন্তা, গৌরী।

১। রোপলহু—রোপণ করিলে। লহু—লঘু, ছোট। পরতহু—প্রত্যহ। পটবিতহু পানি—জল দিতে।

২। তঁই—সেই, তাহাতে। অরথিত—অর্থিত, হেতু। উপচিত—উপচিত হইল। তোঁহে—তোমা হইতে। বিসরলি—বিস্মৃত হইলে। বোলত—বলিবে।

৩। অনুরোধ—অনুরাগ।

৪। একহু—একই। বসি—বাস করিয়া। বাধ—বাধা।

৫। পুর—পূর্ণ। অমরখ—অমর্ষ, ক্রোধ। বিমরখ—বিমর্ষ।

১। যতহি—যেখানেই। ততহি—সেখানেই। দুরন্ত—দৌরাত্ম্য। কর—করে। গুণমন্ত—গুণবান্।

২। সবতহু—সকলের কাছে।

৩। বিসরিও—ভুলিয়া যাও। সয়ান—চতুর।

৪। আঁকুর—অঙ্কুর।

৫। বিষহুক—বিষেরও। বিষের গাছও রোপণ করিয়া কাটে না।

৬। ওল—ওর, সীমা। বোল—কথা।

৮। উদাস—উদাসীনতা। বড়াক—মহৎ লোকের।

১। লাগি—লাগিয়া, জন্ত। ন সঞ্চরু—সঞ্চরণ করিতেছে না, বাহির হয় নাই।

২। এহনা—এমন সময়। অপনহু—আপনিই। দেখিয়—দেখি। অপহুক—আপনার।

৩। তিল এক—এক তিল, এক নিমিষের জন্ত।

৪। নরী—নদী। ভাগি—ভাগ্যে। তরল—উত্তীর্ণ হইলাম। তরণী—ভেলা। তঁা—সে।

৫। বুঝও—বুদ্ধ কর।

ভণই বিদ্যাপতি নারীসোভাব।
অপনুক অভিমত উকুতি জনাব ॥ ৬ ॥
রাজা রূপনরায়ণ জান।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

১৪৫

সবে পরিহরি অয়লাহু তুয় পাশ।
বিসরি ন হলবে দএ বিশবাস ॥ ১ ॥
অপনে সুচেতন কি কহব গোএ;
তইসন করব উপহাস ন হোএ ॥ ২ ॥
এ কনুহাই তোহর বচন অমোল।
যাব জীব প্রতিপালব বোল ॥ ৩ ॥
ভল জন বচন দুঅও সমতুল।
বহুল ন জানএ রতনক মূল ॥ ৪ ॥
হমে অবলা তুয় হৃদয় অগাধ।
বড় ভএ খেমিয় সকল অপরাধ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গোচর গোএ।
সুপুরুষ সিনেহ অন্ত নহি হোএ ॥ ৬ ॥

১৪৬

পএর পড়ি বিনবঞো সাজনা রে
যত অনুচিত পড়ু মোর।
জনু বিঘটাবহ নেহরা রে
জীবন যৌবন থোর ॥ ১ ॥
পলটহ গুণনিধি তোহে গুণরসিয়া
জীবে করহ বরু শাতি ॥ ২ ॥
পুছলেহু ই তরুণ আপহি রে
অইসনা লাগএ মোহি ভান।
কি তুয় মন লাগলা রে
কিএ কুশল পঁচবাণ ॥ ৩ ॥
কাঠ কঠিন হিয় তোহরা রে
দীনহু দয়া নহি তোহি।
কংসনরায়ণ গাবিহা রে
নিরমম কাহুহি মোহি ॥ ৪ ॥

১৪৭

তোঁহে কুল ঠাকুর হমে কুলনারী।
অধিপক অনুচিতে কিছু ন গোহারি ॥ ১ ॥
পিশুনে হসব পুনু মাথ ডোলায়।
বড়াক কহিনী বড়ি দূর যায় ॥ ২ ॥
শুন শুন সাজনা বচন হমার।
অপদ ন অংগিরিয় অপযশ ভার ॥ ৩ ॥
পরতহ পরতীতি আবিঅ পাশ।
বড় বোলি হমহু কএল বিশবাস ॥ ৪ ॥
সে আবে মনে গুণি ভল নহি কাজ।
বাজু রাখএ আঁখিক লাজ ॥ ৫ ॥

৬। উকুতি—উক্তি।

গভীর রাত্রি, আকাশে মেঘ গর্জ্জন করিতেছে, এমন সময় চোরও রত্নের জন্য পথে বাহির হয় না। এমন সময় নিজের গৃহ ত্যাগ করিয়া আসিলাম, (এরূপ অন্ধকার) যে নিজেই নিজের দেহ দেখিতে পাই না। মাধব, এক নিমিষের জন্য মান ত্যাগ কর, তোমার জন্য আমার প্রাণ সংশয় হইয়াছে। কুচযুগলকে তরণী (ভেলা) করিয়া ভাগ্যে এই দুঃসহ যমুনা নদী পার হইয়া আসিয়াছি। হে মাধব, তুমি অনুমতি কর, কন্দর্পের সহিত যুদ্ধ কর। এ নগরে তোমার মত নাগর আর নাই। বিদ্যাপতি বলিতেছে, নারীর স্বভাব যে, নিজের মনোভাব বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করে।

১। অয়লাহু—আসিলাম।

২। সুচেতন—সুচতুর। গোএ—গুপ্তকথা। তইসন—তেমন। হোএ—হয়।

৩। অমোল—অমূল্য। যাব—যাবৎ। বোল—কথা।

৪। বহুল—বহুত, অনেক লোক।

৫। খেমিয়—ক্ষমা করিও।

৬। গোচর গোএ—প্রকাশ্য কথা গোপন করিয়া।

১। পএরে—পদে, পায়ে। বিনবঞো—মিনতি করি। সাজনা—সখা। বিঘটাবহ—ব্যাঘাত করিও। নেহরা—স্নেহ।

২। পলটহ—ফের। গুণরসিয়া—গুণরসিক। শাতি—শাস্তি।

৪। দীনহু—দীনেও। গাবিহা—গায়িতেছে।

১। ঠাকুর—শ্রেষ্ঠ। অধিপক—রাজার। গোহারি—অভিযোগ, চীৎকার করিয়া নালিস করা।

২। ডোলায়—নাড়িয়া। বড়াক—বড় লোকের।

৩। অপদ—অযথা প্রস্তাবে। অংগিরিয়—অঙ্গীকার করিও।

৪। পরতীতি—প্রতীতি। আবিঅ—আইস।

৫। বাজু—পাশে।

১৪৮

আশা দইয়ে উপেখহ আজ।
হৃদয় বিচারহ কএোনক লাজ ॥ ১ ॥
হমে অবলা থিক অলপ গেয়ান।
তোহার ছৈলপণ নিন্দত আন ॥ ২ ॥
সুপহু জানি হমে সেওল পাও।
আবে মোর প্রাণ রহত কি যাও ॥ ৩ ॥
কএল বিচারি অমিয়কে পান।
হোএত হলাহল ই কে জান ॥ ৪ ॥
কতহু ন শুনলে অইসন বাত।
সাঁকর খাইতে ভাঙ্গয়ে দাঁত ॥ ৫ ॥

১৪৯

বারিষ নিশা মঞে চলি অএলিহু
সুন্দর মন্দির তোর।
কত মহী অছি দেহে দমসল
চরণে তিমির ঘোর ॥ ১ ॥
নিজ সখী মুখ শুনি শুনি
কহবসি পেম তোহার।
হমে অবলা সহয় ন পারল
পচশর পরহার ॥ ২ ॥
নাগর মোহি মনে অনুতাপ।
কএলাহু সাহস সিধি ন পাবিঅ
অইসন হমর পাপ ॥ ৩ ॥
তোহ সন পহু নিকেতন
কএলহ মোর নিকার।
হমহু নাগরী সবে শিখাউবি
জনু কর অভিসার ॥ ৪ ॥

কত ন নাগর গুণক সাগর
সবে ন গুণক গেহ
তোহ সন জগ দোসর নহি
তেঁ হমে লাওল নেহ ॥ ৫ ॥
কেলি কুতূহল দূরহি রহও
দরশনহু সন্দেহ।
যামিনী চারিম পহর পাওল
আবে যাওঁ নিজ গেহ ॥ ৬ ॥
মোরিও সব সহচরী জানতি
হোইতি ই বড়ি সাটি।
বিহি নিকারুণ পরম দারুণ
মরও হৃদয় ফাটি ॥ ৭ ॥
ভণে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
আশা ন অবসান।
সুচিরে জীবও রায় শিবসিংহ
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৮ ॥

১৫০

হে মাধব ভল ভেল কএলহ কুলে।
কাচ কঞ্চন দুহু সম কয় লেখলহ
ন জানহ রতনক মূলে ॥ ১ ॥
তোঁহ হম পেম যতে দূরে উপজল
সুমরহ সে আবে ঠামে।
আবে পররমণী রঙ্গে তোঁহে ভুললাহে
বিহুসিহ হসি হের বামে ॥ ২ ॥
ঐসন করম মোর তেঁ তোহে যদি ভোর
হমে অবলা কুলনারী।
পিশুনক বচন কান যদি ধএলহ
শাতি ন কএলহ বিচারি ॥ ৩ ॥

১। উপেখহ—উপেক্ষা কর। কএোনক—কাহার।
২। ছৈলপণ—রসিকতা, চাতুরী।
৩। সেওল—সেবা করিলাম। পাও—পদ।
৫। সাঁকর—শর্করা।
১। বারিষ নিশা—বর্ষার রাত্রিতে। দমসল—দলিত করিলাম।
২। কহবসি—কহিতে। অবলা আমি, পঞ্চশরের প্রহার সহিতে পারিলাম না। ৩। সিধি—সিদ্ধি।
৪। নিকার—ন্থক্কার, অবজ্ঞা। জনু—না। তোমার মতন গুণনিকেতন প্রভু যখন আমাকে অবজ্ঞা করিল, তখন আমি সকল নাগরীকে শিখাইব, যেন কেহ অভিসার না করে।

৫। গুণক গেহ—গুণধাম। লাওল—ঘটাইলাম। নেহ—স্নেহ, প্রেম।
৬। চারিম—চতুর্থ। পহর—প্রহর। কেলি-কুতূহল দূরে থাকুক, দেখাও সন্দেহ হইয়াছে।
৭। সাটি—শাস্তি। নিকারুণ—করুণাহীন। মরও—মরুক।
১। কএলহ—করিয়াছ। কুলে—ক্রূরতা, কপটতা। লেখলহ—দেখিলে। মূলে—মূল্য।
২। সুমরহ—স্মরণ কর। বিহুসিহু—স্মিত হাস্য করিয়া। বামে—মুখ ফিরাইয়া।
৩। ঐসন—এমন। তেঁ—তাহাতে, সেই কারণে। ভোর—ভোলা, ভুলিয়া। ধএলহ—রাখিলে। শাতি—শাস্তি।

ভণই বিদ্যাপতি শুনহ সুন্দরি
চিতে জনু মানহ শঙ্কা
দিবস বাম সখি সবে খণ ন রহএ
চাঁদহু লাগু কলঙ্কা ॥ ৪ ॥

১৫১

তোহ হম পেম যতে দূরে উপজল
সুমরবি সে পরিপাটী।
আবে পররমণীরঙ্গরস ভুললা হে
কওনে কলা হম ঘাটী ॥ ১ ॥
ভমরবর মোরে বোলব কনাই।
বিরহ তন্ত যদি বুঝথি মনোভব
কি ফল অধিক বুঝাই ॥ ২ ॥
তুলএ সুমেরু সাধু জন তুলনা
সবকা ধৈরজ ধনে।
তাঁহে নিজ লোভে বচন আবে চুকলা হে
গরিমা ধরবি কওনে ॥ ৩ ॥
পুরুষহৃদয় জল দুখও সহজে চল
অনুবন্ধে বাঁধ থিরাই।
সে যদি ফুটল রহ সহস ধারে বহ
উচেও নীচ পথে যাই ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নব কবিশেখর
পৃথিবী দোসর কহাঁ।
সাহ হুসেন ভৃঙ্গ সম নাগর
মালতী সেনিক জঁহা ॥ ৫ ॥

১৫২

সখী।—কুন্তলকুসুম নিমাল ন ভেল।
নয়নক কাজর অধর ন গেল ॥ ১ ॥
কনক ধরাধর নহি শশিরেহ।
কোনে পরি কামে প্রকাশল নেহ ॥ ২ ॥
রাধা :—এ সখি এ সখি পুরুষ অজ্ঞান।
ভুজঁগ ভণাবথি রঙ্গ ন জান ॥ ৩ ॥
দুর সৌঁ শুনিয় সময় পচবাণ।
পরতখ চাহি নহি কে অনুমান ॥ ৪ ॥
উপগতি ভেলিহ ই ভেলি শাতি।
অনুশয় ছিতহি পোহাইলি রাতি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস ভাণে।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

১৫৩

আদরি অনলহ ধএলহ বারি।
আঁচর ন ছড়লহ বদন নিহারি ॥ ১ ॥
সুদৃঢ়েও কেশ ন বঁধলহ ফোএ।
সব রস সুন্দরি ধএলহ গোএ ॥ ২ ॥
আবে কি পুছসি রাহি ভল নহি ভেল।
যতনে আনল কাহ্নু তোরে দোষে গেল ॥ ৩
গুণিগণ পথ সহ লগলউহে ভোর।
আঁচর হীরা হরায়ল মোর ॥ ৪ ॥
সখীজন সোঁপইতে ভেলউ হে রাগ।
গেল পাইঅ জোঁ হো বড় ভাগ ॥ ৫ ॥

১৫৪

এত দিন ছলি নব রীতি রে।
জল মীন যেহন পিরীতি রে ॥ ১ ॥
এক হি বচন বীচ ভেল রে।
হসি পহু উতরো ন দেল রে ॥ ২ ॥
একহি পলঙ্গ পর কাহ্নু রে।
মোর লেখ দূর দেশ ভান রে ॥ ৩ ॥

৪। চিতে—চিত্তে। জনু—না।

১। সুমরবি—স্মরণ করিবে। ঘাটী—ন্যূন, হীন।

২। বোলে—কথায়।

৩। তুলএ—তুল্য। চুকলা—চুকিয়াছ, ভুল করিয়াছ।

৪। চল—চঞ্চল। থিরাই—স্থির করিতে হয়।

৫। দোসর—দ্বিতীয়। সাহ হুসেন—বাঙ্গালার তদানীন্তন শাসনকর্ত্তা। সেনিক—শ্রেণী।

১। নিমাল—নির্ম্মাল্য, বাসি।

২। কনক ধরাধর—পয়োধর। শশিরেহ—শশিরেখা, নখচিহ্ন। কোনে পরি—কেমন করিয়া। কামে—কামের প্রতি। নেহ—স্নেহ

৩। ভণাবথি—বলায়, কহায়।

৪। দুর সৌঁ—দূর হইতে। পরতখ—প্রত্যক্ষ।

৫। উপগতি—নিকটবর্ত্তী। ই—এই। শাতি—শাস্তি। অনুশয়—অনুতাপ। ছিতহি—থাকিতেই।

১। অনলহ—আনিলে। ধএলহ—রাখিলে। বারি—নিবারণ করিয়া।

২। ফোএ—খুলিয়া। গোএ—গোপন করিয়া।

৪। লগলউহে—থাকিয়াও। ভোর—ভুলিয়া গেলাম।

৫। গেল পাইঅ জো' হো বড় ভাগ—যাহা হারাইয়া যায়, তাহা বড় ভাগ্যে ফিরাইয়া পাওয়া যায়।

২। বীচ—মধ্যে। উতরো—উত্তরও।

৩। ভান—মনে হওয়া।

যাহি বন কেও ন ডোল রে।
তাহি বন পিয়া হসি বোল রে ॥ ৪ ॥
ধরব যোগিয়াক বেশ রে।
করব মঞ্রে পহুক উদেশ রে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ভান রে।
সুপুরুষ ন কর নিদান রে ॥ ৬ ॥

১৫৫

বচন অমিয় সম মনে অনুমানি।
নিয়র অএলাহু তুয় সুপুরুষ জানি ॥ ১ ॥
তসু পরিণতি কিছু কহহি ন যাএ।
শুতি রহল পহু দীপ মিঝাএ ॥ ২ ॥
এ সখি পহু অবলেপ সহি।
কুলিশ অইসন হিয় ফাট নহি ॥ ৩ ॥
কর যুগে পরশি জগাওল ভাব।
তইঅও ন তেজ পহু নিন্দ স্বভাব ॥ ৪ ॥
হাত ঝপাএ রহল মুহ লাএ।
জগইতে নিন্দ গেল ন হোঅ জগাএ ॥ ৫ ॥

১৫৬

অপনেহি অইলিহু কয়ল অকাজ।
মান গমাওল অরজল লাজ ॥ ১ ॥
আদর হরল বহল মুখ শোভ।
রাঙ্ক ন শোভয় মাণিক লোভ ২।
এ সখি এ সখি কি কহিবও তোহি।
দিবসক দোষে দুযশ ভেল মোহি ॥ ৩ ॥
হরি ন হেরল মুখ শয়ন সমীপ।
রোষে বসাওল চরণহি দীপ ॥ ৪ ॥
বইসি গমাওল যামিনী যাম।
কি করব ভাবি বিধাতা বাম ॥ ৫ ॥

১৫৭

দিনে দিনে বাঢ়য় সুপুরুষ নেহা।
অনুদিনে যৈসন চান্দক রেহা ॥ ১ ॥
যে ছিল আদর তকরহু আধে।
আওর হোয়ত কি পছিলাহু বাধে ॥ ২ ॥
বিধিবশে যদি হোয় অনুগতি বাধে।
তৈঅও সুপহু নহি ধর অপরাধে ॥ ৩ ॥
পূরত মনোরথ কত ছল সাধে।
আবে কি পুছহ সখি সব তেল বাধে ॥ ৪ ॥
সুরতরু সেবল ভল অভিমত লাগি।
তসু দূখণ নহি হমহি অভাগী ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ সয়ানী।
আওত মধুরপতি তুয় গুণ জানি ॥ ৬ ॥

১৫৮

প্রথম প্রেম হরি যত বোলল
আধও ন ভেল।
বোলল জনম ভরি যে রহত
দিনে দিনে দূর গেল ॥ ১ ॥
কি দহু মোঅ অবিনয় পরল
কি মোর দীঘর মান।
কি পর পেয়সী পিশুন বচন
তথি পিয়াঞে দেল কান ॥ ২ ॥
সাজনি মাধব নহি গমার।
পেমে পরাভব বহুত পাওল
করম দোষ হমার ॥ ৩ ॥
কত বোলি হরি যতনে সেবল
সুরতরু সম জানি।
অনুভবে ভেল কপট মন্দির
আবে কি করব আনি ॥ ৪ ॥
সুপহুক বচন বজর সম মো হিয়
রেখ লেল ভান।
অপন ভাষা বোলি বিসরয়ে
ইথি কি বোলত আন ॥ ৫ ॥

৪। ডোল—নড়া।
৫। যোগিয়াক—যোগিনীর। উদেশ—উদ্দেশ।
১। নিয়র—নিকটে।
২। তসু—তাহার। মিঝাএ—নিবাইয়া।
৩। অবলেপ—গর্ব্ব। সহি—সহিয়া।
৪। ভাব—চেষ্টা।
৫। লাএ—লাগাইয়া, দিয়া।
১। কয়ল—করিলাম। গমাওল—হারাইলাম। অরজল—অর্জ্জন করিলাম।
২। হরল—হারাইল। বহল—বহিয়া গেল। রাঙ্ক—দরিদ্র।
৩। দুযশ—দুর্যশ।
৪। শয়ন—শয্যা। বসাওল—নির্ব্বাণ করিল।

২। আধে—অর্দ্ধেক। পছিলাহু—পশ্চাতে। বাধে—বাধা।
৫। সুরতরু—কল্পতরু। তসু দূখণ নহি—তাহার দোষ নাই।
২। পরল—পড়িল। দীঘর—দীর্ঘ।
৪। কপট মন্দির—কপটধাম, কপটী। আনি—অন্য।
৫। লেল—লইল, হইল। ভান—অনুমান।

১৫৯

করঞো বিনয় যত যত মন লাই।
পিয়া পরথাব পচতাবকে যাই ॥ ১ ॥
ধনধৈরষ পরিহরি পথ সাচে।
করম দোষে কনকেও ভেল কাচে ॥ ২ ॥
নিঠুর বল্লভ সঞো লাওল সিনেহ।
ন পূর মনোরথ ন ছাড়ু সন্দেহ ॥ ৩ ॥
সুপুরুষ ভানে মান ধন গেল।
হৃদয় মলিন মনোরথ ভেল ॥ ৪ ॥
যদি দূষণ গুণ পহু ন বিচার।
বড় ভএ পসরও পিশুন পসার ॥ ৫ ॥
পরিজন চিত নহি হিত পরথাব।
ধরষণে জীব কতয় নহি ধাব ॥ ৬ ॥
হম অবধারি হলল পরকার।
বিরহ সিন্ধু জীব দএ বরু পার ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
ধৈরয কএ রহ ভেটত মুরারি ॥ ৮ ॥

১৬০

কত ন জীবন সঙ্কট পড়য়
কত ন মিলয়ে নিধি।
উত্তম তৈঅও সত ন ছাড়য়
ভল মন্দ কর বিধি ॥ ১ ॥
সাজনী গএ বুঝাবহ কাহ্নু।
উচিত বোলইতে যে হোয় সেহে
দৈন ভাখহ জনু ॥ ২ ॥
যৈসনি সম্পতি তৈসনি আসতি
পুরুষ অইসন ছলা।
প্রাণ মান দুহু মাহা প্রাণ যে রাখিয়
তা তেঁ মরণ ভলা ॥ ৩ ॥

১৬১

দুরজন বচন ন লহ সব ঠাম।
বুঝয় ন রহয় যাবে পরিণাম ॥ ১ ॥
ততহি দূর যা যতহি বিচার।
দীপ দেলে ঘর ন রহ আঁধার ॥ ২ ॥
হমরি বিনতি সখি কহবি মুরারি।
সুপহু রোষ কর দোষ বিচারি ॥ ৩ ॥
সে নাগরী তোহে গুণক নিধান।
অলপহি মানে বহুত অভিমান ॥ ৪ ॥
কাহে বিসরলহি হে পুরুব পরিপাটি।
লালিতা লতিকা কি ফল কাটি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস জান।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৬ ॥

১৬২

মধু রজনী সঙ্গহি খেপবি
কত কতি ছলি আশ।
বিহি বিপরীতে সবে বিঘটল
বহু রিপুজন হাস ॥ ১ ॥
হে সুন্দরি কন্ত ন বুঝ বিশেখ।
পিশুন বচনে উচিত বিসরি
অপদহো নিরপেখ ॥ ২ ॥
কত গুরুজন কত পরিজন
কত পহরী জাগ।
এতহু সাহসে মঞে চলি অইলিহু
এহন ছল অনুরাগ ॥ ৩ ॥

১৬৩

জাতকী কেতকী কুন্দ সহার।
গরুয় তাহেরি পুন যাহি নিহার ॥ ১ ॥
সব ফুল পরিমল সব মকরন্দ।
অনুভবে বিনু ন বুঝিয় ভল মন্দ ॥ ২ ॥

১। বিনয়—মিনতি। লাই—লাগাইয়া। পরথাব—প্রস্তাব, কথা। পচতাব—পশ্চাত্তাপ।
২। সাচে—সত্য।
৩। লাওল—ঘটাইলাম।
৫। পসরও—প্রসারিত করে, বাড়ায়।
৬। ধরষণে—ধর্ষণে।
৭। হলল—করিলাম। পরকার—প্রকার, উপায়।
৮। ভেটত—মিলিবে।
২। দৈন—দৈন্য। ভাখহ—ভাষিও, বলিও।
৩। সম্পতি—সম্পত্তি। আসতি—আস্থা, আদর। ছলা—ছিল।
৩। তা তেঁ—তাহা হইতে।
১। বুঝয়—বুঝিতে।
৫। বিসরলহি—ভুলিলে। পরিপাটি—পূর্ব্বাপর ঘটনা।
১। মধু—চৈত্র। বিঘটল—ব্যাঘাত হইল।
২। বিশেখ—বিশেষ, প্রভেদ। অপদহো—অস্থানেও। নিরপেখ—অবিদ্যমান।
১। সহার—সহকার। গরুয়—গুরু, গৌরব।

তুয় সখি বচন অমিয় অবগাহ।
ভমর বেয়াজে বুঝওব নাহ ॥ ৩ ॥
এতবা বিনতি অনাইতি মোরি।
নীরস কুসুম নহি রহিয় অগোরি ॥ ৪ ॥
বৈভব গেলে ভলাহু মন্দ ভাব।
অপন পরাভব পর উপহাস ॥ ৫ ॥

১৬৪

দুই মন মেলি সিনেহ অঙ্কুর
দোপত তেপত ভেলা।
শাখা পল্লব ফুলে বেয়াপল
সৌরভ দশ দিশ গেলা ॥ ১ ॥
সখি হে আবে কি আওত কহাই।
পেম মনোরথ হঠে বিঘটওলহি
কপটহি কে পতিয়াই ॥ ২ ॥
জানি সুপহু তোহে আনি মেরাওল
সোনা গাথলি মোতি।
কৈতব কঞ্চন অন্ধ বিধাতা
ছায়াহু ছাড়লি সোতী ॥ ৩ ॥

১৬৫

পহুক বচন ছল পাথর রেখ।
হৃদয় ধয়ল নহি হোয়ত বিশেখ ॥ ১ ॥
নাগর ভমর দুহু এক রীতি।
রস লয়ে নীরসি করয়ে ফিরি তিতি ॥ ২ ॥
ও পহিলহি বোল তোহেহি পরাণ।
পথ পরিচয় নহি রাখ নিদান ॥ ৩ ॥
যৌবন অবধি রাখ অনুবন্ধ।
আগিলা বিষয় অধিক পরবন্ধ ॥ ৪ ॥
ও বৈসইতে কত কর অবধান।
অতি সানন্দ ভই কর মধুপান ॥ ৫ ॥
উড়ইতে ভর দে ন কর সম্ভাষ।
আগিলা কুসুম অধিক অভিলাষ ॥ ৬ ॥
কি কহব মাই হে বুঝত অনেক।
নাগর ভ্রমর দুঅও অবিবেক ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
পেমক রসে বশ হোয় মুরারি ॥ ৮ ॥

১৬৬

কি হমে সাঁঝক একশরি তারা
ভাদব চৌঠিক শশী।
ইথি দুহু মাঝ কওন মোর আনন
যে পহু হসি ন হেরসি ॥ ১ ॥
সাএ সাএ কহহ কহহ কহু কপট করহ জনু
কি মোর পরল অপরাধে ॥ ২ ॥
ন মোঞে কবহু তুয় অনুগতি চুকলিহু
বচন ন বোলল মন্দা।
স্বামিসমাজ পেমে অনুরঞ্জিয়
কুমুদিনী সন্নিধি চন্দা ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনু বর যৌবতি
মেদিনী মদন সমানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখীমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৬৭

বোলিতহু শ্যাম শ্যাম পএ বোলিতহ
নহি শেষে তেঁ বিশবাসে।
অইসন পেম মোর বিহি বিঘটাওল
দুনা রহলি দুরাশে ॥ ১ ॥
সখি হে কি কহব কহই ন যাই।
মন্দ দিবস ফল গণহি ন পারিয়
অপদহি কুপুত কানাই ॥ ২ ॥

৩। অবগাহ—নিমজ্জিত। বেয়াজে—ছলে।
৪। অনাইতি—অনায়ত্ত।
১। দোপত—দ্বিপত্র। তেপত—ত্রিপত্র। বেয়াপল—ব্যাপ্ত হইল।
২। বিঘটওলহি—ব্যাঘাত করিলেন। পতিয়াই—প্রত্যয় করিবে।
৩। সোতী—সতীন।
১। ধয়ল—ধরিলাম। বিশেখ—বিশেষ, প্রভেদ।
২। নীরসি—নীরস করিয়া। তিতি—তিক্ত।
৩। তোহেহি—তুমিই।
৪। অনুবন্ধ—সম্বন্ধ। আগিলা—আগের, সম্মুখের।
৭। মাই হে—মা গো।
১। একশরি—একেশ্বরী। ভাদব—ভাদ্র। চৌঠিক—চতুর্থীর।
আমি কি একটি মাত্র সান্ধ্য তারা, না ভাদ্র-চতুর্থীর চন্দ্র (নষ্টচন্দ্র) যে, প্রভু হাসিয়া আমার মুখ দেখেন না?
২। সাএ—সই। চুকলিহু—চুকিলাম, ভুল করিলাম। ৩। সমাজ—নিকটে।
১। তেঁ—তাহাকে। দুনা—দ্বিগুণ।
২। কহই—বলা।

যে পহু কথন জঞো ভরমহু বোলিতহুঁ
জল থল থপিতহু বেদে।
অনুপম পিরীতি পরাইতি পরলে
রহত জনম ধরি খেদে ॥ ৩ ॥
অইসনা যে করিয় সে নহি করবে
কবি রুদ্রধর এহু ভাণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৬৮

যইঅও জলদ রুচি ধয়ল কলানিধি
তইঅও কুমুদ মুদ দেই।
সুপুরুষ বচন কবহু নহি বিচলয়
যও বিহি বামেও হোই ॥ ১ ॥
মালতি কাহে তোঞে হোসি মলানী।
আন কুসুমমধু পান বিরত কএ
ভমর দেব মোঞে আনি ॥ ২ ॥
দিন দুই চারি আনে অনুরঞ্জব
সুমরত সৌরভ তোরা।
আনক বচন অনাইতি পড়লা হে
সে নহি সহজক ভোরা ॥ ৩ ॥

১৬৯

যতি যতি ধমিয় অনল
অধিক বিমল হেম।
রভস কোপ কএকহু নাগর
অধিক করয় পেম ॥ ১ ॥
সাজনি মনে না করিয় রোষ।
আরতি যে কিছু বোলয় বালভু
তেঁ নহি তহ্নিক দোষ ॥ ২ ॥

কত ন তুয় অনাইতি দরশি
কত কএ নহি দীব।
ও নহি অনঙ্গ অথিক ভুজঙ্গ
পবন পীবি যে জীব ॥ ৩ ॥
সরস কবি বিদ্যাপতি গাওল
রস নহি অবসান।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৪ ॥

১৭০

দিবস মন্দ ভল ন রহয় সব খণ
বিহি ন দাহিন ন বাম লো।
সেহে পুরুষবর যেহে ধৈরয কর
সম্পদ বিপদক ঠাম লো ॥ ১ ॥
মাধব বুঝল সবে
অবধারি লো।
যশ অপযশ দুঅও চিরে থাকয়
আওর দিন দুই চারি লো ॥ ২ ॥
অপন করম অপনহি ভুঁজিয়
বিহিক চরিত নাহি বাধ লো।
কাতর পুরুষ হৃদয় হারি মর
সুপুরুষ সহ অবসাদ লো ॥ ৩ ॥
তিন ভুবন মাহ অইসন দোসর নহি
বিদ্যাপতি কবি ভাণ লো।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ লো ॥ ৪ ॥

১৭১

সে ভল যে বরু বসয় বিদেশে।
পুছিয় পথিক জন তাক উদেশে ॥ ১ ॥
পিয়া নিকটহি বস পুছিও ন পুছই।
এহন বিরহ দুখ কে দহু সহই ॥ ২ ॥

৩। ভরমহু—ভ্রমেও। থপিতহু—স্থাপন। পরাইতি—পরায়ত্ত।

১। যইঅও—যদিও। ধয়ল—ধরিল। তইঅও—তথাপি। মুদ—মোদ, আনন্দ। যও—যদি।

২। মালতি—রাধার সম্বোধন। হোসি—হইও। মলানী—ম্লান। মোঞে—আমি।

৩। আনে—অপরকে। অনুরঞ্জব—অনুরঞ্জন করিয়া। সুমরত—স্মরণ করিবে। অনাইতি—অনায়ত্ত। সহজক—স্বভাবতঃ। ভোরা—ভোলা।

১। যতি—যত। ধমিয়—জ্বলিবে। কএকহু—করিয়া।

২। আরতি—আর্ত্ত।

৩। অনাইতি—অনায়ত্ত। দীব—দিব্য, শপথ। পীবি—পান করিয়া।

১। দাহিন—প্রসন্ন।

৩। ভুঁজিয়—ভুঞ্জি, ভোগ করি। চরিত—কার্য্য। বাধ—বোধ। হৃদয় হারি—হৃদয় হারিয়া।

৪। মাহ—মধ্যে।

১। বরু—বরং। বসয়—বাস করে। পুছিয়—জিজ্ঞাসা করা যায়। তাক—তাহার। উদেশে—উদ্দেশে।

২। পুছিও ন পুছই—জিজ্ঞাসাও করে না। কে দহু—কেহ কি।

ধনি ধৈরয কর পিয়া তোর রসিয়া।
অবশউ দিন এক দেত বিহুসিয়া ॥ ৩ ॥
মধুরিও বচন শুন নহি কানে।
আব অবশেও হমে তেজব পরাণে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস ভানে।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১৭২

করতল কমল নয়ন ঢর নীর।
ন চেতয় সভরণ কুন্তল চীর ॥ ১ ॥
তুয় পথ হেরি হেরি চিত নহি থির।
সুমরি পুরুব নেহা দগধ শরীর ॥ ২ ॥
কতে পরি মাধব সাধব মান।
বিরহী যুবতী মাঁগ দরশন দান ॥ ৩ ॥
জল মধে কমল গগন মধে সূর।
আঁতর চাঁদ কুমুদ কত দূর ॥ ৪ ॥
গগন গরজ মেঘা শিখর ময়ূর।
কত জন জানসি নেহ কত দূর ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি বিপরীত মান।
রাধা বচন লজায়ল কান ॥ ৬ ॥

১৭৩

ধন যৌবন রস রঙ্গে।
দিন দশ দেখিয় তলিত তরঙ্গে ॥ ১ ॥
সুঘটেও বিহি বিঘটাবে।
বাঙ্ক বিধাতা কি ন করাবে ॥ ২ ॥
মাধব ই তুয় ভল নহি রীতি।
হঠে ন করিয় দূর পুরুব পিরীতি ॥ ৩ ॥
সকচিত হেরয় আশা।
সুমরি সমাগম সুপহুক পাশা ॥ ৪ ॥
নয়ন তেজয় জলধারা।
ন চেতয়ে চীর ন পরিহয়ে হারা ॥ ৫ ॥
লখ যোজন বস চন্দা।
তইঅও কুমুদিনী করয়ে অনন্দা ॥ ৬ ॥
যকরা যা সঞো রীতি।
দূরহুক দূর গেলে দো গুণ পিরীতি ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাহে।
বোলল বোল সুপহু নিরবাহে ॥ ৮ ॥
রূপনরায়ণ জানে।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৯ ॥

১৭৪

বড় জন জঞো কর পিরীতি রে।
কোপহু ন তেজয় রীতি রে ॥ ১ ॥
কাক কোকিল এক জাতি রে।
ভেম ভমর এক ভাতি রে ॥ ২ ॥
হেম হলদি কত বীচ রে।
গুণহি বুঝিয় উচ নীচ রে ॥ ৩ ॥
মণি কাদব লপটায় রে।
তঁই কি তনিক গুণ যায় রে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি অবধান রে।
সুপুরুষ ন কর নিদান রে ॥ ৫ ॥

১৭৫

প্রথম তোহর পেম গৌরবে
গরবে বাউরি ভেলি।
অধিক আদর লোভে লুবুধলি
চুকলি তেঁ রতিকেলি ॥ ১ ॥

৩। রসিয়া—রসিক। অবশউ—অবশ্যই। দেত—দিবে। বিহুসিয়া—স্মিত হাস্য করিয়া।

১। ঢর—বহে। চেতয়—চেতনা করে, সামলায়।

৩। কতে পরি—কেমন করিয়া। বিরহী—বিরহিণী।

৪। মধে—মধ্যে। সূর—সূর্য্য। আঁতর—অন্তর।

৫। নেহ—স্নেহ, প্রেম।

৬। লজায়ল—লজ্জিত হইল।

১। তলিত—বিদ্যুৎ, তড়িৎ।

২। সুঘটেও—সুঘটনা। বিঘটাবে—নষ্ট করে। বাঙ্ক—বাম।

৪। সুমরি—স্মরণ করিয়া।

৫। চেতয়ে—মনোযোগ, সাবধান করে। পরিহয়ে—পরিধান করে।

৬। লখ—লক্ষ।

৭। যা সঞো—যাহার সঙ্গে। রীতি—ব্যবহার। দূরহুক—দূরেরও। দো—দুই।

৮। বোলল বোল—কহা কথা। নিরবাহে—নির্ব্বাহ করে।

১। কোপহু—কোপবশতঃ।

২। ভেম—ভীমরুল। ভাতি—শোভা।

৩। হলদি—হলুদ। বীচ—প্রভেদ।

৪। কাদব—কর্দ্দম। লপটায়—জড়ায়, মাখে।

১। গরবে—গর্ব্বে। বাউরি—বাতুল। লুবুধলি—লুব্ধ হইল। চুকলি—বঞ্চিত করিল।

খেমহ এক অপরাধ মাধব
পলটি হেরহ তাহি।
তোহ বিনা যদি অমিয় পীউতি
তইঅও ন জীউতি রাহি ॥ ২ ॥
কালি পরশু মধুর যে ছলি
আজ সে ভেলি তিতি।
আনহু বোলব পুরুষ নিরদয়
হঠহি তেজ পিরীতি ॥ ৩ ॥
তুহুঁ জৌঁ অব তাহি তেজব
ই অতি কওন বড়াই।
তোঁহ বিনু যব জীবন তেজব
সে বধ লাগব কাঁই ॥ ৪ ॥
বৈরিহু এক অপরাধ খেমিয়
রাজপণ্ডিত ভাণ।
রমণী রাধা রসিক যদুপতি
সিংহ ভূপতি জান ॥ ৫ ॥

১৭৬

কতয়ে গুঞ্জা কতয়ে ফুল।
কতয়ে গুঞ্জা রতন তুল ॥ ১ ॥
যে পুহু জানয় মরম সাচ।
রতন তেজি ন কিনয় কাচ ॥ ২ ॥
অরে রে সুন্দর উতর দেহ।
কঞোন কঞোন গুণ পরেখি নেহ ॥ ৩ ॥
অনেকে দিবসে কয়ল মান।
মধু ছাড়ি আন ন মাগয় দান ॥ ৪ ॥
ঐসন মুগুধ পিক মুরারি।
গবউ ভখয় অমিয় ছারি ॥ ৫ ॥

১৭৭

তুয় বিশবাসে কুসুমে ভরু শেয।
বসন্তক রজনী চাঁদক তেজ ॥ ১ ॥
মন উতকণ্ঠিত কতয় ন ধাব।
দশ দিশ শূন নয়ন ভমি আব ॥ ২ ॥
হরি হরি হরি তুয় দরশন লাগি।
নাগরী রয়নী গমাউলি জাগি ॥ ৩ ॥
সুপুরুষ ভই নহি করিঅএ রোষ।
বড় ভউ কপটী ই বড় দোষ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গরুবি বোল।
যে কুল রাখয় সেহে অমোল ॥ ৫ ॥

১৭৮

রসিকক সরবস নাগরী বাণী।
ভল পরিহর ন আর[illegible] আনি ॥ ১ ॥
হৃদয়ক কপটী বচনে পিয়ার।
অপনে রসে উকট কুসিয়ার ॥ ২ ॥
আবে কি বোলব সখি বিসরল যেও।
তুয় রূপে লুবুধ মহী নহি কেও ॥ ৩ ॥
পএর পখাল রোষে নহি খাএ।
অন্ধরা হাথ ভেটল দূর যাএ ॥ ৪ ॥
তঞে যে কলাবতী ও অবিবেক।
ন পিব সরোজ অমিয় রস ভেক ॥ ৫ ॥
অকুলীন সঞো যদি কএ সদভাব।
তত করি কতয় চতুরপণ ফাব ॥ ৬ ॥
তোহরা হৃদয় ন রহলে খাগি।
কতয়ে শুনল অছ জুড়ি হো আগি ॥ ৭ ॥

২। খেমহ—ক্ষমা কর। তাহি—তাহাকে। পীউতি—পান করে। জীউতি—বাঁচিবে।
৩। তিতি—তিক্ত। আনহু—অপর লোক। হঠহি—জিদ করিয়া।
৪। জৌঁ—যদি। কাঁই—কাহাকে।
৫। রাজপণ্ডিত—বিদ্যাপতি।
২। মরম—মর্ম্ম। সাচ—সত্য।
৩। উতর—উত্তর। কঞোন—কোন্। পরেখি—পরীক্ষা করে। নেহ—স্নেহ।
৪। আন—অন্য। মাগয়—চাহে।
৫। গবউ—গব্য। ভখয়—ভক্ষণ করে।

২। উতকণ্ঠিত—উৎকণ্ঠিত। কতয়—কোথায়। ধাব—ধাবিত হয়। ভমি—ভ্রমণ করিয়া। আব—আসে।
৪। করিঅএ—করে। ই—এই।
৫। গরুবি—গুর্ব্বী, গুরু। বোল—কথা। রাখয়—রাখে। সেহে—সেই। অমোল—অমূল্য।
১। রসিকক—রসিকের।
২। পিয়ার—প্রিয়। উকট—ফাটিয়া যায়। —কুসিয়ার—ইক্ষু।
৩। যেও—যে। বিসরল—বিস্মৃত হইল।
৪। পএর—পা। পখাল—ধুইয়া। অন্ধরা—অন্ধ। ভেটল—মিলিত হইল।
৬। অকুলীন—নীচ বংশোদ্ভব। তত করি—সেরূপ করিয়া। ফাব—সাজে।
৭। খাগি—অভাব। শুনল অছ—শুনিয়াছ। জুড়ি—শীতল। আগি—অগ্নি।

ভণই বিদ্যাপতি সহ কত শাতি।
সে নহি বিচল যকরি যে জাতি ॥ ৮ ॥

১৭৯

জসু মুখ সেবক পূর্ণিমক চন্দা।
নয়নক নেঞোছন নব অরবিন্দা ॥ ১ ॥
অধর নিমাল মধুরি ফুল থাকা।
তোঁহে কাহে পাউলি অমিয় শলাকা ॥ ২ ॥
আইলি কলাবতি তুয় রতিসাধে।
তোহে পরিহরলি কঞোন অপরাধে ॥ ৩ ॥
ভঞূহক অনুচর মনমথ চাপে।
পিক পঞ্চম পরিপন্থি অলাপে ॥ ৪ ॥
যা সঞো বিহুসি দরশ অনুরাগে।
অনলঝাঁপতে কয়ল পয়াগে ॥ ৫ ॥
অনুভবি ভঙ্গুর ভাব তোহারে।
সংশয় ন তেজয় হৃদয় হমারে ॥ ৬ ॥
কি সে অনাগরী কি তোঁহে অকামী।
সহজ তোহর বা পরবস্তগামী ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ন বোল সন্দেহা।
সুপুরুষ বচন পষাণক রেহা ॥ ৮ ॥
নৃপ শিবসিংহ দেব এহু রস জানে।
সৌভাগ্যে আগরি লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৯ ॥

১৮০

প্রমথহি কত যতন উপজওল হে
তেঁ আনলি পর রামা।
বোললহ আন আন পরিণতি ভেলি
আবে পরষন্তক ঠামা ॥ ১ ॥
মাধব আবে বুঝলি তুয় রীতি।
এ বেরি বঙ্গে চেতন ভেলিহ
পুনু ন করব পরতীতি ॥ ২ ॥
বাট হেরি বর নাগরী রহলি
শূন সঙ্কেত নিশি জাগি।
যে নহি ফলে নিরবাহয় পারিয়
সে হেঁ করিয় কাঁ লাগি ॥ ৩ ॥

১৮১

তাকে নিবেদিয় যে মতিমান।
জলহি গুণফল কে নহি জান ॥ ১ ॥
তোর বচনে কয়ল পরিছেদ।
কাক মুখ ন ভণিয়য় বেদ ॥ ২ ॥
তোহে বহুবল্লভ হমহি অজ্ঞানী।
তকরাহুঁ কুলক ধরম ভেলি হানি ॥ ৩ ॥
কয়ল গতাগত তোহরা লাগি।
সহজহি রয়নী গমাউলি জাগি ॥ ৪ ॥
ধন্ধ বন্ধ সকল ভেল কাজ।
মোহি আবে তহি কি কহিনী লাজ ॥ ৫ ॥
দূতী বচন সবহি ভেল সার।
বিদ্যাপতি কহ কবিকণ্ঠহার ॥ ৬ ॥

১৮২

তোঁহ হুনি লাগল উচিত সিনেহ।
হম অপমানি পঠওলহ গেহ ॥ ১ ॥
হমরিও মতি অপথে চলি গেলি।
দুধক মাছি দূতী ভেলি ॥ ২ ॥
মাধব কি কহব ই ভল তেলা।
হমর গতাগত ই দূর গেলা ॥ ৩ ॥
পহিলহি বোললহ মধুরিম বাণী।
তোহহি সুচেতন তোহহি সয়ানী ॥ ৪ ॥

৮। সহ—সহ্য কর। শাতি—শাস্তি। নহি বিচল—বিচলিত হয় না। জাতি—স্বভাব।

১। নেঞোছন—নির্মঞ্ছন।

২। নিমাল—নির্মাল্য। মধুরি—বান্ধুলি পুষ্প। থাকা—থোকা, স্তবক।

৪। ভঞূহক—ভ্রূর। পরিপন্থি—শত্রু।

৫। কয়ল পয়াগে—প্রয়াগ তীর্থ করিল অর্থাৎ প্রবাসী হইল।

৭। অনাগরী—অরসিকা। পরষন্তগামী—অবসানশীল।

১। উপজওল—প্রকাশ করিলে। আন—এক প্রকার। আন—অন্য প্রকার। পরষন্তক—অবসানের।

২। চেতন—চৈতন্য। পরতীতি—প্রতীতি।

৩। বাট—পথ। নিরবাহয়—নির্ব্বাহ করে।

১। জলহি—জলের।

২। পরিছেদ—পরিচ্ছেদ, সীমা। ভণিয়য়—বলে।

৩। তকরাহুঁ—তাহারও।

৪। গতাগত—যাতায়াত।

৫। ধন্দ—ধাঁধা, সংশয়।

১। হুনি—উঁহাতে, মাধবে। অপমানি—অপমানিত। ৪। তোহহি—তুমিই।

ভেলা কাজ বুঝালও রোষে।
কহি কি বুঝওবহ অপনুক দোষে ॥ ৫ ॥

১৮৩

বচন রচন দএ আনলি রাহি।
অবসর জানি বিসরলহ তাহি ॥ ১ ॥
তোঁহে বড় নাগর ও বড়ি ভোরী।
অমিয় পিয়ওলহ বিষ সৌঁ ঘোরী ॥ ২ ॥
চল চল মাধব ভল তুয় কাজে।
যত বোললহ তত সকল বেয়াজে ॥ ৩ ॥
সুপুরুখ জানি কয়ল বিশবাসে।
কে পতিয়ায়ত ফুলল অকাশে ॥ ৪ ॥
পুরুখ নিঠুর হিয় পরিচয় ভেল।
পর ধন লাগি নিঅও দূর গেল ॥ ৫ ॥
নিজ মনে ন গুণল ন পুছল কেও।
অপনা চরণ অপনে দেল ছেও ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস জান।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

১৮৪

আদরি আনলি পরেরি নারী।
কত কঠিন দুতর তারি ॥ ১ ॥
গেলে সম্ভব তোহহু তঁহা।
এখনে পলটি যায়ব কঁহা ॥ ২ ॥
ন কর মাধব হেনি উকুতি।
পুনু পঠাবয় চাহিয় দূতী ॥ ৩ ॥
আনি বিসরিয় ভাবক ভোরা।
গরুঅ নিলজ মানস তোরা ॥ ৪ ॥
হাথক রতন তেজহ কোহে।
কে বোল নগর নাগর তোহে ॥ ৫ ॥

১৮৫

ওতএ ছলি ধনী নিজ পিয় পাশ।
এতএ আইলি ধনী তুয় বিশবাস ॥ ১ ॥
এতএ ন ওতএ একও নহি ভেলি।
মদনে আনি আহুতি কএ দেলি ॥ ২ ॥
শুন শুন মাধব বচন হমার।
পাউলি নিধি পরিহরয় গমার ॥ ৩ ॥
তুয় গুণগণ কহি কত অনুরোধি।
নিজ পিয় লগসৌঁ আনলি বোধি ॥ ৪ ॥
এহনা শিথিল বুঝলি তুয় নেহ।
আবো অনিতহু মোহি হোইতি সন্দেহ ॥ ৫ ॥
এ বেরি যদি পরিহরবহ আনি।
আনহু তেজবি অভিসারক বাণী ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি।
ধনী পরিতেজিয় দোষ বিচারি ॥ ৭ ॥

১৮৬

মাধব সুমুখী মনোরথ পূর।
তুয় গুণে লুবুধি আইলি এতি দূর ॥ ১ ॥
যে ঘর বাহর হোইতে ফেদাএ।
সাহস তকর কহয় নহি যাএ ॥ ২ ॥
পথ পিছর এক রয়নী অন্ধার।
কুচযুগ কলসে যমুনা ভেলি পার ॥ ৩ ॥
বারিদ বরিষ সকল মহী পূল।
সহসহ চৌদিশ বিষধর বুল ॥ ৪ ॥

৫। ভেলা—হইয়া গেলে।

১। বচন রচন—কথার ছলে। বিসরলহ—ভুলিলে।

২। তোঁহে—তুমি। ভোরী—মুগ্ধা। পিয়ওলহ—পান করাইয়াছ। সৌঁ—সহিত। ঘোরী—মিশাইয়া।

৩। চল চল—যাও যাও। বোললহ—বল। তত—তাহা। বেয়াজে—ব্যাজ, ছলনা।

৪। পতিয়ায়ত—বিশ্বাস করিবে। ফুলল—ফুল ফুটিল।

৬। গুণল—গণনা করিল। পুছল—জিজ্ঞাসা করিল। কেও—কাহাকেও। দেল—দিল। ছেও ছেদ, কোপ।

১। আদরি—আদর করিয়া। দুতর—দুস্তর। তারি—উত্তীর্ণ হইয়া।

৩। উকুতি—উক্তি।

৪। ভাবক ভোরা—ভাবের ভোলা।

৫। কোহে—কেহ।

১। ওতএ—সেখানে। এতএ—এখানে।

৩। পাউলি—পাইয়া। পরিহরয়—পরিহার করে।

৪। লগসৌঁ—নিকট হইতে। ৫। এহনা—এমন। অনিতহু—আনিতে। মোহি—আমার।

৬। পরিহরবহ—পরিহার করিবে।

১। পূর—পূর্ণ কর। আইলি—আসিয়াছে।

২। ফেদাএ—পালায়।

৩। পিছর—পিচ্ছিল।

৪। পূল—পূর, পূর্ণ। সহসহ—সহস্র। বুল—বুলে, বেড়াইতেছে।

ন গুণলি এহনি ভয়াউনি রাতি।
জীবহু চাহি অধিক কি শাতি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি তুহু মন বোধ।
কমল ন বিকস ভমর অনুরোধ ॥ ৬ ॥

১৮৭

মাধব করিয় সুমুখি সমধানে।
তুয় অভিসার কয়ল যত সুন্দরী
কামিনী করয় কে আনে ॥ ১ ॥
বরিষ পয়োধর ধরণী বারি ভর
রয়নী মহা ভয় ভীমা।
তই অও চললি ধনী তুয় গুণ মনে গুণি
তসু সাহস নহি সীমা ॥ ২ ॥
দেখি ভবন ভিতি লিখল ভুজগপতি
জসু মনে পরম তরাসে।
সে সুবদনী করে ঝপইতে ফণিমণি
বিহুসি আইলি তুয় পাশে ॥ ৩ ॥
নিজ পহু পরিহরি সঁতরি বিখম নরি
অঁগিরি মহাকুল গারি।
তুয় অনুরাগ মধুর মদে মাতলি
কিছু ন গুণল বরনারী ॥ ৪ ॥
ই রস রসিক বিনোদক বিন্দক
সুকবি বিদ্যাপতি গাবে।
কাম পেম দুহু এক মত ভই রহু
কখনে কি ন করাবে ॥ ৫ ॥

১৮৮

নিশি নিশিচর ভম ভীম ভুজঙ্গম
গগনে গরজ ঘন মেহ।
দুতর যমুন নরি সে আইলি বাহু তরি
এতবা তোহর নেহ ॥ ১ ॥
হেরি হল হসি সমূহ উগও শশী
বরিষও অমিয়ক ধার ॥ ২ ॥
কত নহি দুরজন কত যামিক জন
পরিপন্থিয় অনুরাগে।
কিছু ন কাহুক ডর গুণল যুবতীবর
এহি পরকিও অভাগে ॥ ৩ ॥

১৮৯

অগর উগারি গারি মৃদমদ রস
কয় অনুলেপন দেহ।
চললি তিমির মিলি নিমিখে অলখ ভেলি
কাচক সনি মসি রেহ ॥ ১ ॥
হে মাধব হেরহ হরখি ধনী চাঁদ উগল জনি
মহীতল মেটি কলঙ্ক।
ঘর গুরুজন হেরি পলটতি কত বেরি
শশিমুখী পরম সশঙ্ক ॥ ২ ॥
তুয় গুণগণ কহি আনল অশক সাহি
দইএ সুমুখী বিশবাস।
তেঁ পরি পঠাইয় যে পরি পাবিয়
পর ধন বিনু পরয়াস ॥ ৩ ॥
জপল জনম শত, মদন মহামত
বিহি সফলিত করু আজু।
বিদ্যাপতি ভণ কংসনরায়ণ
সুরমা দেবী সমাজ ॥ ৪ ॥

মানান্তে মিলন

১

শুন শুন গুণবতি রাধে।
পরিচয় পরিহর কোন অপরাধে ॥ ১ ॥

৫। ভয়াউনি—ভয়ানক। শাতি—শান্তি।
৬ ন বিকস—বিকশিত হয় না।
১। আনে—অন্য।
৩। ভিতি—ভিত্তি। লিখল—লিখিত, চিত্রিত। ভুজগপতি—বাসুকি। তরাসে—ত্রাসে। ঝপইতে—ঢাকিতে।
৪। সঁতরি—সন্তরণ করিয়া। বিখম—বিষম। নরি—নদী। অঁগিরি—অঙ্গীকার করিয়া। গারি—গালি, নিন্দা।
৫। বিনোদক—কুতূহল। বিন্দক—জ্ঞাতা।
৩। কত নহি—কত না। যামিক জন—প্রহরী। পরিপন্থিয়—শত্রু।
১। অগর—অগুরু। উগারি—অঙ্গলেপন। গারি—গুলিয়া।
২। মেটি—মিটাইয়া, নাশ করিয়া।
৩। অশক—অশক্য, অসাধ্য। সাহি—সাধন করিয়া। পরয়াস—প্রয়াস।
৪। মহামত—মহামতি।
১। পরিচয় পরিহর—পরিচয় পরিত্যাগ কর অর্থাৎ কথা কহিতেছ না।

গগনে উদয় কত তারা।
চান্দ আন নহি অবতারা ॥ ২ ॥
আন কি কহব বিশেখি।
লাখ লখিমীচয় ন লেখি ॥ ৩ ॥
শুনি ধনী মনোহৃদি ঝুর।
তবহি মনহি মনহি মনপুর ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ মিলন ভেল।
শুনইতে ধন্ধ সবহি ভৈ গেল ॥ ৫ ॥

২

তুহু যদি মাধব চাহসি নেহ।
মদন সাখী কয় খত লিখি দেহ ॥ ১ ॥
ছোড়ব কেলিকদম্ব বিলাস।
দূর করব নিজ গুরুজন আশ ॥ ২ ॥
হম বিনু স্বপনে ন হেরব আন।
হমর বচনে কয়ব জলপান ॥ ৩ ॥
রজনী দিবস গুণ গাওব মোর।
আন যুবতী কভু ন করব কোর ॥ ৪ ॥
ঐসন করজ করব যব হাত।
তবহু তুয় সঞে মরমক বাত ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরকান।
মান রহু পুনু জাউ পরাণ ॥ ৬ ॥

৩

কুলকামিনী ভএ কুলটা ভেলিহু
কিছু নহি গুণলে আগু।
সবে পরিহরি তুয় অধীনী ভেলিহু
আবে আইতি লাগু ॥ ১ ॥
মাধব জনু হোয় পেম পুরানে।
নব অনুরাগ ওর ধরি রাখব
যে ন বিঘট মোর মানে ॥ ২ ॥
সুমুখী বচন শুনি মাধব মনে গুণি
অঙ্গিরল করি অপরাধে।
সুপুরুষ সঞো নেহ কবি বিদ্যাপতি কহ
ওর ধরি হো নিরবাধে ॥ ৩ ॥

৪

মাধব জগত কে নহি জান।
আরতি আকুল জঞো কেও আবয়
বড় কর সমাধান ॥ ১ ॥
হমে যে ভাবিনী ভাদর যামিনী
অএলাহু জানি সুঠাম।
তোহে সুনাগর গুণক আগর
পূরত সকল কাম ॥ ২ ॥
কত ন মন মনোরথ অছল
সবে নিবেদব তোহি।
পূরুব পুণে পরিণতি পওলাহে
পুছি ন পুছহ মোহি ॥ ৩ ॥
হমে হেরি মুখ বিমুখ কএলহ
মন বেয়াকুল ভেল।
তোহে জঞো পরে হিত উদাসীন
যুগ পলটি ন গেল ॥ ৪ ॥
এত শুনি হরি হসি হেরু ধনী
কয়লহি সোর সদান।
তখনে সুন্দরি পুলকে পূরলি
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

৫

মাধব আয়ে কবাট উবেরলি
যাহি মন্দির বস রাধা।
চীর উঘারি আধ মুখ হেরলহি
চান্দ উগল জনি আধা ॥ ১ ॥

৩। লাখ লখিমীচয়—লক্ষ লক্ষ্মীকেও। লেখি—গণ্য।
৪। ঝুর—আকুল। মনহি মনহি মনপুর—মনে মনে পূর্ণ হইল অর্থাৎ মিলন হইল।
১। সাখী কয়—সাক্ষী করিয়া।
৪। আন—অন্য। কোর—ক্রোড়।
৫। করজ—হাতে লেখা খত।
১। গুণলে—গণনা করিয়াছিলাম। আগু—আগের, ভবিষ্যতের। আইতি—আয়ত্ত।
২। পুরানে—পুরাতন। বিঘট—নষ্ট।
৩। অঙ্গিরল—অঙ্গীকার করিল। নিরবাধে—নির্বাধ, বাধাশূন্য।
১। আরতি—আর্তি। বড়—মহৎ ব্যক্তি।
২। ভাদব—ভাদ্র মাস।
৩। পরিণতি—পরিণাম, ফল।
৪। পলটি—উল্টাইয়া।
৫। সোর সদান—আহ্বান করিলেন।
১। উবেরলি—মুক্ত করিল। যাহি—যে। বস—বাস করে। চীর—বস্ত্র। উঘারি—খুলিয়া।

মাধব বিলছি বচন বোল রাহি।
যৌবন রূপ কলাগুণে আগরি
কে নাগরী হম চাহি ॥ ২ ॥
চির কপুর পাত হমে সাজল
পায়স অও পকমামে।
সকল রজনী হমে জাগি গমাওল
খণ্ডিত ভেল মোর মানে ॥ ৩ ॥
তুয় চঞ্চল চিত নহি থপলাথিত
মহিমা ভার গভীরে।
কুটিল কটাখ মন্দ হসি হেরল
ভিতরহু শ্যাম শরীরে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরযৌবতি
চিতে জনু মানহ আনে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৬

মুখ যব মাজল রসিক মুরারি।
সুন্দরী রহলি করহি কর বারি ॥ ১ ॥
প্রেম সবহু গুণ দুহু কয় লেল।
মদন নয়ন যুগল কর দেল ॥ ২ ॥
করে কর বারইত উপজল হাস।
দুহু পুলকাইত গদ গদ ভাষ ॥ ৩ ॥
গরুয় কোপ তিরোহিত ভেল।
নাগর তবহু কোর পর লেল ॥ ৪ ॥

৭

দূরে গেল মানিনী মান।
অমিয়া সরোবর ডুবল কান ॥ ১ ॥
মাগয় তব পরিরম্ভ।
প্রেমভরে সুবদনী তনু জনু স্তম্ভ ॥ ২ ॥
নাগর মধুরিম ভাষ।
সুন্দরী গদ গদ দীঘনিশাস ॥ ৩ ॥
কোরে অগোরল নাহ।
করই সঙ্কীরণ রস নিরবাহ ॥ ৪ ॥

লহু লহু চুম্বই বয়ান।
সরস বিরস হৃদি সজল নয়ান ॥ ৫ ॥
সাহসে উরে কর দেল।
মনহি মনোভব তব নহি ভেল ॥ ৬ ॥
তোড়ল যব নীবিবন্ধ।
হরি সুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥ ৭ ॥
তব কছু নাহক সুখ।
ভণ বিদ্যাপতি সুখ কি দুখ ॥ ৮ ॥

৮

অপরূপ রাধামাধব রঙ্গ।
দুর্জ্জয় মানিনী মান ভেল ভঙ্গ ॥ ১ ॥
চুম্বই মাধব রাহি বয়ান।
হেরই মুখশশী সজল নয়ান ॥ ২ ॥
সখীগণ আনন্দে নিমগন ভেল।
দুহু জন মন মাহা মনসিজ গেল ॥ ৩ ॥
দুহুজন আকুল দুহু করু কোর।
দুহু দরশনে বিদ্যাপতি ভোর ॥ ৪ ॥

৯

বড়হি চতুর মোর কান।
সাধন বিনহি ভাঙ্গল মঝু মান ॥ ১ ॥
যোগিবেশ ধএ আওল আজ।
কে ইহ সমুঝব অপরুব কাজ ॥ ২ ॥
শাশ বচনে হম ভিখ লই গেল।
মঝু মুখ হেরইতে গদ গদ ভেল ॥ ৩ ॥
কহ তব মান রতন দেহ মোয়।
সমুঝল তব হম সুকপট সোয় ॥ ৪ ॥
যে কিছু কহল তব কহইত লাজ।
কোই ন জানল নাগররাজ ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দরি রাই।
কিয়ে তুহু সমুঝবি সে চতুরাই ॥ ৬ ॥

১০

গোকুলে দেব দেয়াসিনি আওল
নগরহি ঐসে পুকারি।
অরুণ বসন পরিহি জটিল বেশ ধরি
কাহ্নু দ্বার মাহা ঠারি ॥ ১ ॥

২। বিলছি—লক্ষ্য করিয়া।
৩। চির—চিরিয়া। পকমান—মিষ্টান্ন।
৪। থপলাথিত—স্থির।
১। মাজল—মুছিল, করস্পর্শ করিল। করহি কর বারি—হস্ত দ্বারা হস্ত নিবারণ করিয়া।
৪। কোর—ক্রোড়।
২। পরিরম্ভ—আলিঙ্গন।
৪। অগোরল—আগুলাইল। সঙ্কীরণ—সঙ্কীর্ণ।

৬। উরে—বক্ষে, পয়োধরে। মনোভব—মদন।
৭। তোড়ল—খুলিল। ৮। নাহক—নাথের।
৩। মাহা—মধ্যে। ৪। ভোর—বিহ্বল।
২। অপরূপ—অপূর্ব্ব।
৩। শাশ—শাশুড়ী। ৪। সোয়—সেই।
১। দেয়াসিনি—বেদেনী, যাহারা মন্ত্র তন্ত্র জানে। ঠারি—দাঁড়াইয়া।

শুনি ধনী জটিলা তোরিতে চলি আওল
হেরইতে চমকিত ভেল।
হমর বধুক রীতি দেখি জনি আনমতি
কহি নিজ মন্দিরে লেল ॥ ২ ॥
দেব দেয়াসিনি কান।
জটিলা বচনে সুধামুখী নিয়রহি
এক দিঠি হেরই বয়ান ॥ ৩ ॥
কহ তবে অতনু দেব ইথে পাওল
হৃদি মাহা পৈসল কাল।
নিরজনে সোই মন্ত্র যব ঝাড়িয়
তব ইহ হোয়ব ভাল ॥ ৪ ॥
এত শুনি জটিলা ঘরহু দোঁহে লেয়ল
নিরজনে দুহু এক ঠাম।
সব জন নিকসল বাহর বৈসল
পূরল কানু মনকাম ॥ ৫ ॥
বহুক্ষণ অতনু মন্ত্র পড়ি ঝাড়ল
ভাগল তব সেহো দেবা।
দেব দেয়াসিনি ঘর সঞে নিকসল
চাতুরি বুঝব কেবা ॥ ৬ ॥
জটিলা বহুত ভকতি করি হরখিত
কতহু ভিখ আনি দেল।
কহ কবিশেখর ভিখ লয় তব
সেহো দেয়াসিনি গেল ॥ ৭ ॥

১১

জটিলা শাশ ফুকরি তঁহি বোলত
বহুরি বেরি কাহে ঠাঢ়ি।
ললিতা কহত অমঙ্গল শুনল
সতি পতিভয় অবগাঢ়ি ॥ ১ ॥
শুনি কহ জটিলা ঘটল কি অকুশল
ঘরে সঞে বাহির হোয়।
বহুরিক পাণি ধরি হেরহ যোগী
কিয়ে অকুশল কহ মোয় ॥ ২ ॥
যোগেশ্বর ফেরি বহুরিক পাণি ধরি
কুশল করব বনদেব।
ইহ এক অঙ্ক বঙ্ক বিশঙ্কউ
বনহু পশুপতি সেব ॥ ৩॥
পূজনক মন্ত্র তন্ত্র বহু অছয়
সে ইহ কিছু নহি জান।
জটিলা কহে আন দেব কাঁহা পাওব
তুহুঁ বীজ কর ইহ দান॥ ৪ ॥
এত কহি দুহু জন মন্দিরে পরিবেশল
দুহু জন ভেল এক ঠাম।
মনমথ মন্ত্র পড়াওল দুহু জনে
পূরল দুহু মনকাম ॥ ৫ ॥
পুন দুহুজন মন্দির সঞে নিকসল
জটিলা সনে কহে ভাখী।
যব ইহ গৌরী অরাধনে যাওব
বিধবা জনে ঘর রাখি ॥ ৬ ॥
এত কহি সবহু চলল নিজ মন্দিরে
যোগী চরণে পরণাম।
বিদ্যাপতি কহ নটবর শেখর
সাধি চলল মনকাম ॥ ৭ ॥

১২

অছলোঁ হম অতি মানিনী হোই।
ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥ ১ ॥
কি কহব হে সখি আজুক রঙ্গ।
কানু আওল তহিঁ দূতিক সঙ্গ ॥ ২ ॥
বেণী বনাই চাঁচর কেশে।
নাগরশেখর নাগরীবেশে ॥ ৩ ॥
পহিলর হার উরজ করি উরে।
চরণহি লেল রতননূপুরে ॥ ৪ ॥
পহিলহি চলইতে বামপদঘাত।
নাচত রতিপতি ফুলধনু হাত ॥ ৫ ॥

২। লেল—লইয়া গেল।
৩। নিয়রহি—নিকটে। এক দিঠি - এক দৃষ্টে।
৪। অতনু—মদন, পক্ষান্তরে—প্রেতযোনি।
৫। মনকাম—মনস্কাম।
১। শাশ—শাশুড়ী। ফুকরি—চীৎকার করিয়া। বোলত—বলে। বহুরি—বধূ। বেরি—বেলা, বিলম্ব। ঠাঢ়ি—দাঁড়াইয়া। অবগাঢ়ি—নিশ্চিত।
৩। ফেরি—ফিরিয়া। অঙ্ক—রেখা। বঙ্ক—বক্র, বাঁকা। বিশঙ্কউ—শঙ্কা দূর করিবেন। সেব—সেবা করুক, পূজা করুক।
৪। আন—অন্য। দেব—দেবতা, গুরু। কাঁহা—কোথায়। বীজ—বীজমন্ত্র। ইহ—ইহাকে।
৬। সঞে—হইতে। গৌরী—পার্ব্বতী।
২। তঁহি—তখন।
৪। বক্ষঃস্থলে পয়োধর গড়িয়া হার পরিল।

হেরি হম সচকিত আদর কেল।
অবনত হেরি কোর পর লেল ॥ ৬ ॥
সে তনু সরস পরশ যব ভেল।
মানক গরব রসাতল গেল ॥ ৭ ॥
নাসা পরশি রহল হম ধন্দ।
বিদ্যাপতি কহ ভাঙ্গল দন্দ ॥ ৮ ॥

১৩

বরনাগর সাজই নাগরী বেশা।
মুকুট উতারি সী ঁতি সমারল
বেণী বিরচিত কেশা ॥ ১ ॥
চন্দন ধোই সিন্দুর ভালে রঞ্জই
লোচনে অঞ্জন অঙ্কা।
কুণ্ডল খোলি কর্ণফুল পহিরল
ভরি তনু কেশর পঙ্কা ॥ ২ ॥
বেশর খচিত শতেশ্বরী পহিরল
চুরি কনক করকঞ্জে।
চরণকমল পাশে যাবকরঞ্জন
তাপর মঞ্জীর গঞ্জে ॥ ৩॥
কাঁচলী মাঝে কদম্বকুসুম ভরি
আরম্ভন কুচ আভা।
অরুণাম্বর বর শাটি পহিরল
বক্র বিলোকন শোভা ॥ ৪ ॥
ধরি পরিবাদিনী শ্যাম সুমিলনে
শুভ অনুকূল পয়াণে।
পহিলহি বামচরণ তুলি মোহন
স্ত্রিয়াগতি লচ্ছণ ভানে ॥ ৫ ॥
ঐসন চরিতে মিলল যঁহা সুন্দরী
দূরহি একলি ঠারি।
করে ধরি যন্ত্র তন্ত্র সমারত
কে ইহ লখই ন পারি ॥ ৬ ॥

রাইক নিকটে বজাওত সুন্দরী
শুনইতে ভই গেল সাধা।
ই নব যৌবনী নবীন বিদেশিনী
আও পুকারই রাধা ॥ ৭ ॥
শুনইতে শ্যাম হরখ চিতে আওল
উঠি ধনী আদর কেল।
বাহু পকড়ি নিজ আসনে বৈসাওল
কত কত হরষিত ভেল ॥ ৮ ॥
তহি বজাওত বীণা সুমাধুরী
রিঝি দেয়ল মণিমাল।
ঐসে বজাওত হমারি যন্ত্রিয়া
মোহন যন্ত্র রসাল ॥ ৯ ॥
সুর অপসরী কিয়ে নাগকুমারী তুহ
স্বরূপ কহবি তুহু মোয়।
আজুক দিবস সফল করি মানল
দুলভ দরশন তোয় ॥ ১০ ॥
নাম গাম কহ কুল অবলম্বন
ব্রজে আগমন কিয়ে কাজা।
সুখময়ী নাম মথুরাপুর যদুকুল
গুণিজনে পীড়ই রাজা ॥ ১১ ॥
ধনী কহে তুয় গুণে রিঝি প্রসন্ন ভেল
মাগহ মানস যোয়।
মনোরথ করম যাচলি যদি সুন্দরি
মান রতন দেহ মোয় ॥ ১২ ॥
হসি মুখ মোড়ি পীঠ দএ বৈসল
কানু কয়ল ধনী কোর।
টুটল মান বাঢ়ল কত কৌতুক
ভূপতি কে করু ওর ॥ ১৩ ॥

১৪

সজনি কি কহব কৌতুক ওর।
অলখিতে হাথ লাথ মোর সরবস
মান রতন গেও চোর ॥ ১ ॥

৬। কেল—করিল।
১। সমারল—সাজাইল।
২। অঙ্কা—অঙ্ক, রেখা। পহিরল—পরিল। পঙ্কা—চন্দন।
৩। চুরি—চুড়ী। করকঞ্জে—করপদ্মে। যাবক—অলক্তক। গঞ্জে—বাজে।
৪। আরম্ভন কুচ—নবোদ্গত পয়োধর।
৫। পরিবাদিনী—বীণা। লচ্ছণ—লক্ষণ।
৬। ঐসন চরিতে—এইরূপে। মিলল—উপস্থিত হইল। ঠারি—দাঁড়াইয়া আছে। সমারত—সাজাইতে লাগিল। লখই—লক্ষ্য করিতে।

৭। বজাওত—বাজায়। সাধা—সাধ।
৮। পকড়ি—ধরিয়া।
৯। রিঝি—হৃষ্ট হইয়া। যন্ত্রিয়া—যন্ত্রবাদন-কুশল।
১১। কিয়ে কাজা—কি কাজে।
১২। যাচলি—জিজ্ঞাসা করিলি।
১। ওর—সীমা। অলখিতে—অলক্ষ্যে। গেও—গেল। চোর—চুরী।

অবনত বয়নে যবহুঁ হম বইসল
বিগলিত কুন্তলভার।
উর অম্বর সসরি সুত চরণ ধরি
গাঁথিয় মোতিম হার ॥ ২ ॥
লহু লহু পদ করি নূপুর পরিহরি
কৈসে আওল সেহ ঢীঠ।
শির শপথি দই সখীগণে নিষেধই
ঝুকি রহল মঝু পীঠ ॥ ৩ ॥
মৃগমদচন্দনে মন ভেল চঞ্চল
হেরইতে বঙ্কিম গীম।
চিবুক চিকুরে ধরি মুখ সম্মুখে করি
চুম্বয় বয়নক সীম ॥ ৪ ॥
ঘন ঘন চুম্বন দৃঢ় পরিরম্ভণ
রহয় হিয়ে হিয়ে লাগি।
কবিশেখর কহ মদন শুতি রহ
চমকি উঠয় জনু জাগি ॥ ৫ ॥

১৫

সবহুঁ অপন ভবন গেল।
সুবদনী চিত চমক ভেল ॥ ১ ॥
নাসা পরশি রহল ধন্দ।
ঈষত হসয় বয়ন চন্দ ॥ ২ ॥
সখি হে অপরুব বর কান।
কঁহা গেল মঝু সেহন মান ॥ ৩ ॥
যে কিছু কহল রসিকরাজ।
কহইতে অবহু বাসিয় লাজ ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐসন কান।
দাস গোবিন্দ রস ভাণ ॥ ৫ ॥

১৬

ধিক রমণী কর যে প্রিয়পর কোপ।
কুলকামিনী জন প্রেমক লোপ ॥ ১ ॥
ভল জল মহ হো অপযশ খ্যাত।
প্রিয়তম মন সোঁ হোয়ব কাত ॥ ২ ॥

একশরি তারা কেও ন দেখ।
চঢ়লি আকাশ অমঙ্গল লেখ ॥ ৩ ॥
অপন সুখ হরি করি জনু মান।
কবিবর বিদ্যাপতি এহ ভাণ ॥ ৪ ॥

প্রেম-বৈচিত্র্য

১

এ সখি এ সখি কি কহব হাম।
পিয়া মোর বিদগধ বিহিঁ মোরে বাম ॥ ১ ॥
কত সুখে আওল পিয়া মঝু লাগি।
দারুণ শাশ রহল তহিঁ জাগি ॥ ২ ॥
ঘরে মোর অন্ধিয়ার কি কহব সখি।
পাশে লাগল পিয়া কিছুই ন দেখি ॥ ৩ ॥
চিত মোর ধস ধস কহইত ন পাই।
বড় মন দুখ রহু চিরথাই ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ তুহুঁ অগেয়ানী।
পিয়া হিয়া করি কাহে ন ফেরি বয়ানী ॥ ৫ ॥

২

সখী :—কহ কহ সুন্দরী রজনী বিলাস।
কৈসে নাহ পূরল তুয় আশ ॥ ১ ॥
কতহু যতনে বিধি কএ অনুমান।
নাগর নাগরী করল নিরমাণ ॥ ২ ॥
অখিল ভুবন মাহ তুহুঁ বরনারী।
সুপুরুষ নাহ তোহে মিলল মুরারি ॥ ৩ ॥
রাধা :—পিয়াক পিরীতি হম কহই না পার।
লাখ বয়ান বিহি ন দেল হমার ॥ ৪ ॥
করে ধরি পিয়া বৈসাওল কোর।
সুগন্ধি চন্দনে তনু লেপল মোর ॥ ৫ ॥
অপন মালতি মালা হিয়াসে উতারি।
কণ্ঠে পহিরাওল যতনে হমারি ॥ ৬ ॥

২। উর অম্বর সসরি—বুকের কাপড় সরিয়া গিয়াছিল।
৩। ঢীঠ—শঠ, চতুর। শির শপথি—মাথার দিব্য।
৫। মদন শুতি রহ—মদন সুপ্ত রহিয়াছে। জনু—না।
৩। অপরুব—অপূর্ব্ব। সেহন—তেমন।
২। মহ—মধ্যে। হো—হয়। মন সোঁ—মন হইতে।

৩। একশরি—একেশ্বর, একমাত্র। কেও—কেহ। দেখ—দেখে। চঢ়লি—উঠিলে। লেখ—গণনা করে।
৪। হরি—হরণ করিয়া। জনু—না।
১। বিদগধ—সুরসিক। শাশ—শাশুড়ী।
৪। চিরথাই—চিরস্থায়ী।
৫। কোর—কোল।
৬। উতারি—খুলিয়া।

ফুয়ল কবরী বান্ধই অনুপাম।
তাহে বেঢ়ল চম্পকদাম ॥ ৭ ॥
মধুর মধুর দিঠি হেরয় বয়ান।
আনন্দজলে পরিপূরল নয়ান ॥ ৮ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ইহ পরসঙ্গ।
ধনী ভুলল কহইতে রজনীক রঙ্গ ॥ ৯ ॥

৩

দুহু রসময় তনু গুণ নহি ওর।
লাগল দুহুঁক ন ভাঙ্গই জোর ॥ ১ ॥
কে নহি কয়ল কতহু পরকার।
দুহুঁ জন ভেদ করয় নহি পার ॥ ২ ॥
যে খল সকল মহীতল গেহ।
ক্ষীর নীর সম ন হেরল নেহ ॥ ৩ ॥
যব কোই বেরি আনলমুখ আনি।
ক্ষীর দগ্ধ দেই নিরসত পানি ॥ ৪ ॥
তবহু ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে।
বিরহ বিয়োগ আগ দেই ঝাঁপে ॥ ৫ ॥
যব কোই পানি আনি তাহে দেল।
বিরহ বিয়োগ তবহু দূরে গেল ॥ ৬ ॥
ভণহু বিদ্যাপতি এহন সিনেহ।
রাধামাধব ঐসন নেহ ॥ ৭ ॥

৪

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে
নিবসয় শয়নক সুখে।
রসে রসে দারুণ দন্দ উপজল
কান্ত চলল তহি রোখে ॥ ১ ॥
নাগর অঞ্চল করে ধরি নাগরী
হসি মিনতি করু আধা।
নাগর হৃদয় পাঁচশর হানল
উরজ দরশি মনবাধা ॥ ২ ॥
দেখ সখি ঝুটক মান।
কারণ কিছুই বুঝই ন পারিয়
তব কাহে রোখল কান ॥ ৩ ॥
রোখ সমাপি পুন রহসি পসারল
তাহি মধথ পচবাণ।
অবসর জানি মানবতী রাধা
বিদ্যাপতি কবি ভাণ ॥ ৪ ॥

১। গুণ নহি ওর—গুণের সীমা নাই। ন ভাঙ্গই জোর—জোড় ভাঙ্গে না, বিচ্ছিন্ন হয় না।
৪। কোই বেরি—কোন সময়।
৫। উমড়ি পড়ু—উথলিয়া উঠে।

৫

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ।
স্বপনহি শুতল কুপুরুষ সঙ্গ ॥ ১ ॥
বড়ি সুপুরুষ বোলি আওল ধাই।
শুতি রহল মুখে আঁচর ঝঁপাই ॥ ২ ॥
কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল।
মোহে জগাওল তঁহি নিদ গেল ॥ ৩ ॥
হে বিহি হে বিহি বড় দুখ দেল।
সে দুখ রে সখি অবহু ন গেল ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ইহ রস ধন্দ।
ভেক কি জান কুসুম মকরন্দ ॥ ৫ ॥

৬

এ ধনি রঙ্গিণী কি কহব তোয়।
আজুক কৌতুক কহল ন হোয় ॥ ১ ॥
একলি শুতল ছলি কুসুম শয়ান।
দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ॥ ২ ॥
নূপুর ঝুনু ঝুনু আওল কান।
কৌতুকে মুদি হম রহল নয়ান ॥ ৩ ॥
আয়ল কাহ্নু বৈসল মঝু পাশ।
পাশ মোড়ি হম লুকাওল হাস ॥ ৪ ॥
কুন্তল কুসুমদাম হরি লেল।
বরিহা মাল পুনহি মুঝে দেল ॥ ৫ ॥
নাসা মোতিম গীমক হার।
যতনে উতারল কত পরকার ॥ ৬ ॥
কঞ্চুক ফুগইতে পহু ভেল ভোর।
জাগল মনমথ বান্ধল চোর ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস ভাণ।
তুহু রসিকা পহু রসিক সুজান ॥ ৮ ॥

৭

মন্দিরে অছলোঁ সহচরী মেলি।
পরসঙ্গে রজনী অধিক ভৈ গেলি ॥ ১ ॥
যব সখি চললহুঁ অপন গেহ।
তব মঝু নিন্দে ভরল সব দেহ ॥ ২ ॥

২। ঝঁপাই—ঢাকিয়া।
৩। মোহে জগায়ল তঁহি নিদ গেল—আমাকে জাগাইল, কিন্তু সে নিদ্রিত হইল।
৫। বরিহা—বর্হ, ময়ূরপুচ্ছ। মাল—মালা।
৬। উতারল—নামাইল। পরকার—প্রকার।
৭। কঞ্চুক—কাঁচলি। ফুগইতে—খুলিতে।
১। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে, কথার কথায়।

শুতি রহল হম কএ এক চিত।
দৈবে বিপাক ভেল বিপরীত ॥ ৩ ॥
ন বোল সজনি শুন স্বপন সম্বাদ।
হসইতে কেহ জনি করে পরিবাদ ॥ ৪ ॥
বিষাদ পড়ল মঝু হৃদয়ক মাঝ।
তুরিতে ঘুচাওল নীবিক কাচ ॥ ৫ ॥
এক পুরুখ পুন আওল আগে।
কোপে অরুণ আঁখি অধরক রাগে ॥ ৬ ॥
সে ভয়ে চিকুর চীর আনহি গেল।
কপালে কাজর মুখে সিন্দুর ভেল ॥ ৭ ॥
অতয়ে করব কেহ অপযশ গাব।
বিদ্যাপতি কহ কে পাতিয়াব ॥ ৮ ॥

৮

সখি হে সে সব কহইতে লাজ।
যে করে রসিকরাজ ॥ ১ ॥
আঙ্গিনা আওল সেহ।
হাম চললোঁ গেহ ॥ ২ ॥
অধরু আচর ওর।
ফুয়ল কবরী মোর ॥ ৩ ॥
ঢীঠ নাগর চোর।
পাওল হেম কটোর ॥ ৪ ॥
ধরইতে ধাওল তায়।
তোড়ল নখক ঘায় ॥ ৫ ॥
চকোর চপল চাঁদ।
পড়ল প্রেমক ফাঁদ ॥ ৬ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভাণ।
পূরল দুহুক কাম ॥ ৭ ॥

৯

এ সখি রঙ্গিণি কি কহব তোয়।
অরু এক কৌতুক কহনে ন হোয় ॥ ১ ॥
একলি অছলুঁ ঘরে হীন পরিধান।
অলখিতে আওল কমল নয়ান ॥ ২ ॥
এ দিকে ঝাঁপিতে তনু ওদিকে উদাস।
ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ॥ ৩ ॥
করে কুচ ঝাঁপিতে ঝাঁপন ন যায়।
মলয় শিখর জনু হিমে ন লুকায় ॥ ৪ ॥
ধিক্ যাউক জীবন যৌবন লাজ।
আজু মোর অঙ্গ দেখল ব্রজরাজ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রসবতী রাই।
চতুরক আগে কিয়ে চতুরাই ॥ ৬ ॥

১০

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই।
জল দেই ধোই যদি তবহুঁ ন যাই ॥ ১ ॥
নাহই উঠল হম কালিন্দীতীর।
অঙ্গহি লাগল পাতল চীর ॥ ২ ॥
তাহে বেকত ভেল সকল শরীর।
তহি উপনীত সমুখে যদুবীর ॥ ৩ ॥
বিপুল নিতম্ব অতি বেকত ভেল।
পলটি তাপর কুন্তল দেল ॥ ৪ ॥
উরজ উপর যব দেয়ল দীঠ।
উর মোড়ি বৈসল হরি কএ পীঠ ॥ ৫ ॥
হসি মুখ নিরখিয় ঢীঠ মধাই।
তনু তনু ঝাঁপিতে ঝাঁপন ন যাই ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কহে তুহু অগেয়ানী।
পুনু কাহে পলটি ন পৈসলি পানি ॥ ৭ ॥

১১

শাশ ঘুমাওত কোরে অগোর।
তহি রতি ঢীঠ পীঠ রহু চোর ॥ ১ ॥

৪। হসইতে—হাসিতে, পরিহাস করিতে। জনি—যদি, পাছে।
৭। আনহি—অন্যদিকে। ৮। অতয়ে—এরূপ। পাতিয়াব—প্রত্যয় করিবে।
৪। ঢীঠ—শঠ। হেম কটোর—সুবর্ণের বাটি অর্থাৎ গৌরবর্ণ স্তনযুগল।
২। হীন পরিধান—ছোট কাপড়।
৩। পশিয়ে—প্রবেশ করি। পাউ—পায়। পরকাশ—প্রকাশ।
৪। যেমন মলয় শিখর হিমে ঢাকা পড়ে না, সেইরূপ আমার কুচযুগল হস্ত দ্বারা ঢাকা পড়িল না।
১। মাই—মাগো।
২। পাতল চীর—পাতলা কাপড়।
৫। উরজ—স্তন। দীঠ—দৃষ্টি।
স্তনযুগলের উপর যখন সে দৃষ্টি দিল, তখন আমি বক্ষ ফিরাইয়া হরির দিকে পৃষ্ঠ করিয়া বসিলাম।
৬। ঢীঠ—শঠ, চতুর।
৭। অগেয়ানী—অজ্ঞানী, অবোধ। পৈসলি—প্রবেশ করিলি।
১। শাশ—শাশুড়ী। অগোর—আগলাইয়া। রতি ঢীঠ—সুরত-চতুর।

কত কর আখর কহব বুঝাই।
আজুক চাতুরী রহব কি যাই ॥ ২ ॥
নহি কর আরতি এ অবুধ নাহ।
অব নহি হোয়ত বচন নিরবাহ ॥ ৩ ॥
পীঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব।
পানিক পিয়াস দুধে কিয়ে যাব ॥ ৪ ॥
কত মুখ মোরি অধর রস লেল।
কত নিশবদ কএ কুচে কর দেল ॥ ৫ ॥
সমুখে ন যায় সঘন নিশোয়াস।
কিয়ে কিরণ ভেল দশন বিকাশ ॥ ৬ ॥
জাগল শাশ চলত তব কান।
ন পূরল আশ বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৭ ॥

১২

ছলিহু একাকিনি গঁথইতে হার।
সসরি খসল কুচচীর হমার ॥ ১ ॥
তৈখনে অকামিক আওল কন্ত।
কুচ কিয়ে ঝাপব কিয়ে নীবিবন্ধ ॥ ২ ॥
হসি বহুবল্লভ আলিঙ্গন দেল।
ধৈরজ লাজ রসাতল গেল ॥ ৩ ॥
করে কি বুতায়ব দুরহি দীপ।
লাজে ন যায়ল কঠিন জীব ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ মরমক কাজ।
জীবন সোঁপল যাহে তাহে কিয়ে লাজ ॥ ৫ ॥

১৩

কি কহব এ সখি কেলি বিলাসে।
বিপরীত সুরত নাহ অভিলাষে ॥ ১ ॥
কুচযুগ চারু ধরাধর জানি।
হৃদয় পরত তেঁ পহু দেল পাণি ॥ ২ ॥
মাতলি মনমথেঁ দূর গেল লাজে।
অবিরল কিঙ্কিনি কঙ্কন বাজে ॥ ৩ ॥
ঘামবিন্দু মুখ সুন্দর জোতি।
কনক কমল জনি ফরি গেলি মোতি ॥ ৪ ॥
কহহি ন পারিয় পিয় মুখ ভাষা।
সমুখ নিহারি দুহু মনে হাসা ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রসময় বাণী।
নাগরী রম পিয় অভিমত জানি ॥ ৬ ॥

১৪

আজু মঝু সরম ভরম রহ দূর।
অপন মনোরথ সে পরিপূর ॥ ১ ॥
কি কহব রে সখি কহইত হাস।
সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥ ২ ॥
জলধর উলটি পড়ল মহীমাঝ।
উয়ল চারু ধরাধররাজ ॥ ৩ ॥
মরকত দরপণ হেরইতে হাম।
উচ নীচ ন বুঝি পড়ল সোই ঠাম ॥ ৪ ॥
পুন অনুমানিয়ে নাগর কান।
তকর বচনে ভেল সমধান ॥ ৫ ॥
নিবাসে বাস পুন দেওল সোই।
লাজে রহল হিয়ে আনন গোই ॥ ৬ ॥
সোই রসিকবর কোরে অগোরি।
আঁচলে শ্রমজল মোছল মোরি ॥ ৭ ॥
মৃদু বীজইতে ঘুমল হাম।
ভণই বিদ্যাপতি রস অনুপাম ॥ ৮ ॥

১৫

সখি হে কি কহব কিছু নহি ফুরে।
সপন কি পরতেক কহয় ন পারিয়
কি নিয়র কিয়ে দূরে ॥ ১ ॥

২। আখর—অক্ষরে, সঙ্কেতে। ইঙ্গিতে বুঝাইয়া কি বলিব।

৩। আরতি—আগ্রহপ্রকাশ, আনুরক্তি। অবুধ—অবোধ, অবুঝ।

৪। পৃষ্ঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাইবে, জলতৃষ্ণা কি দুগ্ধ দ্বারা নিবৃত্ত হয়।

৫। মুখ মোরি—মুখ ফিরাইয়া।

১। সসরি—স্রস্ত হইয়া। কুচচীর—বুকের কাপড়।

২। অকামিক—অকস্মাৎ। ঝাপব—ঢাকা দিব।

৪। বুতায়ব—নিবাইব।

৪। কনক কমলে যেন মুক্তা ফলিয়া গেল।

৬। হে নাগরী, প্রিয়তমের অভিমত জানিয়া রমণ কর।

৩। উয়ল—উদিত হইল।

৪। আমি মরকত দর্পণ দেখিয়া উর্দ্ধ অধঃ বিচার না করিয়া সেই স্থানে পড়িলাম।

৫। তকর—তাহার।

৬। গোই—গোপন করিয়া।

৭। অগোরি—আগলাইয়া।

৮। বীজইতে—বীজন করিতে, বাতাস দিতে।

১। পরতেক—প্রত্যক্ষ।

তড়িত লতাতলে জলদ সমারল
আঁতর সুরসরি ধারা।
তরল তিমির শশী সুর গরাসল
চৌদিশ খসি পড়ু তারা ॥ ২ ॥
অম্বর খসল ধরাধর উলটল
ধরণী ডগ মগ ডোলে।
খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চরু
চঞ্চরীগণ করু রোলে ॥ ৩ ॥
প্রণয় পয়োধিজলে তন ছাপল
ই নহি যুগ অবসানে।
কে বিপরীত কথা পতিয়ায়ত
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

১৬

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
অজু কি হোয়ল ধন্দ।
চপলে ঝাপল জনি জলধর
নীল উতপল চন্দ ॥ ১ ॥
ফণী মণিবর উপরে নিরখি
শিখিনী আনত গেল।
সুমেরু উপরে সুর তরঙ্গিণী
কেবল তরল ভেল ॥ ২ ॥
কিঙ্কিণী কঙ্কণ করু কলরব
নূপুর অধিক তাহে।
সুকাম নটনে তুরিত জতি কহু
ঐসন সকল শোহে ॥ ৩ ॥
ন কর গোপন নিজ পরিজন
ইহ বুঝি অনুমান।
বিদ্যাপতি কৃত কৃপায় তাহেরি
কে না জান ইহ গান ॥ ৪ ॥

১৭

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখমণ্ডল
চাঁদে বেঢ়ল ঘনমালা।
মণিময় কুণ্ডল শ্রবণে দুলিত ভেল
ঘামে তিলক বহি গেলা ॥ ১ ॥

সুন্দরি তুয় মুখ মঙ্গলদাতা।
রতি বিপরীত সমরে যদি রাখবি
কি করব হরি হর ধাতা ॥ ২ ॥
কিঙ্কিণী কিনি কিনি কঙ্কণ কণ কণ
ঘন ঘন নূপুর বাজে।
রতিরণে মদন পরাভব মানল
জয় জয় ডিণ্ডিম বাজে ॥ ৩ ॥
তিলে একু জঘন সঘন রব করইতে
হোয়ল সৈনকভঙ্গ।
বিদ্যাপতি কবি ও রস গাহক
যামুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥ ৪ ॥

১৮

মদন মদালসে শ্যাম বিভোর।
শশিমুখী হসি হসি করু কোর ॥ ১ ॥
নয়ন ঢুলাঢলি লহু লহু হাস।
অঙ্গ হেলাহলি গদ গদ ভাষ ॥ ২ ॥
রসবতী নারী রসিক বরকান।
রহি রহি চুম্বই নাহ বয়ান ॥ ৩ ॥
দুহু তনু মাতল দুহু শর হান।
বিদ্যাপতি করু সে রস গান ॥ ৪ ॥

১৯

চরণ নখর মণি রঞ্জন ছাঁদ।
ধরণী লোটায়ল গোকুলচাঁদ ॥ ১ ॥
ঢরকি ঢরকি পড় লোচন নোর।
কতরূপে মিনতি কয়ল পহু মোর ॥ ২ ॥
লাগল কুদিন কয়ল হমে মান।
অবহু ন নিকসয় কঠিন পরাণ ॥ ৩ ॥
রোখ তিমির এত বৈরী কিয় জান।
রতনক ভৈ গেল গৈরিক ভান ॥ ৪ ॥
নারী জনমে হম ন করল ভাগি।
মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন ধনি রাই।
রোয়সি কাহে কহ ভল সমুঝাই ॥ ৬ ॥

২। সমারল—সাজাইল। আঁতর—অন্তর। সুর—সূর্য্য।

৩। ডোলে—দোলে। চঞ্চরীগণ—ভ্রমরীগণ।

১। চপলে—বিদ্যুৎ দ্বারা।

৩। করু কলরব—ঝঙ্কার করে। তুরিত জতি কহু—কামের নৃত্যে কিঙ্কিণী কঙ্কন শব্দ যেন দ্রুত তাল রক্ষা করিতে লাগিল। শোহে—শোভে।

২। বিপরীত রতি-সমরে তুমি যদি রক্ষা কর, তাহা হইলে হরি হর ব্রহ্মা কি করিবে?

৪। সৈনকভঙ্গ—সৈন্যরা রণে ভঙ্গ দিল।

২। নোর—চোখের জল।

২০

কুসুমবাণ বিলাস কানন
কেশ সুন্দর রেহ।
নিবিল নীরদ রুচির দরশয়
অরুণ জনি নিজ দেহ ॥ ১ ॥
আজ দেখু গজরাজগতি
বরযুবতী ত্রিভুবন সার।
জনি কাম দেবক বিজয়বল্লী
বিহলি বিহি সংসার ॥ ২ ॥
শরদ শশধর সরিশ সুন্দর
বদন লোচন লোল।
বিমল কঞ্চন কমল চড়ি
জনি খেলু খঞ্জন জোল ॥ ৩ ॥
অধরপল্লব নব মনোহর
দশন দালিম জোতি।
জনি বিমল বিদ্রুমদল সুধারসেঁ
সীচি ধরু গজমোতি ॥ ৪ ॥
মত্ত কোকিল বেণু বীণানাদ
ত্রিভুবন ভাগ।
মধুর হাসে পসাহি আনলি
করয় বচন বিলাস ॥ ৫ ॥
অমর ভূধর সম পয়োধর
মহঘ মোতিম হার।
জনি হেম নিম্মিত শম্ভুশেখর
গঙ্গ নিম্মল ধার ॥ ৬ ॥
কনক কোমল কর সুশোভিত
জঙ্ঘ যুগ আরম্ভ।
মদন মল্ল বেয়াম কারণে
গঢ়ল হাটক খম্ভ ॥ ৭ ॥
সুকবি এহো কণ্ঠহারে গাওল
রূপ সকল স্বরূপ।
দেবী লখিমা কন্ত জানয়
রাজ শিবসিংহ ভূপ ॥ ৮ ॥

২১

কুন্দ ভমর সঙ্গম সম্ভাষণ
নয়নে জগাওব অনঙ্গে।
আশা দএ অনুরাগ বঢ়াওব
তজিম অঙ্গ বিভঙ্গে ॥ ১ ॥
সুন্দরি হে উপদেশ ধরিয়ে ধরি
শুনু শুনু সুললিত বাণী।
নাগরীগণ কিছু কহবা চাহোঁ
কহলহু বুঝয় সয়ানী ॥ ২ ॥
কোকিল কুজিত কণ্ঠ বৈসাওর
অনুরঞ্জব ঋতুরাজে।
মধুর হাস মুখমণ্ডল মণ্ডব
ঘড়ি এক তেজব লাজে ॥ ৩ ॥
কৈতব কএ কাতরতা দরশব
গাঢ় আলিঙ্গন দানে।
কোপ কইএ পয়বোধল মানব
ঘড়ি এক ন করব মানে ॥ ৪ ॥
সম পসেবনি সহ তনু দরশব
মুকুলিত লোচন হেরি।
নখে হনি পিয়া মণিঠাম ছোড়াওব
সুরত বঢ়াওব কেলি ॥ ৫ ॥
যুঝল মনমথ পুন যে বুঝাএব
বোলি বচন পরচারী।
গেল ভাব যে পুনু পলটাবএ
সেহে কলামতী নারী ॥ ৬ ॥

১। কুসুমবাণ বিলাসকানন—মদনের বিলাস-কানন। রেহ—রেখা।
২। দেখু—দেখিলাম। দেবক—দেবের। বিহলি—বিহার করিতেছে।
৩। খেলু—খেলিতেছে। জোল—জোড়া।
৪। বিদ্রুমদল—প্রবালসমূহ। সীচি—সিঞ্চন করিয়া, ছড়াইয়া। ধরু—রাখিয়াছে।
৫। ভাগ—শোভা। পসাহি—প্রসাধিত করিয়া।
৬। অমর ভূধর—সুমেরু। মহঘ—মহার্ঘ। শম্ভুশেখর—কৈলাস।
৭। বেয়াম—ব্যায়াম। হাটক—সুবর্ণ। খম্ভ—স্তম্ভ।

১। সম্ভাষণ—সদৃশ। জগাওব—জাগাইবে। বঢ়াওব—বাড়াইবে।
২। কহবা—কহিতে, শিখাইতে। চাহোঁ—চাই। কহলহু—কহিলে। সয়ানী—চতুরা।
৪। কএ—করিয়া। দরশব—দেখাইবে। পয়বোধল—প্রবোধ দিলে।
৫। পসেবনি—প্রস্বেদ। মুকুলিত—অর্দ্ধ মুদিত। নখে—নখ দ্বারা। হনি—আঘাত করিয়া। মণিঠাম—মণিবন্ধ।
৬। যুঝল—যুঝিত, কৃতযুদ্ধ। বুঝাএব—বুঝাইবে। পরচারী—কৌতুক। গেল—গত।

রস শিঙ্গার সরস কবি গাওল
বুঝয় সকল রসমন্তা।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবীক কন্তা ॥ ৭ ॥

২২

সুন্দরি অছলি সখীগণ সঙ্গ।
চঞ্চল বিঘটয় কামিনী অঙ্গ ॥ ১ ॥
অবনতবয়নী বসন নহি হেরি।
ধনী ভুজবল্লী ঝাপ কত বেরি ॥ ২ ॥
অতনু পাশে দৃঢ় কএ দএ অম্বু।
কোপে কাম জনি বাঁধল শম্ভু ॥ ৩ ॥
বিহি বিধুমণ্ডল মুখশশী আনি।
তোলি তোলাবে দুয়ও অনুমানি ॥ ৪ ॥
আনন গুণ গৌরব নত ভেল।
চাঁদ চমকি তঁহি অম্বর গেল ॥ ৫ ॥

২৩

রাধাবদন নিরখি রহু কান।
ভাবে ভরল অঙ্গ ধরল ধিয়ান ॥ ১ ॥
রাহি বুঝল তনু মরমক বোল।
বাহু পসারি কাহ্নু কর কোল ॥ ২ ॥
অধর সুধারস পুনু পুনু পীব।
সখীগণ হেরইতে জীবন জীব ॥ ৩ ॥

২৪

যে মুখ সুন্দর অতুলন নাম।
জসু পরসাদে জিতলি জগ কাম ॥ ১ ॥
সে মুখ কিএ মুকুর তল দেল।
অপন পরাভব অপনহি ভেল ॥ ২ ॥
তুহু অতি বিদগধ বধইতে লাখ।
হেরি অবশ ভেলি অপন কটাখ ॥ ৩ ॥
যকর যে গুণ সে নহি জান।
লোহকার কিএ চিহ্নয় কৃপাণ ॥ ৪ ॥

২৫

দেব অরাধনে চলু গোরী।
সঙ্গহি সম বয় নবীন কিশোরী ॥ ১ ॥
চন্দন কুঙ্কুম অরু ফুল মাল।
লওল বহু উপহার রসাল ॥ ২ ॥
চলু বর নাগরী সঙ্গব মাহ্।
সচকিত নয়নে দিক দশ চাহ ॥ ৩ ॥
ঐসন সময় নিবিড় বনমাজ।
মিলল একল বিদগধরাজ ॥ ৪ ॥
হেরি সুবদনী অতি চমকিত ভেলি।
কহ কবিশেখর দুহু জন মেলি ॥ ৫ ॥

২৬

রাধা মাধব সুমধুর মেলি।
দুহু রূপে দুহু জন নিমগন ভেলি ॥ ১ ॥
উলসিত বিনোদ নাগরবর কান।
কহই অমিয় বাণী হসিত বয়ান ॥ ২ ॥
সুন্দরি কি কহব তোহর বখান।
অলপে জিতল তুহু ইহ পচবাণ ॥ ৩ ॥
গরুয় কমান নয়ন কোণে এক।
অরু এক ঈষত হাস পরতেক ॥ ৪ ॥
করহি সুকুসুম তাহি এক হোই।
কুঞ্চিত কেশ দরশে এক সোই ॥ ৫ ॥
অঙ্গহি অঙ্গ কিরণ কত ভেল।
হেরি পরাভব দৈভে চলি গেল ॥ ৬ ॥
কহ কবিশেখর কি কহব কান।
লাখ বয়ানে নহি হোত পরমাণ ॥ ৭ ॥

২৭

দুহু মুখ হেরইতে দুহু ভেল ধন্দ।
রাহি কহ তমাল মাধব কহ চন্দ ॥ ১ ॥
চিত পুতলী জনু রহু দুহু দেহ।
ন জানিয় প্রেম কেহন অছু নেহ ॥ ২ ॥
এ সখি দেখ দেখ দুহুক বিচার।
ঠামহি কোই লখই নহি পার ॥ ৩ ॥
ধনী কহ কাননময় দেখিয় শ্যাম।
সে কিয়ে গুণব মঝু পরিণাম ॥ ৪ ॥
চউকি চউকি দেখি নাগর কান।
প্রতি তরুতলে দেখ রাহি সমান ॥ ৫ ॥
দোঁহে দোঁহা যবহু নিচয় কয় জান।
দুহুক হৃদয় পৈসল পচবাণ ॥ ৬ ॥

১। চঞ্চল—বায়ু। বিঘটয়—উদ্‌ঘাটিত করে, প্রকাশ করে। ৩। অম্বু—বাতাপী লেবু, পয়োধরের তুলনা। ৪। তোলি তোলাবে—ওজন করিয়া দেখে।
১। ধিয়ান—ধ্যান। ২। কর—করিল।
১। পরসাদে—প্রসাদে। জিতলি—জয় করিল।
৪। লোহকার—কামার।
১। গোরী—গৌরী, রাধা।
৩। বখান—প্রশংসা।
৪। কমান—ধনু।
২। চিত পুতলী—চিত্রপুত্তলী।
৫। চউকি—চমকিত হইয়া।

২৮

রাধা বদন হেরি কানু আনন্দা।
জলধি উছলে যৈসে হেরইতে চন্দা ॥ ১ ॥
কতহু মনোরথ কৌশলক ভরি।
রাধা কান কুসুমশর সমরি ॥ ২ ॥
পুলকে পূরল তনু হৃদয়ে হুলাস।
নয়ন ঢুলাঢুলি লহু লহু হাস ॥ ৩ ॥
দুহুঁ অতি বিদগধ অনবধি নেহা।
রস আবেশে বিসর নিজ-দেহা ॥ ৪ ॥
হার টুটল পরিরম্ভন বেলি।
মৃগমদ কুঙ্কুম পরিমল গেলি ॥ ৫ ॥
নীরসি অধরমধু পিবি মাতোয়ার।
ভুখল ভমর কুসুম অনিবার ॥ ৬ ॥

২৯

রাহী যব হেরল হরি মুখ ওর।
তৈখনে ছল ছল লোচন জোর ॥ ১ ॥
যবহু কহলহি লহু লহু বাত।
তবহু কয়ল ধনী অবনত মাত ॥ ২ ॥
যব হরি ধয়লহি অঞ্চল পাশ।
তৈখনে ঢর ঢর তনু পরকাশ ॥ ৩ ॥
যব পহু পরশল কঞ্চুক সঙ্গ।
তৈখনে পুলকে পূরল সব অঙ্গ ॥ ৪ ॥
পূরল মনোরথ মদন উদেশ।
কহ কবিশেখর পিরীতি বিশেষ ॥ ৫ ॥

৩০

কি পুছসি হে সখি কানু গুণ নেহা।
একহি পরাণ বিহি গঢ়ল ভিন দেহা ॥ ১ ॥
কহিল যে কহিনী পুছই কত বেরি।
কত সুখ পাবয় মঝু মুখ হেরি ॥ ২ ॥
বিনু মঝু দরশে পরশে নহি জীব।
মো বিনু পিয়াসে পানি নহি পীব ॥ ৩ ॥
ঘুমুক আলসে যদি পলটি হেউ পাশ।
মান ভয়ে মাধব উঠয় তরাস ॥ ৪ ॥
উর বিন শেষ পরশ নহি পাই।
চিবহি বিন তাম্বুল নহি খাই ॥ ৫ ॥
আন সঞে কহিনী ন সহ পরাণ।
আন সম্ভাষণে হরয় গেয়ান ॥ ৬ ॥
কহ কবিরঞ্জন শুন বরনারি।
তোহর প্রেম ধনে লুবুধ মুরারি ॥ ৭ ॥

৩১

হম অবলা সখি কিয়ে গুণ জান।
সে রসময় তনু রসিক সুজান ॥ ১ ॥
কতহু যতনে মোরে কোরে বইসাই।
বাঁধল বেণী সে কবরী খসাই ॥ ২ ॥
কঞ্চুক দেল হিয়ে পর মোর।
পরশি পয়োধর ভৈ গেল ভোর ॥ ৩ ॥
কণ্ঠে পহিরাওল মণিময় হার।
অঙ্গে বিলেপল কুঙ্কুম ভার ॥ ৪ ॥
বসন পহিরাওল করি কত ছন্দ।
কিঙ্কিণী জালহি নীবি নিবন্ধ ॥ ৫ ॥
নিজ করপল্লবে মঝু মুখ মাজ।
নয়নহি কয়ল সুকাজর সাজ ॥ ৬ ॥
অলকা তিলক দয় চোরি নিহারি।
কহ কবিশেখর যাঁও বলিহারি ॥ ৭ ॥

৩২

অলখিতে গোপ আয়ল চলি গেল।
সগরি খসল চীর সমার ন গেল ॥ ১ ॥
আধ বদন তহি দেখল মোর।
চাঁদ অঁয়েঠ কয় চলল চকোর ॥ ২ ॥
কানু মোহি দেখলিহু গেলহুঁ লজাএ।
তখনুক লাজ অবহু নহি যাএ ॥ ৩ ॥

২। কৌশলক ভরি—কৌশল করিয়া। সমরি—যুদ্ধ করিল।
৪। অনবধি—অসীম।
৬। নীরসি—রসশূন্য করিয়া। মাতোয়ার—মাতাল।
৩। ঢর ঢর—ঢল ঢল।
৪। কঞ্চুক—কাঁচুলী।
৫। উদেশ—উদ্দেশ্য।

৪। ঘুমক আলসে—ঘুমের আলসে, ঘুমঘোরে।
৫। চিবহি—চিবাইয়া।
২। কোরে বইসাই—ক্রোড়ে বসাইয়া।
৪। পহিরাওল—পরাইল।
৬। মাজ—মার্জ্জন করিয়া, হাত বুলাইয়া। কাজর—সুন্দর কজ্জল।
৭। চোরি নিহারি—আড়চোখে দেখিয়া।
১। সমরি—সামলান।
২। তহি—তিনি। অঁয়েঠ—এঁঠো উচ্ছিষ্ট।

আধহু অধিক সঙ্কোচিত অঙ্গ।
মোলল মৃণাল দোগুণ ভেল ভঙ্গ ॥ ৪ ॥
চান্দনে লেপিত তনু রহ শোয়।
বিরহক কসমসি নিন্দ নহি হোয় ॥ ৫ ॥
রসকে তত্ত্ব বুঝয় যদি কেও।
ভাব ভণয় অভিনব জয়দেও ॥ ৬ ॥

৩৩

অলখিতে আওল অলখিতে গেল।
ন পূরল মনোরথ বেকত ন ভেল ॥ ১ ॥
গুরুজন জাগল ভেল বিহান।
চরণ নখর হেরি আনত বয়ান ॥ ২ ॥
হেরি হেরি কি কহব কুলবতী হোই।
অঙ্গনে কানু চরণচিহ্ন সোই ॥ ৩ ॥
গুরুজন ভয় তব লেপইতে চাই।
বিরীতি বিশেষ লেপই ন পাই ॥ ৪ ॥
সংভ্রম ভেল মন ভম অনিবারি।
সে ডর ভাঙ্গল নয়নক বারি ॥ ৫ ॥
যে পথে রাতি চলল রতিচোর।
সে পথে মনোরথ গেলহি মোর ॥ ৬ ॥
দেল রহল জনু সুধ পসারি।
কহ কবিশেখর পেম বিচারি ॥ ৭ ॥

৩৪

কি কহব হে সখি তোহার সমাজ।
কহইতে কহিনী লাগয়ে লাজ ॥ ১ ॥
শুতি ঘুমাঅল হম অগেয়ান।
অলখিতে আওল নাগর কান ॥ ২ ॥
পীন পয়োধরে দেলহি হাত।
তোরিতে লুকাওল দেহ বিগাত ॥ ৩ ॥
তবহি অধর রস পিবয়ে মোর।
জাগল মনমথ বান্ধল চোর ॥ ৪ ॥
থর থর কাঁপিয় কোরে অগোরি।
তম হম ছুটল নিন্দ বিভোরি ॥ ৫ ॥
করলি কোপ জানি সে বর কান।
যে কিছু কহল মোহে সোই সে সুজান ॥ ৬ ॥
পরিরম্ভণ বেলি মুদল আঁখি।
তাহে ভৈ গেল কবিশেখর সাখী ॥ ৭ ॥

৩৫

কানন কাহ্ন কান হম শুনল
ভই গেল আনক আনে।
হেরইত শঙ্কররিপু মোহি হরলনি
কি কহব তনিক গেয়ানে ॥ ১ ॥
চানন চান অঙ্গ হম লেপলি
তঁই বাঢ়ল অতি দাপে।
অধরক লোভ সেঁই বিষধর সসরল
ধরই চাহ ফেরি সাপে ॥ ২ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দুহুক মুদিত মন
মধুকর লোভিত কেলি।
অসহ সহতি কত কোমল কামিনী
যামিনী জীব দয় গেলি ॥ ৩ ॥

৩৬

ফুল এক ফুলবারি লাওল মুরারি।
যতনই পটওলনি সুবচন বারি ॥ ১ ॥
চৌদিশ বঁধলনি শীলকি আরি।
জীব অবলম্বন করু অবধারি ॥ ২ ॥
তথুহুঁ ফুলল ফুল অভিনব পেম।
জসু মূল লহয় ন লাখহু হেম ॥ ৩ ॥
অতি অপরূপ ফুল পরিণত ভেল।
দুই জীব অছল এক ভএ গেল ॥ ৪ ॥

৪। মোলল—মোচড়ান, ভঙ্গ।
৫। শোয়—শয়ন করিয়া। কসমসি—যন্ত্রণা, চঞ্চলতা।
৬। জয়দেও—জয়দেব।
১। অলখিতে—অলক্ষ্যে।
২। বিহান—প্রভাত।
৩। সোই—সেই।
৪। বিরীতি—রীতিবিরুদ্ধ।
২। শুতি—শয়ন করিয়া।
৩। তোরিত—ত্বরিত, সত্বর।
১। আনক আনে—আর এক রকম। হেরইত—দেখিতে। শঙ্কররিপু—মদন। তনিক—তাঁহার। গেয়ানে—বুদ্ধি।
২। চান—চন্দ্রের জ্যোৎস্না। দাপে—দর্পে। সসরল—সর সর করিয়া গেল। চাহ—চাহিলাম।
৩। মুদিত—মোদিত, পুলকিত। অসহ—অসহ্য। সহতি—সহ্য করে। জীব—জীবন।
১। ফুল—ফুলগাছ। ফুলবারি—ফুলবাগান। পটওলনি—পাট করিলেন।
২। বঁধলনি—বাঁধিলেন। শীল—নম্রতা। আরি—আলবাল। অবধারি—অবধারিত।
৩। তথুহুঁ—তাহাতে। লহয়—লাগে।

পিশুন কীট নহি লাগল তাহি।
সাহসে ফল দেল বিহি দেল নিরবাহি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দর সৈহ।
করিয় যতন ফলমত হো যৈহ ॥ ৬ ॥

৩৭

ছলিহু একাকিনী গথইতে হার।
সসরি খসল কুচ চীর হুমার ॥ ১ ॥
তখনে হসি হসি আয়ল কন্ত।
কুচ কিয়ে ঝাপব নিবিহুক অন্ত ॥ ২ ॥
কি কহব সুন্দরি কৌতুক আজ।
পহু রাখল মোর যাইতে লাজ ॥ ৩ ॥
ভেল ভাব ভরে সকল শরীর।
কত ন যতনে বল রাখিয় থির ॥ ৪ ॥
ধসমস করয় ধরিয় কুচ জাতি।
সগর শরীর ধরয় কত ভাতি ॥ ৫ ॥
গোপহি ন পারিয় তখন উলাস।
মুন্দলা কমল বেকত হোয় হাস ॥ ৬ ॥

৩৮

দরশনে লোচন দীঘর ধাব।
দিনমণি তেজি কমল জনি যাব ॥ ১ ॥
কুমুদিনী চান্দ মিলন সহবাস।
কপটে নুকাবিয় মদন বিকাশ ॥ ২ ॥
সজনি মাধব দেখল আজ।
মহিমা ছাড়ি পলায়ল লাজ ॥ ৩ ॥
নীবি সসরি ভূমি পড়ি গেলি।
দেহ নুকাবিয় দেহক শেলি ॥ ৪ ॥

অপনে হৃদয় বুঝাবএ আন।
একশর সব দিশ দেখিয় কান ॥ ৫ ॥

৩৯

যখনে যাই শয়ন পাশে।
মুখ পরেখয় দরশি হাসে ॥ ১ ॥
তখনে উপজু এহন ভানে।
জগত ভরল কুসুমবাণে ॥ ২ ॥
কি সখি কহব কেলি বিলাসে।
নিজ অনাইতি পিয়া হুলাসে ॥ ৩ ॥
নীবি বিঘটয় গহয় হারে।
সীমা লাঘয় মন বিকারে ॥ ৪ ॥
সিনেহ জাল বঢ়াবয় জীবে।
সঙ্গহি সুধা অধর পিবে ॥ ৫ ॥
হরখি হৃদয় গহয় চীরে।
পরশে অবশ কর শরীরে ॥ ৬ ॥
তখনে উপজু অইসন সাধে।
ন দিয় সমত ন দিয় বাধে ॥ ৭ ॥
ভণে বিদ্যাপতি ও হে সয়ানী।
অমিয় মিঝল নাগরী বাণী ॥ ৮ ॥

৪০

পহিলহি চোরি আয়ল পাশ।
আঙ্গহি আঙ্গ নুকাব তরাস ॥ ১ ॥
বাহরি ভেলে দেখিয় দেহ।
যৈসন খীণী চান্দক রেহ ॥ ২ ॥

৫। সাহসে—সাহসের জন্য। নিরবাহি—নির্ব্বাহ করিয়া।
৬। সৈহ—তাহাই। ফলমত—ফলবান্। হো—হয়। যৈহ—যাহাই।
১। ছলিহু—ছিলাম। সসরি—স্রস্ত হইয়া।
২। নিবিহুক অন্ত—নীবিবন্ধনের অগ্রভাগ।
৩। যাইতে লাজ—বিগতপ্রায় লজ্জা।
৫। জাতি—চাপিয়া। সগর—সকল।
৬। গোপহি—গোপন করিতে। উলাস—উল্লাস। মুন্দলা—মুদিত। বেকত—ব্যক্ত।
১। দীঘর—দীর্ঘ, বহুদূর। ধাব—ধাবিত হয়। জনি—যেন।
২। নুকাবিয়—লুকাইয়া রাখি।
৪। সসরি—স্রস্ত হইয়া। শেলি—শরণ।

৫। একশর—একেশ্বর, একলা।
১। পরখয়—পরীক্ষা করে।
২। উপজু—উৎপন্ন হয়। ভান—ভাব।
৩। অনাইতি—অনায়ত্ত।
৪। বিঘটয়—খুলিয়া দেয়। গহয়—গ্রহণ করে, কাড়িয়া লয়। লাঘয়—লঙ্ঘন করে। বিকার—বিকৃত, আকুল করে।
৫। জীবে—প্রাণে। পিবে—পান করে।
৭। সমত—সম্মতি। বাধে—বাধা।
৮। মিঝল—মিশ্রিত।
১। পহিলহি—প্রথমেই। চোরি—চুরী করিয়া অর্থাৎ গোপনে। আঙ্গহি আঙ্গ—অঙ্গে অঙ্গ। তরাস—ত্রাস। ত্রাসে অঙ্গেতে অঙ্গ লুকাইল—মাধব আমাকে আলিঙ্গন করিল।
২। খীণী—ক্ষীণ। চান্দক—চাঁদের।

সাজনি কি কহব পুরুষ কাজ।
কৌশল করইতে তহি নহি লাজ ॥ ৩ ॥
এহি তহ পাপ অধিক থিক নারী।
যে ন গণয় পর পুরুষক গারি ॥ ৪ ॥
খণ এক রঙ্গ সঙ্গ সব ভাতি।
সে সে করত যকর যে জাতি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ন কর বিরাম।
অবসর পাএ পূর তুয় কাম ॥ ৬ ॥

৪১

হরি ধরু হার চেউকি পরু রাধা।
আধ মাধব কর গীম রহু আধা ॥ ১ ॥
কপট কোপে ধনী দিঠি ধরু ফেরি।
হরি হসি রহল বদনবিধু হেরি ॥ ২ ॥
মধুরিম হাস গুপুত নহি ভেলা।
তখনে সুমুখী মুখ চুম্বন দেলা ॥ ৩ ॥
করে ধরু কুচ আকুল ভেলি নারী।
নিরখি অধরমুখ পিবয় মুরারি ॥ ৪ ॥
চিকুরে চমরে ঝরু কুসুমক ধারা।
পিবিকহু তম জনু বম নব তারা ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দর বাণী।
হরি হসি মিললি রাধিকা রাণী ॥ ৬ ॥

৪২

পহিলহি পরশয় করে কুচকুম্ভ।
অধর পিবয়কে কর আরম্ভ ॥ ১ ॥
তখনুক মদন পুলকে ভরি পূঞ্জ।
নীবিবন্ধ বিনু ফোয়লে ফুঞ্জ ॥ ২ ॥
এ সখি লাজে কহব কি তোহি।
কানুক কথা পুছহ জনু মোহি ॥ ৩ ॥
ধম্মিল ভার হার অরুঝাব।
পীন পয়োধর নখখত লাব ॥ ৪ ॥
বাহু বলয় আঁকম ভরে ভাঙ্গ।
অপন আইতি নহি অপনা আঙ্গ ॥ ৫ ॥

৪৩

পহিলহি সরস পয়োধর কুম্ভ।
আরতি কত ন করয় পরিরম্ভ ॥ ১ ॥
অধর সুধারস দরশয় লোভ।
রাঙ্কক হাত রতন নহি শোভ ॥ ২ ॥
সজনি কি কহব কহইতে লাজ।
কানুক আইতি পললুহু আজ ॥ ৩ ॥
নীবি সসরি কতয় দহু গেলি।
অপনহু আঙ্গ অনাইতি ভেলি ॥ ৪ ॥
করতল তলে ধরিয় কুচ গোএ।
পড়লে তলিত ঝাপি নহি হোএ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ন কর সন্দেহ।
মধু তহ সুন্দরি মধুর সিনেহ ॥ ৬ ॥

৪৪

সসনে আলিঙ্গন করু কত ছন্দ।
জনি ঘন দামিনী লাগল দন্দ ॥ ১ ॥
বদনে বদন ধরু মনমথ ফন্দ।
কিয়ে এক ঠামে বান্ধল যুগল চন্দ ॥ ২ ॥
ঘেরি রহল কচ তিমির বিথার।
জনি রণজীত উদয় পরচার ॥ ৩ ॥

৩। তহি—তাঁহার।

৪। এহি তহ—ইহা হইতে।

৫। ভাতি—প্রকার, রূপ। যকর—যাহার। জাতি—স্বভাব।

৬। বিরাম—বাধা, ক্ষোভ।

১। ধরু—ধরিল! চেউকি—চমকিয়া। পরু—পড়িল।

২। দিঠি—দৃষ্টি। ধরু ফেরি—ফিরাইয়া ধরিল। হসি রহল—হাসিতে লাগিল।

৩। গুপুত—গুপ্ত।

৪। ধরু—ধরিতে।

৫। ঝরু—ঝরিল। কুসুমক—কুসুমের। পিবিকহু—পান করিয়া। বম—বমন অর্থাৎ উদ্‌গিরণ, মোচন করিল। তারা—তারাবলী।

২। পূঞ্জ—পূঞ্জা। বিনু ফোয়লে—না খুলিলেও। ফুঞ্জ—খুলিয়া যায়।

৪। ধম্মিল—ধম্মিল্ল, খোঁপা। অরুঝাব—জড়াইয়া যায়। লাব—লাগায়, দেয়।

৫। আঁকম—আলিঙ্গন। আইতি—আয়ত্ত। আঙ্গ—অঙ্গ।

১। আরতি—আর্ত্তি। পরিরম্ভ—আলিঙ্গন।

২। রাঙ্কক—দরিদ্রের। নহি শোভ—শোভা পায় না।

৩। পললুহু—পড়িলাম।

৪। সসরি—স্রস্ত হইয়া। কতয়—কোথায়। অনাইতি—অনায়ত্ত।

৫। তলিত—তড়িৎ।

৬। মধু তহ—মধু হইতে।

৩। বিথার—বিস্তার।

রাগী অধর উরজ অতি চণ্ড।
লাগল এ বদন খণ্ডন দণ্ড ॥ ৪ ॥
মদন মহোদধি উছল হিলোর।
জনি নিধিযুগল করত ঝকঝোর ॥ ৫ ॥
শ্রমজলে পূরিত দুহু ভেল এক।
জনি রতিমঙ্গল জয় অভিষেক ॥ ৬ ॥
কুচপর বিদগধ পাণি বিরাজ।
কনক কলসে জনি কিশলয় সাজ ॥ ৭ ॥
সব কানন ভরি পরিমল ভান।
অলিকুল দুহু জন গুণগান ॥ ৮ ॥

৪৫

পালঙ্কে শয়ন ঘুমে অচেতন
দীঘল বহয় শ্বাস।
দীপ কর লই লুবুধ মাধব
আওল হমর পাশ ॥ ১ ॥
সখি হে কানুসে ঐসন ঢীঠ।
হরষে পরশে অধিক লালসে
বিষম তকর দিঠ ॥ ২ ॥
জাগইব ডরে লহু লহ করে
বসন কয়ল দূর।
কনক গাগরি বেকত নিহারি
নিজ মনোরথ পূর ॥ ৩ ॥
দীপক ছটায় ঝটিতে জাগল
ভরমে কহলোঁ চোর।
ভরে চোর পাশে অন্ধারে পইসল
সে মোরে কয়ল কোর ॥ ৪ ॥
হাসিক রভসে বাঁধি ভুজপাশে
বিলসে অধিক সুখ।
চম্পতিপতি বেকত কহয়
চোরক নিলজ মুখ ॥ ৫ ॥

৪৬

চুম্বনে লুবুধ মুখ অলখিত ভাস।
ধরল চান্দ চকোরক পাশ ॥ ১ ॥
প্রিয় মুখ ঝাপল কুন্তলভার।
চান্দ অগোরল ঘন অন্ধিয়ার ॥ ২ ॥
কি কহব হে সখি রজনীক কাজ।
কামহি কামে লজায়ল লাজ ॥ ৩ ॥
সহজহি মাধব নব নব প্রেম।
হাথিক দণ্ড জরাওল হেম ॥ ৪ ॥
নিবিড় আলিঙ্গন বিগলিত স্বেদ।
শ্যাম অরু গৌর রেখ রহু ভেদ ॥ ৫ ॥

৪৭

অপরূব রূপক ধামা।
তিন ভুবন জিনি বিহি বিহু রামা ॥ ১ ॥
শীলক শীতল সোভাবে।
যেহন রহিয় তেহন শোহাবে ॥ ২ ॥
মধুর বচন মুখ সীচি।
বিহুস পসর জনি অমিয়ক বীচি ॥ ৩ ॥
হেরইতে হরষ পরাণে।
পরসন মনে পরিরম্ভণ দানে ॥ ৪ ॥
কি কহব রতিরঙ্গ রীতি।
নিরবধি বাঢ়লি গাঢ় পিরীতি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবে।
পুণে গুণমত গুণমতী ধনী পাবে ॥ ৬ ॥

৪৮

দূরহি উরু রহল গহি ঠাম।
চরণে পাওল থল কমল উপাম ॥ ১ ॥
স্বেদবিন্দু পরিপূরল দেহ।
মোতিম ফললি সৌদামিনী রেহ ॥ ২ ॥

৫। হিলোর—হিল্লোল। ঝকঝোর—টানাটানি।
৭। বিদগধ—বিদগ্ধ, রসিক।
৩। জাগইব ডরে—আমার জাগিবার ভয়ে। কনক গাগরি—কনক কলস, কনকবর্ণ পয়োধর। বেকত—ব্যক্ত, প্রকাশিত।
৫। চম্পতিপতি—বিদ্যাপতি।
১। অলখিত ভাস—শোভা প্রকাশ পায় না।
২। অগোরল—আগলাইল।
৩। কামহি—কামের। কামে—কার্য্যে। লজায়ল—লজ্জিত হইল।
১। ধামা—ধাম। বিহু—বিধান, সৃষ্টি করিল। রামা—সুন্দরী।
২। শীলক—শীলতার। যেহন—যেমন, যেরূপ। রহিয়—রহে। তেহন—তেমন। শোহাবে—শোভা পায়।
৩। সীচি—সিঞ্চন করে। বিহুস—অল্প হাসিয়া। পসর—প্রসারিত করে, ছড়ায়। বীচি—তরঙ্গ।
৪। হরয়—হরণ করে। দানে—দান করে।
১। দূরহি—দূরেই। গহি—গ্রহণ করিয়া। থল—স্থল।
২। ফললি—ফলিল।

সঙ্কেত নিকেত মুরারি নিহারি।
অপনি অধীনী রহলি নহি নারী ॥ ৩ ॥
পুলকিত ভেল পয়োধর গোর।
দগধ মদন পুন আঁকুর তোর ॥ ৪ ॥
কহইতে বচন ভেল স্বরভঙ্গ !
কদলীদল সন কাঁপয় অঙ্গ ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবিবর এহ গাব।
সকল অধিক ভেল মন্মথ ভাব ॥ ৬ ॥

৪৯

কনক ধরাধর গোর পয়োধর
নাগর আপল পাণি।
স্বেদ সলিলবিন্দু পূরল বদন ইন্দু
কহইতে গদগদি বাণী ॥ ১ ॥
কি আরে কি কহব কৌতুক আজে।
পুলকিত তনু সহি চরণ চলয় নহি
হেরিতহি হরলনি লাজে ॥ ২ ॥
হৃদয়ে হৃদয় দএ পহু নিরদয় ভএ
দৃঢ় পরিরম্ভণ দেলা।
সসরু কসনি ডোর হার টুটল মোর
কে জান কেহন মন ভেলা ॥ ৩ ॥
যখনে বিহসি বধু হেরি বদন বিধু
কয়ল অধর মধু পানে।
তখনে ভেলিহু সুধি কবি বিদ্যাপতি বুধি
শ্রীশিবসিংহ রস জানে ॥ ৪ ॥

৫০

সাঁঝক বেরা যমুনাক তীরা।
কদম্বেরি বন তরু তরা ॥ ১ ॥
অঙ্কমি কানরা কি কহব সমরা
সোঝহি যুঝল সখি কুসুমশরা ॥ ২ ॥
মোহি ভেটল কানু।
অনতএ কহিনী কহহু জনু ॥ ৩ ॥
উরচীর হরি করে কচ ধরি।
অধর পিবয় মুখ হেরি ॥ ৪ ॥
পুনু পুনু ভোরা পরশ কুচ মোরা।
নিধনে পাওল জনি কনক কটোরা ॥ ৫ ॥
অরে যুবতি বুঝসি যুগুতি।
দোসরে মধুপ মধুরপতি ॥ ৬ ॥
তোরে অনুমানে বিদ্যাপতি ভাণে।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৭ ॥

৫১

আকুল চিকুরে বেঢ়ল মুখ শোভ।
রাহু করল শশিমণ্ডল লোভ ॥ ১ ॥
বড় অপরুব দুই চেতন মেলি।
বিপরীত রতি কামিনী কর কেলি ॥ ২ ॥
কুচ বিপরীত বিলম্বিত হার।
কনক কলস বম দুধক ধার ॥ ৩ ॥
পিয় মুখ সুমুখী চুম্ব তেজি ওজ।
চান্দ অধোমুখ পিবয় সরোজ ॥ ৪ ॥
কিঙ্কিণী রটিত নিতম্বিনী ছাজ।
মদন মহারথ বাজন বাজ ॥ ৫ ॥
ফুজল চিকুর মাল ধর রঙ্গ।
জনি যমুনা মিলু গঙ্গতরঙ্গ ॥ ৬ ॥
বদন শোহাওন শ্রম জলবিন্দু।
মদন মোতি লয় পূজল ইন্দু ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রসময় বাণী।
নাগরী রম পিয় অভিমত জানি ॥ ৮ ॥

৫২

উদসল কুন্তল ভারা।
মুরতি শিঙ্গার লখিমী অবতারা ॥ ১ ॥

৩। নিকেত—নিকেতনে। ৪। আঁকুর—অঙ্কুর।

১। গোর—গৌর, সুন্দর। আপল—অর্পণ করিল।

২। আরে—সখীর সম্বোধন। আজে—আজিকার।

২। সহি—সখি। হরলনি—হরণ করিলেন। লাজে—লজ্জাকে।

৩। দএ—দিয়া। ভএ—হইয়া। পরিরম্ভণ—আলিঙ্গন. দেলা—দিলেন। সসরু—শিথিল হইল। কসনিডোর—কটি আঁটিবার ডোর, নীবিবন্ধ। টুটল—ছিন্ন হইল। জান—জানে।

৪। সুধি—সংজ্ঞাপ্রাপ্ত। বুধি—বুধ, পণ্ডিত।

১। সাঁঝক—সন্ধ্যার। বেরা—বেলা। বন—উপবন। তরা—তলে।

২। অঙ্কমি—অঙ্কে, ক্রোড়ে। কানরা—কানাই। সমরা—তুলনা। সোঝহি—সম্মুখ।

৪। উরচীর—বক্ষের বসন।

৬। বুঝসি—বুঝিয়াছিস্। যুগুতি—যুক্তি, কথা। দোসরে—দ্বিতীয়।

২। চেতন—চতুর।

৪। ওজ—আপত্তি।

৬। ফুজল—খুলিয়া গেল।

১। উদসল—ছড়াইয়া পড়িল। মুরতি—মূর্ত্তি।

অতিশয় প্রেম বিকারা।
কামিনী করতহি পুরুখ বিহারা ॥ ২ ॥
ডোলত মোতিম হারা।
যামুন জল যৈসে ছুধক ধারা ॥ ৩ ॥
কঙ্কণ কিঙ্কিণী বাজে।
জয় জয় ডিণ্ডিম মদন সমাজে ॥ ৪ ॥
রসিকশিরোমণি কান।
কবিরঞ্জন রস গান ॥ ৫ ॥

৫৩

কেশ কুসুম ছিরিয়ায়ল ফুজি।
তারায়েঁ তিমির ছাড়ি হলু পূজি ॥ ১ ॥
হেরি পয়োধর মনসিজ আধি।
শম্ভু অধোগতি ধরি সমাধি ॥ ২ ॥
বিপরীত রমণ রময় বরনারী।
রতিরস লালসে মুগুধ মুরারি ॥ ৩ ॥
চুম্বনে করয় কলামতী কেলি।
লোচন নাহ নিমীলিত হেরি ॥ ৪ ॥
তা তুহু রূপ তাহি পরথাব।
উদয় বান তুহু যৈবন স্বভাব ॥ ৫ ॥

৫৪

বসন হরইতে লাজ গেল।
পিয়াক কলেবর অম্বর ভেল ॥ ১ ॥
অক্রোধে মুহে নিহারিয়ে দীব।
মুদ্দলা কমল ভমর মধু পিব ॥ ২ ॥
মনমথ চাতক নহি লজাএ।
বড় উনমতিয়া অবসর পাএ ॥ ৩ ॥
সে সবে সুমরি মনহুকি লাজ।
যত সব বিপরীত তহি কর কাজ ॥ ৪ ॥
হৃদয়ক ধাধস ধসমস মোহি।
আওর কহব কি কহিলি তোহি ॥ ৫ ॥

৫৫

বদন ঝপাবএ অলকক ভার।
চান্দমণ্ডল মিলয় অন্ধার ॥ ১ ॥
লম্বিত শোভয় হার বিলোল।
মুদিত মনোভব খেল হিন্দোল ॥ ২ ॥
পিয়তম অভিমত মনে অবধারী।
রতি বিপরীত রতলি বরনারী ॥ ৩ ॥
মাল কিঙ্কিণী কর মধুরি বাজ।
জনি জয়তুর মনোভবরাজ ॥ ৪ ॥
রভসে নিহারি অধরমধু পীব।
নাঞী কুসুমশর আকট জীব ॥ ৫ ॥

৫৬

দেখ সখি রসিকযুগল রসরঙ্গ।
অম্বর বিনহি কিয়ে ঘন দামিনী
রহত পরস্পর সঙ্গ ॥ ১ ॥
রাধা বদন মধুর মধু মাধব
মুখ চষক ভরি রিঝ।
বিনহি সরোবর কমল ফুলল কিয়ে
চন্দ্ররসে বহু ভিজ ॥ ২ ॥
উরজ উতঙ্গ কুম্ভ পরিহরি উর
রাজত অদভুত রীত।
বিনহি ধরা কিয়ে কনক ধরাধর
নমিত জলদ ভরে ভীত ॥ ৩ ॥
কুন্দ বদন কিয়ে মদন নিশিত শর
বিম্ব অধর পর লাগে।
দাড়িম্ব বিনহি বীজ দাড়িম্ব ফুল
বেসাহত বল্লভ আগে ॥ ৪ ॥

৫৭

গৌর দেহ সুধারস সুবদনী
শ্যাম সুন্দর নাহ রে।
জনি জলদ উপর তলিত সঞ্চর
স্বরূপ ঐসন আহ রে ॥ ১ ॥

২। বিহারা—ব্যবহার, আচরণ।

১। ছিরিয়ায়ল—ছড়াইয়া পড়িল। ফুজি—খুলিয়া।

২। আধি—মনোবেদনা।

৫। পরথাব—প্রস্তাব, প্রসঙ্গ। বান—বানি, মূল্য।

১। হরইতে—হরণ করিতে। পিয়াক—প্রিয়তমের। অম্বর—বস্ত্র।

২। অক্রোধে—উপুড়, নত। মুহে—মুখে। নিহারিয়ে—নিরীক্ষণ করি। দীব—দীপ। মুদলা—মুদ্রিত।

৩। বড় উনমতিয়া—অত্যন্ত উন্মত্ত হইল।

৫। ধাধস—আকুলতা। ধসমস—কম্পিত।

১। অলকক—অলকের।

২। মুদিত—আনন্দিত।

৩। রতলি—অনুরক্ত হইল।

৪। জয়তুর—জয়তূর্য্য।

৫। নাঞী—নম্র করে। আকট—কঠিন।

২। চষক—পানপাত্র। রিঝ—আনন্দ।

৪। বেসাহত—বিক্রয় করে।

১। সঞ্চর—সঞ্চরণ করিতেছে। স্বরূপ—আকার। আহ—আহা।

পীঠ পরু ঘন শ্যাম বেণী
নিরখি ঐসন ভান রে।
জনি অজর হাটক পাট করে গহি
লিখন লিখু পাঁচবাণ রে ॥ ২ ॥
সঘন সঞ্চর খন ন থির রহ
মণিক মেখল রাব রে।
মদনরায় দোহায় দয় দয়
জঘন তসু জস গাব রে ॥ ৩ ॥
রমণি নহি অবসান মানয়
রয়নি করু অবসান।
ওজে রমণি রাধা রসিক যদুপতি
সিংহ ভুপতি ভান রে ॥ ৪ ॥

৫৮

রজনী সমাপলি রহলিছ থোর।
রমণী রমণ রতিরস নহি ওর ॥ ১ ॥
নাগর নিরখি সুমুখী মুখ চুম্ব।
জনি সরসিজমধু পিব বিধুবিম্ব ॥ ২ ॥
দৃঢ় পরিরম্ভণে পুলকিত দেহ।
জনি অঙ্কুরল পুন দুহুক সন্দেহ ॥ ৩ ॥
ধনি রসমগনী রসিক রসধাম ॥
জনি বিলসই অভিনব রতিকাম ॥ ৪ ॥
কি কহব অপরূপ দুহুক সমাজ।
দুয়ও দুহুক কর অভিমত কাজ ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ রস নহি অন্ত।
গুণমতী যুবতী কলাময় কন্ত ॥ ৬ ॥

৫৯

হরি উর পর শুতলি বালা।
কালিন্দী পুজল যৈসে চম্পকমালা ॥ ১॥
কানু ধরল ধনী ভুজযুগ মাঝ।
কমলে বেঢ়ল যৈসে মধুকর সাজ ॥ ২ ॥
রতিরস অলসে দুহু তনু ভোরি।
ভেদ রহল কিএ শ্যাম কিশোরী ॥ ৩ ॥
কহ কবিশেখর দুহু গুণ জানি।
দুহু দুহু মিলল দুহু মন মানি ॥ ৪ ॥

৬০

তরুবর বলী ধর ডারে জাঁতি।
সখি গাঢ় আলিঙ্গন তেহি ভাতি ॥ ১ ॥
মঞে নিন্দে নিন্দারুধি করঞো কাহ।
সগরি রয়নী কানু কেলি চাহ ॥ ২ ॥
মালতী রস বিলসয় ভমর জান।
তেহি ভাতি কর অধর পান ॥ ৩ ॥
কানন ফুলি গেল কুন্দ ফুল।
মালতী মধু মধুকর পএ ভুল ॥ ৪ ॥
পরিঠবই সরস কবি কণ্ঠহার।
মধুসূধন রাধা বনবিহার ॥ ৫ ॥

৬১

দুহুক সংবৃত চিকুর ফুজল।
দুহুক দুহু বলাবল বুঝল ॥ ১ ॥
দুহুক অধর দশন লাগল।
দুহুক মদন চৌগুণ জাগল ॥ ২ ॥
দুঅও অধর করয়ে পান।
দুহুক কণ্ঠ আলিঙ্গন দান ॥ ৩ ॥
দুঅও কেলি সমে সমে ফেলি।
সুরত সুখে বিভাবরী গেলি ॥ ৪ ॥
দুঅও শয়ন চেত ন চীর।
দুঅও পিয়াসল পিবয় নীর ॥ ৫ ॥
ভণে বিদ্যাপতি সংশয় গেল।
দুহুক মদন লিখন দেল ॥ ৬ ॥

২। ভান—প্রতিভাত হয়, মনে হয়। অজর—জরাশূন্য সুন্দর। হাটক—সুবর্ণ। পাট—পত্র। গহি—গ্রহণ করিয়া। লিখন—লেখা, রচনা। লিখু—লিখিতেছে।

৩। মণিক—মণির, মণিময়। মেখল—মেখলা। রাব—ধ্বনি।

১। সমাপলি—সমাপ্ত হইল। রহলিছ—রহিল।

২। বিধুবিম্ব—চন্দ্রবিম্ব।

৩। অঙ্কুরল—অঙ্কুরিত হইল। ৪। রসমগনী—রসমগ্না। বিলসই—বিলাস করিতেছে।

১। উর পর—বক্ষের উপর। শুতলি—শয়ন করিল।

১। ডারে—ফেলে। জাঁতি—চাপিয়া।

২। নিন্দে—নিদ্রিত। নিন্দারুধি—নিদ্রারোধ। সগরি—সমস্ত।

৪। ফুলি গেল—ফুটিয়া গেল।

৫। পরিঠবই—প্রস্তাব করে।

১। সংবৃত—সংযুক্ত। ফুজল—মুক্ত হইল।

৪। সমে সমে—সমান সমান। ফেলি—ফলিল।

৫। চেত—সামলান। পিয়াসল—পিপাসিত হইল। পিবয়—পান করে।

৬। লিখন—জয়পত্র।

৬২

ভরি নায়ক কোর।
বিলসই রাহি সুখক নহি ওর ॥ ১ ॥
ধনী রঙ্গিণী রাহি।
বিলসই হরি সঞে রস অবগাহি ॥ ২ ॥
হরি মানস সাধা।
বিলসই শ্যাম পরাজিত রাধা ॥ ৩ ॥
হরি সুন্দর মুখে।
তাম্বুল দেই চুম্বই নিজ সুখে ॥ ৪ ॥
ধনী রঙ্গিণী ভোর।
ভুলল গরবে কানু করি কোর ॥ ৫ ॥
দুহু দুহু গুণ গায়।
একই মুরলীরন্ধ্রে দুহু সে বজায় ॥ ৬ ॥
কেহো কহ মৃদু ভাষ।
নাগরী পরশে অবশ পীতবাস ॥ ৭ ॥
কেহো কাঢ়ি লয় বেণু।
রাস রসে আজু ভুলল কানু ॥ ৮ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাষ।
কহতহি হেরত গোবিন্দদাস ॥ ৯ ॥

৬৩

দুহু মুখ সুন্দর কি দেব উপাম।
কুবলয় চাঁদ মিলল একঠাম ॥ ১ ॥
শামর নাগর নাগরী গোরী।
নীলমণি কঞ্চনে লাগল জোরি ॥ ২ ॥
নিবিড় আলিঙ্গন পিরীতি রসাল।
কনকলতা যৈসে বেঢ়ল তমাল ॥ ৩ ॥
রাহি পয়োধরে প্রিয় কর সাজ।
কুবলয় শম্ভু পূজল কামরাজ ॥ ৪ ॥
কবিশেখর কহ নয়ন উলাসে।
নব ঘনে থির বিজুরি পরকাশে ॥ ৫ ॥

৬৪

শামর পুরুষ মঝু ঘর পাহুন
রঙ্গে বিভাবরী গেলি।
কাঁচা শিরিফল নখ মুতি লওলহি
কেশু পখুরিয়া ভেলি ॥ ১ ॥
সে পিয়া দএ গেল কেশু পখুরিয়া
ধরয় ন পারল মোঞে রে ॥ ২ ॥
শশী নব ছন্দে অনুরাগক আঁকুর
ধএল মোঞে আঁচরে গোই।
কাজরে কার সখীজন লোচন
দীঠিহু মলিন জনু হোই ॥ ৩ ॥
নূতন নেহ সংসারক সীমা
উপচিত কইসনি চোরি।
ব্যাধ কুসুমশর সঞো বিঘটাউলি
রঙ্গ কুরঙ্গিণী মোরি ॥ ৪ ॥
চারি ভাবে হমে ভরমলি অছলাহ
সমদি ন ভেলে মোহি সেবা।
কানুরূপ শিরি শিবসিংহ আএল
কবি অভিনব জয়দেবা ॥ ৫ ॥

বিরহ

১

সুরত পরিশ্রম সরোবরতীর।
সুরু অরুণোদয় শিশির সমীর ॥ ১ ॥
মধু নিশা বেলী ধনী ভেলি নিন্দ।
পুছিও ন গেলে মোহি নিঠুর গোবিন্দ ॥ ২॥
যায়ে খণে দিতহু আলিঙ্গন গাঢ়।
জনি জুয়ার পরু পরু সে খেল পাঢ় ॥ ৩ ॥
যত করিতহু তত মনে জাগ।
অনুশয়ে হীন ভেল অনুরাগ ॥ ৪ ॥

১। কোর—ক্রোড়। বিলসই—বিলাস করে। ওর—সীমা।
২। অবগাহি—অবগাহন করিয়া।
৩। সাধা—সাধ।
২। গোরী—সুন্দরী। জোরা—জোড়া।
৫। উল্লাসে—উল্লসিত হয়।
১। শামর—শ্যামবর্ণ। পাহুন—অতিথি।

১। মুতি—মুক্তি। লওলহি—লাগাইলেন, দিলেন। কেশু—কিংশুক ফুলের বর্ণ, লোহিত বর্ণ। পখুরিয়া—ছোট পুষ্করিণী, ডোবা।
৩। ছন্দে—ছাঁদ। কার—কৃষ্ণবর্ণ কর।
৪। উপচিত—বর্দ্ধিত। চোরি—গোপন। বিঘটাউলি—মন্দ ঘটাইল, নষ্ট করিয়া দিল।
৫। চারি ভাব—স্বেদ, স্তম্ভ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ; এই চারি প্রকার সাত্ত্বিক ভাব। ভরমিল—ভ্রমযুক্তা। অছলাহ—ছিলাম। সমদি—সম্পূর্ণ। সেবা—সৎকার, আতিথ্য।
১। সুরু—আরম্ভ।
৩। যায়ে খণে—যাইবার সময়। পরু পরু—পড়িয়া পড়িয়া।

২

কানুমুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী।
ফুকরই রোয়ত ঝর ঝর নয়নী ॥ ১ ॥
অনুমতি মগইতে বর বিধুবদনী।
হরি হরি শবদে মুরছি পড়ু ধরণী ॥ ২ ॥
আকুল কত পরবোধই কান।
অব নহি মাথুর করব পয়াণ ॥ ৩ ॥
ইহ সব শবদ পশল যব শ্রবণে।
তব বিরহিনী ধনী পাওল চেতনে ॥ ৪ ॥
নিজ করে ধরি দুহু কানুক হাত।
যতনে ধরলি ধনী আপন মাথ ॥ ৫ ॥
বুঝি কহয় বর নাগর কান।
হম নহি মাথুর করব পয়াণ ॥ ৬ ॥
যব ধনী পাওল ইহ অশোয়াসে।
বৈসলি পুনু তব ছোড়ি নিশোয়াসে ॥ ৭ ॥
রাই পরবোধিয় চলল মুরারি।
বিদ্যাপতি ইহ কহই ন পারি ॥ ৮ ॥

৩

মাধব বিধুবদনা।
কবহু ন জানই বিরহক বেদনা ॥ ১ ॥
তুহু পরদেশ যাওব শুনি ভই ক্ষীণা।
প্রেম পরতাপে চেতন হরু দীনা ॥ ২ ॥
কিশলয় তেজি ভূমে শুতলি আয়াসে।
কোকিল কলরবে উঠই তরাসে ॥ ৩ ॥
নোরহি কুচ কুঙ্কুম দূর গেল।
কৃশ ভুজ ভূষণ ক্ষিতিতল মেল ॥ ৪ ॥
অবনত বয়নে হেরত গীম।
ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছিন ॥ ৫ ॥
কহই বিদ্যাপতি উচিত চরিত।
সে সব গণইতে ভেলি মুরছিত ॥ ৬ ॥

৪

মাধব সে অব সুন্দরী বালা।
অবিরত নয়নে বারি ঝরু নীঝর
জনু ঘন সাওন মালা ॥ ১ ॥
পূর্ণমিক ইন্দু নিন্দি মুখ সুন্দর
সে ভেল অব শশি রেহা।
কলেবর কমল কাঁতি জিনি কামিনী
দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল দেহা ॥ ২ ॥
উপবন হেরি মুরছি পড় ভূতলে
চিন্তিত সখীগণ সঙ্গ।
পদ অঙ্গুলি দেই ক্ষিতিপর লিখই
পাণি কপোল অবলম্ব ॥ ৩ ॥
ঐসন হেরি তুরিতে হম আয়ল
অব তুঁহু করহে বিচার।
বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব
বুঝল কুলিশক সার ॥ ৪ ॥

৫

অনুখণ মাধব মাধব সুমরইত
সুন্দরি ভেলি মাধাই।
ও নিজ ভাব সোভাবহি বিসরল
অপন গুণ অনুধাই ॥ ১ ॥
মাধব অপরূব তোহর সিনেহ।
অপন বিরহে অপন তনু জর জর
জীবইতে ভেলি সন্দেহ ॥ ২ ॥
ভোরহি সহচরী কাতর দিঠি হেরি
ছল ছল লোচন পাণি।
অনুখণ রাধা রাধা রটতহি
আধা আধা বাণী ॥ ৩ ॥
রাধা সঞো যব পুনতহি মাধব
মাধব সঞো যব রাধা।
দারুণ পেম তব হি নহি টুটত
বাঢ়ত বিরহক বাধা ॥ ৪ ॥
দুহু দিশ দারু দহনে বৈসে দগধই
আকুল কীট পরাণ।
ঐসন বল্লভ হেরি সুধামুখী
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৫ ॥

৬

জতএ সতত বৈসে রসিক মুরারি।
ততএ লিখিয় মোর নাম দুই চারি ॥ ১ ॥
সখিগণ গণইতে লইহ মোর নাম।
হিয়া বড় বিদগধ বিহি মোর বাম। ২ ॥

৩। পয়াণ—প্রয়াণ।

৭। অশোয়াস—আশ্বাস। নিশোয়াস—নিশ্বাস।

৪। চোখের জলে কুচের কুঙ্কুম দূর হইয়া গেল অর্থাৎ ধুইয়া গেল। কৃশ হস্ত হইতে ভুষণ সকল মাটিতে মিলল অর্থাৎ মাটিতে পড়িয়া গেল।

৫। গীম—গ্রীবা। ছিন—ক্ষীণ, সরু।

১। বারি ঝরু নীঝর—নির্ঝরবৎ জল ঝরিতেছে। সাওন—শ্রাবণ।

২। কাঁতি—কান্তি।

১। অনুধাই—অনুধ্যান করিয়া।

৩। ভোরহি—বিহ্বল হইয়া।

৫। দারু দহন—কাষ্ঠখণ্ডে অগ্নি।

দিনে এক বেরি পিয়া লয় মোর নাম।
অরুণ তুলহ করে দএ জল দান ॥ ৩ ॥
ইহ সব অভরণ দিহ পিয়া ঠাম।
জনম অবহি মোর ইহ পরণাম ॥ ৪ ॥
নিচয় মরব হম কানুক উদেশ।
অবসর জানি মাগব সন্দেশ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
দিন দুই চারি বহি মিলব মুরারি ॥ ৬ ॥

৭

হরি কি মথুরাপুরে গেল।
আজু গোকুল শূন ভেল ॥ ১ ॥
রোদিতি পিঞ্জর শুকে।
ধেনু ধাবই মাথুর মুখে ॥ ২ ॥
অব সোই যমুনার কূলে।
গোপ গোপী নহি বুলে ॥ ৩ ॥
সাগরে তেজব পরাণ।
আন জনমে হোয়ব কান ॥ ৪ ॥
কানু হোয়ব যব রাধা।
তব জানব বিরহক বাধা ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ নীত।
অব রোদন নহ সমুচিত ॥ ৬ ॥

৮

অব মথুরাপুর মাধব গেল।
গোকুল মাণিক কে হরি লেল ॥ ১ ॥
গোকুল উছলল করুণাক রোল।
নয়নক জলে দেখ বহয়ে হিল্লোল ॥ ২ ॥
শূন ভেল মন্দির শূন ভেল নগরী।
শূন ভেল দশ দিশ শূন ভেল সগরি ॥ ৩ ॥
কৈসনে যায়ব যামুন তীর।
কৈসে নিহারব কুঞ্জ কুটীর ॥ ৪ ॥
সহচরী সঞে যাহা কয়ল ফুলবারী।
কৈসনে জীয়ব তাহি নিহারি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান।
কৌতুকে ছাপি তঁহি রহ কান ॥ ৬ ॥

৯

হরি গেল মধুপুর হম কুলবালা।
বিপথে পড়ল যৈসে মালতী মালা ॥ ১ ॥
কি কহসি কি পুছসি শুন প্রিয় সজনি।
কৈসনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥ ২ ॥
নয়নক নিদ গেও বয়ানক হাস।
সুখ গেও পিয়া সঙ্গ দুখ হম পাশ ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
সুজনক কুদিন দিবস দুই চারি ॥ ৪ ॥

১০

হম ধনী তাপিনী মন্দিরে একাকিনী
দোসর জন নহি সঙ্গ।
বরিষা পরবেশ পিয়া গেল দূরদেশ
রিপু ভেল মত্ত অনঙ্গ ॥ ১ ॥
সজনি আজু শমন দিন হোয়।
নব নব জলধর চৌদিকে ঝাঁপল
হেরি জীউ নিকসয় মোয় ॥ ২ ॥
ঘন ঘন গরজিত শুনি জীউ চমকিত
কম্পিত অন্তর মোর।
পপিহা দারুণ পিউ পিউ সুমরণ
ভ্রমি ভ্রমি দেই তনু কোর ॥ ৩ ॥
বরিখয় পুন পুন আগি দহন জনু
জানল জীবন অন্ত।
বিদ্যাপতি কহ শুন রমণীবর
মিলব পহু গুণবন্ত ॥ ৪ ॥

১১

কত দিন মাধব রহব মথুরাপুর
কব ঘুচব বিহি বাম।
দিবস লিখি লিখি নখর খোয়াওল
বিসরল গোকুল নাম ॥ ১ ॥
হরি হরি কাহে কহব ইহ সংবাদ।
সুমরি সুমরি নেহ ক্ষীণ ভেল মঝু দেহ
জীবনে অছয় কিয়ে সাধ ॥ ২ ॥

৩। অব—এখন। বুলে—বেড়ায়।
৫। বাধা—ব্যথা।
৩। সগরি—সমুদয়।
৫। ফুলবারী—ফুলবাগান।

২। জীউ—জীবন।
৩। পপিহা—পাপিয়া। সুমরণ—স্মরণ।
১। খোয়াওল—ক্ষয় করিলাম। বিসরল—বিস্মৃত হইল।
২। সুমরি—স্মরণ করিয়া।

পূরব পিয়ারী নারী হম অছল
অব দরশনহু সন্দেহ।
ভমর ভমএ ভমি সবহু কুসুমে রমি
ন তেজয় কমলিনী নেহ ॥ ৩ ॥
আশ নিয়র করি জীউ কত রাখব
অবহি সে করত পয়ান।
বিদ্যাপতি কহ ধৈরজ ধর ধনি
মিলব তুরিতহি কান ॥ ৪ ॥

১২

হিম হিমকর কর তাপে তপায়ল
ভৈ গেল কাল বসন্ত।
কান্ত কাক মুখে নহি সম্বাদই
কিয়ে করু মদন দুরন্ত ॥ ১ ॥
জানল রে সখি কিয়ে মোর কুদিবস ভেল।
কি ক্ষণে বিহি মোহে বিমুখ ভেল রে
পলটি দিঠি নহি দেল ॥ ২ ॥
এত দিন তনু মোর সাধে সধাওল
বুঝল অবহুঁ নিদান।
অবধিক আশ ভেল সব কহিনী
কত সহ পাপ পরাণ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ
কাহে সমুঝায়ব খেদ।
ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল
দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥ ৪ ॥

১৩

ফুটল কুসুম নব কুঞ্জ কুটীর বন
কোকিল পঞ্চম গাব রে।
মলয়ানিল হিম শিখরে সিধারল
পিয়া নিজ দেশ ন আব রে ॥ ১ ॥
চান্দ চন্দন তনু অধিক উতাপয়
উপবন অলি উতরোল রে।
সময় বসন্ত কন্ত বহু দূরদেশ
জানল বিহি প্রতিকূল রে ॥ ২ ॥
অনিমিখ নয়নে নাহ মুখ নিরখইত
তিরপিত ন ভেল নয়ান রে।
ই সুখ সময়ে সহয় এত সঙ্কট
অবলা কঠিন পরাণ রে ॥ ৩ ॥
দিনে দিনে ক্ষীণ তনু হিম কমলিনী জনু
ন জানি কি জীব পরযন্ত রে ॥
বিদ্যাপতি কহ ধিক ধিক জীবন
মাধব নিকরুণ অন্ত রে ॥ ৪ ॥

১৪

ফুটল কুসুম সকল বন অন্ত।
মিলল সব সখি সময় বসন্ত ॥ ১ ॥
কোকিলকুল কলরব বিথার।
পিয়া পরদেশ হম সহএ ন পার ॥ ২ ॥
অব যদি যাই সম্বাদহ কান।
আওব ঐসে হমর মন মান ॥ ৩ ॥
ইহ সুখ সময়ে সেহো মঝু নাহ।
কা সঞে বিলসব কে কহ তাহ ॥ ৪ ॥
তুহ যদি ইহ সুখ কহ তসু ঠাম।
বিদ্যাপতি কহ পূরব কাম ॥ ৫ ॥

১৫

হম অভাগিনী দোসর নহি ভেলা।
কানু কানু করি জনম বহি গেলা ॥ ১ ॥
আওব করি মোর পিয়া চলি গেলা।
পূরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥ ২ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন ধনি রাই।
কানু সমুঝাইতে হম চলি যাই ॥ ৩ ॥

১৬

সখি হে হমর দুখক নহি ওর রে।
ঈ ভর বাদর মাহ ভাদর
শূন মন্দির মোর রে ॥ ১ ॥
ঝঞ্ঝা ঘন গরজন্তি সন্ততি
ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া।
কন্ত পাহুন কাম দারুণ
সঘনে খর শর হন্তিয়া ॥ ২ ॥

৩। পিয়ারী—প্রিয়তমা, আদরিণী। নেহ—স্নেহ, আসক্তি।

১। কাক—কাহারও। নহি সম্বাদই—সংবাদ লয় না।

২। পলটি—ফিরিয়া। দিঠি—দৃষ্টি।

৪। সমুঝায়ব—বুঝাইব।

১। সিধারল—প্রস্থান করিল।

২। উতরোল—উচ্চশব্দ করে।

৪। নিকরুণ-অন্ত—নির্দ্দয়ের শেষ।

২। বিথার—বিস্তার।

৪। এই সুখের সময় আমার সেই নাথ কাহার সহিত বিলাস করিবে, কে আমাকে তাহা বলিয়া দিবে।

২। পূরবক—পূর্ব্বের। বিসরিত—বিস্মৃত।

১। ভাদব—ভাদ্র।

২। সন্ততি—সতত। বরিখন্তিয়া—বৃষ্টিপাত হইতেছে। কন্ত—মাধব। পাহুন—নিষ্ঠুর।

কুলিশ শত শত পাত মোদিত
ময়ুর নাচত মাতিয়া।
মত্ত দাদুরী ডাকে ডাহুকী
ফাটি যাওত ছাতিয়া ॥ ৩ ॥
তিমির দিগ ভরি ঘোর যামিনী
অথির বিজুরিক পাঁতিয়া।
বিদ্যাপতি কহ কৈসে গমাওবি
হরি বিনু দিন রাতিয়া ॥ ৪ ॥

১৭

সজনি কে কহ আওব মধাই।
বিরহ পয়োধি পার কিয়ে পাওব
মঝু মনে নহি পতিয়াই ॥ ১ ॥
এখন তখন করি দিবস গমাওল
দিবস দিবস করি মাসা।
মাস মাস করি বরিখ গমাওল
ছোড়ল জীবনক আশা ॥ ২ ॥
বরস বরস করি সময় গমাওল
খোয়ল তনুক আশে।
হিমকর কিরণে নলিনী যদি জারব
কি করব মাধবী মাসে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যুবতী
অব নহি হোত নিরাশ।
সে ব্রজনন্দন হৃদয় আনন্দন
ঝটিতে মিলব তুয় পাশ ॥ ৪ ॥

১৮

অঙ্কুর তপন তাপে যদি জারব
কি করব বারিদ মেহে।
ই নব যৌবন বিরহে গমাওব
কি করব সে পিয়া নেহে ॥ ১ ॥
হরি হরি কে ইহ দৈব দুরাশা!
সিন্ধু নিকটে যদি কণ্ঠ শুখায়ব
কে দূর করব পিয়াসা ॥ ২ ॥
চন্দন তরু যব সৌরভ ছোড়ব
শশধর বরিখব আগি।
চিন্তামণি যব নিজ গুণ ছোড়ব
কি মোর করম অভাগি ॥ ৩ ॥
শ্রাবণ মাহ ঘন বিন্দু ন বরিখব
সুরতরু বাঁঝ কি ছন্দে।
গিরিধর সেবি ঠাম নহি পায়ব
বিদ্যাপতি রহু ধন্দে ॥ ৪ ॥

১৯

কুসুমিত কানন হেরি কমলমুখী
মূদি রহয় দুনয়ান।
কোকিল কলরব মধুকর ধ্বনি শুনি
কর দেই ঝাঁপই কাণ ॥ ১ ॥
মাধব শুন শুন বচন হমারি।
তুয়-গুণে সুন্দরী অতি ভেল দুবরী
গুণি গুণি প্রেম তোহারি ॥ ২ ॥
ধরণী ধরি ধনি কত বেরি বৈঠই
পুন তহি উঠই নহি পারা।
কাতর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি
নয়নে গলয় জলধারা ॥ ৩ ॥
তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে তনু ক্ষীণ
চৌদশী চাঁদ সমান।
ভণই বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি
লছিমা দেবী পরমাণ ॥ ৪ ॥

২০

যমুক বিরহ ডরে চীর চন্দন
উর হার ন দেলা।
সে অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥ ১ ॥
পিয়াক গরবে হম কাহুক ন গণলা।
সে পিয়া বিন মোহে কে কি না কহলা ॥২॥
বড় দুখ রহল মরমে।
পিয়া বিসরল জঞো কি অরু জীবনে ॥ ৩ ॥
পূরব জনমে বিহি লিখল ভরমে।
পিয়াক দোখ নহি যে ছল করমে ॥ ৪ ॥

৩। দাদুরী—ভেক।
১। পতিয়াই—প্রত্যয়।
২। বরিখ—বর্ষ, বৎসর।
৩। জারব—দগ্ধ করিবে। মাধবী মাস—বৈশাখ মাস।
১। মেহে—মেঘে।
২। শুখায়ব—শুষ্ক হইবে।
৩। বরিখব আগি—অগ্নিবর্ষণ করিবে।
৪। সুরতরু—কল্পতরু। বাঁঝ—বন্ধ্যা। কল্পতরু কি কারণে ফলহীন। ঠাম—স্থান। ধন্দে—সন্দেহ।
২। দুবরী—দুর্ব্বলা।
৪। চৌদশী—চতুর্দ্দশী।

আন অনুরাগে পিয়া আন দেশে গেলা।
পিয়া বিনা পাঁজর ঝাঁঝর ভেলা ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
ধৈরয ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৬ ॥

২১

মাধব অবলা পেখল মতিহীনা।
সারঙ্গ শবদে মদন অধিকাওল
তেঞি দিনে দিনে ভেল ক্ষীণা ॥ ১ ॥
গেল বিদেশ সন্দেশ ন পঠাওলি
কৈসে জীয়ত ব্রজবালা।
তো বিনু সুন্দরী ঐসনি ভেলহি
যইসে নলিনী পর পালা ॥ ২ ॥
সকল রজনী ধনী রোই গমাবয়
সপনে ন দেখয় তোয়।
ধৈরজ কইসে ধরব বর কামিনী
বিপরীত কাম বিমোয় ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি ভন শুন বর মাধব
হম আওল তুয় আস।
চোকে চলহ অব ধৈরজ ন সহ
ঐসন বিরহ হুতাশ ॥ ৪ ॥

২২

কালিক অবধি কইএ পিয়া গেল।
লিখইতে কালি ভিত ভরি গেল ॥ ১ ॥
ভেল পরভাত পুছহি সবহু।
কহ কহ রে সখি কালি কবহু ॥ ২ ॥
কালি কালি করি তেজল আশ।
কন্ত নিতান্ত ন মিলল পাশ ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
পুর-রমণীগণ রাখল বারি ॥ ৪ ॥

২৩

লোচন নোর তটিনী নিরমাণ।
তভহি কমলমুখী করত সিনান ॥ ১ ॥
বেরি এক মাধব তুয় রাই জীবই।
জঞে রূপ তুয় নয়ন ভরি পিবই ॥ ২ ॥
ফুয়ল কবরী উলটি উরি পড়ই।
জনু কনয়াগিরি চামরি চরই ॥ ৩ ॥
তুয় গুণ গণইতে নিদ ন হোয়।
অবনত আননে ধনী কত রোয় ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর কান।
বুঝল তুয় হিয়া দারুণ পষাণ ॥ ৫ ॥

২৪

মন ছল ন টুটব নেহা।
সুজনক পিরীতি পষাণক রেহা ॥ ১ ॥
তাহে ভেল অতি বিপরীত।
ন জানি ঐসন দৈব গঠিত ॥ ২ ॥
এ সখি কহবি বন্ধুরে করযোড়ি।
কি ফল প্রেমক আঁকুর মোড়ি ॥ ৩ ॥
যদি কহ তুহুঁ অগেয়ানী।
হম সোঁপল হিয় নিজ করি জানি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ লাগল ধন্দা।
যকর পিরীতি সে জন অন্ধা ॥ ৫ ॥

২৫

সজনি কানুক কহবি বুঝাই।
রোপি পেমক বীজ অঙ্কুর মোড়লি
বাঁচব কোন উপাই ॥ ১ ॥
তৈলবিন্দু যৈসে পানি পসারিয়ে
ঐসন তুয় অনুরাগে।
সিকতা জল যৈসে ক্ষণহি শুকায়
ঐসন তোহর সোহাগে ॥ ২ ॥
কুলকামিনী ছলোঁ কুলটা ভৈ গেল
তকর বচন লোভাই।
অপন করে হম মুড় মুড়ায়ল
কানুসে প্রেম বঢ়াই ॥ ৩ ॥
চোর রমণী জনু মনে মনে রোয়ই
অম্বরে বদন ছপাই।
দীপক লোভে শলভ জনু ধায়ল
সে ফল ভুঞ্জইতে চাই ॥ ৪ ॥

৫। আন—অন্য। আন সে—অন্যের সহিত। ঝাঁঝর—জর্জ্জরিত।

১। সারঙ্গ—কোকিল। অধিকাওল—অধিক যাতনা দিল।

২। পালা—তুষার।

৩। বিমোয়—বিমোহিত, চৈতন্যরহিত করে।

৪। চোকে—চকিতে, দ্রুত।

১। ভিত—ভিত্তি, দেয়াল।

১। তভহি—তাহাতে।

৩। ফুয়ল—মুক্ত, খোলা।

১। নেহা—স্নেহ, প্রণয়।

১। মোড়লি—নষ্ট করিলি, মুচড়াইয়া ভাঙ্গিলি।

২। পসারিয়—ভাসিয়া বেড়ায়।

৩। মুড় মুড়ায়ল—মাথা মুড়াইলাম।

ভণই বিদ্যাপতি ইহ কলিযুগরীতি
চিন্তা ন কর কোই।
অপন করমদোষে আপহি ভুঞই
যে জন পরবশ হোই ॥ ৫ ॥

২৬

হম অবলা দুখ সহয় ন যায়।
বিরহ দারুণ দুজে মদন সহায় ॥ ১ ॥
কোকিল কলরবে মতি ভেল ভোরা।
কহ জানি সজনি কোন গতি মোরা ॥ ২ ॥
পহিল বয়স মোর ন পূরল সাধে।
পরিহরি গেল পিয়া কোন অপরাধে ॥ ৩ ॥
ঐসন সখীরি করম কিয়ে ভেল।
বিদ্যাপতি কহ হব পুন মেল ॥ ৪ ॥

২৭

নাহ দরশ সুখ বিহি কৈল বাদ।
অঙ্কুরে ভাঙল বিনি অপরাধ ॥ ১ ॥
সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল।
জলদ নিহারি চাতকী মরি গেল ॥ ২ ॥
আন করহ হিয়ে বিধি কৈল আন।
অব নহি নিকসয় কঠিন পরাণ ॥ ৩ ॥
শ্রবণহি শ্যাম নাম করু গান।
শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুপুরুখ নারী।
মরণ সমাপন প্রেম বিথারী ॥ ৫ ॥

২৮

কত দিনে ঘুচব ইহ হাহাকার।
কত দিনে ঘুচব গরুয় দুখ ভার ॥ ১ ॥
কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি।
কত দিনে ভ্রমরা কমলে করু কেলি ॥ ২ ॥
কত দিনে পিয়া মোরে পুছব বাত।
কবহু পয়োধরে দেয়ব হাত ॥ ৩ ॥
কত দিনে করে ধরি বইসাওব কোর।
কত দিনে মনোরথ পূরব মোর ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুন বরনারি।
ভাগউ সব দুখ মিলব মুরারি ॥ ৫ ॥

২৯

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে
হমারি পিয়া কোন দেশ রে।
মদন শরানলে ই তনু জরজর
কুশল শুনইত সন্দেহ রে ॥ ১ ॥
হমারি নাগর তথায় বিভোর
কেহন নাগরী মিলল রে।
নাগরী পায় নাগর সুখী ভেল
হমারি হিয়া দয় শেল রে ॥ ২ ॥
শঙ্খ কর চুর বসন কর দূর
তোড়হ গজমতি হার রে।
পিয়া যদি তেজল কি কাজ শিঙ্গারে
যমুনা সলিলে সব ডার রে ॥ ৩ ॥
সীঁথীর সিন্দুর মুছি কর দূর
পিয়া বিনু সকলি নৈরাশ রে।
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
দুখ ভেল অবশেষ রে ॥ ৪ ॥

৩০

যে দিন মাধব পয়াণ করল
উথল সে সব বোল।
শুনি হৃদয়ে করুণা বাড়ল
নয়নে গলতহি নোর ॥ ১ ॥
দিবি কএ শপথ করল
নিয়রে আয়ল কান।
মঝু কর ধরি শিরে ঠেকায়ল
সে সব ভৈ গেল আন ॥ ২ ॥
পুন নিরখইত চিত উচাটন
ফুটল মাধবীলতা।
কুহু কুহু কয় কোকিল কুহরই
গুঞ্জরে ভ্রমর যতা ॥ ৩ ॥
কোন সে নগরে রহল নাগর
নাগরী পাএ ভোর।
কহে বিদ্যাপতি শুন হে যুবতী
তোহর নাগর চোর ॥ ৪ ॥

৩১

মলিন কুসুম তনু চীরে।
করতল কমল নয়ন ঢর নীরে ॥ ১ ॥
কি কহব মাধব তাহী।
তুয় গুণে লুবুধি মুগুধি ভেলি রাহী ॥ ২ ॥
উর পর সামরি বেণী।
কমল কোষ জনি কারি নগিনী ॥ ৩ ॥

২। দিবি—দিব্য।
৩। কারি—কালো।

কেও সখি তাকয় নিসাসে।
কেও নলিনীদলে কর বতাসে ॥ ৪ ॥
কেও বোল আএল হরি।
সমরি উঠলি চির নাম সুমরি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবে।
বিরহ বেদন নিজ সখি সুমঝাবে ॥ ৬ ॥

৩২

নদী বহ নয়নক নীর।
পড়লি রহএ তহি তীর ॥ ১ ॥
সব খন ভরম গেয়ান।
আন পুছিয় কহ আন ॥ ২ ॥
মাধব অনুদিনে খিনি ভেলি রাহি।
চৌদসী চান্দহু চাহি ॥ ৩ ॥
কেও সখি রহলি উপেখি।
কেও সির ধুনি ধুনি দেখি ॥ ৪ ॥
কেও কর সসিকর আস।
সঞে ধউলিহু তুয় পাস ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভানি।
এত শুনি সারঙ্গপানি ॥ ৬ ॥
হরখি চলল হরি গেহ।
সুমরিএ পুরুব সিনেহ ॥ ৭ ॥

৩৩

মাধব হেরি আসলোঁ রাহি।
বিরহ বিপতি ন দয় সমতি
রহল বদন চাহি ॥ ১ ॥
মরকত থলী শুতলি আছলি
বিরহে সে ক্ষীণ দেহা।
নিকষ পষাণে জনি পাঁচবাণে
কষল কনক রেহা ॥ ২ ॥

বয়ান মণ্ডল লুঠয় ভূতল
তাহে সে অধিক শোহে।
রাহুভয়ে শশী ভূমে পড়ু খসি
ঐসে উপজল মোহে ॥ ৩ ॥
বিরহ বেদন কি তোহে কহব
শুনহ নিঠুর কান।
ভণে বিদ্যাপতি সে যে কুলবতী
জীবন সংশয় জান ॥ ৪ ॥

৩৪

মাধব পেখলোঁ সে ধনী রাহি।
চিত পুতলি জনু এক দিঠে চাহি ॥ ১ ॥
বেঢ়ল সকল সখী চৌপাশা।
অতি ক্ষীণ শ্বাস বহত তনু নাসা ॥ ২ ॥
অতি ক্ষীণ তনু জনু কাঞ্চন রেহা।
হেরইতে কোই না ধরু নিজ দেহা ॥ ৩ ॥
কঙ্কণ বলয়া গলিত দুহুঁ হাত।
কুয়ল কবরী ন সম্বরি নাথ ॥ ৪ ॥
চেতন মুরছন বুঝই ন পারি।
অনুক্ষণ ঘোর বিরহ জ্বর জারি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহে নিরদয় দেহ।
তেজল অব জগজন অনুলেহ ॥ ৬ ॥

৩৫

মাধব ন যাই পেখঁহ বালা।
আজি কালি পরাণ পরিতেজব
কত সহ বিরহক জ্বালা ॥ ১ ॥
শীতল সলিল কমলদল শেযহ
লেপহুঁ চন্দন পঙ্কা।
সে সব যতনহু আনল ভেল
দশগুণ দহই মৃগঙ্কা ॥ ২ ॥
শকতি গেল ধনী উঠই ধরণী ধরি
ক্ষেপয়ি নিশি নিশি জাগি।
চমকি চমকি ধনী বোলত শিব শিব
জগত ভরল তনু আগি ॥ ৩ ॥
কিয়ে উপচার বুঝয় ন পারই
কবি বিদ্যাপতি ভাণে।
কেবল দশমী দশা বিধি সিরজিল
অবহু করহ অবধানে ॥ ৪ ॥

৪। তাকয়—দেখে।

৫। সুমরি—স্মরণ করিয়া। চিরশ্রুত হরির নাম স্মরণ করিয়া উঠিল।

৩। চাহি—চেয়ে, অপেক্ষা।

৪। উপেখি—উপেক্ষা করিয়া। ধুনি ধুনি—নাড়িয়া চাড়িয়া।

৫। সসিকর—চন্দ্রকিরণ। ধউলিহু—ধাবিত হইয়া আসিলাম।

৬। সারঙ্গপানি—কমলকর।

২। মরকত থলী—তৃণভূমি। নিকষ পষাণে—কষ্টি পাথরে। রেহা—রেখা।

৫। জারি—জর্জ্জরিত করে।

৩। ক্ষেপয়ি—হস্তপদাদি প্রক্ষিপ্ত করে।

৪। দশমী দশা—শেষ দশা।

৩৬

মাধব কত পরবোধব রাধা।
হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি
অব জীউ করব সমাধা ॥ ১ ॥
ধরণী ধরিয়া ধনী যতনহি বৈঠত
পুনহি উঠয় নহি পারা।
সহজহি বিরহিণী জগমাহা তাপিনী
বৈরী মদন শরধারা ॥ ২ ॥
অরুণ নয়ন নোরে তিতল কলেবর
বিলুলিত দীঘল কেশা।
মন্দির বাহর করইতে সংশয়
সহচরী গণতহি শেষা ॥ ৩ ॥
আনি নলিনি কেও রমণী সুতাওলি
কেও দেই মুখ পর নীরে।
নিসবদ পেখি কেও সাস নিহারয়
কেও দেই মন্দ সমীরে ॥ ৪ ॥
কি কব খেদ ভেদ জনু অন্তর
ঘন ঘন উতপত শ্বাস।
ভণই বিদ্যাপতি সেহো কলাবতী
জীবন বন্ধন আশ পাশ ॥ ৫ ॥

৩৭

কি কহব মাধব কি করব কাজে।
পেখল কলাবতী প্রিয়সখী মাঝে ॥ ১ ॥
আনো সোই অছল কাঞ্চনপুতলা।
ত্রিভুবনে অনুপম রূপে গুণে কুশলা ॥ ২ ॥
অবে ভেল বিপরীত ঝামর দেহা।
দিবসে মলিন জনি চাঁদক রেহা ॥ ৩ ॥
বামকরে কপোল লোলিত কেশভারা।
কর নখে লিখু মহী আঁখি জলধারা ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ শুন বরকান।
রাজা শিবসিংহ ইথে পরমাণ ॥ ৫ ॥

৩৮

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ।
বিরহিণী রোদিতি মন্দিরমাঝ ॥ ১ ॥
অচেতন সুন্দরী ন মিলয়ে দিঠি।
কনক পুতলী যৈসে অবনীয়ে লোঠি ॥ ২ ॥
কে জানে কৈসন তোহারি পিরীতি।
বাঢ়ই দারুণ প্রেম বধই যুবতী ॥ ৩ ॥
কহ বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি।
সুপুরুখ ন ছোড়ই রসবতী নারী ॥ ৪ ॥

৩৯

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসী।
তুয় পেয়সী মোঞে দেখলি বরাকিনী
অবহু পলটি ঘর যাসি ॥ ১ ॥
হিমকর পেখি অবনত কর আনন
রহত করুণা পথ হেরি।
নয়ন কাজর লএ লিখই বিধুন্তুদ
ভএ রহ তাহেরি সেরি ॥ ২ ॥
দখিণ পবন বহ সে কৈসে যুবতী সহ
কর কবলিত তনু অঙ্গে।
গেল পরাণ আশ দয় রাখয়
দশ নখে লিখই ভুজঙ্গে ॥ ৩ ॥
মীনকেতন ভয় শিব শিব শিব কয়
ধরণী লোটাবয় দেহা।
করে রে কমল লয় কুচ সিরিফল দয়
শিব পূজয় নিজ দেহা ॥ ৪ ॥
পরভৃতক ডরে পায়স লেই করে
বায়স নিয়রে পুকারে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
করথু বিরহ উপচারে ॥ ৫ ॥

৪০

পহিল পিয়া মোর মুখে মুখ হেরল
তিল এক ন ছোড়ল অঙ্গ।
অপরূপ প্রেম পাশে তনু গাঁথল
অব তেজল মোর সঙ্গ ॥ ১ ॥
সখি হম জীয়ব কথি লাগি।
যে বিনু তিল এক রহই না পারিয়
সে ভেল পর অনুরাগী ॥ ২ ॥

১। পরবোধব—প্রবোধ দিব। বেরি বেরি—বার বার।
৩। নয়ন নোরে—নেত্রজলে।
৫। উতপত—উদ্গত।
৩। ঝামর দেহা—মলিন অঙ্গ, বিবর্ণ দেহ।
৪। লোলিত—আলুলায়িত।

২। ন মিলয়ে দিঠি—চক্ষু মেলে না। লোঠি—লুঠিত হয়। ৩। বাঢ়ই—বাড়াইয়া।
১। বরাকিনী—বিরহিণী ! অবহু—এখনও।
২। হিমকর—চন্দ্র। বিধুন্তুদ—রাহু। ভএ রহ তাহেরি সেরি—তাহার শরণাগত হয়।
৫। পরভৃতক—কোকিলের। উপচার—চিকিৎসা।
২। কথি—কিসের।

অঙ্গুলক অঙ্গুটী সে ভেল বাহুটী
হার ভেল অতি ভার।
মনমথ বাণহি, অন্তর জরজর
বিদ্যাপতি দুখ কহয় ন পার ॥ ৩ ॥

৪১

সখিগণ কন্দরে থোই কলেবর
ঘরসঞে বাহর হোয়।
বিনি অবলম্বনে উঠয় ন পারয়
অতয়ে নিবেদল তোয় ॥ ১ ॥
মাধব কত পরবোধব ওহি।
দেহ দীপতি গেল হার ভার ভেল
জনম গমাওল রোই ॥ ২ ॥
অঙ্গুরী বলয়া ভেল কামে পিন্ধায়ল
দারুণ তুয় নব নেহা।
সখীগণ সাহসে ছোই ন পারই
তন্তুক দোসর দেহা ॥ ৩ ॥
নবমী দশা গেলি দেখি আয়ল চলি
কালি রজনী অবসানে।
আজুক এতখণ গেল সকল দিন
ভল মন্দ বিহি পয় জানে ॥ ৪ ॥
কেলি কলপতরু সুপুরুখ অবতরু
নাগর গুরুবর রতনে।
ভণই বিদ্যাপতি শিবসিংহ নরপতি
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৪২

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান।
নাহ রসিকবর বিদগধ জান ॥ ১ ॥
কাহে তুহ হৃদয়ে করসি অনুতাপ।
অবহুঁ মিলব সোই সুপুরুখ আপ ॥ ২ ॥
উদভট প্রেমে করসি অনুরাগ।
নিতি নিতি ঐসন হিয় মাহা জাগ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ বান্ধহ থেহ।
সুপুরুখ কবহু ন তেজয় নেহ ॥ ৪ ॥

৩। বাহুটী—বাউটি, শীর্ণতার লক্ষণ।
১। কন্দরে—স্কন্ধে। ঘরসঞে—ঘর হইতে।
৩। পিন্ধায়ল—পরাইল। ছোই—ছুঁইতে। তন্তুক দোসর দেহা—দেহ সূতার মতন ক্ষীণ।
২। আপ—আপনিই। উদভট—উৎকট।
৪। বান্ধহ থেহ—ধৈর্য্যাবলম্বন কর।

৪৩

এ সখি কাহে কহসি অনুরাগে।
কানুসে অবহি করবি প্রেমভোগে ॥ ১ ॥
কোরে লেয়ব সখি তুহুঁক পিয়া।
হম চললোঁ তুহুঁ থির কর হিয়া ॥ ২ ॥
এত কহি কানু পাশে মিলল সে সখি।
প্রেমক রীত কহল সব দুখী ॥ ৩ ॥
শুনতহি কানু মিলল ধনী পাশ।
বিদ্যাপতি কহে অধিক উলাস ॥ ৪ ॥

৪৪

ওজে অভাগলি দেহরি লাগলি
পথ নিহারয় তোর।
নিচল লোচন সুন ন বচন
ঢরি ঢরি খস নোর ॥ ১ ॥
মাধব কাঞি বিসরলি বালা।
ও নবী নাগরী গুণক আগরী
ভেলি নিমালিক মালা ॥ ২ ॥
রুখলি ভুখলি দুখলি দেখলি
দেখলি সখি সমেতে।
ফুগুলি কাবেরি ন বাঁধ সামরি
সুন্দরী অবথ এতে। ৩ ॥
তোহে বিসরলি অদিগ পড়লি
দুবর ঝামর দেহ।
জনি সোনারে কসি কসউটা
তেজল কনক রেহ ॥ ৪ ॥
দিনে সাত পাঁচে অসন দিতহঁ
সে অব নীর ন পীব।
অধর অমিয় গএ পিয়াবহ
তঁও জঁও জীব তঞো জীব ॥ ৫ ॥

১। অভাগলি—অভাগিনী। দেহরি—দেউড়ী, অঙ্গন।
২। কাঞি বিসরলি—কেন বিস্মৃত হইলে। নিমালিক—নির্ম্মাল্য।
৩। রুখলি—রুক্ষ। ভুখলি—ক্ষুধিতা। দুখলি—দুঃখিতা। সামরি—সামলাইয়া। অবথ—অবশ।
৪। অদিগ—অপথে। দুবর ঝামর—দুর্ব্বল, মলিন। যেন স্বর্ণকার কষ্টিপাথরে কষিয়া স্বর্ণরেখা ত্যাগ করিল।
৫। যাহাকে দিনে পাঁচ সাত বার আহার করাইতাম, সে এখন জল পর্য্যন্ত পান করে না; তুমি গিয়া অধরামৃত পান করাও, তবেই যদি বাঁচে।

উসসি উসসি পর খসি খসি
আলি নিহারএ ধায়।
জাহি বেয়াধি পরাধীন ঔখদ
তাহেরি কওন উপায় ॥ ৬ ॥
মাধব তোরি পজারল আগি।
তোরিত ভয়কহ মিঝাবহ
বধও জায়ত লাগি ॥ ৭ ॥
ভনে পঞ্চানন ঔখদ আনন
বিরহ মন্দ ব্যাধি।
জতহি পাউতি হরি দরশন
ততহি তেজতি আধি ॥ ৮ ॥

৪৫

রামা হে সে কিয়ে বিসরল যাই।
করে ধরি মাথুর অনুমতি মগইতে
ততহি পড়ল মুরছাই ॥ ১ ॥
কিছু গদ গদ স্বরে লহু লহু আখরে
যে কিছু কহল বররামা।
কঠিন কলেবর তেঁই চলি আওল
চিত রহল সোই ঠামা ॥ ২ ॥
সে বিনু রাতি দিবস নহি ভাবই
তাহি রহল মন লাগি।
আন রমনী সঙে রাজ সম্পদ মোএঁ
অছিয় যৈসে বৈরাগী ॥ ৩ ॥
দুই এক দিবস নিচয় হম যায়ব
তুহু পরবোধবি রাহি।
বিদ্যাপতি কহ চিত রহল তাহি
প্রেমে মিলায়ব যাই ॥ ৪ ॥

৪৬

সখি হে বল্লভ যায়ব বিদেশে।
হমে কুলকামিনী কহইতে অনুচিত
তোঁহহু দে হুনি উপদেশে ॥ ১ ॥
ই ন বিদেশক বেলি।
দুরজন হমর দুখ ন অনুমাপব
তেঁ তোঁহে পিয়া গেলইলি ॥ ২ ॥
কিছু দিন করথু নিবাসে।
হমে পুজল যে সেহে পয় ভুঞ্জব
রাখথু পর উপহাসে ॥ ৩ ॥
হোয়তাহ কিয়ে বধভাগী।
যহি খণে হুনি মনে মাধব চিন্তব
হমহু মরব ধসি আগি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমণে ॥ ৫ ॥

৪৭

দখিণ পবন বহ মন্দ।
মাজরী ঝর মকরন্দ ॥ ১ ॥
তখন যায়ব মনমারি।
লোচন হলব নিবারি ॥ ২ ॥
পিয় হে যদি তোহে যায়ব বিদেশ।
ধরব হমর উপদেশ ॥ ৩ ॥
মধুকর যদি কর রাব।
যদি পিক পঞ্চম গাব ॥ ৪ ॥
তখনে করব অনুমান।
মুদি রহব বরু কান ॥ ৫ ॥
পরতিরি মানব তিতি।
ধিরযে মনোভব জিতি ॥ ৬ ॥

৬। উসসি—উষসি, দীর্ঘ নিঃশ্বাস ফেলিয়া। পর—পড়ে। পরাধীন ঔখদ—ঔষধ পরের হাতে।

৭। পজারল—প্রজ্জলিত। তোরিত ভয় কহ—শীঘ্র করিয়া। মিঝাবহ—নির্ব্বাণ কর। বধও জায়ত লাগি—নহিলে তোমার হত্যাপাপ লাগিবে।

৮। পঞ্চানন—বিদ্যাপতি। ঔখদ আনন—মুখই (মাধবের) ঔষধ। হরির দর্শন পাইলেই রাধা ব্যাধিমুক্ত হইবে।

২। লহু লহু আখরে—মৃদুস্বরে। ঠামা—ঠাঁই।

৩। ভাবই—শোভা পায়।

১। তোঁহহু—তুমিই।

২। ই—ইহা। বিদেশক—বিদেশ। বেলি—সময়। অনুমাপব—বুঝিবে। তোঁহে—তোমাকে। গেলইলি—পাঠাইলাম।

৩। করথু—করুক। নিবাসে—বাস। ভুঞ্জব—ভোগ করিবে। রাখথু—রাখিবে।

৪। হোয়তাহ—হইবে। চিন্তব—চিন্তা করিবে। হমহু—আমিও। ধসি—পড়িয়া, ঝাঁপ দিয়া।

১। মাজরী—মঞ্জরী।

২। মনমারি—মনকে মারিয়া অর্থাৎ দমন করিয়া

৬। পরতিরি—পরস্ত্রী। মানব—মানিবে। তিতি—তিক্ত। ধিরযে—ধৈর্য্য। জিতি—জয় করিবে।

রাখব অপন পরাণ।
হমকে করব জলদান ॥ ৭ ॥
সুকবি ভণথি কণ্ঠহার।
কে সহ কাম পরহার ॥ ৮ ॥
নৃপ শিবসিংহ রস জান।
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৯ ॥

৪৮

পরদেশ গমন জনু করহ কন্ত।
পুণমত পাবয় ঋতু বসন্ত ॥ ১ ॥
কোকিল কলরবে পূরল চুত।
জনি মদন পঠাওল অপন দূত ॥ ২ ॥
কে মানিনী আবে করতি মান।
বিরহে বিষম ভেল পঞ্চবাণ ॥ ৩ ॥
বহ মলয়ানিল পূরুব জানি।
মারয়ে পচশর সুমরি কানি ॥ ৪ ॥
বিরহে বিখিনী ধনী কিছু ন ভাব।
চন্দনে কুঙ্কুমে সখি লগাব ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি ভণ কণ্ঠহার।
কৃষ্ণরাধা বনবিহার ॥ ৬ ॥

৮। সহ—সহ্য করিতে পারে।

মাধব বিদেশে গমন করিবার পূর্ব্বে রাধা তাঁহাকে উপদেশ দিতেছেন :—

যে সময় দক্ষিণ বায়ু ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইবে, মঞ্জরী হইতে মধু ঝরিয়া পড়িবে, সে সময় চক্ষুকে নিবারণ করিয়া মনকে দমন করিবে। হে প্রিয়, তুমি যদি বিদেশ যাইবে, তবে আমার উপদেশ ধর। মধুকর যদি গুঞ্জন করে, কোকিল যদি পঞ্চমে গান করে, তাহা হইলে বুঝিবে যে, বসন্ত কাল সমাগত, তখন তুমি বরঞ্চ কান বন্ধ করিবে। পরস্ত্রীকে তিক্ত বলিয়া মানিবে। ধৈর্য্য দ্বারা মদনকে দমন করিবে। নিজের প্রাণ সযতনে রক্ষা করিবে। আমাকে জলদান করিবে অর্থাৎ তোমার অদর্শনে আমি জলগ্রহণ করিতে পারিব না, ফিরিয়া আসিলে তবে জলগ্রহণ করিব। বিদ্যাপতি কহিতেছে, কন্দর্পের প্রহার কে সহ্য করিতে পারে।

১। কন্ত—কান্ত। ২। চুত—চুতলতা, আম্র।
৩। কে—কোন। আবে—এখন।
৪। পূরুব—পূর্ব্ব কথা। জানি—জানাইয়া। কানি—শত্রুতা।
৫। বিখিনী—বিশীর্ণ, ক্ষীণ। ভাব—ভাল লাগে। লগাব—লাগায়।

৪৯

মাধব তোঁহে জনু যাহ বিদেশে।
হমরো রঙ্গ রভস লে যইবহ
লইবহ কোন সন্দেশে ॥ ১ ॥
বন হি গমন করু হোইতি দোসর মতি
বিসরি যায়ব পতি মোরা।
হীরা মণি মাণিক একো নহি মাগব
ফেরি মাগব পহু তোরা ॥ ২ ॥
যখন গমন করু নয়ন নোর ভরু
দেখিও ন ভেল পহু ওরা।
একহি নগরে বসি পহু ভেল পরবশ
কইসে পূরত মন মোরা ॥ ৩ ॥
পহু সঙ্গে কামিনী বহুত সোহাগিনী
চন্দ্র নিকট যইসে তারা।
ভণহি বিদ্যাপতি শুনু বর যৌবতি
অপন হৃদয় ধরু সারা ॥ ৪ ॥

৫০

যোজন মন মাহ সে নহ দূর।
কমলিনী বন্ধু হোয় যইসে সূর ॥ ১ ॥
ঐসন বচন কহয় সব কোয়।
হমর হৃদয় পরতীত নহি হোয় ॥ ২ ॥
যকর পরশ বিশলেষ জর আগি।
হৃদয়ক মৃদমগ শোভ নহি লাগি ॥ ৩ ॥
সে যদি দূরহি করতহি বাস।
হা হরি শুনতহি লাগ তরাস ॥ ৪ ॥

৫১

ঝাপল উতপল নোরে নয়ান।
কইসে করয় হিয়া কহই ন জান ॥ ১ ॥

১। লে যইবহ—লইয়া যাইবে। লইবহ—লইবে।
২। বন—গোকুল ও মথুরাস্থ দ্বাদশ বন। দোসর মতি—অন্য মতি। মাগব—মাগিব। ফেরি—ফিরিয়া।
৩। নোর—অশ্রু। ভরু—ভরিয়া যায়। ওরা—সীমা।
১। মাহ—মধ্যে। সূর—সূর্য্য।
২। পরতীত—প্রতীতি।
৩। বিশলেষ—বিশ্লেষ। জর—জলিয়া উঠে। আগি—অগ্নি।
৪। শুনতহি—শুনিতেই।
১। উতপল—কমল, উৎপল।

তুহু পুন কি করবি গুপুতহি রাখি।
তনু মন তুহু মধু দেল সাখী ॥ ২ ॥
তবহু যে গোপসি কি কহব তোয়।
বজর নিবারণ করতলে হোয় ॥ ৩ ॥
পাওল হে সখি মৌনক ওর।
পিয়া পরদেশ চলব মোহে ছোর ॥ ৪ ॥
সময় সমাপন কি ফল আর।
পেমক সমুচিত অবহু বিচার ॥ ৫ ॥

৫২

কালি কহল পিয়া এ সাঁঝহিরে যায়ব
মোয়ে মাথুর দেশ।
মোয়ে অভাগিনী নহি জানল রে
সঙ্গ যইতঁও যোগিনী বেশ ॥ ১ ॥
হৃদয় বড় দারুণ রে পিয়া বিনু
বিহরি ন যায় ॥ ২ ॥
এক শয়ন সখি শুতল রে
অছল বল্লভ নিশি মোর।
ন জানল কতিখণ তেজি গেল রে
বিছুরল চকেবা জোর ॥ ৩ ॥
শূন শেষ হিয় শালয় রে
পিয়ায়ে বিনু ঘর মোয়ে আজি।
বিনতি করউ সহচরি রে
মোহি দেহ আগি হর সাজি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
আবি মিলত পিয় তোর।
লখিমা দেবী বর নাগর রে
রায় শিবসিংহ নহি ভোর ॥ ৫ ॥

৫৩

দশ দিশ বুলি বুলি ভমরী করুণা কর
আহা দেবি আজ কি ভেল।
কোর শুতল পিয়া আন্তরো ন দেয় হিয়া
কে জান কওোন দিগ গেল ॥ ১ ॥
অরে কৈসে জীয়ব মঞে রে
সুমরি বল্লভ নব নেহ ॥ ২ ॥
একহি মন্দিরে বসি পিয়া ন পুছয় হসি
মোর লেখে সমুদক পার।
ই দুই যৌবনা তরুণ লাখ লহ
সে আবে পরশ গমার ॥ ৩ ॥
পটসূতি বুনি বুনি মোতি সরি কিনি কিনি
মোরে পিয়াঞে গাথল হার।
লখে লেখি তহি সম হার গাথল
সে আবে তোড়ত গমার ॥ ৪ ॥
অরে রে পথিক ভইয়া সমাদ লই যইহ
যাহি দেশ বস মোর নাহ।
হমর সে দুখ সুখ তহি পিয়া কহিহ
সুন্দরি সমাইলি বাহ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অরে রে যুবতী
অবে চিতে করহ উছাহ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী বর নাহ ॥ ৬ ॥

৫৪

হমর নাগর রহল দূরদেশ।
কেও নহি কহ সখি কুশল সন্দেশ ॥ ১ ॥
এ সখি কাহি করব অপতোস।
হমর অভাগি পিয়া নহি দোষ ॥ ২ ॥
পিয়া বিসরল সখি পুরুব পিরীতি।
যখন কপাল বাম সব বিপরীতি ॥ ৩ ॥
মরমক বেদন মরমহি জান।
আনক দুখ আন নহি জান ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ন পুরল কাম।
কি করতি নাগরি যাহি বিধি বাম ॥ ৫ ॥

৫৫

পিয়া ছল চন্দ হম ছল দেহা।
কে পাপী তোড়ল ঐসন নেহা ॥ ১ ॥

৩। বজর—বজ্র। ৪। ছোর—ছাড়িয়া।
১। সাঁঝহিরে—সন্ধ্যার সময়।
২। বিহরি—বিদীর্ণ হইয়া।
৩। বিছুরল—বিচ্ছিন্ন হইল। চকেবা জোর—চক্রবাকমিথুন।
৪। করউ—করিতেছি। হর—হরণ। সাজি—সাজাইয়া।
৫। আবি—আসিয়া। ভোর—ভোলা।
১। করুণা—ক্রন্দন। আন্তরো—ব্যবধান।
৩। লেখে—পক্ষে। সমুদক—সমুদ্রের। গমার—মূর্খ।
৪। পটসূতি—পট্টসূত্র। কিনি—কিনিয়া। তোড়ত—ছিঁড়িয়া ফেলিবে।
৫। যইহ—যাইও। যাহি—যে। বাহ—বহিং।
২। কাহি—কাহার। অপতোস—নিন্দা। অভাগি—অভাগ্য।
৩। বিসরল—বিস্মৃত হইল।
১। তোড়ল—নষ্ট করিল।

পিয়া ছল খঞ্জন হম ছল খঞ্জনী।
কে বাঁধল পিয়া মরম নহি জানি ॥ ২ ॥
পিয়া ছল শ্যাম তরু হম ছল লতা।
কে ভাঙ্গল তরু ন বুঝি বেবথা ॥ ৩ ॥
পিয়া ছল কামকলা হম ছল কামিনী।
পিয়া বিনু নহি যায় দিন যামিনী ॥ ৪ ॥

৫৬

সেবল স্বামী সব গুণ আগর
সদয় সুদৃঢ় নেহ।
তহু সবে সবে রতন পাবয়
নিন্দহু মোহি সন্দেহ ॥ ১ ॥
পুরুখ বচন হো অবধান।
ঐসন নহি এহি মহীমণ্ডল
যে পরবেদন জান ॥ ২ ॥
নহি হিত মিত কোউ বুঝাবয়
লাখ কোটী তোহে স্বামী।
সবক আশা তোহে পূরাবহ
হম বিসরহ কাঞী ॥ ৩ ॥

৫৭

ন জানল কোন দোষে গেলাহ বিদেশ।
অনুখণ ঝখইতে তনু ভেল শেষ ॥ ১ ॥
বুঝহি ন পারল নিজ অপরাধ।
প্রথমক প্রেম দৈবে করু বাধ ॥ ২ ॥
বেরি এক দৈব দাহিন জঞো হোয়।
নিরধন ধন জকে ধরব মোঞে গোয় ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
ধৈরয কয় রহ মিলত মুরারি ॥ ৪ ॥

৫৮

দারুণ কন্ত নিঠুর হিয়
সখি রহল বিদেশ।
কেও নহি হিত মঝু সঞ্চরয়
যে কহত উপদেশ ॥ ১ ॥
এ সখি হরি পরিহরি গেল
নিজ ন বুঝিয় দোষ।
করম বিগতি গতি মাই হে
কাহি করবো রোষ ॥ ২ ॥
মোহি ছল দিনে দিনে বাঢ়ত
দেখ হরি সঞে নেহ।
আবে নিজ মনে অবধারল
পহু কপটক গেহ ॥ ৩॥

৫৯

নয়নক ওত হোইতে হোয়ত ভানে।
বিরহ হোয়ত নহি রহত পরাণে ॥ ১ ॥
সে আবে দেশান্তর আতর ভেলা।
মনমথ মদন রসাতল গেলা ॥ ২ ॥
কঞোন দেশ বসল রতল কঞোন নারী।
স্বপনে ন দেখয় নিঠুর মুরারি ॥ ৩ ॥
অমৃত সিচলি সনি বোললহি বাণী।
মন পতিয়ায়ল মধুরপতি জানি ॥ ৪ ॥
হম ছল টুটত ন যায়ত নেহা।
দিনে দিনে বুঝলক কপট সিনেহা ॥ ৫ ॥

৬০

এহন করম মোর ভেল রে।
পহু দূর দেশ গেল রে ॥ ১ ॥
দএ গেল বচনক আশ রে।
হমহু আয়ব তুয় পাশ রে ॥ ২ ॥
কতেক কয়ল অপরাধ রে।
পহু সঞে ছুটল সমাজ রে ॥ ৩ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভাণ রে।
সুপুরুখ ন কর নিদান রে ॥ ৪ ॥

৬১

এত দিন হৃদয় হরখ ছল
আবে সব দূরে গেল রে।
রাঁকক রতন হরায়ল
জগতেও শূন ভেল রে ॥ ১ ॥

৩। বেবথা—ব্যবস্থা।

১। নিন্দহু—নিদ্রাতেও।

৩। মিত—মিত্র। তোহে—তুমি। সবক—সবারই। পূরাবহ—পূর্ণ কর। কাঞি—কেন।

১। জানল—জানিলাম। গেলাহ—গেল। ঝখইতে—শোক করিতে।

২। বাধ—বাধা।

৩। দাহিন—প্রসন্ন। জঞো—যদি। জকে—মত। গোয়—গোপন করিয়া।

২। বিগতি—মন্দ গতি। মাই হে—মাগো।

৩। মোহি ছল—আমার ছিল অর্থাৎ আমার মনে ছিল।

১। ওত—অন্তরাল।

২। আতর—অন্তর, তফাৎ।

৩। রতল—অনুরক্ত হইল।

৩। সমাজ—সঙ্গ, মিলন।

৪। নিদান—শেষ অবধি।

১। রাঁকক—দরিদ্রের।

বিহি নিরদয় কোনে দোষে দহ
দেল দুখ মন মধ রে।
মনে কর গরল গরাসিয়
পাপ আতমবধ রে ॥ ২ ॥
জীবন লাগ মরণ সন
মরণ শোহাবন রে।
মোর দুখ কে পতিয়াওত
শুনহ বিরহি জন রে ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দরি
মন ধৈরয ধরু রে।
অচির মিলত তোর প্রিয়তম
মন দুখ পরিহরু রে ॥ ৪ ॥

৬২

কত দিন আশা দএ ধরব হিয়া।
যৌবন কাল বিদেশ রহু পিয়া ॥ ১ ॥
সে যব আগে নিয়র মঝু অছলা।
মনে কিছু ভল মন্দ হম নহি গণলা ॥ ২ ॥
অব সে সব পরিচয় ভেল।
কানু নিঠুর পরিহরি গেল ॥ ৩ ॥
এক দিশ বিষম কুসুমশর।
অওকাদিশ গরুয় গরিম ডর ॥ ৪ ॥
রাখব শীল কওন পরি।
ঐসন দোষ ন বুঝল হরি ॥ ৫ ॥

৬৩

পূরব যত অপুরুব ভেলা।
সময় বশে সেহঞো দূর গেলা ॥ ১ ॥
কাহি নিবেদঞো কুগত পহু।
যে কিছু করিয় ভুজিয় সেহু ॥ ২ ॥
সবহি সজনি ধৈরব সার।
নীরসি কহ কবি কণ্ঠহার ॥ ৩ ॥

৬৪

মঞে ছলি পুরুব পেম ভরে ভোরী।
ভান অছল পিয়া আইতি মোরি ॥ ১ ॥
এ সখি স্বামী অকামিক গেলা।
জীবহু অরাধন ন অপন ভেলা ॥ ২ ॥
যাইতে পুছলহি ভলও ন মন্দা।
মন বসি মনহি বঢ়াওল দন্দা ॥ ৩ ॥
সুপুরুষ জানি কয়ল হমে মেরি।
পাওল পরাভব অনুভব বেরি ॥ ৪ ॥
তিলা এক লাগি রহল অছ জীবে।
বিনু সিনেহে বরই জনি দীবে ॥ ৫ ॥
চাঁদবদনি ধনি ন ঝাঁখহ আনে।
তুয় গুণ সুমরি আওব পুহু কাহ্নে ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস জানে।
রাজা শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৭ ॥

৬৫

কৌতুক দুহু কুলকমল তিয়াগল
যে পদ পঙ্কজ আশ।
পহুক ভিন দিন ন গণল
ন গণল মরণ তরাস ॥ ১ ॥
সজনি নিকরুণ হৃদয় মুরারি।
অর ঘর যাইত ঠাম নহি পাবিয়
পরিজন দেয়ই গারি ॥ ২ ॥
গগন চাঁদ পানিমাহ বারল
সগর নগর বেভার।
অমিয় ঘট বোলি হাথ পসারল
পাওল গরলক ধার ॥ ৩ ॥

৬৬

করও বিনতি যত যত মন লাই।
পিয়া পরিচয় পচতাব কে যাই ॥ ১ ॥
ধন ধৈরষ পরিহরি পথ সাচে।
করম দোষে কনকেও ভেল কাচে ॥ ২ ॥
নিঠুর বল্লভ সোঁ লাওল সিনেহে।
ন পূরল মনোরথ ন ছাড়ু সন্দেহে ॥ ৩ ॥

২। মন মধ—মনের মধ্যে। আতমবধ—আত্মহত্যা।

২। অছলা—ছিল। গণলা—গণনা করিলাম।

৪। অওকাদিশ—অপরদিকে।

২। কাহি—কাহাকে। কুগত—বিরূপ।

১। ছলি—ছিলাম। ভোরী—মুগ্ধা। ভান অছল—জ্ঞান ছিল। আইতি—আয়ত্ত। মোরি—আমার।

২। অকামিক—অকস্মাৎ। জীবহু অরাধন—জীবন দিয়া আরাধনা করিলেও।

৪। মেরি—মিলন।

৫। রহল অছ—রহিয়াছে।

১। দুহু কুলকমল—দুই কুলকমল অর্থাৎ পিতৃকুল ও শ্বশুরকুল।

৩। পানিমাহ—জলের মধ্যে। সগর—সকল।

১। বিনতি—প্রবোধ। লাই—লাগাইয়া।

২। সাচে—সত্য।

সুপুরুষ ভানে মান ধন গেল।
দিন দিন মলিন মনোরথ ভেল ॥ ৪ ॥
যদি দূষণ গুণ পহু ন বিচার।
বড় ভএ পসরও পিশুন পসার ॥ ৫ ॥
পরিজন চিত নহি হিত পরথাব।
ধরষণে জীব কতয় নহি ধাব ॥ ৬ ॥
হম অবধারি হলল পরকার।
বিরহ সিন্ধু জীব দএ বরু পার ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
ধৈরয কয় রহ ভেটত মুরারি ॥ ৮ ॥

৬৭

যতনহু ও রে যতেও ন নিরবহ।
এ কানু ততেও অঙ্গিরলহ ॥ ১ ॥
সে সবে বিসরু তোঁহে ও রে বিনু হেতু।
মারয় মধথহি মকরকেতু ॥ ২ ॥
কপট কইয়ে কত ও রে কহ হিত।
বড় বোল ছড় বড় অনুচিত ॥ ৩ ॥
মোঞে অবলা বরু ও রে দয় জীব।
তরব দুসহ নদী শিব শিব ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ও রে সহি লেহ।
সুপুরুষ বচন পষাণরেহ ॥ ৫ ॥

৬৮

বারি বয়স তেজি গেহ।
পিয় মন ওহয় সন্দেহ ॥ ১ ॥
তনি মন অছ ওহ ভান।
এতয় সময় ভেল আন ॥ ২ ॥
তোরিত পঠাওব সন্দেশ।
আরে নাহি উচিত বিদেশ ॥ ৩ ॥
যৌবন রূপ সিনেহ।
সেহে সুমরি খিণ দেহ ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাণ।
অচির হোয়ত সমধান ॥ ৫ ॥

৬৯

বড়ি বড়াই সবে নহি পাবই
বিধি নিহারই যাহি।
আপন বচন যে প্রতিপালয়
সে বড় সবহু চাহি ॥ ১ ॥
সজনি সুজন সিনেহ।
কি দিয় অজর কনক উপাম
কি দিয় পাষাণরেহ ॥ ২ ॥
ও যদি অনল আনি পজারিয়
তইও ন হোয় বিরাম।
ই যদি অসি কি কসি কই কাটি
তইও ন তেজয় ঠাম ॥ ৩ ॥
গরল আনি সুধারসে সিঞ্চিয়
শীতল হোমায় ন পার।
যইও সুধানিধি অধিক কুপিত
তইও ন বরিষ খার ॥ ৪ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুন রমাপতি
সকল গুণ নিধান।
অপন বেদন তাকো নিবেদিয়
যে পরবেদন জান ॥ ৫ ॥

৭০

পহিলি পিরীতি পরাণ আঁতর
তখনে অইসন রীতি।
সে আবে কবহু হেরি ন হেরথি
ভেলি নিম সনি তিতি ॥ ১ ॥

৫। পসার—প্রসারিত।
৬। পরথাব—প্রস্তাব।
৭। হলল—করা।

১। যতেও—যাহাও। নিরবহ—নির্ব্বাহ। ততেও—তাহাও। অঙ্গিরলহ—অঙ্গীকার করিল।
২। বিসরু—ভুলিলে। মারয়—মারে, পীড়ন করে। মধথ—মধ্যস্থ।
৩। কহ—কহে। বড়—মহৎ। ছড়—ছাড়া।

১। বারি—বালা। গেহ—গেল। ওহয়—ওই।
২। তনি—তাঁহার। ভান—ভাব। এতয়—এখানে। ভেল আন—অন্যরূপ হইল।

১। বড়ি—বড়। বড়াই—মহত্ত্ব। নহি পাবই—পায় না। নিহারই—দেখে, কৃপা করে। যাহি—যাহাকে।
২। কি দিয়—কি দিব। অজর—সুন্দর।
৩। ও—সে। পজারিয়—জ্বালাই। ই—ইহা। কসি কই—কসিয়া, বলপূর্ব্বক। কাটি—কাটা যায়।
৪। সিঞ্চিয়—সিঞ্চন করে। হোমায়—হয়।

১। পহিলি—প্রথম। পিরীতি—প্রীতি। আঁতর—অন্তর। কবহু—কখনও। হেরথি—দেখে। সনি—তুল্য। তিতি—তিক্ত।

সজনি জীবথু শত পচাশ।
সহসে রমণী রয়নী খেপথু
মোরাহু তহিকি আশ ॥ ২ ॥
কতনে যতনে গৌরী অরাধিয়
মাগিয় স্বামিসোহাগ।
তথুহু অপন করম ভুঞ্জিয়
যইসন যকর ভাগ ॥ ৩ ॥
সময় গেলে মেঘ বরিষব
কি দহুঁ তেঁ জলধার।
শীত সমাপলে বসন পাইয়
তেঁ দহুঁ কি উপকার ॥ ৪ ॥
রয়নী গেলে দীপে নিবোধিয়
ভোজন দিবস অন্ত।
যৌবন গেলে যুবতী পিরীতি
কি ফল পাওত কন্ত ॥ ৫ ॥
ধন অছইতে যে নহি ভোগয়
তা মনে হো পচতাব।
যৌবন জীবন বড় নিরাপন
গেলে পলটি ন আব ॥ ৬ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
সময় বুঝ সয়ান।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

২। জীবথু—জীবিত থাকুক। সহসে—সহস্র। খেপথু—ক্ষেপণ করুক।

৩। তথুহু—তথাপি। ভুঞ্জিয়—ভোগ করে। ভাগ—ভাগ্য।

৪। কি দহু—কিই বা। তেঁ দহুঁ—তাহাতে কি। অসময়ে যদি বৃষ্টি হয়, তাহাতে কিই বা ফল? শীতান্তে যদি বস্ত্র পাওয়া যায়, তাহাতেই বা কি উপকার?

৫। নিবোধিয়—নিবদ্ধ করে, রচনা করে অর্থাৎ জালে। রজনী গত হইলে দীপ জ্বালিয়া ফল কি? দিবাবসানে ভোজনেই বা উপকার কি। যুবতীর যৌবন যদি যায়, তাহার প্রীতিতে কান্তের বা কি ফল?

৬। অছইতে—থাকিতে। ভোগয়—ভোগ করে। তা—তাহার। নিরাপন—আপন নহে। ধন থাকিতেও যে ব্যক্তি সেই ধন উপভোগ করে না, তাহার মনে শেষে পশ্চাত্তাপ হয়। যৌবন ও জীবন নিতান্তই আপনার নহে; চলিয়া গেলে আর কখনও ফিরিয়া আসে না।

৭১

লোচন ধায়ে ফেধায়ল
হরি নহি আয়ল রে।
শিব শিব জীবও ন যায়
আশে অরুঝায়ল রে ॥ ১ ॥
মন করি তঁহা উড়ি যাইয়
যঁহা হরি পাইয় রে।
পেম পরশমণি জানি
আনি উর লাইয় রে ॥ ২ ॥
স্বপনহু সঙ্গম পাওল
রঙ্গ বড়াওল রে।
সে মোর বিহি বিঘটাওল
নিন্দও হরায়ল রে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাওল
ধনি ধৈরয কর রে।
অচিরে মিলতি তোহি বালম্ভু
পূরত মনোরথ রে ॥ ৪ ॥

৭২

অবিরল পড়য় মদন শরধারা।
একল দেহ কত সহত হমারা ॥ ১ ॥
স্বপনেহু তিল এক তহি সঞো রঙ্গে।
নিন্দ বিদেশল তহি পিয়া সঙ্গে ॥ ২ ॥
কাহু কান লাগি কহিহি ভমরা।
তোঞে জানসি দুখ অহনিশি হমরা ॥ ৩ ॥
অথবা বোলি কহব মোরি সেবা।
তীরথ জানি জল অঞ্জুলি দেবা ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস জানে।
রায় শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১। ধায়ে—ধাবিত হইয়া। ফেধায়ল—ধাবমান হইল। জীবও—জীবনও। অরুঝায়ল—জড়াইল।

২। লাইয়—রাখি।

৩। সঙ্গম—মিলন, সাক্ষাৎ। বিঘটাওল—মন্দ ঘটাইল। নিন্দও—নিদ্রাও।

৪। বালম্ভু—বল্লভ।

১। পড়য়—পড়িতেছে। একল—একেলা। সহত—সহিবে।

২। বিদেশল—বিদেশে গমন করিল। তহি—তিনি, সেই।

৩। কান লাগি—কানের কাছে লাগিয়া অর্থাৎ কানে কানে। কহিহি—কহিবি।

৪। সেবা—নিবেদন। তীরথ—তীর্থ। দেবা—দিবে।

৭৩

নউমী দশা দেখি গেলাহে নড়ায়ে।
দশমী দশা উপগতি ভেলি আয়ে ॥ ১ ॥
সেহ অন্নজল অপযশ অপকার।
হমে জীবে অঙ্গিরল যম বণিজার ॥ ২ ॥
আবে সুখে কহ্নাই করথু বিদেশ।
সুমরি জলাঞ্জলি দিহুথি সন্দেশ ॥ ৩ ॥
বহ মলয়ানিল ঝর মকরন্দ।
উগও সহস দশ দারুণ চন্দ ॥ ৪ ॥
করও কমল বন কেলি ভমরা।
আবে কি ভল মন্দ হোয়ত হমরা ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নিরদয় কন্ত।
এহি সোঁ ভল বরু জীবক অন্ত ॥ ৬ ॥

৭৪

কমল শুখায়ল ভমর নহি আব।
পথিক পিয়াসল পানি ন পাব ॥ ১ ॥
দিন দিন সরোবর হোই অগারি।
অবহু নই বরিষই মহী ভর বারি ॥ ২ ॥
যদি তোঁহে বরিষই সময় উপেখি।
কি ফল পাওব দিবস দীপ লেখি ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অসময় বাণী।
মুরুছল জীবয় চুরু এক পানি ॥ ৪ ॥

৭৫

কুসুমে রচল শেয মলয়জ পঙ্কজ
পেয়সী সুমুখী সমাজে।
কত মধু মাস বিলাসে গমাওল
অব পর কহইতে লাজে ॥ ১ ॥
সখি হে দিন জনু কাহু অবগাহে।
সুরতরু তর সুখে জনম গমাওল
ধুতুরা তর নিরবাহে ॥ ২ ॥
দখিন পবন সৌরভ উপভোগল
পিউল অমিয় রস সারে।
কোকিল কলরব উপবন পূরল
তহি কত কয়ল বিকারে ॥ ৩ ॥
পাতহি সঞো ফুল ভমরে অগোরল
তরুতর লেলহি বাসে।
সে ফল কাটি কীটে উপভোগল
ভমরা ভেল উদাসে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কলিযুগ পরিণতি
চিন্তা জনু কর কোই।
অপন করম অপনে পএ ভুঞ্জিয়
জঞো জনমান্তর হোই ॥ ৫ ॥

৭৬

সরসিজে বিনু সর সর বিনু সরসিজ
কি সরসিজ বিনু সূরে।
যৌবন বিনু তন তনু বিনু যৌবন
কি যৌবন পিয় দূরে ॥ ১ ॥
সখি হে মোর বড় দৈব বিরোধী।
মদন বেদন বড় পিয়া মোর বোল ছড়
অবহুঁ দেহে পরবোধি ॥ ২ ॥
চৌদিশ ভমর ভম কুসুমে কুসুমে রম
নীরসি মাঞ্জরি পীবই।
মন্দ পবন বহ পিক কুহু কুহু কহ
শুনি বিরহিণী কইসে জীবই ॥ ৩ ॥

১। নউমী দশা—বিরহের নবমী দশা অর্থাৎ মূর্চ্ছা। নড়ায়ে—ফেলিয়া। দশমী দশা—মৃত্যু। উপগতি—উপগত, আগত।

২। বণিজার—বণিক্, সদাগর।

৩। করথু বিদেশ—বিদেশে বাস করুক। সুমরি—স্মরণ হইলে অর্থাৎ মনে পড়িলে। দিহুথি—দিবে।

২। অগারি—অগভীর। বরিষই—বর্ষণ করে। মহী ভর—পৃথিবী ভরিয়া।

৩। বরিষব—বর্ষণ করিবে। উপেখি—উপেক্ষা করিয়া। লেখি—লেশি অর্থাৎ জ্বালিয়া।

৪। মুরুছল—মূর্চ্ছিত। চুরু—অঞ্জলি।

১। অব পর—এখন পরকে।

২। কাহু—কাহাকেও। অবগাহে—জানে।

৩। উপভোগল—উপভোগ করিল। পিউল—পান করিল। তহি—তিনি, সে।

৪। পাতহি—পড়িতেই, আরম্ভ হইতেই। লেলহি—লইলেন।

১। বিনু—বিনা। সর—সরোবর। সূরে—সূর্য্য। যাহার প্রিয়তম দূরে, তাহার যৌবনেই বা প্রয়োজন কি ?

২। দৈব—বিধাতা। বোল—কথা। ছড়—ছাড়িল। দেহে—দিতেছে। পরবোধি—প্রবোধ।

৩। মাঞ্জরি—মঞ্জরী। ভ্রমর সকল চারিদিকে প্রতি কুসুমের সহিত বিলাস করিয়া মঞ্জরী নীরস করতঃ মধুপান করিতেছে। পবন মন্দ মন্দ বহিতেছে, কোকিল কুহু কুহু শব্দ করিতেছে, ঐ সমস্ত দেখিয়া শুনিয়া বিরহিণী কেমন করিয়া প্রাণ ধরিবে।

সিনেহ অছল যত হম ভেল ন টুটত
বড় বোল যত সবেই থিরে।
অইসন কএ বোল দহু নিজ সীম তেজি কহু
উছলু পয়োনিধি নীরে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অরে রে কমলমুখি
গুণগাহক পিয় তোরা।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সহজে একো নহি ভোরা ॥ ৫ ॥

৭৭

কুন্দ কুসুম ভরি শেষ শোহাওন
চান্দ উজোরিয়ে রাতি।
তিল এক সুপহু সমাগম পাওল
মাস বরখ ভেল শাতি ॥ ১ ॥
হরি হরি পুনু কইসে পলটি মধুরপুর যায়ব
পুনু কইসে ভেটত মুরারি।
চিন্তা জাল পড়লি হরিণী সনি
কি করব বিরহিনী নারী ॥ ২ ॥
এক ভমর ভমি বহুল কুসুম রমি
কতহু ন কেও কর বাধ।
বহুবল্লভ সঞো সিনেহ বঢ়াওল
পড়ল হমর অপরাধ ॥ ৩ ॥
দিবসে দিবসে বেয়াধক অধিকায়ল
দারুণ ভেল পচবাণ।
আওর বরখ কত আশে গমাওব
সংশয় পড়ল পরাণ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনু বর যৌবতি
মন চিন্তা কর ত্যাগ।
অচির মিলত হরি রহু ধৈরয ধরি
সুদিনে পলটত ভাগ ॥ ৫ ॥

৭৮

সখি হে কতহু ন দেখিয় মধাই।
কাঁপ শরীর থির নহি মানস
অবধি নিয়র ভেল আই ॥ ১ ॥
মাধব মাস তিথি ভউ মাধব
অবধি কইএ পিয়া গেলা।
কুচযুগ শম্ভু পরশি করে বোললহি
তেঁ পরতীত মোহি ভেলা ॥ ২ ॥
মৃগমদ চন্দন পরিমল কুঙ্কুম
কে বোল শীতল চন্দা।
পিয়া বিশলেখে অনল জঞো বরিষয়
বিপতি চিহ্নিয় ভল মন্দা ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
চিতে জনু ঝাঁখহ আজে।
পিয় বিশলেষ কলেশ মেটায়ত
বালম বিলসি সমাজে ॥ ৪ ॥

৭৯

সাহর মঞ্জর ভমর গুঞ্জর
কোকিল পঞ্চম গাব।
দখিণ পবন বিরহ বেদন
নিঠুর কন্ত ন আব ॥ ১ ॥
সাজনি রচহ সেহে উপায়।
মধু মাস জঞো মাধব আবয়
বিরহ বেদন যায় ॥ ২ ॥
অছল অঙ্গজ ভেল অনঙ্গজ
ধনু ধাবল হাথ।
নাহ নিরদয় তেজি পলায়ল
ওড়ল হমর মাথ ॥ ৩ ॥

৪। অছল—আছিল। হম ভেল—আমার ধারণা ছিল। থিরে—স্থির। বোল দহু—বলে। কহু—কভু। উছলু—উদ্বেলিত।

১। উজোরিয়ে—উজ্জ্বল। শাতি—শাস্তি।

২। হরি হরি—আক্ষেপে।

৩। বাধ—বাধা।

একই ভ্রমর ঘুরিয়া ঘুরিয়া অনেক কুসুমে বিহার করে, তাহাতে কেহ কোথাও বাধা দেয় না; বহুবল্লভের সহিত প্রেম করিয়া আমিই মাত্র অপরাধী হইলাম!

৪। বেয়াধক—ব্যাধের। অধিকায়ল—অধিক হইল।

৫। পলটত—ফিরিয়া আসিবে। ভাগ—ভাগ্য।

১। অবধি—ফিরিবার শেষ দিন। নিয়র—নিকট। আই—আজি।

২। ভউ—হইল। বোললহি—বলিলেন। পরিতীতি—প্রতীতি।

৩। বিশলেখ—বিশ্লেষ, বিচ্ছেদ। চিহ্নিয়—চিনি।

৪। ঝাঁখহ—শোক কর। কলেশ—ক্লেশ।

১। সাহর—সহকার। মঞ্জর—মুঞ্জরিত। গুঞ্জর—গুঞ্জন করে। গাব—গায়।

২। জঞো—যেন।

৩। ধাবল—তাড়া করিল। ওড়ল—ধরাইয়া দিল।

এক বেরি হর ভসম কএলাহে
দুসহ লোচন আগি।
পুনু অহির কুল জনম লেলহ
বিরহী বধয়ে লাগি ॥ ৪ ॥
জঞো তোহি পাবও অরে বিধাতা
বাঁধি মেলও অন্ধ কূপ।
যাহেরি নাহ বিচখণ নহি
তাকে কাঁ দিয় রূপ ॥ ৫ ॥
আনকই রূপ হিত পএ করয়
হমর ই ভেল কাল।
দিনে দিনে দুখ সহয় ন পারিয়
পড়য় অধিক ভার ॥ ৬ ॥

৮০

প্রথমহি উপজল নব অনুরাগে।
মন কর প্রাণ ধরিয় তসু আগে ॥ ১ ॥
আব দিনে দিনে ভেল পেম পুরানে।
ভুগুতল কুসুম সুরভি কর আনে ॥ ২ ॥
হরিকে কহব সখি হমরি বিনতি।
বিসরি ন যাইয় পুরুব পিরীতি ॥ ৩ ॥
রভস সময় পিয়া যত কহি গেলা।
অধরাহু আধ সেহও দূর ভেলা ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস ভানে।
রায় শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

৮১

কি পুছসি মোহে নিদান।
কহইতে দহই পরাণ ॥ ১ ॥
তেজল গুরুকুল সঙ্গ।
পূরল দুকুল কলঙ্ক ॥ ২ ॥
বিহি মোরে দারুণ ভেল।
কানু নিঠুর ভই গেল ॥ ৩ ॥
হম অবলা মতিবামা।
ন গণলো ইহ পরিণামা ॥ ৪ ॥
কি করব ইহ অনুযোগ।
অপন করমক দোখ ॥ ৫ ॥
কবি বিদ্যাপতি ভাণ।
তুরিতে মিলায়ব কান ॥ ৬ ॥

৮২

সুরতরুতল যব ছায়া ছোড়ল
হিমকর বরিখয় আগি।
দিনকর দিন ফলে শীত ন বারল
হম জীয়ব কথি লাগি ॥ ১ ॥
সজনি অব নহি বুঝিয়ে বিচার।
ধনকা আরতি ধনপতি ন পূরল
রহল জনম দুখভার ॥ ২ ॥
জনমে জনমে হরগৌরী অরাধল
শিব ভেল শকতি বিভোর।
কাম ধেনু কত কৌতুকে পূজলোঁ
ন পূরল মনোরথ মোর ॥ ৩ ॥

৪। হর—মহাদেব। অহির—আভীর, গোপ।
৫। মেলও—ফেলিয়া দিই। যাহেরি—যাহার। কাঁ—কেন। ৬। আনকই—অন্যের।

সহকার মুঞ্জরিত হইয়াছে, ভ্রমর গুঞ্জন করিতেছে, কোকিল পঞ্চমে গান গাহিতেছে, দক্ষিণ পবনে বিরহ দুঃসহ হইয়া উঠিয়াছে কিন্তু নিষ্ঠুর কান্ত আসিতেছে না। সখি, সে উপায় আমাকে বল, যাহাতে মধু মাসে মাধব আসিয়া আমার বিরহ-বেদনা দূর করে। আগে মদন দেহী ছিল, এখন কিন্তু দেহহীন (অনঙ্গ) হইয়াও ধনু হাতে করিয়া তাড়া করিয়াছে, নির্দয় নাথ মদনের ভয়ে নিজে পলায়ন করিল কিন্তু আমাকে ধরাইয়া দিল। একবার মহাদেব দুঃসহ লোচনাগ্নিতে মদনকে বধ করিয়াছিলেন; এখন পুনরায় বিরহিণীকে বধ করিবার জন্য সে গোপগৃহে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। ওরে বিধাতা, যদি একবার তোকে পাই, তাহা হইলে বাঁধিয়া অন্ধকূপে নিক্ষেপ করি। যাহার স্বামী বিচক্ষণ নয়, তাহাকে কেন রূপ দিয়াছ! অপরের রূপ হিতের জন্য, কিন্তু আমার রূপ কাল হইল। আর দুঃখ সহ্য করিতে পারিতেছি না, দিন দিন অধিক ভার হইয়া পড়িতেছে।

১। মন কর—মনে করিলাম।
২। আব—এখন। ভুগুতল—ভুক্ত।

৪। রভস—আনন্দ। অধরাহু আধ—অর্দ্ধেকের অর্দ্ধেক।
১। নিদান—শেষ, চরম অবস্থা। দহই—দগ্ধ হয়।
৪। মতিবামা—হীনবুদ্ধি।
৬। তুরিতে—সত্বর।
১। বরিখয়—বর্ষণ করে। দিন ফলে—কিরণের উত্তাপে।
২। ধনকা আরতি—ধনের প্রার্থনা।
৩। অরাধল—আরাধনা করিলাম। শিব ভেল শকতি বিভোর—শিবশক্তিতে বিভোর হইয়াছিলেন, অতএব আমার আরাধনায় নিশ্চয় তাঁহার চিত্ত আকৃষ্ট হয় নাই, নহিলে আমার এত দুঃখ কেন?
৩। পূজলোঁ—পূজা করিলাম।

অমিয়া সরোবরে সাধে সিনায়লোঁ।
সংশয় পড়ল পরাণ।
বিহি বিপরীত কিয়ে ভেল
ঐসন বিদ্যাপতি পরমাণ ॥ ৪ ॥

৮৩

মধুপুর মোহন গেল রে
মোরা বিহরত ছাতি।
গোপী সকল বিসরলনি রে
যত ছল অহিবাতী ॥ ১ ॥
শুতলি ছলহুঁ অপন গৃহ রে
নিন্দই গেলউ স্বপনাই।
করসে ছুটল পরশমণি রে
কোন গেল অপনাই ॥ ২ ॥
কত কহবো কত সুমিরব রে
হম ভরিয় গরাণী।
আনক ধন সোঁ ধনবতী রে
কুবজা ভেলি রাণী ॥ ৩ ॥
গোকুলচাঁদ চকোরল রে
চোরী গেল চন্দা।
বিছুড়ি চললি দুহু জোড়ি রে
জীব দই গেল ধন্ধা ॥ ৪ ॥
কাক ভাষ নিজ ভাষহ রে
পহু আওত মোরা।
ক্ষীরি খাড় ভোজন দেব রে
ভরি কনক কটোরা ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাওল রে
ধৈরয ধর নারি।
গোকুল হোয়ত শোহাওন রে
ফেরি মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

৪। সিনায়লোঁ—স্নান করিলাম।

১। বিহরত—বাহির হইতেছে। ছাতি—বক্ষ, হৃদয়। বিসরলনি—বিস্মৃত হইলেন। অহিবাতী—প্রিয়, আদরিণী।

২। ছলহুঁ—ছিলাম। নিন্দই—নিদ্রিত হইয়া। গেলউ—গেলাম। করসে ছুটল—হাত হইতে চলিয়া গেল।

৩। গরাণী—গ্লানি, ঘৃণা, লজ্জা।

৪। চকোরল—চকোরত্ব প্রাপ্ত হইল। বিছুড়ি—পৃথক্ করিয়া। জীব—জীবন।

৫। ভাষ—কথা। ভাষহ—কহ। ক্ষীরি—ক্ষীর। খাড়—খাঁড়, গুড়।

৮৪

প্রথম সমাগম ভেল রে।
হঠন রয়নী বিতী গেল রে ॥ ১ ॥
নব তনু নব অনুরাগ রে।
বিনু পরিচয় রস মাগ রে ॥ ২ ॥
শৈশবে পহু তেজি গেল রে।
যৌবন উপগত ভেল রে ॥ ৩ ॥
অব ন জীয়ব বিনু কন্ত রে।
বিরহে জীব ভেল অন্ত রে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ভান রে।
সুপুরুষ গুণক নিধান রে ॥ ৫ ॥

৮৫

সখি মোর পিয়া।
অবহুঁ ন আওল কুলিশ হিয়া ॥ ১ ॥
নখর খোয়ায়ল দিবস লিখি লিখি।
নয়ন অন্ধায়ল পিয়া পথ পেখি ॥ ২ ॥
যব হম বালা পরিহরি গেলা।
কিয়ে দোষ কিয়ে গুণ বুঝই ন ভেলা ॥ ৩ ॥
অব হম তরুণী বুঝল রস ভাষ।
হেন জন নহি মোর কহে পিয়া পাশ ॥ ৪ ॥
আয়ব হেন কহি মোর পিয়া গেলা।
পূরবক যত গুণ বিসরিত ভেলা ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন অব রাই।
কানু সমুঝাইতে অব চলি যাই ॥ ৬ ॥

৮৬

যৌবন রূপ অছল দিন চারি।
সে দেখি আদর কয়ল মুরারি ॥ ১ ॥
আব ভেল ঝাল কুসুম সবে ছুছ।
বারি বিহুন সব কেও নহি পুছ ॥ ২ ॥
হমরি এ বিনতী কহব সখি রোয়।
সুপুরুষ বচন অফল নহি হোয় ॥ ৩ ॥

১। হঠন—হঠতায়। বিতী—অতীত হইয়া, কাটিয়া।

৩। উপগত—উপনীত।

২। খোয়ায়ল—ক্ষয় করিলাম। অন্ধায়ল—অন্ধ করিলাম।

৩। বুঝই ন ভেলা—বুঝিতেই পারিলাম না।

২। ঝাল—কটু। ছুছ—অস্পৃশ্য। বিহুন—বিহনে।

৩। অফল—নিষ্ফল।

যাবে রহই ধন অপন হাথ।
তাবে সে আদর কর সঙ্গ সাথ ॥ ৪ ॥
ধনীকহি আদর সব তঁহ হোয়।
নিরধন বাপুর পুছয় ন কোয় ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রাখব শীল।
যো জগ জীবিয় নব বিধি মিল ॥ ৬ ॥

৮৭

প্রেমক অঙ্কুর জাত আত ভেল
ন ভেল যুগল পলাশা।
প্রতিপদ চাঁদ উদয় যৈসে যামিনী
সুখ লব ভৈ গেল নিরাশা ॥ ১ ॥
সখি হে অব মোহে নিঠুর মধাই।
অবধি রহল বিসরাই ॥ ২ ॥
কে জান চাঁদ চকোরিণী বঞ্চব
মাধব মধুপ সুজান।
অনুভবি কানু পিরীতি অনুমানিয়ে
বিঘটিত বিহি নিরমাণ ॥ ৩ ॥
পাপ পরাণ আন নহি জানত
কানু কানু করি ঝুর।
বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব
গোবিন্দদাস রস পূর ॥ ৪ ॥

৮৮

মোহি তেজি পিয়া মোর গেলহ বিদেশ।
কোন পরি খেপব বারি বয়েস ॥ ১ ॥
শেষ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাস।
কতয় ভমর মোর পরল উপাস ॥ ২ ॥
সুমরি সুমরি চিত নহি রহ থির।
মদন দহন তনু দগধ শরীর ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কবি জয় রাম।
কি করত নাহ দৈব ভেল বাম ॥ ৪ ॥

৪। যাবে—যত দিন। তাব—ততদিন।
৫। বাপুর—বেচারা।
১। জাত—জন্মিবামাত্রই। আত—আতপদগ্ধ, রৌদ্রদগ্ধ। যুগল পলাশা—নবোদ্গ পত্রদ্বয়। লব—কণামাত্র। ৩। বঞ্চব—বঞ্চনা করিবে।
৪। ঝুর—ঝরে,শোকাশ্রু ঝরে।
১। কোন পরি—কেমন করিয়া। খেপব—ক্ষেপণ করিব, কাটাইব। বারি—বালা, কিশোরী। বয়েস—বয়স।
২। কতয়—কোথায়। উপাস—উপবাসী।
। সুমরি—স্মরণ করিয়া। দহন—দগ্ধ করে।

৮৯

সাঁঝহি নিজমুখপ্রেম পিয়াই।
কমলিনী ভমরা রাখল ছিপাই ॥ ১ ॥
শেষ ভেল পরিমল ফুল ভেল বাসে।
কতয় ভমরা মোর পরল উপাসে ॥ ২ ॥
ভমি ভমি ভমরী বালভু নিজ খোজে।
মধু পিবি মধুকর শুতল সরোজে ॥ ৩ ॥
নই ফুল কহেস নই উগই ন সূরে।
সিনেহে নহি যায় জীব সৌ মোরে ॥ ৪ ॥
কেও নহি কহে সখি বালমু বাতে।
রয়নী সমাগম ভই পেল প্রাতে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনিয়ে ভমরী।
বালভু অছি তোর অপনহি নগরী ॥ ৬ ॥

৯০

বিনু দোষে পিয় পরিহরি গেল।
যৌবন জনম বিফল ভেল ॥ ১ ॥
জগতে জনমি সখি হম সনি।
নহি ধনী দোসরী করমহীনি ॥ ২ ॥
হরি সঙ্গ কয়ল রভস যত।
বিশলেখে বিষ সন ভেল তত ॥ ৩ ॥
নিরবধি বিরহ পয়োনিধি।
কতহু মরণ নহি দেল বিধি ॥ ৪ ॥
বিরহ দহন হো তন অতি।
মনোরথ মনহি রহল কতি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কহ গুণবতি।
অচিরহি মিলত মধুরপতি ॥ ৬ ॥

১। সাঁজহি—সন্ধ্যাকালেই। নিজমুখপ্রেম—নিজের মুখের মধু। পিয়াই—পান করাইয়া। রাখল—রাখিল। ছিপাই—লুকাইয়া।
২। বাসে—বাসগৃহ।
৩। বালভু—বল্লভ। পিবি—পান করিয়া। সরোজে—সরোজের মধ্যে।
৪। উগই—উদিত হয়। সূরে—সূর্য্য। সিনেহে—স্নেহেও। জীব—জীবন। সৌ—সে।
৫। বাতে—কথা, সম্বাদ।
২। সনি—মত, সম। দোসরী—দ্বিতীয়া। করমহীনি—অভাগিনী।
৩। বিশলেখে—বিচ্ছেদে, বিরহে। সন—তুল্য। তত—যে সকল। ৪। কতহু—কেন।
৫। হো—হইতেছে। কতি—কত।
৬। অচিরহি—অচিরেই, শীঘ্রই।

৯১

পহিল বয়স মোর ন পূরল সাধে।
পরিহরি গেল পিয়া কওন অপরাধে ॥ ১ ॥
হম অবলা দুখ সহয় ন যায়।
বিরহ দারুণ দুজে মদন সহায় ॥ ২ ॥
কোকিল কলরবে মতি ভেল ভোরা।
কহ জানি সজনি কওন গতি মোরা ॥ ৩ ॥
ঐসন সখিরি করম কিয়ে ভেল।
বিদ্যাপতি কহ হোয়ব পুন মেল ॥ ৪ ॥

৯২

উর হার ন চীর চন্দন দেলা।
সে অব নদী গিরি আঁতর ভেলা ॥ ১ ॥
পিয়াক গরবে হম কাহু ন গণলা।
সে পিয়া বিনা মোহে কে কি ন কহলা ॥ ২ ॥
বড় দুখ রহল মরমে।
পিয়া বিসরল জঞো কি অরু জীবনে ॥ ৩ ॥
পূরব জনমে বিহি লিখল ভরমে।
পিয়াক দোখ নহি যে ছল করমে ॥ ৪ ॥
আন অনুরাগে পিয়া আন সে গেলা।
পিয়া বিনা পাঁজর ঝাঁঝর ভেলা ॥ ৫ ॥
ভণয় বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
ধৈরয ধর চিতে মিলব মুরারি ॥ ৬ ॥

৯৩

জলউ জলধি জল মন্দা।
যঁহা বসে দারুণ চন্দা ॥ ১ ॥
বচন নহি কে পরমাণে।
সময় ন সহ পচবাণে ॥ ২ ॥
কামিনী পিয়া বিরহিণী।
কেবল রহলি কহিনী ॥ ৩ ॥
অবধি সমাপিত ভেলা।
কইসে হরি বচন চুকলা ॥ ৪ ॥
নিঠুর পুরুষ পিরীতি।
জীব দএ সন্তব যুবতী ॥ ৫ ॥
নিচল নয়ন চকোরা।
ঢলিয়ে ঢলিয়ে পল নোরা ॥ ৬ ॥
পথয়ে রহঞো হেরি হেরি।
পিয়া গেল অবধি বিসরি ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবে।
পুণফলে সুপুরুষ কি নহি পাবে ॥ ৮ ॥

৯৪

কেও সুখে শুতয় কেও দুখে জাগ।
অপন অপন থিক ভিন ভিন ভাগ ॥ ১ ॥
কি করতি অবলা ন চেতয় হার।
একহি নগর রে বহুত বেবহার ॥ ২ ॥
মাজরী তোড়ি ভমর মধু পিব।
সে দেখি পথিক কণ্ঠাগত জীব ॥ ৩ ॥
কন্তা কন্ত মনোরথ পুর।
বিরহিণী বিরহে বেয়াকুলি ঝুর ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ এহু রস জান।
রায় শিবসিংহ রূপিণী দেবী রমাণ ॥ ৫ ॥

১। পহিল বয়স—প্রথম বয়স অর্থাৎ কিশোর অবস্থায়।
২। দুজে—দ্বিতীয়, তাহার উপর।
৩। ভোরা—বিহ্বল।
১। উর—বক্ষে। পাছে মিলনে ব্যবধান হয়, এই জন্য যে বক্ষে হার, বস্ত্র বা চন্দন দিত না, সে এখন পর্ব্বত ও নদী অতিক্রম করিয়া দূরে গিয়াছে।
২। কাহু ন গণলা—কাহাকেও গণনা করিতাম না। কে কি ন কহলা—কে কি না বলে।
৩। অরু—আর।
৪। লিখল ভরমে—ভ্রমবশতঃ সুখ লিখিয়াছিল।
৫। আন—অন্য রমণীর। আন—অন্য দেশে।
১। জলউ—জলিয়া যাক, পুড়িয়া যাক। যঁহা—যেখানে। বসে—বাস করে।
২। কে—কোন। পরমাণে—প্রমাণ।
৩। কহিনী—কথা।
৪। অবধি সমাপিত ভেলা—আসিবার সীমা অতীত হইয়া গেল। চুকলা—চুক, ভুল করিল।
৫। জীব দএ—জীবন দিয়া। সন্তব—সন্তাপিত করে।
৬। নিচল—নিশ্চল। পল—পড়িতেছে। নোরা—অশ্রু।
১। কেও—কেহ। শুতয়—নিদ্রা যায়। ভিন ভিন ভাগ—ভিন্ন ভিন্ন ভাগ্য। থিক—হয়।
২। করতি—করিবে। ন চেতয় হার—হার পর্য্যন্ত সামলায় না।
৩। মাজরী—মঞ্জরী। তোড়ি—ভাঙ্গিয়া।
৪। ঝুর—ঝুরিতেছে, কাঁদিতেছে।

৯৫

চাঁদ উগল হম দেখল সজনী গে
দেখি বিকল মন হোয়।
এহন বিধাতা নিরদয় সজনী গে
পরদেশ পহু রহু সোয়॥ ১॥
চীর চিকুর সাজি রাখল সজনী গে
যুথী জোগাওল আজ।
বালভু বিনু কইসে জীয়ব সজনী গে
আব জীবন কোন কাজ॥ ২॥
অঙ্গহি উপজ অধর রস সজনী গে
ইহো থিক বিরহক আধি।
ভণই বিদ্যাপতি গাওল সজনী গে
ঔখধে নই ছুট বেয়াধি॥ ৩॥

৯৬

যেহে লতা লঘু লায় কহ্নাই।
জল দএ দএ কিছু গেলা হে বঢ়াই॥ ১॥
সে আবে ভরে কুসুমিত ভেল আই।
পরিমল পসরল দশ দিশ যাই॥ ২॥
পিয়াকে কহব পিক সুললিত বাণী।
রভসক অবসর দুরজন জানি॥ ৩॥
হঠে অবধারি বিলম্ব নহি সহই।
ফুললা ফুল মধু বসি নহি রহই॥ ৪॥

১। উগল—উদিত হইল। গে—লো। সোয়—সেই।
২। সাজি—সাজাইয়া, বিন্যাস করিয়া। বালভু—বল্লভ।
৩। উপজ—উথলিত। থিক—হয়। নই—না। ছুট—যাইবে।

সজনি, চাঁদ উঠিতে দেখিয়া আমার মন বিকল হইল। সজনি, বিধাতা এমন নির্দ্দয় যে, এ সময় প্রভু বিদেশে রহিয়াছেন, বস্ত্র ও কেশ সাজাইয়া রাখিয়াছি, আজ যূথী পুষ্পও আহরণ করিয়া রাখিয়াছি; সজনি, বল্লভ বিহনে কেমন করিয়া জীবন ধারণ করিব, এখন আর জীবনে প্রয়োজন কি? দেহে ও অধরে রস উথলিত হইতেছে, ইহাই বিরহের পীড়া। বিদ্যাপতি বলিতেছে ওলো সজনি, ঔষধে এ ব্যাধি যাইবে না।

১। লঘু—ক্ষুদ্র। লায়—লাগাইয়া।
৪। ফুললা ফুল—প্রস্ফুটিত পুষ্প। বসি—বসিয়া থাকা। ফোটা ফুলে অধিকক্ষণ মধু থাকে না।

৯৭

কত কত সখি মোহে বিরহে
ভৈ গেল তিতা।
গরল ভখি মোঞে মরব
রচি দেহে মোর চিতা॥ ১॥
সুরসরি তীরে শরীর তেজব
সাধব মনক সিধি।
দুলহ পহু মোর সুলহ হোয়ব
অনুকুল হোয়ব বিধি॥ ২॥
কি মোঞে পাঁতি লিখি পঠাওব
তোহে কি কহব সম্বাদে।
দশমী দশা পর যব হম হোয়ব
টুটব সবহু বিবাদে॥ ৩॥
অরু বচন কহিয় সুন্দরি
সহজে পুরুখ ভোরা।
নারী পরখি নেহ বঢ়াবয়
শুনহ পুরুখ থোরা॥ ৪॥
যৌ পাঁচশরে মরয়ে হানয়
থির ন রহব গেয়ানে।
সুতীরিথে মজি নোহে অনুসরি
করব জলদানে॥ ৫॥
বিদ্যাপতি কবি কহই সুন্দরি
বিরহ হোয়ব সমধানে।
জলনিধিময় কহ্নাই কামতিরিথ
করব জলদানে॥ ৬॥

২। সুরসরি—সুরসরিৎ, গঙ্গা। সিধি—সিদ্ধি। দুলহ—দুর্লভ। সুলহ—সুলভ।
৩। পাঁতি—পত্র। দশমী দশা পর—যখন আমার শেষ অবস্থা হইবে, মৃত্যু হইবে।
৪। ভোরা—ভোলা। পরখি—পরোক্ষে, অনুপস্থিতিতে। শুনহ—শুনা যায়।
৫। যৌ—যখন। অনুসরি—উদ্দেশে। সুতীরিথে—সুতীর্থে। মজি—মগ্ন হইয়া।
৬। কামতিরিথ—কামতীর্থে।

সখি, কত দীর্ঘবিরহে আমার মন তিক্ত হইয়া গেল। চিতা সজ্জিত করিয়া দাও, আমি বিষ পান করিয়া প্রাণত্যাগ করিব। গঙ্গাতীরে শরীর ত্যাগ করিয়া মনের সিদ্ধি সাধন করিব; তাহা হইলে বিধি অনুকূল হইয়া দুর্ল্লভ প্রভুকে সুলভ করিয়া দিবে। তাঁহাকে পত্র লিখিয়া পাঠাইয়াই বা কি হইবে—তোকে সংবাদই বা কি বলিব, যখন আমার শেষ অবস্থা হইবে, তখন সব বিবাদই মিটিয়া যাইবে।

৯৮

যহি দেশ পিক মধুকর নহি গুঞ্জর
কুসুমিত নহি কাননে।
ছও ঋতু মাস ভেদ নহি জানয়
সহজহি অবল মদনে॥ ১॥
সখি হে সে দেশ পিয়া গেল মোরা।
রসবতী বাণী যতয় ন জানিয়
সুনিয় পেম বড় থোরা॥ ২॥
কহলিও কহিনী যতয় ন বুঝয়
কি করতি অঙ্গিত কাজে।
কওোন পরি ততয় রতল অছ বালতু
নিভয় নিগুণ সমাজে॥ ৩॥
হম অপনাকে ধিক কয় মানল
কি কহব তহিকি বড়াই।
কি হমে গরুবি গমারি সব তহ
কি রতি বিরত কহাই॥ ৪॥

৯৯

প্রথমহি বিহি সিনেহ বঢ়াওল
যে বিধি উপজায়ে।
সে আলে হঠে বিঘটাওল
দূষণ কওোন মোর পায়ে॥ ১॥
এ সখি হরি সমুঝায়ব
করি মোর পরথাব।
তহিকে বিরহে মরি যায়ব
তিরিবধ কওোন আব॥ ২॥
জীবন ধির নহি অধিকএ
যৌবন তহু থোর।
বচন অপন নিরবাহিয়
নহি করিয় ওর॥ ৩॥

১০০

পিয়া সওো কহব ভমরবর
পলটি আওব সেহে দেশ।
আয়ে দেখবি নিজ ভাবিনী
তওো বরু যায়ব বিদেশ॥ ১॥
শৈশব সময় বহিয়ে গেল
যৌবন তনু লেল বাস।
তহিছ তোরিত চলি যায়ব
পূরয়ে রহতি মোরি আশ॥ ২॥
দিনে দিনে ঝখইতে খীণ তনু
শুতওো নলিনীদল লাগি।
চাঁদ ঐসন ছল শীতল
সেহও বহয়ে তনু আগি॥ ৩॥
মনমথ মন মথ সব তহু
সে শুনি হিয় মোর সাল।
বল্লভ হমর বিদেশে বস
তেঁহ যৌবন ভেল কাল॥ ৪॥

সুন্দরি, আর এক কথা সহজভোলা পুরুষকে বলিবে, নারী পুরুষের অনুপস্থিতিতেও স্নেহ বাড়াইয়া থাকে; কিন্তু শুনা যায় যে, পুরুষের স্নেহ স্বভাবতঃ অল্প। যখন পঞ্চশর আমার হৃদয়ে বাণ হানিবে, তখন আমার জ্ঞান থাকিবে না অর্থাৎ মরিব; তখন যেন তিনি সুতীর্থে স্নান করিয়া আমার উদ্দেশ্যে জলদান করেন। কবি বিদ্যাপতি বলিতেছে, সুন্দরি, তোমার বিরহের অবসান হইবে, জলনিধিময় কানাই আসিয়া কামতীর্থে জলদান করিবে।

১। সহজহি—স্বভাবতঃ। অবল—দুর্ব্বল।

৩। অঙ্গিত—ইঙ্গিত। কওোন পরি—কেমন করিয়া। রতল—অনুরক্ত। বালভু—বল্লভ। নিভয়—নির্ভয়। নিগুণ—নির্গুণ।

৪। তহিকি—তাঁহার। বড়াই—মহত্ত্ব। রতিবিরত—রতিবিমুখ।

১। বিঘটায়ল—ব্যাঘাত করিল। দূষণ—দোষ।

২। সমুঝায়ব—বুঝাইবে। পরথাব—প্রস্তাব। তিরিবধ—স্ত্রীবধ। কওোন আব—কাহাতে আসিবে অর্থাৎ কাহার লাগিবে?

৩। নিরবাহিয়—নির্ব্বাহ করিবে। ওর—সীমা।

১। আয়ে—আসিয়া। তওো—তাহার পর।

২। শৈশবকাল চলিয়া গিয়াছে, যৌবন আমার দেহে বাস করিতেছে। তহিও—সেও। সেও (যৌবনও) সত্বর চলিয়া যাইবে, আমার আশা অপূর্ণ রহিয়া যাইবে।

৩। ঝখইতে—শোক করিতে। চাঁদও এমন শীতল ছিল কিন্তু সেও দেহে অগ্নি বর্ষণ করিতেছে।

৪। সব তহু—সকলের অপেক্ষা। মনমথ—মন্মথ, মদন। মন মথ—মনকে মথিত করিতেছে। আমার বল্লভ বিদেশে বাস করিতেছে, সেই জন্য যৌবন আমার কাল হইল।

১০১

গুরুজন পরিজন কে নহি গঞ্জয়
কে নহি করয়ে বিগান।
অপন অপযশ যশ কয় মানল
হৃদয় ন ভাবল আন ॥ ১ ॥
সখি হে কানুকে কহবি সম্বাদ।
এত দিন প্রেম গুপুত কয় রাখল
অবহু ভেল পরমাদ ॥ ২ ॥
গুণ লাগি প্রাণ-তৃণহু করি মানল
কি করব কুলবতী জাতি।
কহ কবিশেখর অনুভবে জানল
পিরীতিক যৈসন ভাঁতি ॥ ৩ ॥

১০২

আশক লতা লগাওল সজনি
নয়নক নীর পটায়।
সে ফল আবে তরুণিত ভেল সজনি
আঁচর তর নই সমায় ॥ ১ ॥
কাঁচ সাঁচ পহু দেখি গেল সজনি
তমু মন ভেল কুহ ভান।
দিন দিন ফল তরুণিত ভেল সজনি
অহু খণ ন করু গেয়ান ॥ ২ ॥
সভকের পহু পরদেশে বসি সজনি
আয়ল সুমরি সিনেহ।
হমর এহন পতি নিরদয় সজনি
নহি মন বাড়য় নেহ ॥ ৩ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি গাওল সজনি
উচিত আওত গুণসাহ।
উঠি বধাব করু মন ভরি সজনি
অব আওত ঘর নাহ ॥ ৪ ॥

১০৩

আনহ কেতকীর পাত।
মৃগমদ মসি নখ কাপ ॥ ১ ॥
সবহি লিখবি মোরি নাম।
বিনতি দেবি সব ঠাম ॥ ২ ॥
সহি হে গইয়ে জনাবহ নাথ।
কর লিখন দয় হাত ॥ ৩ ॥
নাম লইতে পিয় তোর।
স্বর গদগদ করু মোর ॥ ৪ ॥
আঁতর জনু হো তোমার।
তেঁ দূর কর উর হার ॥ ৫ ॥
আবে ভেল নব গিরি সিন্ধু।
অবহু ন সমঝ সুবন্ধু ॥ ৬ ॥
বিধিগতি নহি পরকার।
সালয় শর কনিয়ার ॥ ৭ ॥
সুকবি ভণথি কণ্ঠহার।
কে সহ কাম পরহার ॥ ৮ ॥

১০৪

কানন ভমি ভমি কুহুক ময়ূর।
কট ভেল নিয়র কন্ত বড় দূর ॥ ১ ॥
কতি দূর মধুপুর কহ সখি জানি।
যঁহা বস মাধব সারঙ্গপানি ॥ ২ ॥
শুনি অপঝম্প কাঁপ মোর দেহ।
গরয় গরল বিষ সুমরি সিনেহ ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
ধৈরয ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৪ ॥

১০৫

সখি হে মোর যোলে পুছব কহ্নাই।
হমর শপথ থিক বিসরি ন যাইয়
গয়ে তেজি অবসর পাই ॥ ১ ॥

১। বিগান—নিন্দা। আন—অন্যরূপ।
১। গুপুত—গুপ্ত, গোপন। অবহু—এখন।
৩। তৃণহু—তৃণতুল্য।
১। নয়নক নীর পটায়—নয়নের জল সিঞ্চন করিয়া। আঁচর—অঞ্চলের। তর—তলায়। নই সমায়—প্রবেশ করে না, অঞ্চলে ঢাকা যায় না।
২। কাঁচ—কাঁচা। সাঁচ—সত্য। কুহ—কুয়াসা। ভান—মনে হয়। অহু খণ—এখন পর্য্যন্ত। ন করু গেয়ান—বুঝিতে পারে না।
৩। বসি—বাস করে। সুমরি—স্মরণ করিয়া।
৪। উচিত—ঠিক সময়ে। গুণসাহ—গুণাকর। বধাব—মঙ্গলগীত।

১। পাত—পাতা, পত্র। কাপ—কলম।
২। দেবি—দিবি, জানাইবি।
৩। গইয়ে—গিয়া।
৫। আঁতর—অন্তর। জনু—না।
৬। সমঝ—সমঝায়, বুঝে।
৭। সালয়—বিদ্ধ করে। কনিয়ার—তীক্ষ্ণ।
১। ভমি—ভ্রমণ করিয়া। কুহুক—কেকা রব করে। কট—নির্দ্দিষ্ট সীমা।
সারঙ্গ—পদ্ম। ৩। অপঝম্প—আশঙ্কার কথা। গরয়—গলিতেছে।
১। থিক—আছে। গয়ে—গমন করিলে।

যাহি সঞো পেম হঠহি হমে লাওল
হিত উপদেশ ন লেলা।
তৃণতরুবর ছায়াতর বৈসলাহু
যইসন উচিত সে ভেলা ॥ ২ ॥
একে হমে নারী গমারী সবহু তহ
দোসরে সহজ মতিহীনী।
অপনুক দোষ দৈবকে কি কহব
ও নহি ভেলাহে চিনি ॥ ৩ ॥
অকুলীন বোল নহি ওর ধরি নিরবহ
ধরয় অপন বেবহার।
আগিল দূর কর পাহিল চিত ধর
যইসন বড়ি কুসিয়ার ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
চিতে জনু মানহ আনে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
সকল কলারস জানে ॥ ৫ ॥

১০৬

এহি জগ নারী জনম লেল।
পহিলহি বয়স বিসহ ভেল ॥ ১ ॥
কথি লয়ে দৈব জনম দেল।
কঠিন অভাগ হমর ভেল ॥ ২ ॥
অপনহি কমল ফুলায়ল।
তাহি ফুল ভমর লোভায়ল ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল।
উচিত পূরবিল ফল পাওল ॥ ৪ ॥

২। হঠহি—জিদ করিয়া। লাওল—ঘটাইলাম। লেলা—লইলাম। তৃণতরুবর—তালবৃক্ষ।

৩। গমারি—মূঢ়া। সবহু তহ—সকলের অপেক্ষা। দোসরে—দ্বিতীয়তঃ। সহজ—স্বভাবতঃ। ও—মাধব। চিনি—চেনা।

৪। ওর—সীমা। আগিল—আগের। পাহিল—প্রথম। কুসিয়ার—ইক্ষু।

১। জগ—জগতে। লেল—লইলাম।

২। কথি লয়ে—কিসের জন্য।

৩। ফুলায়ল—প্রস্ফুটিত হইল। তাহি—সেই। লোভায়ল—লুব্ধ হইল।

৪। পূরবিল—পূর্ব্ব জন্মের।

১০৭

নমিত অলকে বেঢ়লা
মুখকমল শোভে।
রাহু কি বাহু পসারলা
শশিমণ্ডল লোভে ॥ ১ ॥
মদন শরে মুরছলী
চিত চেতন বালা।
দেখলি সে ধনি হে
বাসি নিমালিনী মালা ॥ ২ ॥
কলস কুচ লোটাইলি
ঘন সামরী বেণী।
কনয় পরয় শুতলী
জনি কারি নাগিনী ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ভাবিনি
থির থাক ন মনে।
রাজা রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১০৮

পিয় বিরহিণী অতি মলিনী
বিলাসিনী কোনে পরি জীউতি রে।
অবধি ন উপগত মাধব
আবে বিষ পিউতি রে ॥ ১ ॥

১। মুখকমল নমিত অলক দ্বারা বেষ্টিত হইয়া শোভা পাইতেছে। যেন রাহু শশিমণ্ডলের লোভে বাহু প্রসারিত করিয়াছে।

২। নিমালিনী মালা—নির্ম্মাল্য।

৩। পরয়—পর্ব্বত। কারি নাগিনী—কালো নাগিনী।

ঘন কৃষ্ণবর্ণ বেণী গৌরবর্ণ কুচকলসে লুটাইয়া পড়িয়াছে; বোধ হইতেছে, যেন স্বর্ণ পর্ব্বতের উপর কালো নাগিনী শুইয়া রহিয়াছে।

৪। থাক—থাকে।

১। জীউতি—বাঁচিবে। উপগত—উপনীত। আবে—আসে। পিউতি—পান করিবে।

প্রিয়বিরহিণী অত্যন্ত মলিনা বিলাসিনী কেমন করিয়া জীবন ধারণ করিবে! মাধবের আসিবার সময় উত্তীর্ণ হইয়া গেল, এখনও সে আসিল না, এখন সে বিষ খাইয়া মরিবে।

আতপচর বিধু রবিকর
চরণ কি পরশহ ভীমা রে।
দিন দিন অবসন দেহ
সিনেহক সীমা রে ॥ ২ ॥
পহর পহর যুগ যামিনী
যামিনী জগইতে রে।
মুরছি পড়য় মহী মাঝ
সাঁঝ শশী উগইতে রে ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কহ সবতঁহ
জান মনোভব রে।
কেও জমু অনুভব জগজন
বিরহ পরাভব রে ॥ ৪ ॥

১০৯

কোন গুণ পহু পরবশ ভেল সজনি
বুঝলি তনিক ভল মন্দ।
মনমথ মন মথ তনি বিনু সজনি
দেহ দহয় নিশিচন্দ ॥ ১ ॥
কহও পিশুন শত অবগুণ সজনি
তনি সম মোহি নহি আন।
কতেক যতন সোঁ মেটিয় সজনি
মেটয় ন রেখ পষাণ ॥ ২ ॥
যে দুরজন কটু ভাষয় সজনি
মোর মন ন হোয় বিরাম।
অনুভব রাহু পরাভব সজনি
হরিণ ন তেজ হিমধাম ॥ ৩ ॥

যইও তরণী জল শোষয় সজনি
কমল ন তেজয় পাঁক।
যে জনি রতল যাহি সোঁ সজনি
কি করত বিধি ভই বাঁক ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল সজনি
রস বুঝয় রসমন্ত।
রাজা শিবসিংহ মন দয় সজনি
মোদবতী দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

১১০

করতল লীন শোভয়ে মুখচন্দ।
কিশলয় মিলু অভিনব অরবিন্দ ॥ ১ ॥
অহনিশি গরয় নয়ন জলধার।
খঞ্জনে মিলি উগলিল মোতি হার ॥ ২ ॥
কি করতি শশিমুখী কি বোলব আন।
বিনু অপরাধে বিমুখ ভেল কান ॥ ৩ ॥
বিরহে বিখিণ তমু ভেল হরাস।
কুসুম শুকায়ে রহল অছ বাস ॥ ৪ ॥
ঝখইতে সংশয় পরল পরাণ।
কবহু ন উপসম কর পচবাণ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
ধৈরয ধরি রহ মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

২। আতপচর—উত্তাপনাশক। বিধু—চন্দ্র, চন্দ্রকিরণ। পরশহ—স্পর্শ।

৩। পহর—প্রহর। জগইতে—জাগিয়া থাকে। উগইতে--উদয় হইলে। ৪। সবতঁহ—সকলের হইতে।

১। তনিক—তাঁহার। মন মথ—মন মথনকারী।

কোন্ গুণে আমার প্রভু পরবশ হইয়াছেন? সজনি, তাঁহার ভাল মন্দ এখন বুঝিতে পারিলাম; মনোমথনকারী মন্মথ ও রাত্রির চন্দ্র তিনি না থাকাতে আমাকে দহন করিতেছে।

২। অবগুণ—নিন্দা। সোঁ—সহিত। মেটিয় —মুছাইলে।

খল ব্যক্তিরা তাঁহার শতনিন্দা করিলেও আমি জানি, তাঁহার মত আমার আর কেহ নাই। যত যত্ন করিয়াই না কেন পাষাণের রেখা মুছিতে চেষ্টা কর, কিছুতেই তাহা যাইবার নহে।

৩। যে—যখন। ভাষয়—কহে। বিরাগ— নিবৃত্তি। হরিণ—চন্দ্রের কলঙ্ক। হিমধাম—চন্দ্র।

৪। তরণী জল—সন্তরণযোগ্য জল অর্থাৎ গভীর জল। যাহি সোঁ—যাহার সঙ্গে। বাঁক— বাঁকা, বিরূপ।

যদি গভীর জল শুকাইয়া যায়, তাহা হইলেও কমল যেমন পঙ্ক পরিত্যাগ করে না, সেইরূপ যে যাহাতে অনুরক্ত হয়, বিধি বিরূপ হইলেও সে তাহাকে ত্যাগ করে না।

২। গরয়—গড়াইয়া পড়িতেছে। উগলিল— উদ্গীর্ণ করিল।

৪। বিখিণ—খিন্ন। হরাস—হ্রাস, শীর্ণ।

৫। ঝখইতে—শোক করিতে।

মুখকমল করতলে ন্যস্ত হইয়া শোভা পাইতেছে, বোধ হইতেছে, যেন কিশলয়ের সহিত অভিনব অরবিন্দ মিলিত হইয়াছে। দিবারাত্রি নয়নের জল ঝরিয়া পড়িতেছে, খঞ্জন যেন মুক্তার হার উদ্গীর্ণ করিতেছে। বিনা দোষে যখন কানাই বিমুখ হইয়াছে, তখন অপরে কি বলিবে অথবা শশিমুখীই বা কি করিবে! দারুণ বিরহে শরীর খিন্ন হইয়া লঘু হইয়াছে, কুসুম শুকাইয়া গিয়াছে—গন্ধমাত্র অবশিষ্ট রহিয়াছে। শোক করিতে করিতে জীবন সংশয় হইলেও মদন কখনও উপশমিত হয় না।

১১১

মাধব হমর রটল দূর দেশ।
কেও ন কহই সখি কুশল সন্দেশ ॥ ১ ॥
যুগ যুগ জীবথু বসথু লখ কোশ।
হমর অভাগ তনিক কোন দোষ ॥ ২ ॥
হমর করম ভেল বিধি বিপরীতি।
তেজলনি মাধব পুরবিল পিরীতি ॥ ৩ ॥
হৃদয়ক বেদন বাণ সমান।
আনক দুখ আন নহি জান ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কবি জয় রাম।
দৈব লিখল পরিণত ফল বাম ॥ ৫ ॥

১১২

যাহি অবসর তাহি ঠাম।
কিয়ে বিসরল মোর নাম ॥ ১ ॥
অব কি করব পরকার।
অপযশ ভরল সংসার ॥ ২ ॥
সবহি পাওল অবকাশ।
জগভরি হো অবগাশ ॥ ৩ ॥
কোন পরি সখী সভ সাথ।
উপর রহয় মোর মাথ ॥ ৪ ॥
করম ধরম মোর বাম।
সকল তকর পরিণাম ॥ ৫ ॥
যাহি দেখি হসলউ কালি।
সে দেবয় করতালি ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ভাণ।
অচির করিয় সমধান ॥ ৭ ॥

১। রটল—গমন করিল।

২। জীবথু—জীবিত হউক। বসথু—বাস করুক। লখ—লক্ষ। কোশ—ক্রোশ। তনিক—তাঁহার।

৩। তেজলনি—ত্যাগ করিলেন। পুরবিল—পূর্ব্বের।

১। যাহি—যথায়। তাহি—সেই। কিয়ে—কি।

২। পরকার—প্রকার, উপায়।

৩। অবকাশ—প্রকাশ। অবগাশ—নিন্দা।

৬। হসলউ—হাসিয়াছিলাম। দেবয়—দেয়।

১১৩

সেহে পরদেশে পরযোষিত রসিয়া
হমে ধনী কুলবতী নারী।
তহি পুনু কুশলে আওব নিজ আলয়ে
হম জীবে গেলাহ মারি ॥ ১ ॥
কহব পথিক পিয়া মন-দয় রে
যৌবন বলে চলি যায়ে ॥ ২ ॥
জঞো আবিয় তইঅও ন আওব
যাও বিজয়ী ঋতুরাজ।
অবধি বহত হে রহব নহি জীবন
পলটি ন হোয়ত সমাজ ॥ ৩ ॥
গেল নীর নিরোধক কি ফল
অবসর বহলা দান।
জঞো অপনে নহি জানিয় রে
ভল জন পুছব আন ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাওল রে
রস বুঝয়ে রসমন্তা।
রূপনরায়ণ নাগর রে
লখিমা দেবী সুকন্তা ॥ ৫ ॥

১১৪

সুন্দরী বিরহ শয়ন ঘর গেল।
কিয়ে বিধাতা লিখি মোহি দেল ॥ ১ ॥
উঠলি চেহায় বইসলি শির নায়।
চহুদিশ হেরি হেরি রহলি লজায় ॥ ২ ॥
নেহক বন্ধু সেহো ছুটি গেল।
দুহু কর পহুক খেলাওন ভেল ॥ ৩ ॥

১। পরযোষিত-রসিয়া—পরনারীতে অনুরক্ত। জীবে—প্রাণে।

২। বলে—বল পূর্ব্বক।

৩। আবিয়—আসিবে। ঋতুরাজ—বসন্ত। অবধি বহত—আসিবার সময় বহিয়া গেল।

৪। জল চলিয়া গেলে নিরোধ (বাঁধ) দেওয়ায় কি ফল? সময় উত্তীর্ণ হইলে দানেই বা কি ফল! সে নিজে যদি ইহা না জানে, তাহা হইলে অন্য কোন ভাল লোককে জিজ্ঞাসা করুক।

১। বিরহ—বিরহ-কাতরা।

২। চেহায়—চমকিয়া। নায়—নত করিয়া। লজায়—লজ্জিত হইয়া।

৩। নেহক বন্ধু—স্নেহের বন্ধু, প্রিয়তম। সেহো—সেও। ছুটি—ছাড়িয়া। খেলাওন—খেলানা।

ভণই বিদ্যাপতি অপরুব নেহ।
যেহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥ ৪ ॥

১১৫

মোহন মধুপুর বাস।
হে সখি হমহুঁ যায়ব তনি পাশ ॥ ১ ॥
রখলহি কুবজা সৌঁ নেহ।
হে সখি তেজলনি হমরো সিনেহ ॥ ২ ॥
কত দিন তাকব বাট।
হে সখি শূন ভেল যমুনা ঘাট ॥ ৩ ॥
ওতহু রহথু গয় ফেরি।
হে সখি দরশন দেথু এক বেরি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রূপ।
হে সখি মানুষ জনম অনুপ ॥ ৫ ॥

১১৬

মন পরবশ ভেল পরদেশ নাহ।
দেখি নিশাকর তনু উঠ দাহ ॥ ১ ॥
মদন বেদন দে মানস অন্ত।
কাহি কহব দুখ পরদেশ কন্ত ॥ ২ ॥
সুমরি সনেহ গেহ নহি ভাব।
দারুণ দাদুর কোকিল রাব ॥ ৩ ॥
সুমরি সুমরি খসু নীবিবন্ধ আজ।
বড় মনোরথ ঘর পহু ন সমাজ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনু পরমাণ।
বুঝ নৃপ রাঘব নব পচবাণ ॥ ৫ ॥

১১৭

কে পাঁতি লয় যায়ত রে
মোর প্রিয়তম পাশ।
হিয় নহি সহয় অসহ দুখ রে
ভেল শাওণ মাস ॥ ১ ॥
একশরী তবন পিয়া বিনু রে
মোরা রহলো নৈ যায়।
সখি অনকর দুখ দারুণ রে
জগ কে পতিয়ায় ॥ ২ ॥
মোর মন হরি হরি লই গেল রে
অপনো মন গেল।
গোকুল তেজি মধুপুর বস রে
কত অপযশ লেল ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি গাওল রে
ধনি ধরু পিয় আশ।
আওত তোর মনভাবন রে
এহি কাতিক মাস ॥ ৪ ॥

১১৮

গগনে গরজি ঘন ঘোর।
হে সখি কখন আওত পহু মোর ॥ ১ ॥
উগলহি পাচবাণ।
হে সখি অব ন বচত মোর প্রাণ ॥ ২ ॥
করব কওন পরকার।
হে সখি যৌবন ভেল জীবমার ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ভান।
হে সখি পুরুষ করহি পরমাণ ॥ ৪ ॥

১১৯

ভাবিনি ভল ভই বিমুখ বিধাতা।
যইহ পেম সুরতরু সুখদায়ক
সইহ ভেল দুখদাতা ॥ ১ ॥
তোর সুমরি গুণ মোর হৃদয় শূন
নোর নয়ন রহু ঝাঁপি।
গরজ গগন ভরি জলধর হরি হরি
আব হমর হিয় কাঁপি ॥ ২ ॥

১। মধুপুর—মথুরা। বাস—বাস করিলেন। তনি—তাঁহার।
২। রখলহি—রাখিলেন। সৌঁ—সহিত।
৩। তাকব—তাকাইব, দেখিব।
৪। ওতহু—ওখানেই। রহথু—থাকুন। গয়—গিয়া। ফেরি—ফিরিয়া। দেথু—দিন।
৫। অনুপ—অনুপম।
১। পরবশ—মদনের অধীন হইল।
৩। ভাব—ভায়, ভাল। দাদুর—দর্দ্দুর, ভেক।
৪। খসু—খসিয়া পড়িতেছে। সমাজ—নিকটে।
১। পাঁতি—পত্র। হিয়—হৃদয়। সহয়—রহে। অসহ—অসহ্য। শাওণ—শ্রাবণ।
২। একশরী—একেশ্বরী, একলা। রহলো—থাকা। অনকর—অপরের। জগ—জগতে। পতিয়ায়—প্রত্যয় করে।
৩। বস—বাস করে। লেল—লইল।
৪। এহি—এই। কাতিক—কার্ত্তিক।
১ গরজি—গর্জ্জন করিতেছে। আওত—আসিবে।
২। উগলহি—উদয় হইল।
৩। পরকার—প্রকার, উপায়। জীবমার—প্রাণবধকারী।
৪। পরমাণ—প্রমাণ, বিশ্বাস।
১। ভল ভই—ভাল করিয়া, অত্যধিক। যইহ—যেই। সইহ—সেই।

করিয় যতন যত বিফল হোও তত
ন পাইয় তোহর সমাজে।
বিরহ দহন দহ তইও জীব রহ
সব তহু ই বড়ি লাজে ॥ ৩ ॥
নিবিড় নেহ রস বশ ভয় মানস
পাব পরাভব লাখে।
পুরুষ পরুষমতি কে যুবতী ন কহতি
কবি বিদ্যাপতি ভাখে ॥ ৪ ॥

১২০

প্রথম বয়স হম কি কহব সজনি
পহু তেজি গেলাহ বিদেশ।
কত হম ধৈরয বাঁধব সজনি
তনি বিনু সহব কলেশ ॥ ১ ॥
আওন অবধি অতীত ভেল সজনি
জলধর ছপল দিনেশ।
শিশির বসন্ত উষম ভেল সজনি
পাওস লেল পরবেশ ॥ ২ ॥
চহুদিশ ঝিঙ্গুর ঝনকরু সজনি
পিক সুন্দর করু গান।
মনসিজ মারু মরমে শর সজনি
কতেক শুনব হম কান ॥ ৩ ॥
শেষ কুসুম নহি ভাবয় সজনি
বিষ সম চন্দন চীর।
যইও সমীর শীতল বহু সজনি
মন বচ উড়ল শরীর ॥ ৪ ॥
ভনই বিদ্যাপতি গাওল সজনি
মন ধনি করিয় উলাস।
সুদিন হেরি পহু আওত সজনি
মন জনি করিয় উদাস ॥ ৫ ॥

৩। সমাজে—মিলন। বিরহ দহন—বিরহাগ্নি। দহ—দগ্ধ করিতেছে। রহ—থাকে। তহু—চেয়ে।

৪। বশ—বশীভূত। পরুষমতি—কঠিন হৃদয়। কে—কোন। ভাখে—কহে।

১। কলেশ—ক্লেশ।

২। আওন - আসিবার। অবধি—সীমা। ছপল—ঢাকিল। দিনেশ—সূর্য্য। উষম—উষ্ণ; গ্রীষ্মকাল। পাওস—বর্ষা। পরবেশ—প্রবেশ।

৩। ঝিঙ্গুর—ঝিল্লী। ঝনকরু—ঝঙ্কার করিতেছে। মারু—মারিতেছে। কান—কাণে, কর্ণে।

৪। নহি ভাবয়—ভাল লাগে না। বচ—কথা।

১২১

পরিজন কর লয় দেহরি মুহ দএ
রোয়য় পথ নিহারি।
কেও ন কহয় পুর পরিহরি মাধুর
কওন দিন আওত মুরারি ॥ ১ ॥
কহি দয় সমদব কে সমুঝায়ত
কঠিন হৃদয় পিয় তোরা ॥ ২ ॥
পিয়া বিসরল নেহ অবসন ভেল
দেহ কত কত সহব সন্তাপ।
কালি কালি ভএ মদন আগু কএ
আওত পাউস তাপ ॥ ৩ ॥

১২২

বরিষয় লাগল গরজি পয়োধর
ধরণী দরদি ভেলি।
নবী নাগরী রত পরদেশ বল্লভ
আওত আশা গেলি ॥ ১ ॥
সাজনি আবে হমে মদন অধারে।
শূন মন্দির পাউসকে যামিনী
কামিনী কি পরকারে ॥ ২ ॥
লঘু গুরু ভএ সবি পএ ভরে বাঢ়লি
নীচেও ভউ অগাধে।
কওনে পরি পথিকে অপন ঘর আওব
সহজহি সব কা বাধে ॥ ৩ ॥

১। পরিজন—সখী। দেহরী—দ্বারে। মুহ—মুখ। মাধুর—মধুপুর। আওত—আসিবে।

২। কহি দয়—কাহাকে দিয়া। সমাদব—সংবাদ দিব। সমুঝায়ত—বুঝাইবে।

৩। অবসন—অবসন্ন। পাউস—বর্ষা। তাপ—গ্রীষ্ম।

১। বরিষয়—বর্ষণ করিতে। দরদি—দীর্ণ। নবী—নূতন। আওত—আসিবার।

সগর্জ্জনে আকাশ বারি বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। ধরণী দীর্ণ হইয়া গেল, প্রিয়তম বিদেশে নূতন নাগরীতে অনুরক্ত হইয়াছে, এ দিকে তাঁহার ফিরিয়া আসিবার আশা অতীত হইয়া গিয়াছে।

২। পাউসকে—বর্ষার। কামিনী কি পরকারে—কামিনী কি উপায় করিবে ?

৩। কওনে পরি—কেমন করিয়া। সহজহি—স্বভাবতঃ। বাধে—বাধা।

এহে বেয়াজ কইয়ে পিয়া গেলা
আওব সময় সমাজে।
মোহি বন্ধ অতনু অতনু করি ছাড়থু
সে সুখ ভজথু রাজে ॥ ৪ ॥
তুয় গুণ সুমরি কানু পুনু আওব
বিদ্যাপতি কবি ভাণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১২৩

দরশন লাগি পূজয় নীতি কাম।
অনুখণ জপয়ে তোহরি পএ নাম ॥ ১ ॥
অবধি সমাপল মাস অখাঢ়।
অবে দিনে দিনে হে জীবন ভেল গাঢ় ॥ ২ ॥
কহব সমাদ বালভু সখি মোর।
সবতহ সময় জলদ বড় ঘোর ॥ ৩ ॥
একে অবলা হে কুপুত পঞ্চবাণ।
মরম লখয়ে কর শর সন্ধান ॥ ৪ ॥
তুয় গুণ বান্ধল অছয় পরাণ।
পরবেদন দেখ পর নহি জান ॥ ৫ ॥

১২৪

সখি হে কে নহি জানত হৃদয়ক বেদন
হরি পরদেশ রহই।
বিরহ দশা দুখ কাহি কহব
যে তসু কহিনী কহই ॥ ১ ॥
ধারা সঘন বরষ ধরণীতল
বিজুরি দশদিশ বিন্ধই।
ফিরি ফিরি উতরোল ডাকে ডাহুকিনী
বিরহিনী কৈসে জীবই ॥ ২ ॥
যৌবন ভেল বন বিরহ হুতাশন
মনমথ ভেল অধিকারী।
বিদ্যাপতি কহ কতহ সে দুখ সহ
বারিষ নিশি আঁধিয়ারি ॥ ৩ ॥

১২৫

কি পহু পিশুন বচনে দেল কান।
কি পর কামিনী হরল গেয়ান ॥ ১ ॥
পহু বিসরল পূরুবক নেহ।
কি জীবন দহু পড়ল সন্দেহ ॥ ২ ॥
ঝুঠা বচন শুইলাহু মোঞে লাগি।
তুরয় বাঁধি ঘর লেসলি আগি ॥ ৩ ॥
কন্ত দিগন্ত গেলা হে কাঁ লাগি।
শীতল রজনী বরিষ ঘনে আগি ॥ ৪ ॥
কহব কলাবতি কন্ত হমার।
বারিষ পরদেশ বসয়ে গমার ॥ ৫ ॥
সব পরদেশিয়া এক সোভাব।
গয়ে পরদেশ পলটি নহি আব ॥ ৬ ॥
মার মনোজ মরম শর আহি।
বরখা বৈরী বসন্তহু চাহি ॥ ৭ ॥

১২৬

খেদব মোঞে কোকিল অলিকুল বারব
করকঙ্কণ ঝমকাই।
যখনে জলদে ধবলা গিরি বরিষব
তখনুক কঞোন উপাই ॥ ১ ॥

৪। কইয়ে—করিয়া। বেয়াজ—ছলনা। আওব সময় সমাজে—ঠিক সময়ে আসিয়া মিলিত হইবে। অতনু—মদন। অতনু—দেহশূন্য, প্রাণহীন। ছাঢ়থু—ছাড়ুক। ভুজথু রাজে—রাজ্য ভোগ করুক।

প্রিয়তম এই ছলনা করিয়া গেল যে, ঠিক সময়ে আসিয়া মিলিত হইবে। মদন আমাকে প্রাণহীন করিয়া ছাড়ুক, সে (মাধব) সুখে রাজ্যভোগ করুক।

১। নিতি—নিত্য।

২। অবধি সমাপল—আসিবার সময় উত্তীর্ণ হইল। অখাঢ়—আষাঢ়। জীবন ভেল গাঢ়—প্রাণে বাঁচা কঠিন হইয়াছে।

৩। সমাদ—সংবাদ। বালভু—বল্লভ। সবতহ—সকলের অপেক্ষা। জলদ—বর্ষা।

৪। মরম লখয়ে—মর্ম্ম লক্ষ্য করিয়া।

৫। বান্ধল অছয়—বাঁধা আছে।

১। পরদেশ রহই—বিদেশে রহিয়াছে। কাহি—কাহাকে। তসু—তাহার। কহিনী—সংবাদ। কহই—কহিবে।

২। বরষ—বর্ষণ করিতেছে।

৩। বারিষ নিশি—বর্ষার রাত্রি। আঁধিয়ারি—অন্ধকার।

১। পিশুন—খলের।

২। পূরবক—পূর্ব্বের। নেহ—স্নহ।

৩। ঝুঠা বচন—মিথ্যা কথা। শুইলাহু—শুনিলেন। তুরয়—তুরগ, অশ্ব। লেসসি—জালিল।

৪। বরিষ—বর্ষণ করিতেছে। আগি—অগ্নি।

৬। পরদেশিয়া—প্রবাসী। পলটি—ফিরিয়া।

৭। মনোজ—মদন। আহি—আঘাত করিতেছে। বসন্তহু—বসন্তের! চাহি—অপেক্ষা।

১। খেদব—তাড়াইব। বারব—নিবারণ করিব। ঝমকাই—ঝম্ ঝম্ শব্দ করিয়া।

আমি না হয় কোকিলকে তাড়াইয়া দিব।

গগন গরজ ঘন শুনি মন শঙ্কিত
বারিষ হরি করু বারে।
দখিণ পবন সৌরভে যদি সন্তরব
তুহু মন তুহু বিছুরাবে ॥ ২ ॥
সে শুনি যুবতী জীব যদি রাখতি
শুন বিদ্যাপতি বাণী।
রাজা শিবসিংহ ই রস বিন্দক
মদনে বোধি দেবি আনি ॥ ৩ ॥

১২৭

কাহু দিশ কাহল কোকিল রাবে।
মাতল মধুকর দশদিশ ধাবে ॥ ১ ॥
কেও নহি বুঝয় নিধন আনে।
ভগি ভগি লুটয় মানিনী জন মানে ॥ ২ ॥
কি কহিবো অগে সখি অপন বিভালা।
বিনু কারণে মনমথে করু ধালা ॥ ৩ ॥
কিশলয় শোভিত নব নব চুতে।
ধজকা ধরল দেখিয় বহুতে ॥ ৪ ॥
কসি কসি গুণ কুসুমশর লেই।
প্রাণ ন হরয়ে বিরহ পত্র দেই ॥ ৫ ॥
দাহিণ পবন কওনে ধরু নামে।
অনুভব পায়ে সেহও ভেল বামে ॥ ৬ ॥
মন্দ সমীর বিরহী বধ লাগি।
বিকচ পরাগ পজারয় আগি ॥ ৭ ॥

১২৮

বসন্ত রজনী রঙ্গে পলটি খেপবি সঙ্গে
পরম রভসে পিয় গেল কহি।
কোকিল পচম গাব তইয়ও ন সুবন্ধু আব
উতিম বচন বেভিচর নহি ॥ ১ ॥
সময় উগলি বেরথা।
অবহু ন অয়লে কন্তা নহি ভল পরযন্তা
মো পতি পছিম সূর উগি গেলা।
সাহর সৌরভে দিশা চাঁদ উজোরি নিশা
তরুতর মধুকর পসরলা ॥ ২ ॥
ই রস হৃদয় ধরি তইয়ও ন আব হরি
সে যদি পূরব পেম বিসরলা ॥ ৩ ॥
কবি ভণে বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
মানিনী মনোরথ সুরতরু।
শিরি শিবসিংহ দেবা চরণ কমল সেবা
মহাদেবী লখিমা দেবী বরু ॥ ৪ ॥

১২৯

সাহর সৌরভ গগন ভরে।
ভরমী ভমর তুহু বাদ করে ॥ ১ ॥
লোভক সম্ভ্রম সঙ্গক দন্দ।
বহুল পিয়াসল থোর মকরন্দ ॥ ২ ॥
সে দেখি ঋতুপতি আয়ল চলি।
যাকর মো মন শঙ্কা ছলি ॥ ৩ ॥
কোমল মাজরী কোকিল খায়।
মানিনী মান পিবিও ন অঘায় ॥ ৪ ॥

অলিকুলকে করকঙ্কণের ঝমঝম শব্দ করিয়া বারণ করিব, কিন্তু যখন ধবলাগিরি হইতে মেঘ আসিয়া বর্ষণ করিবে, অর্থাৎ যখন বর্ষা আসিবে, তখন কি উপায় হইবে!

২। হরি—মেঘ। সন্তরব—উত্তীর্ণ হইবে। বিছুরাবে—বিস্মৃত হইবে।

৩। বিন্দক—জ্ঞাতা। বোধি—বুঝাইয়া। দেবি—দিবে।

১। কাহু দিশ—কোন্ দিকে। কাহল—বাদ্য-যন্ত্রবিশেষ।

২। আনে—অন্য ব্যক্তি।

৩। অগে—ওলো। বিভালা—মন্দ কপাল। ধালা—আক্রমণ।

৪। ধজকা—ধ্বজা। বহুত—অনেক।

৫। গুণ—ধনুকের জ্যা। দাহিণ—দক্ষিণ, অনুকূল। কওনে ধরু নামে—কে নাম রাখিল।

৭। পজারয়—জ্বলিতেছে।

১। খেপবি—কাটাইব। রভসে—আনন্দ। গাব—গাহিতেছে। তইয়ও—তথাপি। আব—আসে। উতিম—উত্তম। বেভিচার—ব্যতিক্রম।

২। উগলি—উদয় হইল। বেরথা—বৃথা। অবহু—এখনও। অয়লে—আসিল। কন্তা—কান্ত। পরযন্তা—পর্য্যন্ত, পরিণাম। মো পতি—আমার প্রতি। সূর—সূর্য্য। উগি—উদয় সাহর—সহকার। উজোরি—উজ্জ্বল। পসরলা—প্রসারিত হইল, ব্যাপিত হইল

৩। পূরব—পূর্ব্ব।

৪। বরু—বরণ করিলেন।

১। বাদ—কলহ।

২। বহুল—বহুত, অনেক। পিয়াসল—পিপাসিত। থোর—থোড়া, অল্প।

৩। চলি—চলিয়া। মো—আমার।

৪। অঘায়—তৃপ্ত হয়।

যাবে ন অঙ্গ তরুণত ভেল।
তাবে সে কন্ত দিগন্তর গেল ॥ ৫ ॥
পরহিত অহিত সদা বিহি বাম।
দুই অভিমত ন রহয় এক ঠাম ॥ ৬ ॥
ধন কুল ধরম মনোভব চোর।
কেও ন বুঝাব মুগুধ পিয়া মোর ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কবি এহো রস ভাণ।
রাজ' শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৮ ॥

১৩০

বিপত অপত তরু পাওল রে
পুন নব নব পাত।
বিরহিণী নয়ন বিহল বিহিরে
অবিরল বরিষাত ॥ ১ ॥
সখি অন্তর বিরহানল রে
নিত বাঢ়ল যায়।
বিনু হরি লখ উপচারহু রে
হিয় দুখ নই মেটায় ॥ ২ ॥
পিয় পিয় রটয় পপিহরা রে
হিয় দুখ উপজাব।
কুদিনা হিত জন অনহিত রে
থিক জগত সোভাব ॥ ৩ ॥
কবি বিদ্যাপতি গাওল রে
দুখ মেটত তোর।
হরষিত চিত তোহি ভেটত রে
পিয় নন্দকিশোর ॥ ৪ ॥

১৩১

ললিত লতা জনি তরু মিলতি।
তহি পিয় কণ্ঠ গহয়ে যুবতী ॥ ১ ॥
আজু অপন মন থির ন রহে।
মধুকর মদন সমাদ কহে ॥ ২ ॥
ভণই সরস কবি রস সুজান।
ত্রিপুরসিংহসুত অরজুন নাম ॥ ৩ ॥

১৩২

শিশির সময় বহি বহল বসন্ত।
গরজহু ঘর নহি আয়ল কন্ত ॥ ১ ॥
ও পরদেশিয়া ধন বণিজার।
মোরা হৃদয় ভার ভেল হার ॥ ২ ॥
গুণিজন ভই পহু ভেলা ভোর।
আকুল হৃদয় তেজ নহি মোর ॥ ৩ ॥
এ সখি এ সখি কি কহবি তোহি।
ভলি কই নাথে বিসরল মোহি ॥ ৪ ॥
নিজ তন ভময় কুসুম মকুরন্দ।
গগন অনল ভএ উগল চন্দ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি পুনু পহু আস।
যাবত রহত দেহ তিল শ্বাস ॥ ৬ ॥

১৩৩

কাননে কাননে কুন্দ ফুল।
পলটি পলটি তাহি ভমর বুল ॥ ১ ॥

৫। যাবে—যাবৎ। তরুণত ভেল—তরুণ অবস্থা প্রাপ্ত হইল।

৬। অহিত—অমঙ্গলকারী।

১। বিপত—বিপদকালে। অপত—অপত্র, পত্রশূন্য। বিহল—বিধান করিল। বিহিরে—বিধাতা।

২। নিত—নিত্য। বাঢ়ল যায়—বাড়িতে থাকে। লখ—লক্ষ।

৩। পপিহরা—পাপিয়া। উপজাব—উৎপন্ন করে।

১। মিলতি—মিলিত হয়। গহয়ে—গ্রহণ করে, আলিঙ্গন করে।

২। সমাদ—সংবাদ।

১। শিশির—শীত। বহি—অতিবাহিত হইয়া। বহল—চলিয়া গেল। গরজহু—গর্জ্জিত হইতেছে অর্থাৎ বর্ষা আসিয়াছে।

২। ও—সে। পরদেশিয়া—বিদেশীয়। বণিজার—বণিক্।

৩। ভোর—ভোলা। তেজ—ত্যাগ করে।

৪। ভলি কই—ভাল করিয়া।

তাৎপর্য্যঃ—শীত অতিবাহিত হইয়া বসন্ত আসিয়া চলিয়া গেল, বর্ষা আসিল, তথাপি কান্ত গৃহে ফিরিয়া আসিল না। সে (মাধব) বিদেশীয় ধনের বণিক্ হইল, অর্থাৎ পররমণীতে আসক্ত হইল; আমার হৃদয়ের হার ভার হইল। প্রভু গুণিজন হইয়াও আমাকে ভুলিয়া গেল, আমার আকুল হৃদয় (প্রাণ) তথাপি পরিত্যাগ করিয়া যায় না। সখি, তোকে কি বলিব, নাথ ভালরূপেই আমাকে ভুলিয়াছে। কুসুমের মধু যেমন তাহাতেই ঘুরিয়া বেড়ায়, সেই রূপ আমার যৌবন আমাতেই রহিয়া গেল, তাঁহার উপভোগে আসিল না। অনলসদৃশ চন্দ্র আকাশে উদিত হইল। বিদ্যাপতি বলিতেছে, প্রভু পুনরায় আসিবে, যতক্ষণ দেহে তিলমাত্র শ্বাস বহে, ততক্ষণ আশা থাকে।

১। পলটি—ফিরিয়া। তাহি—তাহাতে। বুল—বুলে, বেড়ায়।

পুণমতী তরুণী পিয়া সঙ্গ পাব।
বরিসে বরিসে ঋতুরাজ আব ॥ ২ ॥
রজনী ছোটি হো দিবস বাঢ়।
জনি কামদেব করবাল কাঁঢ় ॥ ৩ ॥
মলয়ানিল পিব যুবতীমান।
বিরহিণী বেদন কেও ন জান ॥ ৪ ॥
ভণে বিদ্যাপতি ঋতু বসন্ত।
কুমর অমর জানো দেবী কন্ত ॥ ৫ ॥

১৩৪

ফিরি ফিরি ভমরা উনমত বুল।
কানন কানন কেশু ফুল ॥ ১ ॥
মোহি ভান লাগল কহও কাহি।
ঋতুপতি বেকতায়ল অশকসাহি ॥ ২ ॥
চন্দা উগি চণ্ডাল ভেল।
দ্বিজরাজ ধরমতা বিসরি গেল ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি বুঝ রসমন্ত।
রাঘব সিংহ সোনমতী দেবী কন্ত ॥ ৪ ॥

১৩৫

সরোবর মজ্জি সমীরণ বিথরও
কেবল কমল পরাগে।
মাধবিকা মধু পিবহি ন পারয়
কোকিল দে উপরাগে ॥ ১ ॥
সাজনি সাজনি সাজনি সাজনি
শুনহ সাজনি মোরা।
বল্লভ সৌঁ মঝু দীঠি মিলাবহি
হোয়ব দাসী তোরা ॥ ২ ॥
পাটলী পরিমল আশা পূরয়
মধুকর গায়ব গীতে।
চাঁদিনি রজনী রভস বঢ়াবয়
মোপতি সব বিপরীতে ॥ ৩ ॥
হৃদয়ক বাউলি কহিয় পর জনু
তোঁহো কহো সয়ানী।
বিনু মাধব রে মধু রজনী যাইতি
মীন কি জীব বিনু পানি ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবিবর এহু গাবয়
হোউ উপদেশো রসমন্তা।
অরজুন রাজা চরণ পত্র সেবহি
গুণা দেবী রাণীকন্তা ॥ ৫ ॥

১৩৬

মাধব মাস তিথি ছল মাধব
অবধি করিয়ে পহু গেলা।
কুচযুগ শম্ভু পরশি হসি কহলনি
তেঁহ পরতীতি মোহি ভেলা ॥ ১ ॥
অবধি ওর ভেল সময় বেয়াপিত
জীবন বহি গেল আশে।
তখনুক বিরহ যুবতী তহি জীউতি
কি করত মাধব মাসে ॥ ২ ॥
ছণ ছণ কয়কই দিবস গমাওলি
দিবস দিবস করি মাসে।
মাস মাস করি বরষ গমাওলি
আব জীবন কোন আশে ॥ ৩ ॥
আম মুঞ্জর ধরু মন মোর গহবর
কোকিল শবদ ভেল মন্দা।
এহন বয়স তেজি পহু পরদেশ গেল
কুসুম পিউল মকরন্দা ॥ ৪ ॥

২। বরিসে—বৎসরে।
৩। বাঢ়—বাড়ে। কাঁঢ়—কাড়া, বাহির করে।
১। উনমত—উন্মত্ত। বুল—বিচরণ করে। কেশু—কেশরপুষ্প।
২। ভান লাগল—মনে হইল। কহও—কহিব। কাহি—কাহাকে। বেকতায়ল—ব্যক্ত হইল। অশকসাহি—অসহ্য।
৩। উগি—উদয় হইয়া। দ্বিজরাজ—চন্দ্র, দ্বিজশ্রেষ্ঠ। ধরমতা—ধর্ম্ম। বিসরি—ভুলিয়া। চন্দ্র উদয় হইয়া ব্রাহ্মণের ধর্ম্ম (ক্ষমা) ভুলিয়া চণ্ডালত্ব (যন্ত্রণাদায়কত্ব) প্রাপ্ত হইল।
১। মজ্জি—মজ্জিত হইয়া। বিথরও—বিস্তার করে, বিকীর্ণ করে। পিবহি—পান করিতে। উপরাগ—পরিবাদ, মৃদু ভর্ৎসনা।
২। সৌঁ—সহিত। দীঠি—দৃষ্টি। হোয়ব—হইব।
৩। পাটলী—পাটলীপুষ্প। পূরয়—পূর্ণ করে। মোপতি—আমার প্রতি।
৪। বাউলি—বাতুলতা। পর—পড়ে। তোঁহো—তোকে। কহো—কহিতেছি। সয়ানী—চতুরা।
৫। হোউ—হও। উপদেশো—উপদিষ্ট।
১। মাধব মাস—বৈশাখ মাস। মাধব তিথি—শুক্ল পক্ষের একাদশী। অবধি করিয়ে—সীমা নির্দ্দেশ করিয়া। হসি—হাসিয়া। কহলনি—কহিলেন। পরতীত—প্রতীতি, বিশ্বাস। মোহি—আমার।
২। বেয়াপিত—ব্যাপ্ত, অতিক্রান্ত।
৩। কয়কই—কহিয়া।
৪। মুঞ্জর—মুঞ্জরিত। গহবর—বিষাদপূর্ণ। মন্দা—মন্দীভূত। পিউল—পান করিল।

কুমকুম চন্দন আগি লগাওলি
কেও কহে শীতল চন্দা।
পহু পরদেশ অনেককই রাখথি
বিপতি চিহ্নিয়ে ভলমন্দা ॥ ৫ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি শুনু বরযৌবতি
হরিক চরণ করু সেবা।
পড়ল অনাইত তেঁই ছথি অন্তর
বালভু দোষ ন দেবা ॥ ৬ ॥

১৩৭

গাবই সব মধু মাস
তনু দহ বিরহ হুতাস ॥ ১ ॥
হুতাস সাদৃশ চাঁদ চন্দন
মন্দ পবন সন্তাপই।
মাধবী মধু মত্ত মধুকর
মধুর মঙ্গল গারই ॥ ২ ॥
নব মঞ্জু বঞ্জুল পুঞ্জ রঞ্জিত
চুত কানন সোহই।
রস লোল কোকিল কোকিলাকুল
কাকলি মন মোহই ॥ ৩ ॥
মোহই মাধবি মাস।
চৌদিশে কুসুম বিকাশ ॥ ৪ ॥
বিকাশ হাস বিলাস সুললিত
কমলিনী রস জিম্ভিতা।
মধুপান চঞ্চল চঞ্চরিকুল
পদ্মিনী মুখ চুম্বিতা ॥ ৫ ॥
মুকুল পুলকিত বল্লি তরু অরু
চারু চৌদিশে সঞ্চিতা।
হম সে পাপিনি বিরহতাপিনী
সকল সুখ পরিবঞ্চিতা ॥ ৬ ॥
বঞ্চিত রহ নিশি বাস।
ভৈ গেল জেঠহি মাস ॥ ৭ ॥

মাস ইহ রহু যাক পয় পহু
সোই সুলখিনী কামিনী।
কন্তসুখ সম্ভোগ বঞ্চয়
চাঁদ উজোর যামিনী ॥ ৮ ॥
দহই দাহুরি দিনহি বঞ্চয়
কেলি করয় সরোবরে।
পেম পেসলি পুরুষ পেয়সি
পেখি তাপিত অন্তরে ॥ ৯ ॥
অন্তরে আওয়ে অখাঢ়।
বিরহিনী বেদন বাঢ় ॥ ১০ ॥
বাঢ় ফুল্লিত বল্লি তরুবর
চারু চৌদিশে সঞ্চরে।
তাপে তাপিত ধরণি মঞ্জরি
নিরখি নব নব জলধরে ॥ ১১ ॥
পপিহা পাখিয় পিয়াসে পীড়িত
সঘনে পিউ পিউ রাবিয়া।
পিক নাদ শুনি চিত চমকি উঠয়
পিয়া সে পেখি ন পাইয়া ॥ ১২ ॥
পাপী সাওন মাস।
বিরহিনী জীবন নৈরাশ ॥ ১৩ ॥
নৈরাশ বাসর রজনী দশ দিশ
গগনে বারিদ ঝম্পিয়া।
ঝলকে দামিনী বিরহি কামিনী
হেরি মানস কম্পিয়া ॥ ১৪ ॥
পাপ ডাহুকি ডহুকে ডাকই
মউর নাচত মাতিয়া।
একলি মন্দিরে অনিঁদ লোচনে
জাগি সগরি রাতিয়া ॥ ১৫ ॥
রাতি দিবসে রহু ধন্দ।
ভাদবে বাদর মন্দ ॥ ১৬ ॥
মন্দ মনসিজ মনহি দহ দহ
দহই মারুত মন্দ।
তরল জলধর বরিখে ঝর ঝর
হমারি লোচন ছন্দ ॥ ১৭ ॥
উছল ভুধর পুরল কন্দর
ছুটল নদ নদী সিন্ধুয়া।
হম সে কুলবতী পরক যুবতী
গমনে জগভরি নিন্দুয়া ॥ ১৮ ॥

৫। লগাওলি—লাগাইলাম। অনেককই—অনেকের। রাখথি—রাখে, থাকে। বিপতি—বিপত্তি সময়ে।

৬। পড়ল—পড়িল। অনাইত—অনায়ত্ত, পরাধীন। ছথি—আছে। অন্তর—অন্য স্থানে।

২। সন্তাপই—সন্তাপিত করে।

৫। জিম্ভিতা—জৃম্ভিতা, বিকশিত।

৬। বল্লি—বল্লী, লতা।

৭। বাস—বাসর, দিবস। এই মাসে যাহার প্রভু তাহার নিকটে থাকে, সেই সুলক্ষণা কামিনী।

৯। পেসলি—সন্তাপিত।

১২। পপিহা—পাপিয়া। রাবিয়া—রব। পেখি—দেখা। ১৫। অনিঁদ—নিদ্রাহীন।

১। হমারি লোচন ছন্দ—আমার লোচনের ন্যায়।

নিন্দু অপন পরভাস।
ভৈ গেল আশিন মাস॥ ১৯॥
মাস গনি গনি আশ গেলহি
শ্বাস রহু অবশেষিয়া।
কোন সমুঝব হিয়াক বেদন
পিয়া সে গেল পরদেশিয়া॥ ২০॥
সময় শারদ চাঁদ নিরমল
দীঘ দীপতি রাতিয়া।
ফুটল মালতি কুন্দ কুমুদিনী
পড়ল ভমরক পাঁতিয়া॥ ২১॥
পাতিয়া সমনক লাই।
আওল কাতিক ধাই॥ ২২॥
ধাই ষট পদ লাই পদুমিনি
পাই কিয়ে রস মাধুরি।
ওহি নিশঙ্কহি সঘন চুম্বই
কওন বুঝ অছি চাতুরি॥ ২৩॥
যবহুঁ পিয়া মঝু নেহ করলহি
মেহ চাতক রীতিয়া।
পিয়া সে দূরহি রোয়ে পাপিনী
হোই রহল কি রাতিয়া॥ ২৪॥
কি রিতি করব অব হাসে।
আওল আঘন মাসে॥ ২৫॥
নাম শুনইতে উছল অন্তর
সে রস সায়রে পেসলি।
কওন বিহি মঝু নাহ লে গেও
হম সে পড়ি রহু একলি॥ ২৬॥
শিশির নব নব তরুণ নব নব
তরুণি নবি নবি হোই রি।
নেহ নব নব তেজি দারুণ
দেহ ধরু জনি কোই রি॥ ২৭॥
কোই করয়ে জনি রোখে।
আওল দারুণ পৌখে॥ ২৮॥
পৌখ দিন মাহা স্থরজ আতপ
পরসে কম্পন হোতিয়া।

রজনি হিমকর দরসে দহ দহ
হেরি সহচরি রোতিয়া॥ ২৯॥
কপট-কামুক পিরিতি আগুনি
দরস কথি জনি হোই রি।
অতয়ে কুল সিল জিবন যৌবন
সখিক সঙ্গহি খোই রি॥ ৩০॥
খোই কলাবতি মানে।
আওল মাঘ নিদানে॥ ৩১॥
নিদানে জীবন রহল সে পুন
মাঘ সমুঝল যাবই।
মদন ধানুকি ফেরি আওল
সবহুঁ মঙ্গল গাবই॥ ৩২॥
রসাল নব নব পল্লব চাপহিঁ
মুকুল সর কত জোই রি।
ভমর কোকিল ফুকরি বোলত
মার বিরহিণী ওই রি॥ ৩৩॥
ওই দেখহ অনুরাগে।
আওল ফাগুন আগে॥ ৩৪॥
আগে মঝু কছু আশ অছল
নিচয় নাগর আওব।
বরিস গেলহি অবধি ভেলহি
পুনুকি পাসরি পাওব॥ ৩৫॥
সোই নিরমল বদন মাধুরি
দরস কথি জনি হোয়।
অতরে নিরগুণ জীবন তেজব
মরণ ঔখধ মোয়॥ ৩৬॥ *

১৯। পরভাস—প্রভাস।

২১। দীঘ দীপতি রাতিয়া—রাত্রের দীপ্তি দীর্ঘ হইল।

২২। শমনের পত্র লইয়া কার্ত্তিক আসিল।

২৩। লাই—লইয়া।

২৬। পেসলি—প্রবেশ করিলাম।

২৯। পৌষের দিনে সূর্য্যতাপের স্পর্শে কম্পিত হইতে হয়, অর্থাৎ সূর্য্যের উত্তাপ থাকে না।-

২৯। রোতিয়া—রোদন করে।

৩২। শেষে যেটুকু জীবন ছিল, মাঘ মাসে বুঝিলাম তাহাও যাইবে। ধনুকধারী মদন ফিরিয়া আসিল, সকলে মঙ্গল গাহিতেছে অর্থাৎ মাঘ মাসে শ্রীপঞ্চমীর দিনে আবার মদনের আবির্ভাব হইল।

৩৩। জোই—যোজনা করে। ভ্রমর ও কোকিল মুক্তকণ্ঠে (মদনকে) বলিতেছে, ওই বিরহিনীকে মার (শরে বিদ্ধ কর)।

৩৫। বরিস—বর্ষা।

৩৬। সেই নির্ম্মল মদনমাধুরী যদি কোথাও না দেখিতে পাই, তাহা হইলে নির্গুণ জীবন ত্যাগ করিব, মরণ আমার ঔষধ।

* 'পদকল্পতরুতে' ইহার পর আর কয়টি পংক্তি আছে, তাহাতে চৈত্র মাসের (মধু মাসের) পুনরুল্লেখ আছে এবং দুই বার গোবিন্দদাসের নাম আছে। তাহার পর টীকা এইরূপ :—অত্র চাতুর্মাস্যং

১৩৮

মোর বন বন শোর শুনত
বাঢ়ত মনমথ পীড় ।
প্রথম ছার অখাঢ় আওল
অবহু গগন গভীর ॥ ১ ॥
দিবস রজনী অরে সখি কইসে
মোহন বিনু যাওয়ে ॥ ২ ॥
আওয়ে শাওণ বরিখে ভাওন
ঘন শোহাওন বারি ।
পঞ্চশর শর ছুটত রে
কইসে জীয়ে বিরহিণী নারী ॥ ৩ ॥
আওয়ে ভাদো বেগর মাধো
কাঁ সো কহি ইহ দুখ ।
নিভয়ে ডর ডর ডাকে ডাহুকী
ছুটত মদন ধনুক ॥ ৪ ॥
অছুহ আশিন গগন ভাখিন
ঘনন ঘন ঘন রোলল ।
সিংহ ভূপতি ভণই ঐসন
চাতুর মাসকি বোল ॥ ৫ ॥

১৩৯

কানুসে কহবি কর জোরি ।
বোলি দুই চারি শুনাওব মোরি ॥ ১ ॥
মুঝে কত পরীখসি আর ।
তুয় আরাধন বিদিত সংসার ॥ ২ ॥
হম ছল ন টুটব নেহা ।
শুপুরুখ বচন পষাণক রেহা ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সাই ।
ন কর বিষাদ মনে মিলব মধাই ॥ ৪ ॥

১৪০

কত দিন রহিব কপোল কর লায় ।
রবিক অছইত কমলিনী কুম্ভিলায় ॥ ১ ॥
কহবি নিজ উকুতি যুকুতি পরচারি ।
আব নই জীউতি ধনী তোহরি পিয়ারী ॥ ২ ॥
অভরণ ভূখণ হলু ছিড়িয়ায় ।
কনকলতা সন ফুল ঝরি যায় ॥ ৩ ॥
বসন উঘারি হেরল ভরি দিঠি ।
গারি নড়াওল কুসুমক সীঠি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনু ব্রজনারি ।
ধৈরয ধয় রহ মিলত মুরারি ॥ ৫ ॥

১৪১

যখনে মাধব পয়াণ কয়ল
উগয় সে সব বোল ।
দুহুক হৃদয় করুণা বাঢ়ল
নয়নে গরয় নোর ॥ ১ ॥
করে কর ধরি শির পরশল
নিয়র আওল কান ।
অবধি কইয়ে শপথ করল
সে সব ভই গেল আন ॥ ২ ॥

বিদ্যাপতিঠক্কুরস্য, ততো মাসদ্বয়ং গোবিন্দদাস-কবিরাজ-ঠক্কুরস্য ততোঽবশিষ্টং মাসষট্কং গোবিন্দ-চক্রবর্তি-ঠক্কুরস্য বর্ণনম্। এরূপ অনুমানের কোন কারণ নাই। বিদ্যাপতি চাতুর্মাস্য বর্ণনা করিয়া পদ অসম্পূর্ণ রাখিবেন কেন? রচনা আগাগোড়া একই কবির। গোবিন্দদাস কবিরাজ (গোবিন্দদাস ঝা) স্বতন্ত্র বার মাসা বর্ণনা করিয়াছেন। এই পদ আমূল বিদ্যাপতির রচনা সিদ্ধান্ত করাতে কোন আপত্তি হইতে পারে না।

১। মোর—ময়ূর। শোর—শব্দ। শুনত—শুনিয়া। পীড়—পীড়া। গভীর—গম্ভীর, মেঘাচ্ছন্ন।

৩। ভাওন—সুন্দর। শোহাওন—শোভন।

৪। ভাদো—ভাদ্র। বেগর—বিনা। মাধো—মাধব। কাঁ—কাহাকে। ডর ডর—ডাহুকের ডাকের অনুকরণ শব্দ।

৫। অছুহ—হইয়াছে। ভাখিন—ভাষী, শব্দ। ঘনন—মেঘ সকল।

২। পরীখসি—পরীক্ষা করিতেছ।

৩। হম ছল—আমার মনে ছিল।

৪। সাই—সই, সখি।

১। লায়—লাগাইয়া। রবিক—রবির, সূর্য্যের। কুম্ভিলায়—মলিন হয়, ম্রিয়মাণ হয়।

২। উকুতি—উক্তি। যুকুতি—যুক্তি। পরচারি—প্রচার করিয়া। পিয়ারী—প্রেয়সী।

৩। হলু—গেল। ছিড়িয়ায়—ছড়াইয়া। সন—সম। ঝরি—ঝরিয়া।

৪। উঘারি—খুলিয়া। গারি—নিঙড়াইয়া। নড়াওল—ফেলিয়া দিয়াছে। সীঠি—সিঠে, ছিবড়া।

১। উগয়—উদয় হইতেছে।

২। পরশল—স্পর্শ করিল। অবধি—আসিবার সীমা।

সখি হে অবহু ন আয়ল নাহ।
দোসর বসন্ত অগুসর ভেল
কে সহ মদনক দাহ ॥ ৩ ॥
পথ নিহারইত চুত মঞ্জুল
ফুটল মাধবীলতা।
নবীন কোকিল পঞ্চম গাবয়
গুঞ্জর ভমর যতা ॥ ৪ ॥
অবধি পূরল অবহু ন আয়ল
নাগর পড়ি গেল ভোর।
কওন গুণবতী কি গুণে বাঁধল
মুগুধ মাধব মোর ॥ ৫ ॥

১৪২

আজ মোঞে জানল হরি বড় মন্দ।
বোল বদন তোর পুণিমক চন্দ ॥ ১ ॥
এক দিন পূরিত দিনহু দিনে খীণ।
তা সঞে তুলনা হরি হমে দীন ॥ ২ ॥
বইসলি অধোমুখী চিতে গুণ দন্দ।
একে বিরহিনী হে দোসরে দহ চন্দ ॥ ৩ ॥
নয়ন নীর ঢর পানি কপোল।
খণে খণে মুরুছি ভরম কত বোল ॥ ৪ ॥
সখি চেতাউলি অবধিক আশ।
রিপু ঋতুরাজ তেজ ঘন শ্বাস ॥ ৫ ॥

১৪৩

যখনে আওব হরি রহব চরণ ধরি
চাঁন্দে পূজব অরবিন্দা।
কুসুম শেষ ভলি করব সুরতকেলি
তুহু মন হোয়ত সানন্দা ॥ ১ ॥
সাএ সাএ হমর পরাণনাথ কওনে বিরমাওল
কত জীব দেব বিশবাসে ॥ ২ ॥
দিবস রহওঁ হেরি রজনী বৈরিণী ভেলি
বিষম কুসুমশর ভাবে।
নয়ন নীর গল মূরছি ধরণী পল
নিরদয় কন্ত নহি আবে ॥ ৩ ॥
সময় মাধব মাস পিয়া পরদেশ বস
তাহি দেশ বসন্ত ন ভেলা।
ফুলল কদম্ব গাছ হাট বাট সেহো অছ
মোরে পিয়ায়ে সেও ন দেখলা ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
অছ তোকে জীবন অধারে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
একাদশ অবতারে ॥ ৫ ॥

১৪৪

চন্দন ভেল বিষম শর রে
ভূষণ ভেল ভারি।
স্বপনহু নহি হরি হরি আয়ল রে
গোকুল গিরিধারী ॥ ১ ॥
একশরী ঠাড়ি কদম তর রে
পথ হেরথি মুরারি।
হরি বিনু হৃদয় দগধ ভেল রে
ঝামর ভেল সারী ॥ ২ ॥
যাহ যাহ তোঁহে উধব হে
তোঁহে মধুপুর যাহে।
চন্দ্রবদনী নহি জীউতি রে
বধ লাগত কাহে ॥ ৩ ॥

৩। অগুসর—অগ্রসর।
৪। যতা—যূথ, সমূহ।
১। জানল—জানিলাম। বোল—বলিত।
২। দিনহু দিনে—দিন দিন।
৩। গুণ—গণনা করিয়া। একে—প্রথমতঃ। দোসরে—দ্বিতীয়তঃ।
ভরম কত বোল—কত ভুল বকিতেছে।
১। হরি যখন আগমন করিবেন, তখন আমি তাঁহার চরণ ধরিয়া থাকিব। আমার করপদ্ম দ্বারা তাঁহার চরণ-চন্দ্র পূজা করিব, কুসুম-বিরচিত ভাল শয্যায় সুরত-কেলি করিব, তাহা হইলে আমাদের দুজনের মন আনন্দ লাভ করিবে।
২। সাএ—সই। কওনে—কে। বিরমাওল—আটক রাখিয়াছে। জীব—প্রাণে। দেব—দিব।
৩। দিবস রহওঁ হেরি—দিবাভাগে পথ চাহিয়া থাকি।
৪। তাহি দেশ বসন্ত ন ভেলা—সে দেশে কি বসন্ত হয় নাই?
৫। তোকে—তোমার।
১। ভারি—ভার। স্বপনহু—স্বপ্নেও।
২। একশরী—একাকিনী। ঠাড়ি—দাঁড়াইয়া। হেরথি—দেখিতেছে। ঝামর—মলিন। সারী—সমস্ত, সর্ব্বাঙ্গ।
৩। উধব—উদ্ধব। জীউতি—বাঁচিবে। বধ লাগত কাহে—কাহাকে বধ লাগিবে, কে বধভাগী হইবে?

ভণই বিদ্যাপতি তনু মন রে
শুনু গুণবতি নারি।
আজু আওত হরি গোকুল রে
পথ চলু ঝট ঝারী ॥ ৪ ॥

১৪৫

মাধব সুন্দরী নয়নক বারি।
পীন পয়োধরে রচল ঝারি ॥ ১ ॥
নীচে অছল উচে চল ধায়।
কনক ভূধর গেল দহায় ॥ ২ ॥
ত্রিবলী অছলি তরঙ্গিণী ভেলি।
জনি বঢ়িয়াই উবটি চলি গেলি ॥ ৩ ॥
সহজহি সঙ্কট পরবশ পেম।
পাতকভীত পরাপতি জেম ॥ ৪ ॥
তোহরি পিরীতি রীতি দূরহি গেলি।
কুল সঞে কুলবতী কুলটা ভেলি ॥ ৫ ॥

১৪৬

মাধব দেখলি বিয়োগিনী বামে।
অধর ন হাস বিলাস সখী সঙ্গ
অহোনিশ জপ তুয় নামে ॥ ১ ॥
আনন শরদ সুধাকর সম তনু
বোলই মধুর ধ্বনি বাণী।
কোমল অরুণ কমল কুম্ভিলায়ল
দেখি মন অইলহু জানি ॥ ২ ॥
হৃদয়ক হার ভার ভেল সুবদনী
নয়ন ন হোয় নিরোধে।
সখী সব আয় খেলাওল রঙ্গ করি
তসু মন কিছুও ন বোধে ॥ ৩ ॥
রগড়ল চন্দন মৃগমদ কুঙ্কুম
সব তেজলি তুয় লাগি।
জনি জলহীন মীন মত ফিরইছ
অহোনিশি রহইছ জাগি ॥ ৪ ॥
দূতী উপদেশ শুনি গুণ সুমরল
তইখন চললা ধাই।
মোদবতী পতি রাঘব সিংহ গতি
কবি বিদ্যাপতি গাই ॥ ৫ ॥

১৪৭

একে গোরী পাতরী তাহে দুখ কাতরী
অরু দুখ বিরহক জ্বালা।
কতয় পরাণ পানি দয় রাখব
গরাসয় মনমথ বালা ॥ ১ ॥
মাধব ভল নহ তুয় অনুরাগে।
অপন পরাণ পিয়া যা সঞে বাটল হিয়া
তাহি দুখ তোহে নহি লাগে ॥ ২ ॥
করে ধরি শির গহি কাহু কিছু নহি কহি
বিরহ বিখিন ঘন রোই।
বিরহ বেয়াধি ভেলি সুন্দরী
তো বিনু ঔষধ কোই ॥ ৩ ॥

১৪৮

ফুজলেও চিকুর রাহুক জোর।
রোয়য় সুধাকর কামিনী কোর ॥ ১ ॥

৪। আওত—আসিতেছে। ঝট ঝারী—তাড়াতাড়ি।

১। সুন্দরী—সুন্দরীর। ঝারি—ধারা।

২। দহায়—ভাসিয়া। কনকভূধর—সুবর্ণ পর্ব্বত অর্থাৎ গৌরবর্ণ পয়োধর।

৩। বঢ়িয়াই—বাড়িয়া। উবটি—বিপরীত অভিমুখে, নীচে হইতে উচ্চে।

৪। পরাপতি—প্রাপ্তি। জেম—ভোজন। যেন পাতকভীত ভোজনপ্রাপ্তি অর্থাৎ অভক্ষ্য ভোজ্য প্রাপ্ত হইলে পাতকভয়ে ভোজন করিতে পারে না অথচ ক্ষুধায় প্রাণ যায়।

১। বিয়োগিনী—বিরহিণী। বামে—বামা সুন্দরী। জপ—জপ করিতেছে।

২। কুম্ভিলায়ল—শৈবালাবৃত হইল।

৩। হৃদয়ক—বক্ষের। নিরোধ—রুদ্ধ। খেলাওল—খেলাইল, খেলিল। বোধে—প্রবোধ মানে। ৪। রগড়ল—রগড়াইয়া মুছিল। ফিরইছ—ফিরিতেছে।

৫। গুণ—গুণসমূহ। ধাই—ধাইয়া।

১। গোরী—সুন্দরী। পাতরী—ক্ষীণা। দুঃখকাতরী—দুঃখকাতরা। বালা—বালাকে।

২। বাটল—ভাগ করিল।

৩। শির গহি—মস্তক গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ মাথায় হাত দিয়া। কাহু—কাহাকেও।

১। ফুজলেও—মুক্ত। রাহুক জোর—রাহুর ন্যায়। রাধা অবনত মুখে রোদন করিতেছেন। কেশপাশ জড়াইয়া পড়িয়াছে, যেন রাহুর ন্যায় কেশপাশ দ্বারা বেষ্টিত মুখচন্দ্র কামিনার ক্রোড়ে রোদন করিতেছে।

অরে কানু অরে কানু দেখহ আয়।
বড়িয় মন্মথ দেয় বাদ ছড়ায় ॥ ২ ॥
দুহু অঙ্গুলি ভরি দুহু পূজ শিব।
কামদহন মোর রাখহ জীব ॥ ৩ ॥
যদি ন যায়ব ভোহে অপযশ ভেল।
শশধর কলা গগন চলি গেল ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি হরি মন হাস।
রাহু ছড়ায়ে চাঁদ দিয় বাস ॥ ৫ ॥

১৪৯

অকামিক মন্দির ভেলি বহার।
চউদিশ শুনলক ভ্রমরঝঙ্কার ॥ ১ ॥
মুরুছি খসল মহী ন রহলি থির।
ন চেতয় চিকুর ন চেতয় চীর ॥ ২ ॥
কেও সখী গাবয়ে কেও কর চার।
কেও চন্দন গন্ধে করয় সঁভার ॥ ৩ ॥
কেও বোল মন্ত্র কাণ তর জোলি।
কেও কোকিল খেদ ডাকিনী বোলি ॥ ৪ ॥
অরে অরে অরে কানু কি রহসি ভোরি।
মদন ভুজঙ্গে ডশু পেয়সী তোরি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস ভান।
এহি বিষগারুড় এক পয় কান ॥ ৬ ॥

১৫০

গগন গরজ মেঘা উঠয় ধরণী থেঘা
পচশর হিয় গেল সালি।
সে ধনী দেখলি খীণ জীউতি আজুক দিন
কে জান কি হোইতি কালি ॥ ১ ॥
মাধব মন দয় শুনহ সুবাণী।
কুজন নিরূপি সুজন সখী সঙ্গতি
যে কিছু কহয় সয়ানী ॥ ২ ॥
কি হমে সাঁঝক একশরী তারা
ভাদব চৌঠিক চন্দা।
ঐসন কএ পিয়া মোর মুখ মানল
মো প্রতি জীবন মন্দা ॥ ৩ ॥
বামহু গতি যত সমদি পঠৌলনি
সে সবে কহি কহি গেলি।
তেরশী তিথি শশী শামর পখ নিশি
দশমী দশা মোরি ভেলি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
মনে জনু মানহ আনে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা পতি রস জানে ॥ ৫ ॥

১৫১

মাধব দুবরী পেখলু তাহি।
চৌদশী চাঁদ জনি অনুক্ষণ ক্ষীয়ত
ঐসন জীবয় রাহি ॥ ১ ॥
নিয়রে সখীগণ বচন যো পুছত
উতর ন দেয়ই রাধা।
হা হরি হা হরি কহতহি অনুখণ
তুয় মুখ হেরইতে সাধা ॥ ২ ॥

৩। বক্ষঃস্থলে দুই হস্ত অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া রহিয়াছে, বোধ হইতেছে যেন, দুই হস্ত দ্বারা দুই কুচশম্ভু পূজা করিয়া প্রার্থনা করিতেছে, হে কাম-দহন! আমার জীবন রাখ।

৪। শশধর কলা অর্থাৎ রাধা। গগন চলি গেল—আকাশে চলিয়া যাইবে অর্থাৎ মরিবে।

৫। দিয় বাস—বাসস্থান দিবে।

১। অকামিক—অকস্মাৎ। বহার—বাহির। শুনলক—শুনিল।

২। খসল—পড়িল। থির—স্থির।

৩। কেও—কেহ। গাবয়ে—গান করে। কর চার—কর-চালনা অর্থাৎ হাত বুলান। সঁভার—সজ্জা।

৪। বোল—বলে। তর—তলে, কাছে। জোলি—জোরে। খেদ—খেদায়, তড়ায়। বোলি—বলিয়া।

৫। রহসি—রহস্তে, কৌতুকে। ভোরি—বিহ্বল। ডশু—দংশন করিল।

৬। ভান—জ্ঞান। বিষগারুড়—বিষ প্রতি-ষেধক; গরুড় সর্পের শত্রু, ইহা প্রসিদ্ধ।

১। থেঘা—অবলম্বন। সালি—বিদীর্ণ করিয়া।

২। সঙ্গতি—সঙ্গে। সয়ানী—কিশোরী।

৩। সাঁঝক—সন্ধ্যার। একশরী—একেশ্বরী, একমাত্র। ভাদব—ভাদ্র মাসের। চৌঠিক—চতুর্থীর, ভাদ্রচতুর্থী,—নষ্টচন্দ্র। মো প্রতি—আমার প্রতি।

৪। বামহু গতি—বিরূপ, ক্রুর। যত—যাহা। সমদি—সম্বাদ। পঠৌলনি—পাঠাইলেন। তেরশী—ত্রয়োদশী। শামর পখ—কৃষ্ণপক্ষ।

১। দুবরী—দুর্ব্বলা, শীর্ণা। তাহি—তাহাকে। চৌদশী—চতুর্দ্দশী (কৃষ্ণপক্ষের)। ক্ষীয়ত—ক্ষয়-প্রাপ্ত হইতেছে।

২। পুছত—জিজ্ঞাসা করে। সাধা—সাধ।

সরসহি মলয়জ পঙ্কহি পঙ্কজ
পরশে মানয় জনি আগি।
কবহি ধরণী শয়ন তনু চমকিত
হৃদি মাহা মনমথ জাগি ॥ ৩ ॥
মন্দ মলয়ানিল বিষসম মানই
মূরছই পিককুল রাবে।
মালতী মাল পরশে তনু কম্পিত
ভূপতি কহ ইহ ভাবে ॥ ৪ ॥

১৫২

নয়ন নোর ঘর — বাহর পিছর
সবহু সখী দিঠি নোরে।
পিছরি পিছরি খস তৈও সুমুখী ধস
মিলন আশ মন তোরে ॥ ১ ॥
কি হোইতি হুনি কে জানে।
হমর বচন মন ধরিয় সুজন জন
করিয় ভবন পরথানে ॥ ২ ॥
এত দিন যে ধনী তোহর নাম শুনি
পুলকে নিবেদ পরাণে।
খণে খণে সুবদনী তথিহু শিথিল জনি
নোর ভাসয় অনুমানে ॥ ৩ ॥
মনে মনে বুঝি কহু তাবে চলিয় পহু
যাবে ন কর পিক গানে।
বিদ্যাপতি ভণ হরি বড় চেতন
সময় করত সমধানে ॥ ৪ ॥

১৫৩

চন্দন গরল সমান।
শীতল পবন হুতাশন জান ॥ ১ ॥
হেরই সুধানিধি সূর।
নিশি বৈঠলি সুবদনী ঝুর ॥ ২ ॥
হরি হরি দারুণ তোহারি সিনেহ।
তাহেরি জীবন পড়ল সন্দেহ ॥ ৩ ॥
গুরুজন লোচন বারি।
ধনী বাটিয়া হেরই তোহারি ॥ ৪ ॥
তেজই নয়ন ঘন নীর।
কত বেদন সহত শরীর ॥ ৫ ॥
সুকবি বিদ্যাপতি ভাণ।
দূতীক বচন লজায়ল কান ॥ ৬ ॥

১৫৪

শুন শুন নিঠুর কানাই।
যাই ন পেখহ রাই ॥ ১ ॥
কিশলয় রচিত কুটিরে।
শয়নে ন বান্ধই থিরে ॥ ২ ॥
সে অবলা কুলবালা।
কত সহ বিরহক জালা ॥ ৩ ॥
ঘামে ঘরমাইত দেহ।
গলি গলি যায়ত সেহ ॥ ৪ ॥
নুনিক পুতলি তনু তায়।
আতপতাপে মিলায় ॥ ৫ ॥
হেরি সখী হরল গেয়ান।
কণ্ঠহি আওত প্রাণ ॥ ৬ ॥
দীঘল দিবস ন যায়।
কান্দিয়া রজনী পোহায় ॥ ৭ ॥
কবহু ঐসে মূরছান।
যামিনী দিবস ন জান ॥ ৮ ॥
ভূপতি কি কহব তোয়।
পুন নহি হেরব মোয় ॥ ৯ ॥

১৫৫

শুন শুন মধব শুন মোর বাণী।
তুয় দরশন বিনু যইসনি সয়ানী ॥ ১ ॥

৩। সরসহি মলয়জ—সরস চন্দন। পরশে—স্পর্শে। মানয়—মনে করে। আগি—অগ্নি।

১। নোর—অশ্রু। পিছর—পিচ্ছিল। পিছরি—পিছলাইয়া। খস—খসিয়া পড়ে। তৈও—তথাপি। ধস—ধাবিত হয়।

২। পরথানে—প্রস্থান।

৩। নিবেদ—নিবেদন করিত। তথিহু—তাহাতে।

৪। চেতন—চতুর।

২। সূর—সূর্য্য। ঝুর—অশ্রুমোচন।

৩। হরি হরি—আক্ষেপে। তাহেরি—তাহার। সন্দেহ—সংশয়।

৪। বারি—এড়াইয়া। বাটিয়া—বাট, পথ।

৬। লজায়ল—লজ্জিত হইল।

২। শয়নে—শয্যায়।

৪। ঘরমাইত—ঘর্ম্মাক্ত।

৫। নুনিক—নবনীতের।

৭। দীঘল—দীর্ঘ।

৮। যামিনী দিবস ন জান—দিন রাত্রি জ্ঞান থাকে না।

১। যইসনি—যেমন। সয়ানী—কিশোরী।

শয়ন মগন ভেল তাহেরি দেহা।
কুহু তিথি মগনি মইসনি শশিরেহা ॥ ২ ॥
সখী জনে আঁচরে ধইলি ঝপাই।
অপনহি খাসে যাইতি উড়িয়াই ॥ ৩ ॥
মুরুছি খসলি মহী পেয়সি তোরি।
হরি হরি শিব শিব এতবায়ে বোলি ॥ ৪ ॥
অব সেও জীব তেজতি তুয়া লাগি।
তাক মরণ বধ হোয়বহ ভাগী ॥ ৫ ॥
ভণই বিত্তাপতি কে কর তরাণ।
তুয় দরশন এক জীব নিদান ॥ ৬ ॥

১৫৬

সুপুরুষ প্রেম সুধনী অনুরাগ।
দিনে দিনে বাঢ় অধিক দিন লাগ ॥ ১ ॥
মাধব হে মথুরাপতি নাহ।
অপন বচন অপনে নিরবাহ ॥ ২ ॥
কমলিনী সুর আনে আনে অনুভাব।
ভমি ভমি ভমর মদন গুণ গাব ॥ ৩ ॥
ভণই বিত্তাপতি এহ রস ভান।
শিরি হরিসিংহ দেব ই রস জান ॥ ৪ ॥

১৫৭

নব কিশলয় শয়ন শুতলি
ন বুঝ দিবস রাতি।
চান্দ সুরয় বিশেখ ন জানয়
চান্দনে মানয় শাতি ॥ ১ ॥
বিরহ অনল মনে অনুভব
পরকে কহয় ন যাই।
দিবসে দিবসে খিণী বালী
চান্দ অবথাএ যাই ॥ ২ ॥
মাধব রমণী পাউলি মোহে।
আজ ধরি মোএ আশে জীয়াউলি
ওতয় জানহ তোহে ॥ ৩ ॥
কতহু কুসুম কতহু সৌরভ
কতহু তরু হাবে।
ইন্দ্রিয় দারুণ যতহি হটিয়
ততহি ততহি ধাবে ॥ ৪ ॥
মদনশরে যে তনু পসাহল
ঋতুপতি কে রোবে।
আপন বালভু জঞো হোয় আয়ত
তঞো দিয় পরক দোষে ॥ ৫ ॥
ভণ বিত্তাপতি শুন তোঞেঁ যৌবতি
রহহি সঙ্গ সগুণে।
কন্ত দিগন্তর যাহি ন সুমর
কি তনু রূপ কি গুণে ॥ ৬ ॥

১৫৮

ক্ষণে সন্তাপ শীত জর জাড়।
কি উপচরব সন্দেহ ন ছাড় ॥ ১ ॥
উচিতও ভূষণ মানয় ভার।
দেহ রহল অছ শোভাসার ॥ ২ ॥
এ হরি তোরিত করিয় অবধারি।
যে কিছু সমদলি সুন্দরী নারী ॥ ৩ ॥
বেদন মানয় চন্দন আগি।
বাট হেরএ তুয় অহনিশি জাগি ॥ ৪ ॥
জিনল বদন ইন্দু তেঁ তাব।
কি দহ হোইতি এহি পরথাব ॥ ৫ ॥

২। শয়ন—শয্যা। কুহু—অমাবস্যা।
৩। ধইলি—ধরিল, রাখিল। ঝপাই—ঢাকিয়া। যাইতি—যাইবে। উড়িয়াই—উড়িয়া।
৪। এতবায়ে—এইমাত্র।
৫। তেজতি—ত্যাগ করিবে। তাক—তাহার। হোয়েবহ—হইবে।
৬। তরাণ—ত্রাণ। নিদান—শেষ উপায়।
১। সুধনী—উত্তম রমণী। লাগ—লাগিয়া।
২। নাহ—নাথ। নিরবাহ—নির্ব্বাহ কর।
৩। আনে—অপর। অনুভাব—অনুভব।
১। শয়ন—শয্যায়। শাতি—শান্তি।
২। বালী—বালা। চান্দ অবথাএ যাই—চন্দ্র যেমন দিন দিন (কৃষ্ণপক্ষে) ক্ষয়প্রাপ্ত হয়, বালাও তদ্রূপ দিন দিন ক্ষীণ হইতেছে।
৩। পাউলি মোহে—মোহ প্রাপ্ত হইয়াছে। আশে জীয়াউলি—আশা দিয়া বাঁচাইয়া রাখিয়াছি। ওতয়—অতঃপর।
৪। হটিয়—নিবারণ কর। ধাবে—যায়।
৫। আয়ত—আয়ত্ত।
১। জাড়—জার, জ্বালা দেয়, দগ্ধ করে উপচরব—উপশম হইবে।
২। উচিতও ভূষণ—আবশ্যকীয় অলঙ্কার।
৩। অবধারি—অবধারণ, স্থির।
৪। মানয়—মনে করে। আগি—অগ্নি।
৫। তেঁ—সেই জন্য। তাব—তাপিত করে পরথাব—প্রস্তাব। তাহার (রাধার) মুখ চন্দ্রকে জয় করিয়াছিল, সেইজন্য চন্দ্র তাহার কিরণ দ্বারা তাহাকে (রাধাকে) তাপিত করিতেছে।

নব আখর গদ গদ স্বর রোয় ।
যে কিছু সুন্দরী সমদল গোয় ॥ ৬ ॥
কহয়ে ন পারিয় তসু অবসাদ ।
দোসরা পদ অছ সকল সম্বাদ ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস ভান ।
অবুঝ ন বুঝয়ে বুঝয় মতিমান ॥ ৮ ॥
রাজা শিবসিংহ পরতখ দেও ।
লখিমা দেবী পতি পুণরত সেও ॥ ৯ ॥

১৫৯

প্রথমহি রঙ্গ রভস উপজায় ।
প্রেম আঁকুর গেল হে বঢ়ায় ॥ ১ ॥
সে আবে দিন দিন তরুণত ভাস ।
তাঁ তরুবর মনমথে লেল বাস ॥ ২ ॥
মাধব কাহে বিসরলি বরনারী ।
বড় পরিহর গুণ দোষ বিচারি ॥ ৩ ॥
পিক পঞ্চম ডরে মদন তরাস ।
স্বর গদগদ ঘন তেজ নিশাস ॥ ৪ ॥
নয়ন সরোজ ছুহু বহ নীর ।
কাজর পঘরি পঘরি পড়ু চীর ॥ ৫ ॥
তেঁহি তিমিত ভেল উরজ সুবেশ ।
মৃগমদে পূজল কনকমহেশ ॥ ৬ ॥
সুপুরুষ বাচা সুপহু সিনেহ ।
কবহু ন বিচল পখাণক রেহ ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
ধরু মন ধীরয মিলত মুরারি ॥ ৮ ॥

৬। নব আখর—নূতন কথায়। সমদল—সংবাদ দিল। গোয়—গোপনে।

৭। তসু—তাহার।

৯। পরতখ—প্রত্যক্ষ। দেও—দেবতা।

১। রভস—রহস্য। উপজায়—উৎপন্ন করিয়া। আঁকুর—অঙ্কুর।

২। আবে—এখন। তরুণত ভাস—তরুণ অবস্থা প্রাপ্ত হইল। তাঁ—সেই।

৪। তরাস—ত্রাস।

৫। কাজর—কজ্জল। পঘরি—গলিয়া। পড়ু—পড়িতেছে।

৬। তেঁহি—তাহাতে। তিমিত ভেল—কৃষ্ণবর্ণে রঞ্জিত হইল। উরজ—পয়োধর।

৭। বাচা—বচন। সুপহু—সুপ্রভু। ন বিচল—বিচলিত হয় না।

৮। ধীরয—ধৈর্য্য।

১৬০

মাধব জানল ন জীউতি রাহি ।
যতবা যকর লেলে ছলি সুন্দরী
সে সবে সোপলক তাহি ॥ ১ ॥
শরদক শশধর মুখরুচি সোপলক
হরিণক লোচন লীলা ।
কেশপাশ লয়ে চমরীকে সোপল
পায়ে মনোভব পীলা ॥ ২ ॥
দশন দশা দাড়িবকে সোপলক
বন্ধুর অধর রুচি দেলি ।
দেহদশা সৌদামিনী সোপলক
কাজর সনি সখী ভেলী ॥ ৩ ॥
ভঞু হেরি ভঙ্গ অনঙ্গ চাপ দিহু
কোকিলকে দিহু বাণী ।
কেবল দেহ নেহু অছ লওলে
এতবা অএলাহু জানি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরযৌবতি
চিতে জনু ঝাঁখহ আনে ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৫ ॥

১। যতবা—যত কিছু। যকর—যাহার। লেলে ছলি—লইয়াছিল। সোপলক—সমর্পণ করিল। ২। পীলা—পীড়া, যন্ত্রণা। ৩। দাড়িবকে—দাড়িম্বকে। বন্ধুর—বান্ধুলীপুষ্প।

ঝাঁখহ—শোক কর।

মাধব, জানিতে পারিলাম, রাই আর বাঁচিবে না; কারণ, সে যাহার নিকট হইতে যাহা লইয়াছিল, তাহাই তাহাকে প্রত্যর্পণ করিয়াছে। মদন কর্ত্তৃক পীড়িত হইয়া নিজের মুখশোভা শারদীয় শশধরকে ফিরাইয়া দিয়াছে, নয়নের দৃষ্টি হরিণকে, কেশপাশ চমরীকে সমর্পণ করিয়াছে; দন্তসমূহ দাড়িম্বকে, অধরশোভা বান্ধুলী পুষ্পকে, দেহলাবণ্য সৌদামিনীকে ফিরাইয়া দিয়াছে। সখী (রাধা) কজ্জলের ন্যায় কালো হইয়া গিয়াছে। ভ্রূভঙ্গ অনঙ্গকে ধনুকের জন্য এবং কোকিলকে বাণী দিয়াছে। কেবল তোমার স্নেহের জন্য দেহ লইয়া আছে, ইহা জানিয়া আসিয়াছি। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে বরযুবতি, তুমি চিত্তে শোককে স্থান দিও না।

১৬১

ছলিহ পুরুব ভোরে ন যায়ব পিয়া মোরে
পানিক সুতা ধনী কলহই।
ক্ষণে একে জাগলি রোয়য়ে লাগলি
পিয়া গেল নিজ কর মুদরী দই ॥ ১ ॥
দিনে দিনে তনু শেখ দিবস বরিস লেখ
শুন কানু তোহ বিনু যৈসনি রমনী ॥ ২ ॥
পরক বেদন দুখ ন বুঝয়ে মুরুখ
পুরুখ নিরাপন চপলমতি।
রভস পড়লি বোল সত কয় তহি লেল
কি করতি অনাইতি পড়লি যুবতী ॥ ৩ ॥

১৬২

কত কত ভমি পুরুষ দেখল
কত কলাবতী নারী।
জীব সঞো পেম পলকে উপজই
সবে সে বুঝ বিচারি ॥ ১ ॥
তকরি আস দেখি দেখি তবে
মোহি ন রহ গেয়ান।
যাহি বধতব সে যেহন কর
তোঁহ চাহি নহি আন ॥ ২ ॥
মাধব কহঞো তোহি বুঝাই।
সে আবে মরণ শরণ জানলি
তোহর বিরহ পাই ॥ ৩ ॥
ধরণী শয়ন মুদল নয়ন
নলিন মলিন সমে।
কতে যতনে বোলিকহু ধনি তোরি
বইসাউলি হমে ॥ ৪ ॥
তৈয়ও যদি পুছলে ন বাজলি
বচন ন শুন আধে।
সুমরি সে সখি তোহ মোহ গেলি
বিধিবশে ভেলি বাধে ॥ ৫ ॥

পীরিতি গুণ বিপরীত হোয়ে সখি
বিসরি ন কর নাহ।
দিবস দোষে সে কি নহি সম্ভব
পেম পরাণহু চাহ ॥ ৬ ॥
ভণই বিত্থাপতি শুন তঞে যুবতি
রস নাহি অবসান।
রাজা শিরি শিবসিংহ জীবও
লখিমা দেবী রমাণ ॥ ৭ ॥

১৬৩

মোরি অবিনয়ে যত পরলি খেঞোব তত
চিতে সুমরবি মোরি নামে।
মোহি সনি অভাগিনী দোসরি জনু হোয়
তহি সম পহু মিল কামে ॥ ১ ॥
মাধব মোরি সখি সমন্দল সেবা।
যুবতী সহস সঙ্গে সুখ বিলসব রঙ্গে
হম জল আজুরি দেবা ॥ ২ ॥
পুরব প্রেম যত নিতে সুমরব তত
সুমর যত ন হোয় শেখে।
রহয়ে শরীর জঞো কি ন ভুঁজিয় তঞো
মিলয়ে রমণী শত সংখে ॥ ৩ ॥
পেয়সী সমাদ শুনিয়ে হরি বিসময়
করু পায় ততহি বেরা।
করি ভণে বিত্থাপতি রাজা রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী সুসেরা ॥ ৪ ॥

১৬৪

ঘটক বিহি বিধাতা জানি।
কাচে বঞ্চনে ছাউলি আনি ॥ ১ ॥
কুচ সিরিফল সঞ্চা পুরি।
কুঁদি বইসাওল কনক কটোরি ॥ ২ ॥

১। পানিক সুতা—জলকন্যা অর্থাৎ লক্ষ্মীর, সমুদ্রমন্থনে লক্ষ্মীর উদ্ভব হইয়াছিল। কলহই—কলহ হইলেও। মুদরী—অঙ্গুরী।

২। শেখ—শেষ।

মূরুখ—মূর্খ। নিরাপন—আপনার নহে। সত—সত্য। অনাইতি—অনায়ত্ত।

২। তকরি—তাহার। আস—আস্য, মুখ। বধতব—বধ করিবে। যেহন—যেরূপ। তোঁহ চাহি—তোমার অপেক্ষা।

৪। বসাউলি—বসাইলাম।

৫। ন বাজলি—কথা কহে না।

৬। পরাণহু চাহ—প্রাণের চাইতে।

১। খেঞোব—ক্ষমা করিও। সুমরবি—স্মরণ করিবে। জনু—না। মিল—মিলে। কামে—কামনা করিল।

২। সমন্দল—নিবেদন করিল। সেবা—প্রণাম। সহস—সহস্র। আজুরি—অঞ্জলি।

৩। নিতে—নিত্য। শেখে—শেষে। ভুঁজিয়—ভোগ করে।

৪। পায়—উপায়। সুসেরা—সুশরণ।

১। ঘটক—ঘটের। বিহি—বিধি, প্রণালী। ছাউলি—ছাইল, মুড়িয়া দিল।

২। সঞ্চা—ছাঁচ।

-রূপ কি কহব মঞে বিশেখি।
গয়ে নিরূপিয় ঝটিতি দেখি ॥ ৩ ॥
নয়ন নলিন সম বিকাশ।
চান্দহ তেজহ বিরহ ভাস ॥ ৪ ॥
দিনে রজনী হেরয়ে বাট।
জনি হরিণী বিছুরল ঠাট ॥ ৫ ॥

১৬৫

শুন শুন মাধব কর অবধান।
তো বিনু দিবস রজনী নহি জান ॥ ১ ॥
যতহু কলানিধি সপূরণ ভেল।
ততহু কলাবতী ক্ষীণ ভই গেল ॥ ২ ॥
নীল নলিনী লয়ে যব কর বায়।
হৃদয়ে রহু ভয় উড়ি জনু যায় ॥ ৩ ॥

১৬৬

সুজন বচন হে যতনে পরিপালয়
কুলবতী রাখয় গারি।
সে পহু বরিসে বিদেশ গমাওত
কি হোইতি বরনারী ॥ ১ ॥
কহাই পুনু পুনু সুবদনী সমাদ পঠাওল
অবধি সমাপলি আয়ে ॥ ২ ॥
সাহর মুকুলিত করয়ে কোলাহল পিক
ভমর করয় মধুপান।
মধুযামিনী হে কইসে করি গমাউতি
তোহ বিনু তেজতি পরাণ ॥ ৩ ॥
কুচরুচি দূরে গেল দেহ অতি খীণ ভেল
নয়নে গলয় জলধার।
বিরহ পয়োধি কাম নাব তহি
আশা ধরয় কড়হার ॥ ৪ ॥

১৬৭

কি কহব মাধব বেদন কাতর।
জন্তু করুণা শুনি ন কাঁদয় নাগর ॥ ১ ॥
যখন শুনল সখী হিমকর নাম।
তৈখনে মূরছি পড়ল সোই ঠাম ॥ ২ ॥
কালি পুণিম শশী কইসে জীউ ধরতি।
চান্দ ছটা ধনী টুটহি পড়তি ॥ ৩ ॥
সজল নলিনী দল শেয বিছাওল।
সব সখী আনি তাহি শুতাওল ॥ ৪ ॥
অনুখণ চন্দন শীতল নীরে।
তেঁ কি তাপ জুড়াওত শরীরে ॥ ৫ ॥

১৬৮

অহে কানু তুহু গুণবান।
হমর বচন কর অবধান ॥ ১ ॥
ধুতূরক ফুলে যব মধুকর কেলি।
মালতী নাম দৈব দূর গেলি ॥ ২ ॥
যহাঁ তহাঁ জলধর পিয়ব চকোর।
সহজই হিমকর আদর থোর ॥ ৩ ॥
কাক শবদ যব গরুয় সোহাগ।
দূরে রহু কোকিল পঞ্চম রাগ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
সুজনক দুখ দিবস দুই চারি ॥ ৫ ॥

১৬৯

গমন অবধি তুয় ন ভেল বিশেখ।
ভিত ভরি গেল দিনে দিনে রেখ ॥ ১ ॥
তাহি মেটি কেহো উন শুনায়।
বদন সিঁচই কেহো জল লয় ধায় ॥ ২ ॥
কি হোইতি মাধব কমলমুখী।
যতনে জীয়াওল সকল সখী ॥ ৩ ॥

৩। গয়ে—গিয়া।
৫। বিছুরল ঠাট—যূথভ্রষ্ট।
২। যতহু—যতই। কলানিধি—চন্দ্র। সপূরণ ভেল—পূর্ণতা প্রপ্ত হইতে লাগিল। ততহু—ততই। কলাবতী—রাধা।
৩। কর—করি। বায়—বাতাস।
১। পরিপালয়—প্রতিপালন করে। গারি—গালি, অপযশ। বরিসে—বৎসর
২। সমাদ—সংবাদ।
৩। সাহর—সহকার। করি—করিয়া। গমাউতি—কাটাইবে।
৪। কুচরুচি—কুচশোভা। নাব—নৌকা। কড়হার—নৌকার হাল।

৩। জীউ ধরতি—জীবন ধরিবে। টুটহি পড়তি—খসিয়া পড়িয়াছে।
৪। শুতায়ল—শয়ন করাইল। ৫। তেঁ কি—তাহাতেও কি।
২। ধতূকর—ধুতুবার।
৩। যঁহা তঁহা—যেখানে সেখানে।
৪। গরুয়—গুরু, অতি।
১। গমন অবধি—যাইবার দিন হইতে। ভিত—ভিত্তি। রেখ—রেখা, দাগ।
২। মেটি—মুছাইয়া। উন—কম। সিঁচই—সিঞ্চন করে। ৩। জীয়াওল—বাঁচাইল।

কাহুকা নলিনী দল কাহুক চন্দনা।
কেও কহে আওল নন্দনন্দনা ॥ ৪ ॥
শীতল মৃণাল হৃদয়ে ধরু কোয়।
চাঁদ কিরণ কেও রাখয়ে গোয় ॥ ৫ ॥
কেহু মলয়ানিল বারই চীরে।
কেহু করয় নব কিশলয় দূরে ॥ ৬ ॥
মধুকর ধ্বনি শুনি কেও মুদ কানে।
করতল তাল কোকিল খেদ আনে ॥ ৭ ॥
কন্ত দিগন্তহি কেহো কেহো যায়।
কেহো কেহো হরি তুয় গুণ পরথায় ॥ ৮ ॥
অবুঝ সখীজন ন জানথি আধি।
আন ঔষধ কর আন উপাধি ॥ ৯ ॥

১৭০

কিশলয় শয়নে আগি করি মানয়
সখীগণ নপার বুঝায়।
মণিময় মুকুরে দেখি পুনু মুখ
চান্দ ভরমে মুরছায় ॥ ১ ॥
মাধব কহলম তোহর দোহাই।
যইসন রাহি আজু হম পেখল
কহইতে কে পতিয়াই ॥ ২ ॥
বিগলিত কেশ শাস বহ খরতর
নহি রহ নীবিনিবন্ধ।
কম্বু কন্দর ধরয়ে ন পারই
টুটল পঞ্জরবন্ধ ॥ ৩ ॥
নব কিশলয় চন্দনে শোয়াওল
অধিক জর জনি আগি।
কি ঘর বাহর পড়য় নিরন্তর
অহনিশি পেখয় জাগি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ শিরোমণি
তোরিত মিলহ ধনী পাশ।
সকল সখীগণ হেরত বিয়োগিনী
দশমী দশা পরকাশ ॥ ৫ ॥

৪। নন্দনন্দনা—নন্দনন্দন, শ্রীকৃষ্ণ।
৭। মুদ—ঢাকা দেয়। আনে—অপরে।
৮। দিগন্তহি—দূরে। পরথায়—প্রথিত করে, ঘোষণা করে।
৯। উপাধি—রোগলক্ষণ।
১। শয়নে—শয্যা। মুরছায়—মূর্চ্ছিত হয়।
২। পতিয়াই—প্রত্যয় করিবে।
৪। শোয়াওল—সাজাইল, লেপন করিল।

১৭১

করহি মিলল রহ মুখ নহি সুন্দর
জনি খীণ দিবসক চন্দা।
প্রকৃতি ন রহ থির নয়নে গরয় নীর
কমল গরয়ে মকরন্দা ॥ ১ ॥
হে মাধব তুয় গুণে ঝামরী রামা।
দিনে দিনে খীণ তনু পীড়য়ে কুসুমধনু
হরি হরি লে পএ নামা ॥ ২ ॥
নিন্দয় চন্দন পরিহর ভূষণ
চাঁদ মানয়ে জনি আগি।
দশমী দশা আবে তেঁ ধনী পাওল
বধক হোএবহ তোঁহে ভাগী ॥ ৩ ॥
অবসর বহলা কি নেহ বঢ়াওব
বিদ্যাপতি কবি ভাণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৭২

কত নলিনীদল শেয শোয়াউবি
কত দেব মলয়জ পঙ্কা।
জলজদল ন কত দেহে দেয়াওব
তথুহু হুতাশন শঙ্কা ॥ ১ ॥
কহ কইসে রাখবি তরুণী তরুণ
মদন পরতাপে ॥ ২ ॥
চিন্তাগ্রে করতল লীন বদন
তনু দেখি উপজু মোহি ভানে।
দর লোভে বিহি অপুরুব জনি সিরিজল
চান্দ কমল সন্ধানে ॥ ৩ ॥

১। করহি মিলল রহ—করতললগ্ন। গরয়—গড়াইয়া পড়িতেছে।
২। ঝামরী—মলিনা। কুসুমধনু—মদন। লে—লইতেছে। ৩। তোঁহে—তোমাকে।
৪। অবসর বহলা—সময় অতীত হইলে।
১। নলিনীদল শেয—পদ্মপত্রের শয্যায়। শোয়াউবি—শয়ন করাইব। মলয়জ পঙ্কা—চন্দন। জলজদল—পদ্মপত্র। তথুহু—তাহাতেও।
২। তরুণ—বলবান্, দুর্দ্দমনীয়। পরতাপে—প্রতাপ।
বল, কেমন করিয়া তরুণী দুর্দ্দমনীয় মদনের প্রতাপ রাখিবে অর্থাৎ সহ্য করিবে?
৩। দর—ভয়। অপুরুব—অপর্ব্ব। সন্ধানে—সংযোগ।

দারুণ পচশর মুরুছি ধরণী পল
সুমরি সুমরি তুয় নেহে।
তোহেঁ পুরুষোত্তম ত্রিভুবন সুন্দর
অপদ ন অপযশ লেহে ॥ ৪ ॥

১৭৩

বিধিবশে তুয় সঙ্গম তেজল
দরশন ভেল সাধ।
সময়বশে মধু ন মিলয়ে
সৌরভ কে কর বাধ ॥ ১ ॥
মাধব কঠিন তোহর নেহ।
তুয় বিরহ বেয়াধি মুরছলি
জীবন তাসু সন্দেহ ॥ ২ ॥
জগত নাগরী কত ন আগরি
তথুহু গুপুত পেম।
সে রস রভস পুনু পাবিয়
দেলহু সহস হেম ॥ ৩ ॥

১৭৪

অইসনি কহতহি তইও ন পএ জাসি
বিসরইত বিসোআসয়া।
রমণ ভবন সমান কানন
কঠিন করয় নিরাশয়া ॥ ১ ॥
অওধ আয়ল হঠ ন মানল
নয়ানে গরয় জল ধারয়া।
চাঁদে চঢ়ি জনু বেঢ়ি খঞ্জন
মুঞ্চ মোতিম মালয়া ॥ ২ ॥
কুটিল বেশ কলাপ খীন তনু
সখিনী জতনে নিবাধয়া।
জনু উজোর হাটক ছাট মনমথ
বাঁধি চামর চারয়া ॥ ৩ ॥
বহু দিন গেল বহু মাস ভেল
বহু বরিখ কতএ সমারয়া।
নিজ নারী বিরহিনা জারি মাধব
সাধব কওন কাজয়া ॥ ৪ ॥
দূতী ভাষ শুনি কহত পুনি পুনি
আকুল ভই বহু কালয়া।
নিজ নেহ গুনি গুনি গেহ যদুপতি
সিংহ ভূপতি ভানয়া ॥ ৫ ॥

১৭৫

তিল এক শয়ন ওত জীউ ন সহ
ন রহু দুহু তনু ভিন।
মাঝে পুলক গিরি অন্তর মানিয়
ঐসন রহু নিশি দিন ॥ ১ ॥
সজনি কোন পর জীয়ব কান।
রাহি রহল দূর হম মথুরাপুর
এতহু সহয় পরাণ ॥ ২ ॥
ঐসন নগর ঐসে নব নাগরী
ঐসন সম্পদ মোর।
রাধা বিনু সব বাধা মানিয়
নয়ন ন তেজব নোর ॥ ৩ ॥
সোই যমুনা জল সোই রমণীগণ
শুনইতে চমকিত চিত।
কহ কবিশেখর অনুভবি জানলোঁ
বড়ক বড়ই পিরীত ॥ ৪ ॥

১। বিধিবশে তোমার সঙ্গ ত্যাগ করিয়াছে বটে, কিন্তু দর্শনের সাধ রহিয়াছে। অসময়ে মধু না মিলিতে পারে, কিন্তু সৌরভে কি কেহ বাধা দিতে পারে?

২। তাসু—তাহার।

৩। আগরি—অগ্রগণ্যা। তথুহু—তাহাতে। দেলহু—দিলেও। সহস হেম—সহস্র সুবর্ণ।

১। অইসনি কহতহি—এত বলিতেছি। বিসরইত বিসোআসয়া—বিশ্বাস দিয়া বিস্মৃত হইতেছ। সুন্দর গৃহ অরণ্যতুল্য হইল, নিরাশা অতি কঠিন।

২। অওধ—অবধি। হঠ—বলপূর্ব্বক। গরয় —প্রবাহিত হয়। যেন খঞ্জন (নয়ন) চন্দ্রে (মুখে) আরোহণ করিয়া মুক্তামালা (অশ্রুধারা) ত্যাগ করিতেছে।

৩। কুটিল—অসংযত, জড়িত। নিবাধয়া—সংস্কার করে। উজোর—উজ্জ্বল। হাটক—স্বর্ণের। ছাট—সাট, কষা। চামর—চমর মৃগ। চারয়া—চরায়। রুক্ষ, জটিল কেশকলাপ, ক্ষীণ তনু, সখীরা যত্ন পূর্ব্বক সংস্কার করে, যেন কাম উজ্জ্বল স্বর্ণের কষা দ্বারা চমর মৃগকে বাঁধিয়া চরায়।

৪। সমারয়া—সম্বরণ করিবে, অতিবাহিত করিবে। জারি—দগ্ধ করিয়া। সাধব কওন কাজয়া—কোন কাজ সাধিবে।

৫। ভাষ—কথা। নিজের স্নেহ স্মরণ করিয়া যদুপতি গমন করিলেন।

১। ওত—অন্তরাল। পুলক গিরি—যে গিরি দেখিয়া আনন্দ হয় অর্থাৎ কুচযুগল।

২। এতহু সহয় পরাণ—এতও কি প্রাণে সহ হয়!

১৭৬

রামা হে শপথ করহু তোর।
সে যে গুণবতী গুন গণি গণি
ন জান কি গতি মোর ॥ ১ ॥
সে সব সুমরি দহই মদন
হৃদয়ে লাগল ধন্ধ।
তাহিঁ বিনু হম জীব ন মানিয়
মরণ অধিক মন্দ ॥ ২ ॥
সগর রজনী রোই গমাওল
সঘন তেজ নিশাস।
নয়নে নয়নে পুনু কি মিলব
পুনু কি পূরব আশ ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ নাগর
চিতে ন মানহ আন।
দিবস থোর বহি মিলব নাগরী
মনে গুনি ইহ জান ॥ ৪ ॥

১৭৭

ঋতুরাজ আজ বিরাজ হে সখি
নাগরী জন বন্দিতে।
নবরঙ্গ নবদল দেখি উপবন
সহজ শোভিত কুসুমিতে ॥ ১ ॥
আরে কুসুমিত কানন কোকিল সাদ।
মুনিহুক মানস উপজু বিবাদ ॥ ২ ॥
আয়ল উনমদ সময় বসন্ত।
দারুণ মদন নিকারুণ কন্ত ॥ ৩ ॥
অতি মত্ত মধুকর মধুর রব কর
মালতী মধু সিঞ্চিতে।
সময় কন্ত উদন্ত নহি কিছু
হমহি বিধিবশ বঞ্চিতে ॥ ৪ ॥
বঞ্চিত নাগর সেহ সংসার।
এহি ঋতুপতি সৌঁ ন কর বিহার ॥ ৫ ॥

অতি হার ভার মনোদ মারয়
চন্দ রবি সখি ভানয়।
পূরব পাপ সন্তাপ যতহো
মন মনোভব জানয় ॥ ৬ ॥
জারয় মনসিজ মার শর সাধি।
চন্দনে দেহ চৌগুণ হো ধাধি ॥ ৭ ॥
সবে ধাধি আধি বেয়াধি যাইতি
করিয় ধৈরয় কামিনি।
সুপহু মন্দির তোরিত আওত
সুফলে যাইতি যামিনী ॥ ৮ ॥
যামিনী সুফলে যাইতি অবসান।
ধৈরয ধরু বিদ্যাপতি ভাণ ॥ ৯ ॥

১৭৮

আজে তিমির দশ দিশ ছড়লা।
আজে দীঘর ভই দিবস বঢ়লা ॥ ১ ॥
আজে অকথ ভেল পরিজন কথা।
আরতি ন রহয় উচিত বেথা ॥ ২ ॥
এ সখি এ সখি ফললি সুবেলা।
নিয়র আয়ল পিয়া লোচন মেলা ॥ ৩ ॥
বিরহে দগধ মন কত দূর ধওলা।
মাগল মনোরথ কওনে সখি পওলা ॥ ৪ ॥
কত খণ ধরব যাইতে জীব রাখি।
আশা বাঁধ পড়ল মন সাখী ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ সজনি।
বালভু শূন ভেল মহঘি রজনী ॥ ৬ ॥

১। করহু—করিতেছি। গণি গণি—গণনা করিয়া, স্মরণ করিয়া।

৩। সগর—সকল। গমাওল—কাটাইয়াছি।

১। নবরঙ্গ—নূতন বর্ণ। নবদল—নূতন পত্র।

২। সাদ—ধ্বনি। মুনিহুক—মুনিরও।

৩। উনমদ—উন্মত্ত। নিকারুণ—করুণাহীন।

৪। উদন্ত—বার্ত্তা।

৫। সৌঁ—সহিত।

যে নাগর ঋতুপতির সহিত (বসন্তকালে) বিহার করে না, সে এ সংসারে বঞ্চিত।

৬। মনোদ—মদন। চন্দ—চন্দ্রকে। রবি—সূর্য্যের ন্যায়।

৭। জারয়—দগ্ধ করে। সাধি—সন্ধান করিয়া, মারিয়া। ধাধি—উত্তাপ, দাহ।

১। ছড়লা—ছাড়িল। দীঘর—দীর্ঘ।

২। অকথ—অকথ্য। বেথা—ব্যথা।

৩। ফললি—ফলিল। সুবেলা—সুসময়। লোচন মেলা—নয়ন মিলন, দর্শন পাইল।

৪। ধওলা—ধাবিত হইল। মাগল—যাচিত। কওনে—কোন।

৬। বালভু—বল্লভ। শূন—শূন্য। মহঘি—মহার্ঘ।

ভাবসম্মিলন

১

হরি যব আওব গোকুলপুর।
ঘরে ঘরে নগরে বাজব জয়তূর॥ ১॥
আলিপন দেয়ব মোতিম হার।
মঙ্গল কলস করব কুচভার॥ ২॥
সহকার পল্লব চুম্বন দেব।
মাধব সেবি মনোরথ লেব॥ ৩॥
ধূপদীপ নৈবেদ করব পিয়া আগে।
লোচন নীরে করব অভিষেকে॥ ৪॥
বিদ্যাপতি কহ ইহ রস তন্ত।
মুরুখ ন বুঝয় বুঝ গুণমন্ত॥ ৫॥

২

পিয়া যব আওব ই মঝু গেহে।
মঙ্গল যতহুঁ করব নিজ দেহে॥ ১॥
কনয়া কুম্ভ করি কুচযুগ রাখি।
দরপণ ধরব কাজর দেই আঁখি॥ ২॥
বেদী বনাওব হম অপন অঙ্গমে।
ঝাড়ু করব তাহে চিকুর বিছানে॥ ৩॥
কদলী রোপব হম গরুয় নিতম্ব।
আম্রপল্লব তাহে কিঙ্কিণী সুঝম্প॥ ৪॥
নিশি দিশি আনব কামিনী ঠাট।
চৌদিকে পশারব চাঁদক হাট॥ ৫॥
বিদ্যাপতি কহ পূরব আশ।
দুই এক পলকে মিলব তুয় পাশ॥ ৬॥

৩

অঙ্গনে আওব যব রসিয়া।
পলটি চলব হম ঈষত হসিয়া॥ ১॥
আবেশে আঁচরে পিয়া ধরবে।
যাওব হম যতন বহু করবে॥ ২॥
কঁচুয়া ধরব যব হঠিয়া।
করে কর বাধব কুটিল আধ দিঠিয়া॥ ৩॥
রভস মাগব পিয়া যবহিঁ।
মুখ মোড়ি বিহুসি বোলব নহি নহি॥ ৪॥
সহজহি সুপুরুখ ভমরা।
মুখ কমল মধু পিয়ব হমরা॥ ৫॥
তৈখনে হরব মোর গেয়ানে।
বিদ্যাপতি কহ ধনি তুয় ধেয়ানে॥ ৬॥

৪

হমর মন্দিরে যব আওব কান।
দিঠি ভরি হেরব সে চান্দ বয়ান॥ ১॥
নহি নহি বোলব যব হম নারী।
অধিক পিরীতি তব করব মুরারি॥ ২॥
করে ধরি মঝু বৈসাওব কোর।
চিরদিনে সাধ পুরাওব মোর॥ ৩॥
করব আলিঙ্গন দূর কএ মান্।
ও রসে পূরব হম মুদব নয়ান॥ ৪॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
তোহর পিরীতিক যাউ বলিহারি॥ ৫॥

৫

কি কহব রে সখি রজনীক কাজ।
স্বপনহি হেরল নাগররাজ॥ ১॥
আজু শুভনিশি কি পোহায়ল হাম।
প্রাণপিয়াকে করল পরণাম॥ ২॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বরনারি।
ধৈরয ধর তোহে মিলব মুরারি॥ ৩॥

৬

আজু রজনী ভাগে গমাওল
পেখল পিয়ামুখচন্দা।
জীবন যৌবন সফল কয় মানল
দশ দিশ ভেল নিরদন্দা॥ ১॥

১। জয়তূর—জয়তূর্য্য।
৩। দেব—দিব। লেব—লইব।
২। দরপণ—দর্পণ।
৪। সুঝম্প—আন্দোলিত ও শব্দিত।
৩। হঠিয়া—হঠ, শঠ। আধ দিঠিয়া—আড়চোখে চাহিয়া, কটাক্ষ করিয়া।
৫। সহজহি—স্বভাবতঃ।
৬। ধনি—ধন্য।
১। দিঠি ভরি—দৃষ্টি ভরিয়া, নয়ন ভরিয়া।
৪। ও—সে, মাধব।
১। স্বপনহি—স্বপ্নে।
১। নিরদন্দা—দ্বন্দ্বরহিত, সুপ্রসন্ন।

আজু মঝু গেহ গেহ করি মানল
আজু মঝু দেহ ভেল দেহা।
আজু বিহি মোহে অনুকূল হোয়ল
টুটল সবহু সন্দেহা ॥ ২ ॥
সোই কোকিল অব লাখ ডাকউ
লাখ উদয় করু চন্দা।
পাঁচবাণ অব লাখ বাণ হোউ
মলয় পবন বহু মন্দা ॥ ৩ ॥
অব মঝু যব পিয়া সঙ্গ হোয়ত
তবহি মানব নিজ দেহা।
বিদ্যাপতি কহ অলপভাগি নহ
ধনি ধনি তুয় নব নেহা ॥ ৪ ॥

৭

দারুণ বসন্ত যত দুখ দেল।
হরিমুখ হেরইতে সব দূর গেল ॥ ১ ॥
যতহুঁ অছল মোর হৃদয়ক সাধ।
সে সব পূরল হরি পরসাদ ॥ ২ ॥
কি কহব রে সখি আজুক আনন্দ ওর।
চিরদিনে মাধব মন্দিরে মোর ॥ ৩ ॥
রভস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল।
অধরক পানে বিরহ দূর গেল ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি আর নহ আধি।
সমুচিত ঔষধে ন রহ বেয়াধি ॥ ৫ ॥

৮

দুহুক দুলহ দুহু দরশন ভেল।
বিরহজনিত দুখ সব দূরে গেল ॥ ১ ॥

করে ধরি বৈসাওল বিচিত্র আসনে।
রময় রতন শ্যাম রমণী রতনে ॥ ২ ॥
বহুবিধ বিলসয় বহুবিধ রঙ্গ।
কমলে মধুপ জনি পাওল সঙ্গ ॥ ৩ ॥
নয়ানে নয়ান দোঁহার বয়ানে বয়ান।
দুহু গুণে দুহুঁ গুণ দুহু জনে গান ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নাগরী ভোর।
ত্রিভুবন বিজয়ী নাগর কোর ॥ ৫ ॥

৯

হাথক দরপণ মাথক ফুল।
নয়নক অঞ্জন মুখক তাম্বুল ॥ ১ ॥
হৃদয়ক মৃগমদ গীমক হার।
দেহক সরবস গেহক সার ॥ ২ ॥
পাখীক পাখ মীনক পানি।
জীবক জীবন হম তুহু জানি ॥ ৩ ॥
তুহু কৈসে মাধব কহ তুহু মোয়।
বিদ্যাপতি কহ দুহু দোঁহা হোয় ॥ ৪ ॥

১০

সখি কি পুছসি অনুভব মোয়।
সোই পিরীতি অনুরাগ বখানইত
তিলে তিলে নূতন হোয় ॥ ১ ॥
জনম অবধি হম রূপ নিহারল
নয়ন ন তিরপিত ভেল।
সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনল
শ্রুতিপথে পরশ ন গেল ॥ ২ ॥
কত মধু যামিনী রভসে গমাওল
ন বুঝল কৈসন কেল।
লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় রাখল
তইও হিয়া জুড়ল ন গেল ॥ ৩ ॥
কত বিদগধ জন রস অনুমগন
অনুভব কাহু না পেখ।
বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত
লাখে ন মিলল এক ॥ ৪ ॥

২। আজ আমার গৃহ প্রকৃতই গৃহ হইল।

৩। ডাকউ—ডাকুক।

৪। ধনি ধনি—ধন্য ধন্য।

৩। চিরদিনে—অনেক দিনের পর। দীর্ঘ কালের পর মাধব আমার গৃহে আসিয়াছেন।

শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে লিখিত আছে যে, কীর্ত্তনে এই পদ শ্রবণ করিয়া মহাপ্রভুর ভাবাবেশ হইত।

১। দুলহ—দুর্লভ।

৫। ত্রিভুবনবিজয়ী নাগরের ক্রোড়ে নাগরী মুগ্ধ হইল।

২। গীমক—গলার।

১১

সরস বসন্ত সময় ভল পাওলি
দছিণ পবন বহু ধীরে।
স্বপনহু রূপ বচন এক ভাখিয়
মুখ সোঁ দূরী করু চীরে ॥ ১ ॥
তোহর বদন সন চাঁদ হোয়ত নহি
যইও যতন বিহি দেলা।
কই বেরি কাটি বনাওল নব কই
তইও তুলিত নহি ভেলা ॥ ২ ॥
লোচন তুল কমল নহি ভই শক
সে জগ কে নহি জানে।
সে ফেরি যায় লুকায়ল জল ভয়
পঙ্কজ নিজ অপমানে ॥ ৩ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি শুনু বর যৌবতি
ই সব লছমী সমানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী পতি ভানে ॥ ৪ ॥

১২

স্বপনে আয়ল সখি মঝু পিয়া পাশে।
তখনুক কি কহব হৃদয় উলাসে ॥ ১ ॥
ন দেখিয় ধনুগুণ ন দেখু সন্ধানে।
চৌদিশ পড়য় কুসুমশর বাণে ॥ ২ ॥
বঙ্ক বিলোকন বিকসিত থোরা।
চাঁদ উগল জনি সমুদ্র হিলোরা ॥ ৩ ॥
উঠলি চেহায় আলিঙ্গন বেরি।
রহলি লজায়ে শূন শেষ হেরি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ স্বপনে।
যত দেখলহ তত পূরতৌহ মনে ॥ ৫ ॥

১৩

করে কুচমণ্ডল রহলিহুঁ গোয়।
কমলে কনক গিরি ঝাঁপি ন হোয় ॥ ১ ॥
হরখ সহিত হেরলহ্নি মুখকাঁতি।
পুলকিত তনু মোর ধর কত ভাঁতি ॥ ২ ॥
তখনে হরল হরি অঞ্চল মোর।
রসভরে সসরু কসনিক ডোর ॥ ৩ ॥
সপনা এক সখি দেখল মোঞে আজ।
তখনুক কৌতুক কহইতে লাজ ॥ ৪ ॥
আনন্দে নোরে নয়ন ভরি গেল।
পেমক আঁকুরে পল্লব দেল ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সপনা স্বরূপ।
রস বুঝ রূপনরায়ণ ভূপ ॥ ৬ ॥

১৪

স্বপনে দেখল হরি উপজল রঙ্গে।
পুলকে পূরল তনু জাগু অনঙ্গে ॥ ১ ॥
বদন মেরায়ে অধর রস লেলা।
নিশি অবসান কাহ্নু কঁহা গেলা ॥ ২ ॥

১। পাওলি—পাইল। দছিণ—দক্ষিণ। রূপ—মূর্ত্তি, আকৃতি। ভাখিয়—কহিল। মুখ সোঁ—মুখ হইতে।

সুন্দর সরস বসন্তকাল আসিল, দক্ষিণ পবন ধীরে ধীরে প্রবাহিত হইতেছিল। স্বপ্নে দেখিলাম, এক (পুরুষ) মূর্ত্তি কথা কহিয়া বলিতেছে, তোমার মুখ হইতে বস্ত্র দূর কর।

২। কই বেরি—কতবার। কাটি—কাটিয়া। বনাওল—গড়িল, তৈয়ার করিল। নব কই—নূতন করিয়া।

৩। ভই শক—হইতে পারিল। সে—তাহা। ফেরি—ফিরিয়া।

১। আয়ল—আসিল। মঝু পিয়া—আমার প্রিয়তম। পাশে—পার্শ্বে।

২। দেখিয়—দেখি। পড়য়—পড়িতেছে।

৩। হিলোরা—হিল্লোল, তরঙ্গ।

৪। উঠলি—উঠিলাম। চেহায়—চমকিয়া।

৫। দেখলহ—দেখিয়াছ। পূরতৌহ—পূর্ণ হইবে।

১। রহলিহুঁ—রহিলাম। গোয়—গোপন করিয়া। কর দ্বারা কুচমণ্ডল গোপন করিয়া রাখিলাম, কিন্তু কমল (করকমল) দিয়া কনক-গিরি (গৌরবর্ণ পয়োধর) ঢাকা যায় না।

২। হরখ—হর্ষ। কাঁতি—কান্তি। ভাঁতি—ভাব।

৩। সসরু—স্রস্ত লইল, শিথিল হইয়া গেল। কসনিক ডোর—কষনীডোর, নীবিবন্ধ। হরি তখন আমার অঞ্চল হরণ করিল-অর্থাৎ কাড়িয়া লইল; রসভরে আমার নীবিবন্ধ স্রস্ত হইল।

৪। তখনুক—তখনকার।

৫। নোর—অশ্রু। আনন্দাশ্রুতে আমার নয়ন ভরিয়া গেল। সেই জলে প্রেমাঙ্কুরের পল্লব দেখা দিল।

১। জাগু—জাগরিত হইল।

২। মেরায়ে—মিলাইয়া।

কা লাগি নিন্দ ভাঁগলি বিধি মোরা।
ন ভেলে সুরত সুখ লাগল ভোরা ॥ ৩ ॥
মালতী পাওল রসিক ভমরা।
ভেল বিয়োগ করম দোষ মোরা ॥ ৪ ॥
নিধনে পাওল ধন অনেক যতনে।
আঁচল সঞো খসি পলল রতনে ॥ ৫ ॥

১৫

শুতলি ছলিহুঁ হম ঘরবা রে
গরবা মোতিহার।
রাতি যখনি ভিনসরবা রে
পিয়া আয়ল হমার ॥ ১ ॥
কর কৌশল কর কপইত রে
হরবা উর টার।
কর পঙ্কজে উর থপইত রে
মুখ চন্দ নিহার ॥ ২ ॥
কেহনি অভাগলি বৈরিণী রে
ভাগলি মোর নিন্দ।
ভল কয় নহি দেখি পাওল রে
গুণময় গোবিন্দ ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাওল রে
ধনি মন ধরু ধীর।
সময় পায় তরুবর ফল রে
কতবো সিচ নীর ॥ ৪ ॥

১৬

স্বপন দেখল পিয়া মুখ অরবিন্দ।
তেহি খন হে সখি টুটলি নিন্দ ॥ ১ ॥
আজু সগুণ ফল সম্ভব সাঁচ।
বেরি বেরি বাম নয়ন মোর নাচ ॥ ২ ॥
আঙ্গন বইসি সগুণ কহ কাক।
বিরহ বিভঞ্জন দিন পরিপাক ॥ ৩ ॥
আজু দেখব পিয় অলখক চান।
বিদ্যাপতি কবিবর এহ ভাণ ॥ ৪ ॥

১৭

মোরাহি রে অঁগনা চাঁদনকেরি গছিয়া
তাহি চঢ়ি কুরুরয় কাক রে।
সোনে চঞ্চু বাঁধয় দেব মোঞে বায়স
জঞো পিয়া আওত আজ রে ॥ ১ ॥
গাবহ সহি লোরি ঝুমরি মদন
অরাধনে যাঞ ॥ ২ ॥
চৌদিশ চম্পা মউলি ফুললি
চান্দ উজোরিয়ে রাতি।
কইসে করি মদন অরাধব রে
হোইতি বড়ি রতি শাতি ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবিয়া রে
তোঁকে অছ গুণক নিধান।
রাজা ভোগীশ্বর গুণ নাগরা রে
পদমা দেবী রমাণ ॥ ৪ ॥

১৮

সুরতি সময় ভল চল মলয়ানিল
সাহর সৌরভ সার লো।
কাহুক বিপদ কাহুক সম্পদ
নানা গতি সংসার লো ॥ ১ ॥

৩। নিন্দ—নিদ্রা। ভাঁগলি—ভাঙ্গিল। ভোরা—ভ্রম।

৫। সঞো—হইতে।

১। ছলিহুঁ—ছিলাম। ঘরবা—ঘর। গরবা—গলদেশ। ভিনসরবা—প্রাতঃকাল।

২। হরবা—হার। টার—সরাইয়া ফেলিল। থপইত—স্থাপিত।

৩। কেহনি—কেমন। অভাগলি—অভাগিনী ভাগলি—পলাইল।

৪। কতবো—কতই। সিচ—সিঞ্চন কর।

১। নিন্দ—নিদ্রা।

২। সগুণ—সুলক্ষণ। সাঁচ—সত্য। বেরি-বেরি—বার বার।

৩। দিন পরিপাক—দিবাবসান।

৪। অলখক—অলক্ষ্য। চান—চাঁদ।

১। চাঁদনকেরি—চন্দনের। কুরুরয়—মৃদুস্বরে শব্দ করে। সোনে—সোনা দিয়া। বাঁধয়—বাঁধাইয়া। জঞো—যদি।

২। গাবহ—গান কর। সহি—সখী। ঝুমরি—বিহার অঞ্চলের এক প্রকার গীত, স্ত্রীলোকেরা দল বাঁধিয়া গায়।

৩। মউলি—মল্লিকা। ফুললি—ফুটিয়াছে। উজোরিয়ে—উজ্জ্বল। অরাধব—আরাধনা করিব। রতি শাতি—রতি-শান্তি।

৪। তোঁকে—তোমার, তোর। পদমা—পদ্মা।

১। চল—বহিতেছে। সাহর—সহকার। কাহুক—কাহারও।

কোইলী পঞ্চম রাগে রমণগুণ সুমরাঞো
কুশলে আওত মোর নাহ লো।
আজ ধরিয়ে হমে আশহি অছলিহু
সুমরি ন ছাড়ল ঠাম লো ॥ ২ ॥
ভমর দেখি ভঞে ভাবে পরায়ল
গহয়ে শরাসন কাম লো।
ভণই বিদ্যাপতি রূপনরায়ণ
শিরি শিবসিংহ দেব নাম লো ॥ ৩ ॥

১৯

গগন বলাহকে ছাড়ল রে
বারিষ কাল অতীত।
করিয় বিনতি সোঁ এঁ আয়ব
জহি বিনু তিভুবন তিত ॥ ১ ॥
আবহো সুমতি সংঘাতিনী রে
বাট নিহারয় যাঁউ।
কুদিন সব দিন নহি রহ
সুদিবস মন হরখাউ ॥ ২ ॥
শামর চন্দা উগলাহ রে
চান্দ পুন গেলাহ অকাশ।
এতবহি পিয়াকৈ অয়বা রে
পলটত বিরহিণী সাঁস ॥ ৩ ॥
শুতিয়ে দূরহি নিহরবা রে
যতি দূর হিয়রা ধাব।
কি করত হিয়রা আকুল রে
আগিহি বাত ন পাব ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি গয়বা রে
রস জানিয়ে রসমন্ত।
মন্তি মহেশ্বর সুন্দর রে
রেণুক দেবীকন্ত ॥ ৫ ॥

২০

দুসহ বিয়োগ দিবস গেল বীতি।
প্রিয়তম দরশন অনুপম প্রীতি ॥ ১ ॥
আব লগইছথি বিধু অনুকুল।
নয়ন কপূর আঁজন সমতুল ॥ ২ ॥
গাবথু পঞ্চম কোকিল আবি।
গুঞ্জথু মধুকর লতিকা পাবি ॥ ৩॥
বহথু নিরন্তর ত্রিবিধ সমীর।
ভণ বিদ্যাপতি কবিবর ধীর ॥ ৪ ॥

২১

যে দুখদায়ক সে সুখ দেথু।
অবলা জন সোঁ আশিস লেথু ॥ ১ ॥
পিয় মোর আয়ল আন পরোস।
বিরহ ব্যথা জনি গেল লখ কোশ ॥ ২ ॥
নহি ছথি উগথু সহস দ্বিজরাজ।
কুদিবস হিতকর অনহিত কাজ ॥ ৩ ॥
ত্রিবিধ সমীর বহথু দিনরাতি।
পঞ্চমে গাবথু কোকিল জাতি ॥ ৪ ॥
সে গৃহ গৃহ নিত উতসব আজ।
বিদ্যাপতি ভণ মন নির্ব্যাজ ॥ ৫ ॥

২২

বিহি মোরে পরসন ফেল।
হরি মোহি দরশন দেল ॥ ১ ॥

২। কোইলী—কোকিল। সুমরাঞো—স্মরণ করাইয়া দিতেছে। আশহি—আশাতেই। ঠাম—স্থান, গৃহ। ৩। পরায়ল—পলাইল। গহয়ে—গ্রহণ করে।

১। বলাহকে—মেঘ। এঁ—এ দিকে। জহি—যিনি। তিভুবন—ত্রিভুবন। তিত—তিক্ত।

২। আবহো—আয়, এস। সংঘাতিনী—সখী। যাঁউ—যাই, গমন করি। হরখাই—হর্ষিত করে।

৩। শামর—শ্যাম। উগলাহ—উদয় হইল। এতবহি—এই মাত্র। অয়বা—আসিবার। পলটত—ফিরিয়া। ৪। শুতিয়ে—শয়ন করিয়া। নিহরবা—দেখিব। যতি—যত। হিয়রা—হৃদয়। ৫। গয়বা—গাহিতেছে। জানিয়ে—জানে। মন্তি—মন্ত্রী।

১। বিয়োগ—বিরহ। বীতি—অতীত হইয়া।

২। লগইছথি—লাগিতেছে। আঁজন—অঞ্জন।

৩। গাবথু—গান করুক। আবি—আসিয়া। গুঞ্জথু—গুঞ্জন করুক। পাবি—পাইয়া।

৪। বহথু—বহুক। ত্রিবিধ সমীর—শৈত্য, সৌগন্ধ্য ও মান্দ্য।

১। দেথু—দান করুক। সোঁ—হইতে। লেথু—লউক।

২। আন—অন্য। লখ—লক্ষ। পরোস—পাড়া।

৩। ছথি—আছে, হয়। উগথু—উদয় হউক। সহস—সহস্র। দ্বিজরাজ—চন্দ্র। অনহিত—আহিত।

৪। কোকিল জাতি—কোকিলসমূহ।

৫। নিত—নিত্য। উতসব—উৎসব। নির্ব্যাজ—ছলনাশূন্য।

১। পরসন—প্রসন্ন।

রেখলি বদন অভিরাম।
পূরল সকল মনকাম ॥ ২ ॥
জাগি উঠল পঞ্চবাণ।
বশে নহি রহল গেয়ান ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ভান।
সুপুরুষ ন কর নিদান ॥ ৪ ॥

২৩

জনম কৃতারথ সুপুরুষ সঙ্গ।
সেহে দিবস জোঁ নহি মন ভঙ্গ ॥ ১ ॥
হৃদয়ক আনন্দে সুখ পরকাশ।
তরণি তেজেঁ হো কমল বিকাশ ॥ ২ ॥
ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল।
হরি নিধি মিলল সকল সিধি ভেল ॥ ৩ ॥
এক দিশ মণিময় নব নিধি হেম।
অওকা দিশ নবরস সুপুরুষ পেম ॥ ৪ ॥
নিকুতি তৌলি কয়ল অনুমান।
প্রীতি অধিক থী কে নহি জান ॥ ৫ ॥
প্রীতিক সম হে দোসর নহি আন।
যাহি তুলনা দিয় অপন পরাণ ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অনুপম রীতি।
দম্পতি কাঁ হো অচল পিরীতি ॥ ৭ ॥

২৪

চিরদিন ছল বিহি মোহে প্রতিকূল।
পিয়া পরসাদে ভেল অনুকুল ॥ ১ ॥
অছল দারুণ বিরহে বিভোর।
তুরিতে আবি পিয়া মোহে লেল কোর ॥ ২ ॥
তৃষিত চাতক জনি নব ঘন মেলি।
ভুখল চকোর চাঁদ করু কেলি ॥ ৩ ॥
জনি বনজানলে দগধ পরাণ।
ঐসন হোয়ল অমিয়া সিনান ॥ ৪ ॥

২৫

অরে রে পরম প্রেম সজনি
নয়ন গোচর কওন দিন জনি
নাহ নাগর গুণক আগর কলাসাগর রে ॥ ১ ॥
যখনে মধুরিপু ভবন আওব
দূরে রহি মুঝে কহি পঠাওব
সকল দুখণ তেজি ভূখণ সমক সাজব রে ॥ ২ ॥
লাজ নতি ভয়ে নিকটে আওব
রসিক ব্রজপতি হিয়ে সম্ভাওব
কামকৌশল কোপ কাজর তবহু রাজব রে ॥ ৩ ॥
কবহু কোকিল মধুর কুহু কুহু
কবহু কপোত কণ্ঠরব মুহু
করজশাসন কলা আসন কছু ন গোয়ব রে ॥ ৪ ॥
কবহু দুহু মেলি সঙ্গীত গাওব
কবহু কর গহি কণ্ঠ লাওব
কবহু কৌতুক কোপ কিয়ে রস রাখি রুষব রে ॥ ৫ ॥
যতন করি হরি কত ন ভাখব
আশ দেই পিয়া পাশ রাখব
সময় বুঝি তহি মাজ্ঘি হোই পুন শাজ্ঘি হোয়ব রে ॥৬॥
বচন ছলে যব সাধ মানব
মীনকেতন যুঝত জানব
মদন মদমত্ত হাতী মাতব অচিরে মুষব রে ॥ ৭ ॥

২। অভিরাম—সুন্দর।

১। কৃতারথ—কৃতার্থ। সেহে—সেই। জোঁ—যদি।
২। পরকাশ—প্রকাশ। তরণি—সূর্য্য।
৩। মাই হে—মাগো। সিধি—সিদ্ধি।
৪। অওকা দিশ—অপর দিকে।
৫। নিকুতি—নিক্তি। অনুমান—বিচার। থী—আছে।

১। পরসাদে—প্রসাদে।
২। আবি—আসিয়া। কোর—ক্রোড়।
৩। ভুখল—উপবাসী।
৪। বনজানল—দাবানল। অমিয়া সিনান—অমৃত-স্নান।

১। কওন—কোন। জনি—যেন। নাহ—নাথ। আগর—অগ্রগণ্য।
২। মধুরিপু—মাধব। মুঝে—আমাকে। দুখণ—দুষণ, দোষ। ভূখণ—ভূষণ। সমক—সম্যক্।
৩। হিয়ে সম্ভাওব—হৃদয়ে সম্ভাষণ করিবে, অর্থাৎ আলিঙ্গন করিবে। কাজর—কার্য্য। রাজব—শোভা পাইবে।
৪। করজশাসন—করজ অর্থাৎ নখ, তাহার দ্বারা শাসন অর্থাৎ নখাঘাত। গোয়ব—হারাইব, ভুলিব।
৫। লাওব—লইব।
৬। ভাখব—ভাসিবে, কথা কহিবে। মাজ্ঘি—মহার্ঘ। শাজ্ঘি—শস্তা।
৭। সাধ মানব—সাধিলে মান ত্যাগ করিব। মীনকেতন—মদন। মুষব—অঙ্কুশ দ্বারা নিবারণ করিবে। কথার ছলে সাধিলে মান পরিত্যাগ করিব। মদন যুদ্ধোদ্যত হইয়াছে বুঝিতে পারিব। মদমত্ত হস্তীর ন্যায় মদন মাতিয়া উঠিলে শীঘ্রই অঙ্কুশ দ্বারা নিবারণ করিবে।

এতহু কহিতে সখী তুরিতে আওলি
সুধা সম বাত লাওলি
কানু সুন্দর চতুর মন্দির নিকটে আওল রে ॥ ৮ ॥
হরখি হসি হসি বোলয় রাধা
অচিরে বিহি কিয়ে পূরব সাধা
শরদ চাঁদ চকোর মিলল সিংহ ভূপতি গাবই রে ॥৯ ॥

২৬

অধর সুধা মিঠি দুধে ধবরি ডিঠি
মধু সম মধুরিম বাণী রে।
অতি অরথিত যে যতনে ন পাইয়
সবে বিহি তোহি দেল আনি রে ॥ ১ ॥
জনু রূষহ ভাবিনি ভাব জনাই।
তুয় গুণে লুবুধল সুপহু অধিক দিনে
পাহুন আয়ল মধাই ॥ ২ ॥
যসু গুণ ঝখইতে ঝামরী ভেলি হে
রয়নী গমওলহ জাগি রে।
সে নিধি বিধি অনুরাগে মিলল তোহি
কানু সম পিয়া অনুরাগী রে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গুণবতী রাখয়
বালভুকে অপরাধ রে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী অরাধ রে ॥ ৪ ॥

২৭

যা লাগি চাঁদন বিখ তহ ভেল
চাঁদ অনল যা লাগি রে।
যা লাগি দখিণ পবন ভেল সায়ক
মদন বৈরী যা লাগি রে ॥ ১ ॥
সে কানু কতদিনে পাহুন
হসি ন নিহারসি তাহি রে।
হৃদয়ক হার হঠে টারহ জনু
প্রেমসুধা অবগাহি রে ॥ ২ ॥
রোয়ইতে নোরে আতুর ভেল লোচন
রয়নী যাম যুগে গেলি রে।
ফুজল চিকুর চীর নহি চেতয়
হার ভার তনু ভেল রে ॥ ৩ ॥
তপ তোর তরুণ করুণে কানু আয়ল
কাঁই বঢ়াবসি মান রে।
যেও ন অছল মনে সেও ভেল সম্পন
কবি বিদ্যাপতি ভাণ রে ॥ ৪ ॥

২৮

কত ন দিবস লয় অছল মনোরথ
হরি সঞো বঢ়াওব নেহা।
সে সবে সফল ভেল বিহি অভিমত দেল
সহজে আয়ল মঝু গেহা ॥ ১ ॥

৮। তুরিতে আওলি—ত্বরিতে আসিল। বাত লাওলি—কথা কহিল।

১। মিঠি—মিষ্ট। দুধে ধবরি—দুগ্ধের মত ধবল। ডিঠি—দৃষ্টি। অরথিত—প্রার্থিত।

২। জনু রূষহ—রাগ করিও না। পাহুন—অতিথি। মধাই—মাধব।

৩। যসু—যাহার। ঝখইতে—শোক করিতে। ঝামরী—মলিনা।

৪। রাখয়—রাখে, ক্ষমা করে। বালভুকে—বল্লভের।

১। যা লাগি—যাহার জন্য। চাঁদন—চন্দন। বিখ—বিষ। তহ—হইতে, অধিক। সায়ক—শর, বাণ।

২। পাহুন—অতিথি। ন নিহারসি—দেখিতেছ না। তাহি—তাহাকে। হঠে—বলপূর্ব্বক। টারহ—ছুড়িয়া। জনু—না। অবগাহি—জানিয়া।

৩। ফুজল—মুক্ত, আলুলায়িত। চেতয়—চেতন করে, সম্বরণ করে।

৪। করুণে—করুণা করিয়া। কাঁই—কেন। বঢ়াবসি—বাড়াও। সম্পন—সম্পন্ন।

যাহার জন্য চন্দন বিষ হইতেও অধিক তীব্র, চন্দ্র অগ্নি তুল্য বলিয়া মনে হইত ; যাহার জন্য দক্ষিণ পবন বাণ এবং মদন শত্রু হইয়াছিল, সেই কানাই কতদিন পরে তোমার দ্বারে অতিথি,—কেন তাহাকে হাসিয়া দেখিতেছ না ? প্রেম যে সুধা, ইহা জানিয়া হৃদয়ের হার বলপূর্ব্বক ফেলিও না। যাহার জন্য কাঁদিতে কাঁদিতে অশ্রুজলে চক্ষু আকুল হইয়াছে, রাত্রির যাম যুগের মত বোধ হইয়াছে, মুক্তকেশ ও বস্ত্র সম্বরণ করিতে পারিতে না, দেহের হারও ভার বোধ হইত, সেই কানু আজ তোমার অপস্থায় করুণা করিয়া আসিয়াছে, তবে কেন মান বাড়াইতেছ ? কবি বিদ্যাপতি বলিতেছে, মনে যাহা (যে আশা) ছিল না, তাহাও সম্পন্ন হইল।

১। নেহা—স্নেহ, প্রেম। সহজে—আপনিই।

সখি হে জনম কৃতারথ ভেলা।
বদন নিহারি অধর মধু পিবিকহু
হরি পরিরম্ভণ দেলা ॥ ২ ॥
পীন পয়োধর হরখি পরশ করু
নীবিবন্ধ খোয়েলহি পানি।
পুলকে পূরল তনু মোদিত কুসুমধনু
গাবয় সুললিত বাণী ॥ ৩ ॥
তোঞে ধনি পুনমতী সব গুণ গুণমতী
বিদ্যাপতি কবি ভাণে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

২৯

শরদক চান্দ সরিশ তোর মুখ রে।
ছাড়ল বিরহ আঁধারক দুখ রে ॥ ১ ॥
অমিল মিলল অছ সুদৃঢ় সমাজ রে।
পূরবক পুণ পরিণত ভেল আজ রে ॥ ২ ॥
হেরি হল সুন্দরি শুনহ বচন মোর রে।
পরিহর লাজ সুলভ মন তোর রে ॥ ৩ ॥
রসবতী মালতি ভল অবসর রে।
পিবও মধুর মধু ভুখল ভমর রে ॥ ৪ ॥
উপনীত পাহুন ঋতুপতি সাহ রে।
অপনুক অঙ্গিরল কর নিরবাহ রে ॥ ৫ ॥
সুপুরুখে পাওল সুমুখী সুনারী রে।
দৈবে মেরাওল উচিত বিচারি রে ॥ ৬ ॥

৩০

চিরদিনে সে বিহি ভেল নিরবাদ।
পূরাওল দুহুক মনোভব সাধ ॥ ১ ॥
আওল মাধব রতি সুখ বাস।
বাঢ়ল রমণীক মনহি উলাস ॥ ২ ॥
সে তনু পরিমলে ভরল দিগন্ত।
অনুভবি মূরুছি পড়ল রতিকন্ত ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কুমুদিনী ইন্দু।
উছলল সখীখণ আনন্দ সিন্ধু ॥ ৪ ॥

৩১

চিরদিনে সে বিহি ভেল অনুকূল রে।
দুহু মুখ হেরইতে দুহু সে আকুল রে ॥ ১ ॥
বাহু পসারিয় দুহুঁ দুহুঁ ধরু রে।
দুহু অধরামৃতে দুহু মুখ ভরু রে ॥ ২ ॥
দুহু তনু কাঁপই মদন উছল রে।
কি কি কি কর কিঙ্কিণী রুচল রে ॥ ৩ ॥
জাতহি স্মিত নব বদনে মিলল রে।
দুহু পুলকাবলি তে লহু লহু রে ॥ ৪ ॥
রসে মাতল দুহু বসন খসল রে।
বিদ্যাপতি কহ রসসিন্ধু উছলল রে ॥ ৫ ॥

২। কৃতারথ—কৃতার্থ। পিবিকহু—পান করিয়া।

৩। হরখি—আনন্দে। খোয়েলহি—খুলিলেন।

কত দিন হইতে মনে সাধ ছিল যে, হরির সহিত প্রেম বাড়াইব। এতদিনে বিধির বিধানে তাহা সফল হইল, আজ আপনিই হরি আমার গৃহে আসিয়াছে। হে সখি, আজ আমার জন্ম কৃতার্থ হইল—বদন দেখিয়া, অধর-মধু পান করিয়া আমাকে আলিঙ্গন করিল, আনন্দে পীন পয়োধর স্পর্শ করিল, হাত দিয়া নীবিবন্ধ খুলিয়া দিল, পুলকে আমার দেহ পূর্ণ হইল ; আনন্দিত মদন সুললিত গান গাহিয়া উঠিল। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে ধনি, তুমি পুণ্যবতী এবং সর্ব্বগুণে গুণবতী।

১। শরদক চান্দ—শরচ্চন্দ্র। সরিশ—সদৃশ। ছাড়ল—ছাড়িল।

২। অমিল—যাহার সহিত মিলন ছিল না।

৩। পরিহর ইত্যাদি—যে লজ্জা তোমার মনে সুলভ, সেই লজ্জা ত্যাগ কর।

৪। ভুখল—ক্ষুধিত। রসবতী মালতী, ভাল অবসর পাইয়াছ, ক্ষুধিত ভ্রমরকে মধুর মধু পান করাও।

৫। সাহ—সাহ, রাজা। অতিথি বসন্তরাজ উপনীত হইয়াছে, আপনার অঙ্গীকার নির্ব্বাহ কর। এই সময় মাধবের সহিত কেলি কর।

৬। মেরাওল—মিলাইল।

১। চিরদিনে—অনেক দিনের পর। নিরবাধ—নির্ব্বাধ, বাধাশূন্য। পূরাওল—পূর্ণ করিল।

২। উলাস—উল্লাস।

৪। চন্দ্রদর্শনে কুমুদিনী যেমন আনন্দিত হয়, সখীগণেরও সেইরূপ আনন্দ-সিন্ধু উথলিয়া উঠিল।

বহু দিন পরে আজ বিধি অনুকূল হইয়াছে। পরস্পরের মুখ দেখিয়া দুই জনই আকুল হইয়া বাহু প্রসারণ করতঃ উভয়কে ধরিল অর্থাৎ আলিঙ্গন করিল। দুইজনের অধরামৃতে দুইজনেরই মুখ ভরিয়া গেল। উভয়ের তনু রোমাঞ্চিত হইয়া ঘন ঘন কম্পিত হইল। দুই জনে কতবার মদন-সাগরে ঝম্প প্রদান করিল। কি কি কি করিয়া কিঙ্কিণী বাজিয়া উঠিল। নব স্মিত হাস্য দেখা দিতেই মুখে মুখে মিলিত হইল, তাহাতে উভয়ের মৃদু মৃদু রোমাঞ্চ হইল। রসে মাতিয়া উভয়ের বসন খসিয়া পড়িল। বিদ্যাপতি বলিতেছে, রস-সিন্ধু উথলিয়া উঠিল।

৩২

তুহুঁ তুহুঁ নিরখই নয়নক কোণে।
তুহুঁ হিয় জর জর মনমথ বাণে ॥ ১ ॥
তুহুঁ তনু পুলকিত ঘন ঘন কম্প।
তুহুঁ কত মদন সাগরে দেই ঝম্প ॥ ২ ॥
তুহুঁ তুহুঁ আরতি পিরীতি নহি টুটে।
দরশন পরশে কতেক সুখ উঠে ॥ ৩ ॥

৩৩

সোই পিয়া গুণ কহি ন যায়।
দারিদ হেম জনি তিল এক ন ছোড়য়
রভসে রজনী গমায় ॥ ১ ॥
সে মোর শ্রমজল আঁচরে পোছয়
দেই বসনক বায়।
মৃণাল চম্পকদাম সম তনু
হিয়া বিনু শেষ ন ছোয়ায় ॥ ২ ॥
চিবুক কর গহি সঘন নিরখয়
মুখ ভরি তাম্বুল খওয়ায়।
বৃন্দাবন ভরি রসক বাদর
কবিশেখর রস গায় ॥ ৩ ॥

৩৪

মাধব রজনী পুনু কতয়ে আউতি
সজনী শীতল ওরে চন্দা।
বড়ে পুণে মিলত গোবিন্দা না রে কি ॥ ১ ॥
মুখশশী হেরি অধর অমিয় কত বেরি
আনন্দে ওরে পিবই মুহ লয়ে
মদন জীয়বই না রে কি ॥ ২ ॥
হরি দেল হরবা অলখিত রতন পবরবা
জীব লায়েরে ধরবা নিধন নাঞী
নিধানে না রে কি ॥ ৩ ॥
কবি বিদ্যাপতি গাবই বড়ে পুণে পুণমত পাবই
মানস পূরলা সকল কলুখ বিহি হরলা
না রে কি ॥ ৪ ॥

৩৫

যঁও হম জনিতহুঁ তনি তহ
উপজত মদন বেয়াধি।
বাহু ফাঁস লয় ফসিতহুঁ
হসিতহুঁ অভিমত সাধি ॥ ১ ॥
সুমুখী ভইয়ে হসি হেরিতহুঁ
ফেরিতহুঁ সখি তনু খেদ।
মনসিজ শর নহি সহিতহুঁ
রহিতহুঁ হমে নিরভেদ ॥ ২ ॥
পরসনি ভই রতি সজিতহুঁ
বজিতহুঁ লাজ নিবারি।
কয় পরিরম্ভণ গবিতহুঁ
ভরিতহুঁ গুণ অবধারি ॥ ৩ ॥
অযশ সুযশ কয় গুণিতহুঁ
শুনিতহুঁ নহি উপহাস।
মনও নই হরি পরিহরিতহুঁ
করিতহুঁ মন ন উদাস ॥ ৪ ॥
নারী মনোরথ অভিমত
শত শত রহস নিরূপ।
কবি বিদ্যাপতি গাওল
রস বুঝ শিবসিংহ ভূপ ॥ ৫ ॥

১। নিরখই—দেখে।

৩। আরতি—আর্ত্তি।

১। কহি—বর্ণনা। দারিদ—দরিদ্র। রভসে—আনন্দে।

২। পোছয়—মুছাইয়া দেয়। সে আমার শ্রমজল আঁচল দিয়া মুছাইয়া দেয়, কাপড় দিয়া বাতাস করে; মৃণাল ও চম্পকদামসম আমার দেহ হৃদয় বতীত অন্যত্র ছোঁয়ায় না অর্থাৎ আমাকে সর্ব্বদা বুকে করিয়া রাখে।

৩। রসক বাদর—রসের বর্ষা, প্রেমরস বৃষ্টি।

১। মাধব-রজনী—বৈশাখ মাসের রাত্রি। কতয়ে—কবে। আউতি—আসিবে। না রে কি—নহে কি?

২। জীয়বই—বাঁচিবে।

৩। হরবা—হার। পবরবা—প্রবাল। ধরবা—রাখা। নাঞী—ন্যায়। প্রাণ দিয়া রাখিব, নির্ধন যেরূপ নিধি রাখে।

৪। কলুখ—কলুষ। হরলা—হরণ করিল।

১। যঁও—যদি। তনি—তিনি, মাধব। তহ—হইতে। উপজত—উপজিবে। ফাঁস—পাশ। ফসিতহুঁ—ফাঁসাইতাম, বাঁধিতাম। হসিতহুঁ—হাসিতাম।

২। সুমুখী—সম্মুখে ফিরিয়া। হেরিতহুঁ—দেখিতাম। ফেরিতহুঁ—ফিরাইতাম। তনু খেদ—দেহের যাতনা। নিরভেদ—নির্ভেদ, ভেদরহিত।

৩। পরসনি—প্রসন্না। বজিতহুঁ—কথা কহিতাম। গবিতহুঁ—গান করিতাম। ভরিতহুঁ—ধারণ করিতাম।

৪। গুণিতহুঁ—গণনা করিতাম। পরিহরিতহুঁ—পরিহার করিতাম।

৩৬

কুন্দন কনক কহাই হয়হ কষৌটী তূল।
নিজ হিয় কমল বল্লভ বুঝল বহু মূল॥ ১॥
এ সখি স্বপহু সমাগম সুখ কহনি ন যায়।
মন করি মনাও ন ছাড়িয় রাখিয় হিয় লায়॥ ২॥
পুরব গৌরী হমে পূজলি পুণে পরিণত নেহ।
জীব এক কয় মানল কি জঞো দুই দেহ॥ ৩॥
লছমীনরায়ণ নৃপ কহ তোঁহে গুণবতী নারি।
যা সঞো নেহ বঢ়াবহ সেহে দেব মুরারি॥ ৪॥

৩৭

কে মোরা যায়ত দুরহুক দুর।
সহস সৌতিনী বস মধুরপুর॥ ১॥
অপনহি হাত চললি অছ নিধি।
যুগ দশ জপল আজি ভেলি সিধি॥ ২॥
ভল ভেল মাই হে কুদিবস গেল।
চান্দ কুমুদ দুহু দরশন ভেল॥ ৩॥
কতয়ে দমোদর দেব বনমারি।
কতয় কহমে ধনী গোপ গোআরী॥ ৪॥
আজে অকামিক দুই দিঠি মেলি।
দেব দাহিন ভেল হৃদয় উবেলি॥ ৫॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
কুদিবস রহয় দিবস দুই চারি॥ ৬॥

৩৮

মাধব কত তোর করব বড়াই।
উপমা তোহর হাম ককরা কহব
কহিতহুঁ অধিক লজাই॥ ১॥
জোঁ শ্রীখণ্ড সৌরভ অতি দুর্লভ
তৌ পুন কাঠ কঠোর।
জোঁ জগদীশ নিশাকর তৌ পুন
একহি পক্ষে উজোর॥ ২॥
মণি সমান অওরো নহি দোসর
তনিকঁহু পাথর নামে।
কনক কদলী ছোট লজ্জিত ভৈ রহ
কি কহু ঠামহি ঠামে॥ ৩॥
তোহর সরিশ এক তোহু মাধব
মন হোইছ অনুমানে।
সজ্জন জন সোঁ নেহ কঠিন থিক
কবি বিদ্যাপতি ভাণে॥ ৪॥

৩৯

শুনু রসিয়া।
আব নই বজাউ বিপিন বসিয়া॥ ১॥
বার বার চরণারবিন্দ গহি
সদা রহব বনি দসিয়া।
কি ছলহুঁ কি হোয়ব সে কে জানে
বৃথা হোয়ত কুল হসিয়া॥ ২॥
অনুভব ঐসন মদন ভুজঙ্গম
হৃদয় হমর গেল ডসিয়া।
নন্দনন্দন তুয় শরণ ন ত্যাগব
বরু জনু অহাঁ দুরযশিয়া॥ ৩॥
বিদ্যাপতি কহ শুনু বনিতামণি
তোরে মুখে জিতল শশিয়া।
ধন্য ধন্য তোর ভাগ গোয়ালিনি
হরি ভজু হৃদয় উলসিয়া॥ ৪॥

১। কুন্দন কনক—কুঁদা সোনা, পালিশ করা সোনা। কষৌটী—কষ্টিপাথর। তূল—তুল্য। বুঝল—বুঝিলাম। মূল—মূল্য।

২। কহনি ন যায়—বলা যায় না। মনাও—মন হইতে। হিয় লায়—হৃদয়ে লাগাইয়া, বক্ষে করিয়া।

৩। পুরব—পূর্ব্বে। আমাদের দেহ যদিও দুই, তথাপি প্রাণ একই মানি।

১। সহস—সহস্র। সৌতিনী—সতিনী।

২। চললি অছ—হারাইয়া গিয়াছিল। সিধি—সিদ্ধি।

৪। কতয়ে—কোথায়। কহমে—আমি কহি। উবেলি—উদ্বেলিত। ৫। দাহিন—প্রসন্ন।

১। বড়াই—প্রশংসা। ককরা—কাহাকে। কহিতহুঁ—কহিতেও।

২। জোঁ—যদিও। শ্রীখণ্ড—চন্দনকাঠ। তৌ—সেই। উজোর—উজ্জল।

৩। তনিকঁহু—তাহারও। ভৈ রহ—হইয়া থাকে। ঠামহি ঠামে—আপনার স্থানে।

১। রসিয়া—রসিক। আব—এখন। বসিয়া—বাঁশী

২। গহি—গ্রহণ করিয়া। বনি—বনিয়া, হইয়া। দসিয়া—দাসী। ছলহুঁ—ছিলাম। কুল হসিয়া—কুলের হাসি, বংশের কলঙ্ক।

৩। ডসিয়া—দংশন করিয়া। বরু—হয়। জনু—না। অহাঁ—আপনার। দুরযশিয়া—দুর্যশ, অপযশ।

৪। জিতল—জয় করিল। শশিয়া—চন্দ্র। ভাগ—ভাগ্য। উলসিয়া—উল্লাসে।

হে রসিক, শুন। এখন আর বিপিনে বাঁশী

প্রার্থনা

যতনে যতেক ধন   পাপে বটোরলোঁ
মিলি মিলি পরিজন খায়।
মরণক বেরি হেরি   কোই ন পুছত
করম সঙ্গে চলি যায়॥ ১॥
এ হরি বন্দো তুয় পদ নায়।
তুয় পদ পরিহরি   পাপ পয়োনিধি
পার হোয়ব কওন উপায়॥ ২॥
যাবত জনম হম   তুয় পদ ন সেবল
যুবতী মতি মঞে মেলি।
অমৃত তেজি কিয়ে   হলাহল পিয়ল
সম্পদে বিপদহি ভেলি॥ ৩॥
ভণই বিদ্যাপতি   নেহ মনে গণি
কহলে কি বাঢ়ব কাজে।
সাঁঝক বেরি   সেব কোন মাগই
হেরইতে তুয় পয় লাজে॥ ৪॥

বাজাইও না। বার বার তোমার চরণারবিন্দ গ্রহণ করিয়া তোমারই দাসী হইয়া থাকিব। কি ছিলাম কি হইব, তাহা কে জানে! কুলের উপহাস গঞ্জনা বৃথা হইবে, আমি তাহাতে কর্ণপাত করিব না। আমার মনে হয় যে, মদন-ভুজঙ্গম আমার হৃদয়ে দংশন করিয়া গিয়াছে। হে নন্দনন্দন, আমি তোমার শরণ ত্যাগ করিব না, কিন্তু যেন তোমার অপযশ না হয়। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে বণিতামণি, তোর মুখ চন্দ্রকে জয় করিয়াছে। হে গোয়ালিনি, ধন্য ধন্য তোর ভাগ্য, উল্লসিত হৃদয়ে হরিকে ভজনা কর।

১। পাপে বটোরলোঁ—পাপকর্ম্ম করিয়া সঞ্চয় করিয়াছি। ২। পদ নায়—পদরূপ নৌকা।

৩। মেলি—ডুবাইলাম। যুবতীতে আমার মতি ডুবাইলাম। ৪। সাঁঝক বেরি—সন্ধ্যার সময়। সেবা—সেবা, ভিক্ষা।

এ জীবনে যতধন পাপকর্ম্ম করিয়া সঞ্চয় করিলাম, পরিজনরা মিলিয়া তাহা খাইল, কিন্তু মরণের সময় কেহই জিজ্ঞাসা করে না, মাত্র কর্ম্ম সঙ্গে গমন করে। হে হরি, তোমার পদরূপ নৌকাকে বন্দনা করি। তোমার চরণ পরিত্যাগ করিয়া এই পাপ সমুদ্র পার হইবার অন্য উপায় কি! আমি আজীবন তোমার পদসেবা করিলাম না, যুবতীতে মতি ডুবাইলাম, অমৃত ত্যাগ করিয়া হলাহল পান করিলাম, সম্পদ আমার বিপদ হইল। বিদ্যাপতি

তাতল সৈকতে   বারিবিন্দু সম
সুত মিত রমণী সমাজে।
তোহে বিসরি মন   তাহে সমর্পল
অব মঝু হব কোন কাজে॥ ১॥
মাধব হম পরিণাম নিরাশা।
তুহুঁ জগতারণ   দীন দয়াময়
অতয়ে তোহারি বিশোয়াসা॥ ২॥
আধ জনম হম নিন্দে গমাওল
জরা শিশু কত দিন গেলা।
নিধুবনে রমণী   রস রঙ্গে মাতল
তোহে ভজব কোন বেলা॥ ৩॥
কত চতুরানন   মরি মরি যাওত
ন তুয় আদি অবসানা।
তোহে জনমি পুন   তোহে সমাওত
সাগর লহরি সমানা॥ ৪॥
ভণই বিদ্যাপতি   শেষ শমন ভয়ে
তুয় বিনু গতি নহি আরা।
আদি অনাদিক   নাথ কহাওসি
অব তারণ ভার তোহারা॥ ৫॥

*

মাধব বহুত মিনতি কর তোয়।
দয় তুলসী তিল   দেহ সোঁপল
দয়া জনু ছোড়বি মোয়॥ ১॥
গণইতে দোষ   গুণলেশ-ন পাওবি
যব তুহুঁ করবি বিচার।
তুহুঁ জগন্নাথ   জগতে কহাওসি
জগবাহির নহি মুঞি ছার॥ ২॥
কিয়ে মানুষ পশু   পাখী ভএ জনমিয়
অথবা কীট পতঙ্গ।
করম বিপাকে   গতাগত পুনু পুনু
মতি রহু তুয় পরসঙ্গ॥ ৩॥

বলিতেছে, স্নেহ মনেই গণনা করে, কহিলে কি ফল? সন্ধ্যার সময় কেহ যদি ভিক্ষা (অন্ন) প্রার্থনা করে, তাহাতে গৃহস্থ যেমন লজ্জিত হয়, আমিও তদ্রূপ এই অন্তিম সময়ে তোমার চরণপদ্ম দেখিবার কামনা করিলে আমাকে নিরাশ করিতে তোমার লজ্জা হইবে।

২। যখন তুমি বিচার করিবে, আমার দোষ গণিতে লেশমাত্র গুণ পাইবে না। জগতে তোমাকে জগন্নাথ কহে, ছার আমি জগৎ-বহির্ভূত নহি।

ভণই বিদ্যাপতি অতিশয় কাতর
তরইতে ইহ ভবসিন্ধু।
তুয় পদ পল্লব কর অবলম্বন
তিল এক দেহ দীনবন্ধু ॥ ৪ ॥

৪

ক্ষেত কয়ল রখবারে লুটল ঠাকুর সেবা ভোর।
বণিজা কয়ল লাভ নহি পাওল
অলপ নিকট ভেল থোর ॥ ১ ॥
রাম ধন বণিজহু বেজ অজ লাভ অনেক ॥ ২ ॥
মোতি মজিঠ কনক হমে বণিজল
পোষল মনমথ চোর।
জোখি পরেখি মনহি হম নিরসল
ধন্ধ লাগল মন মোর ॥ ৩ ॥
ই সংসার হাট কএ মানহ সবেও বণিক বণিজার।
যে যস বণিজয়ে লাভ তস পাবয়
সুপুরুষ মরহি গমার ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ শুনহ মহাজন
রাম ভকতি অছ লাভ ॥ ৫ ॥

১। রখবারে—রক্ষকরা। ভোর—ভুলিয়া।
২। বণিজহু—বাণিজ্যের। বেজ—ব্যাজ, সুদ।
৩। মজিঠ—মঞ্জিষ্ঠা। জোখি—গণিয়া। নিরসল—সংশয় নিরাশ করিলাম।
৪। বণিজার—বিক্রেয় বস্তু। যস—যেমন। তস—তেমন। গমার—মূর্খ।

ক্ষেত প্রস্তুত করিলাম, কিন্তু দেবসেবা ভুলিয়া রক্ষকরা তাহা লুটিয়া লইল। ব্যবসা করিলাম, লাভ হইল না, অল্প যাহা মূলধন ছিল, তাহাও কমিল। রাম-ধনের ব্যবসার সুদ ও লাভ অনেক আছে। মুক্তা, মঞ্জিষ্ঠা ও সুবর্ণের ব্যবসা করিয়া মাত্র মন্মথ চোরকে পোষণ করিলাম। গণনা ও পরীক্ষা করিয়া আমি সংশয়শূন্য হইলাম, তথাপি আমার মনে সংশয় উপস্থিত হইল। এই সংবাদ হাটের মত মনে করিবে, সবাই বণিক্ ও বিক্রেয় বস্তু। যে যেমন ব্যবসা করে, সে সেইরূপ লাভ পায় (অর্থাৎ ইহজগতে সৎকর্ম্ম করিলেই পুণ্য এবং অসৎ কর্ম্ম করিলেই পাপ লাভ করিয়া থাকে।) সুপুরুষ অর্থাৎ চতুর ব্যক্তি সাফল্য লাভ করে এবং মূর্খ মরে। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে মহাজন, শুন, রামচন্দ্রে ভক্তি করিলে লাভ আছে।

৫

বয়স কতয় তেজি গেলা।
তোঁহ সেবইতে জনম বহল
তইঅও ন অপন ভেলা ॥ ১ ॥
শৈশব দশা চাহি খোয়ওলা হে মধুর মায়ক খীর।
দুই শিরীফল ছায় শোয়লও হে
কোমল কাঁচ শরীর ॥ ২ ॥
দাঁত ঝরি মুহ থোথড় ভই গেল
ঝরি গেল সবে দাপ।
তিন ভুবন বইসল দেখিয় জনি কচুমায়ল সাপ ॥ ৩ ॥
আঁখি মলামলি দূর ন সুঝয় বনে ফুটি গেল কাসী।
দুয়ও ধরাধর ধরি নিরোধিয় তর উপর উকাসী ॥ ৪ ॥

২। খোয়ওলা—খাওয়াইলে। মায়ক—মাতার। খীর—দুগ্ধ। শিরীফল—শ্রীফল সদৃশ কুচ। শোয়লও—শয়ন করাইলে।
৩। থোথড়—ফোক্‌লা। ঝরি—ঝরিয়া। দাপ—দর্প। কচুমায়ল—কঞ্চুকিত।
৪। মলামলি—জ্যোতির্হীন। কাসী—কাশ কুসুম। উকাসী—কাস।

হে বয়স, তুমি আমাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় চলিয়া গেলে! তোমারই সেবার জন্য জীবন বহিয়া গেল, তথাপি তুমি আপনার হইলে না। বাল্যকালে তুমি মধুর মাতৃদুগ্ধ পান করাইলে, যৌবনে দুই শ্রীফল তুল্য পয়োধরের ছায়ায় এই কোমল কাঁচা শরীরকে শয়ন করাইলে। এখন বৃদ্ধ বয়সে দাঁত পড়িয়া গিয়াছে, দন্তহীন হইয়াছি—সমস্ত দর্প চূর্ণ হইয়াছে, কঞ্চুকিত সর্প যেমন হীনবীর্য্য হইয়া পড়ে, সেইরূপ ত্রিভুবন দেখিতেছি। নয়ন জ্যোতির্হীন, দূরের বস্তু দেখিতে পাই না; বনে কাশ পুষ্প ফুটিয়াছে অর্থাৎ মাথার চুল সাদা হইয়াছে। দুই হাতে মাটী ধরিয়া তবে উঠিতে পারি, আবার তাহার উপর কাসিতে হাঁপ ধরে।

হরগৌরী-পদাবলী

১

বিদিতা দেবি বিদিতা হো
অবিরলকেশ শোহন্তী।
একানেক সহসকো ধারিণী
অরিরঙ্গা পুরণন্তী ॥ ১ ॥
কজ্জলরূপ তুয় কালী কহিয়ও
উজ্জ্বলরূপ তুয় বাণী।
রবিমণ্ডল পরচণ্ডা কহিয়ে
গঙ্গা কহিয়ে পানি ॥ ২ ॥
ব্রহ্মা ঘর ব্রহ্মাণী কহিয়ে
হর ঘর কহিয়ে গৌরী।
নারায়ণ ঘর কমলা কহিয়ে
কে জান উতপতি তোরি ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি কবিবর এহো গাওল
যাচক জনকে গতি।
হাসিনী দেবী পতি গরুড়নরায়ণ
দেবসিংহ নরপতি ॥ ৪ ॥

২

জয় জয় ভৈরবী অসুর ভয়াউনি
পশুপতি ভাবিনি মায়া।
সহজ সুমতি বর দিয়ও গোসাউনি
অনুগতি গতি তুয় পায়া ॥ ১ ॥

১। বিদিতা—প্রকাশমানা, জ্ঞাতা। হো—হও। শোহন্তী—শোভমানা। অরিরঙ্গা—শত্রুর যুদ্ধক্ষেত্র। একানেক—একে অনেক। পুরণন্তী—পূর্ণকারিণী, পূর্ণ কর। ২। পরচণ্ডা—প্রচণ্ডা।
৩। উতপতি—উৎপত্তি।

হে অবিরলকেশশোভিনি দেবি, তুমি বিদিতা (প্রকাশমানা) হও, বিদিতা হও। তুমি একাই অনেক সহস্র রূপ ধারণ করিয়া শত্রুর যুদ্ধক্ষেত্র পূর্ণ কর। কালো রূপে তোমাকে কালী, উজ্জ্বল (শুভ্রবর্ণ) রূপে তোমাকে সরস্বতী বলিয়া থাকে। রবিমণ্ডলে প্রচণ্ডা, জলরূপে তোমাকে গঙ্গা কহিয়া থাকে। ব্রহ্মগৃহে ব্রহ্মাণী, শিবগৃহে গৌরী, নারায়ণ-গৃহে তোমাকে কমলা বলিয়া থাকে। কে তোমার উৎপত্তি জানে? কবিবর বিদ্যাপতি গাহিতেছে, হাসিনী দেবীর পতি নরপতি গরুড়নারায়ণ দেবসিংহ যাচকগণের গতি।

১। ভয়াউনি—ভয়জনক।

বাসর রৈনি শবাসন শোভিত
চরণ চন্দ্রমণি চূড়া।
কতওক দৈত্য মারি মুহ মেলল
কতও উগিল কৈল কূড়া ॥ ২ ॥
শামর বরণ নয়ন অনুরঞ্জিত
জলদ যোগ ফুল কোকা।
কট কট বিকট ওঠপুট পাঁড়রি
লিধুর ফেন উঠ ফোকা ॥ ৩ ॥
ঘন ঘন ঘনয় ঘুঘুর কত বাজয়
হন হন কর তুয় কাতা।
বিদ্যাপতি কবি তুয় পদসেবক
পুত্র বিসরু জনু মাতা ॥ ৪ ॥

৩

জয় জয় ভগবতি জয় মহামায়া।
ত্রিপুর সুন্দরি দেবি করু দায়া আম্বে মাতা ॥১॥
দালিম কুসুম সম তুয় তনু ছবি।
তখনে উদিত ভেল জনি রবি ॥ ২ ॥
ধনু শর পাশ অঙ্কুশ হাথ।
তেতিশ কোটি দেব নাব মাথ ॥ ৩ ॥
চন্দিম উপম ন পাব।
কামরমণী দাসী পদ দাব ॥ ৪ ॥

৪

জয় জয় ভগবতি ভীমা ভবানী।
চারি বেদে অবতরু ব্রহ্মবাদিনী ॥ ১ ॥
হরি হর ব্রহ্মা পুছইত ভমে।
একও ন জান তুয় আদি মরমে ॥ ২ ॥
ভণই বিদ্যাপতি রায় মুকুটমণি।
জীবও রূপনরায়ণ নৃপতি ধরণী ॥ ৩ ॥

২। কতওক—কত। মেলল—নিক্ষেপ করিল। উগিল—উদ্গিরণ করিয়া। কূড়া—কূলা, কুলকুচা।
৩। কোকা—কোকনদ। ওঠপুট—ওষ্ঠপুট। পাঁড়রি—পাটলবর্ণ। ফোকা—ফোস্কা, বুদ্বুদ।
৪। কাতা—খড়্গ। বিসর জনু—বিস্মৃত হইও না। ৩। নাব—নত।
৪। কামরমণী—রতি। দাব—দাও।
১। অবতরু—অবতীর্ণ হইয়াছ।
২। পুছইত—জিজ্ঞাসা করিয়া। ভমে—ভ্রমণ করে, বেড়ায়। একও—একজনও। মরমে—মর্ম্মে।

৫

কনকভূধরশিখরবাসিনি
চন্দ্রিকাচয়চারুহাসিনি
দশনকোটিবিকাশ
বঙ্কিমতুলিতচন্দ্রকলে।
ক্রুদ্ধসুররিপুবলনিপাতিনি
মহিষশুম্ভনিশুম্ভঘাতিনি
ভীতভক্তভয়াপনোদন
পাটলপ্রবলে ॥ ১ ॥
জয় দেবি দুর্গে দুরিতহারিণি
দুর্গমারি বিমর্দ্দকারিণি
ভক্তিনম্রসুরাসুরাধিপ
মঙ্গলায়তরে।
গগনমণ্ডলগর্ভগাহিনি
সমরভূমিষু সিংহবাহিনি
পরশুপাশকৃপাণশায়ক
শঙ্খচক্রধরে ॥ ২ ॥
অষ্টভৈরবীসঙ্গশালিনি
সুকরকৃত্তকপালকদম্বমালিনি
দনুজশোণিতপিশিতবৰ্দ্ধিত
পারণারভসে।
সংসারবন্ধনিদানমোচিনি
চন্দ্রভানুকৃশানুলোচিনি
যোগিনীগণগীতশোভিত
নৃত্যভূমিরসে ॥ ৩ ॥
জগতি পালন জনন মারণ
রূপকার্য্যসহস্রকারণ
হরিবিরিঞ্চিমহেশশেখর
চুম্ব্যমানপদে।
সকলপাপকলাপপরিচ্যুতি
সুকবি বিদ্যাপতি কৃত স্তুতি
তোষিতে শিবসিংহ ভূপতি
কামনা ফলদে ॥ ৪ ॥

৬

ভল হর ভল হরি ভল তুয় কলা।
খণে পীতবসন খণহি বঘছলা ॥ ১ ॥
খণে পঞ্চানন খণে ভুজ চারি।
খণে শঙ্কর খণে দেব মুরারি ॥ ২ ॥
খণে গোকুল ভএ চরাইয় গায়।
খণে ভিখি মাঁগিয় ডমরু বজায় ॥ ৩ ॥
খণে গোবিন্দ ভএ লিহ মহাদান।
খণহি ভসমে ভরু কাঁখ বোকান ॥ ৪ ॥
এক শরীর লেল দুই বাস।
খণে বৈকুণ্ঠ খণহি কৈলাস ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি বিপরীত বাণী।
ও নারায়ণ ও শূলপাণি ॥ ৬ ॥

১। তুয়—তোমার। কলা—লীলা।

৭

জয় জয় শঙ্কর জয় ত্রিপুরারি।
জয় অধ পুরুষ জয় অধ নারী ॥ ১ ॥
আধা ধবল আধা তনু গোরা।
আধ সহজ কুচ আধ কটোরা ॥ ২ ॥
আধ হড়মালা আধা গজমোতি।
আধাচন্দন শোভে আধ বিভূতি ॥ ৩ ॥
আধ চেতন মতি আধা ভোরা।
আধ পটোর আধ মুঞ্জ ডোরা ॥ ৪ ॥
আধ যোগ আধ ভোগ বিলাসা।
আধ পিধান আধ নগবাসা ॥ ৫ ॥
আধ চান্দ আধ সিন্দুর শোভা।
আধ বিরূপ আধ জগ লোভা ॥ ৬ ॥
ভণে কবিরঞ্জন বিধাতা জানে।
দুই কএ বাটল এক পরাণে ॥ ৭ ॥

৮

এতয় কতয় আয়ল যতি গোরী অছ তপে।
রাজরে কুমারী বেটী ডরব দেখি সাপে ॥ ১ ॥
তোড়ব মোঞে জটাজুট ফোড়ব বোকানে।
হটল ন মান যতি হোয়ত অপমানে ॥ ২ ॥
তিনু নয়ন হর বিষম জর দহনু।
উমা মোরি নন্নুমি হেরহ জনু ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন জগমাতা।
ও নহি উমত ত্রিভুবন দাতা ॥ ৪ ॥

৪। কাঁখ—কাঁধের। বোকান—ঝুলি।
৫। উমত—উন্মত্ত।

কোথা হইতে এ যতি আসিল, গৌরী যে তপস্যায় নিযুক্ত আছে। কুমারী রাজার কন্যা, সাপ দেখিয়া ভয় পাইবে। আমি তোমার জটাজুট ও ভিক্ষার ঝুলি ছিঁড়িয়া দিব। যতি, তুমি যদি না নিষেধ মান, তাহা হইলে অপমানিত হইবে। হে হর, তোমার ত্রিনয়নে বিষম অগ্নিজালা জ্বলিতেছে, উমা আমার ছোট মেয়ে, যেন উহাকে দেখিও না। বিদ্যাপতি বলিতেছে, শুন জগন্মাতা (মেনকা), উনি উন্মত্ত নহেন, ত্রিভুবনদাতা।

৯

বাঘছাল পাহুন আয়ল ভবানী।
বইসয় দিয় আনি ॥ ১ ॥
বৃষহ চঢ়ল বুঢ় আবে।
ধুথুর গজায়ে ভোজন হুনি ভাবে ॥ ২ ॥
ভসম বিলেপিত আঙ্গে।
জটা বসথি শির সুরসরি গাঙ্গে ॥ ৩ ॥
হাড়মাল ফণিমাল শোভে।
ডমরু বজাব হর যুবতীক লোভে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কবি ভাণে।
ও নহি বুঢ়বা জগত কিষাণে ॥ ৫ ॥

১০

এ মা কহয়ে মোঞে পুছো তোহি।
ওহি তপোবন তপসী ভেটল
কুসুম তোড়য় দেল মোহি ॥ ১ ॥
আঁজলি ভরি কুসুম তোড়ল
যে যত অছল যাঁহা।
তিন নয়নে খণে মোহি নিহারয়
বইসলি রহলি যাঁহা ॥ ২ ॥
গরা গরল নয়ন অনল
শির শোভইহি শশী।
ডিমি ডিমি কর ডমরু বাজয়
এহে আয়ল তপসী ॥ ৩ ॥
শির সুরসরি ভ্রমু কপালা
হাথ কমণ্ডলু গোটা।
বসহ চঢ়ল আয়ল দিগম্বর
বিভূতি কয়ল ফোঁটা ॥ ৪ ॥
ভণ বিদ্যাপতি সামিক নিন্দা
ন কর গোরী মাতা।
তোহর সামী জগত ঈসর
ভুগুতি মুকুতিদাতা ॥ ৫ ॥

১। পাহুন—অতিথি। বইসয়—বসিবার জন্য।
২। চঢ়ল—চড়িয়া। ধুথুর—ধুতুরা। গজায়ে—গাঁজা।
১। কহয়ে—কহ, বল। মোঞে—আমি। তোহি—তোমাকে। তোড়য়—ছিঁড়িয়া।
২। আঁজলি—অঞ্জলি।
৩। গরা—গলায়। শোভইহি—শোভা পাইতেছে।
৪। বসহ—বৃষ।

১১

আজ অকামিক আয়ল ভেখধারী।
ভিখি ভুগুতি লয় চললি কুমারী ॥ ১ ॥
ভিখিয়া ন লেই বঢ়াবয় রিষি।
বদন নিহারয় বিহুসি হসি ॥ ২ ॥
এহি ঠাম সখি সঙ্গে নিকহি অছলি।
ওহি যোগিয়া দেখি মুরুছি পড়লি ॥ ৩ ॥
দুর কর গুণপণ অরে ভেখধারী।
কাঁ দিঠি অওলহ রাজকুমারী ॥ ৪ ॥
কেও বোল দেখয়ে দেহে জনু কাহু।
কেও বোল ওঝা আনি চাহু ॥ ৫ ॥
কেও বোল যোগী আহি দেহে দহ আনি।
হুনি কি অভয় বরু জীবও ভবানী ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অভিমত সেবা।
চন্দল দেবীপতি বৈজল দেবা ॥ ৭ ॥

১২

যোগিয়া মন ভাবই হে মনাইনি।
আয়ল বসহা চঢ়ি বিভূতি লগায় হে।
মন মোর হরলনি ডামরু বজায় হে ॥ ১ ॥
সুন্দর গাত অজরপতি সে নাহে।
চিত সোঁ নই ছুটথি জানথি কিছু টোনা হে ॥২॥
তিনী নয়ন এক অগনিক জ্বালা হে।
ভাল তিলক চান ফটিকক মালা হে ॥ ৩ ॥
ওহ সিংহেশ্বর নাথ থিকা মোর পতি হে।
বিদ্যাপতি কহ মোর গৌরীহর গতি হে ॥ ৪ ॥

১৩

অগে মাই এহন উমত্ত বর লইলা
হেমত গিরি দেখি দেখি লগইছ রঙ্গ।
এহন উমত বুঢ় ঘোড়বো ন চঢ়ইক
যাহি ঘোড় রঙ্গ রঙ্গ জঙ্গ ॥ ১ ॥

১। ভিখি—ভিক্ষা। ভুগুতি—উপযোগী।
২। রিষি—রাগ। ৪। কাঁ—কেন। দিঠি অওলহ—দৃষ্টি দিতে আসিলে।
১। ভাবই—মোহিত করে। মনাইনি—মেনকা। ২। গাত—গাত্র। অজরপতি—দেবপতি, মহাদেব। ৩। অগনিক—আগুনের।
১। অগে মাই—মা গো! উমত—উন্মত্ত। লইলা—লইয়া আসিল। হেমত গিরি—হেমন্ত গিরি অর্থাৎ হিমালয়। রঙ্গ—হাসি। ঘোড়বো—ঘোড়া। চঢ়ইক—চড়িবার। যাহি—যে স্থানে। রঙ্গ রঙ্গ—হরেক রকম। জঙ্গ—বহুতর।

বাঘছাল যে বসহা পলানল
সাপক লগলে তঙ্গ।
ডিমিকি ডিমিকি যে ডমরু বজইন
খটর খটর করু অঙ্গ ॥ ২ ॥
ভকর ভকর যে ভাঙ্গ ভকোসথি
ছটর পটর কর বঙ্গ।
চানন সোঁ অনুরাগ ন থিকইন
ভসম চঢ়াবথি অঙ্গ ॥ ৩ ॥
ভূত পিশাচ অনেক দল সিরিজল
সির সোঁ বহি গেল গঙ্গ।
ভণই বিদ্যাপতি শুনিয়ে মনাইনি
থিকাহ দিগম্বর ভঙ্গ ॥ ৪ ॥

১৪

ঘর ঘর ভরমি জনম নিত
তনিকা কেহন বিবাহ।
সে অব করব গৌরী বর
ই হোয় কতয় নিরবাহ ॥ ১ ॥
কতয় ভবন কত আঙ্গন
বাপ কতয় কত মায়।
কতহু ঠহোর নহি ঠেহর
কে কর এহন জমায় ॥ ২ ॥
কোন কয়ল এহো অসুজন
কেও ন হিনক পরিবার।
যে কয়ল হিনক নিবন্ধন
ধিক থিক সে পজিয়ার ॥ ৩ ॥

কুল পরিবার একো নহি যনিকা
পরিজন ভূত বৈতাল।
দেখি দেখি ঝুর হোয় তন
কে সহয় হৃদয় শাল ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি কহ সুন্দরি
ধৈরয মন অবগাহ।
যে অছি যনিক বিবাহিনী
তনিকা সেহ পয় নাহ ॥ ৫ ॥

১৫

মঙ্গল বিলুবিয় সিন্দুর পিঠারে।
তোঁহে ভলি সোপলি সাজলি ছারে ॥ ১ ॥
চলহ চল হর পলটি দিগম্বর।
হমরি গোসাঞুনি তোহ ন যোগ বর ॥ ২ ॥
হর চাহ গুরু গৌরবে গোরী।
কি করব তবে জপমালী তোরি ॥ ৩ ॥
নয়নে নিহারব সম্ভ্রম লাগি।
হিমগিরি ধীয়ে সহব কইসে আগি ॥ ৪ ॥
ভাল বলই নয়নানল রাশি।
ঝরকত মউল ডাঢ়তি পটবাসী ॥ ৫ ॥
বড় সুখে শাশু চুমওবাহ মথা।
ওঠ বুড়ত সুরসরিকে সথা ॥ ৬ ॥
করব সখীজনে কেলি অলাপে।
বিলগ হোয়ত ফুফুয়ায়ত সাপে ॥ ৭ ॥

২। বসহা—বৃষের। পলানল—জিন করিয়াছে। সাপক—সাপের। লগলে—লাগাইল। তঙ্গ—জিন আঁটিবার ফিতা। বজইন—বাজান। খটর খটর—খট্ খট্ শব্দ। করু—করে।

৩। ভকর ভকর—ঢক্ ঢক্ করিয়া খাইবার শব্দ। ভকোসথি—কুৎসিতরূপে গিলিয়া ফেলেন, খাইয়া ফেলেন। চানন—চন্দন। সোঁ—সহিত। থিকইন—আছে। চঢ়াবথি—চড়ায়, মাথায়।

৪। শির সোঁ—মস্তক হইতে। মনাইনি—মেনকা। থিকাহ—হয়েন। ভঙ্গ—ভঙ্গী।

১। ভরমি—ভ্রমণ করিয়া। নিত—নিত্য। তনিকা—তাঁহার। নিরবাহ—নির্ব্বাহ, সম্ভব।

২। ঠহোর—স্থান। ঠেহর—বিশ্রামস্থান, আলয়। জমায়—জামাই। ৩। অসুজন—অ-সুজন, যে সুজন নহে। হিনক—ইঁহার। নিবন্ধন—নির্বন্ধ অর্থাৎ বিবাহ। পজিয়ার—ঘটক।

৪। যনিকা—যাঁহার। ঝুর—শুষ্ক, জলিয়া যায়।

৫। অবগাহ – দৃঢ় কর। বিবাহিনী—স্ত্রী, বধূ।

১। মঙ্গল—মাঙ্গলিক দ্রব্য। বিলুবিয়—সাজাইলাম। সোপলি—সমর্পণ করিলে। সাজলি—সাজান। ছারে—ছাইয়ে।

২। চলহ চল—যাও যাও। পলটি—ফিরিয়া। গোসাঞুনি—গোস্বামিনী, গৌরী।

৩। গোরী—গৌরী।

৫। ভাল—ললাটে। নয়নানল—নয়নে অগ্নি। ঝরকত মউল—মস্তকে (গঙ্গা) প্রবাহিতা। ডাঢ়তি—ডালিবে অর্থাৎ দিবে। পটবাসী—পট্টবস্ত্র।

৬। শাশু—শ্বশ্রূ। চুমওবাহ—চুম্বন করিবে। ওঠ—ওষ্ঠ। বুড়ত—বুড়িয়া যাইবে। সুরসরিকে—সুরসরিৎ, গঙ্গা। সথা—স্রোত। ৭। বিলগ হোয়েত—বিলগ হইলেই অর্থাৎ নিকটে গেলেই। ফুফুয়ায়ত—ফোঁস করিয়া উঠিবে।

বিদ্যাপতি ভণ বুঝহ যুকুতি।
মেলি করাউবি হমে শিব শকতি ॥ ৮ ॥

১৬

জটাজুট দহ দিশ দএ হলু নমায়।
বসহ চঢ়ল উপগত ভেল আয় ॥ ১ ॥
দূর সঞো মনাইনি হলিয় পুছায়।
কে বরিয়াতী কে ইথি জমায় ॥ ২ ॥
কণ্ঠে আয়ল ছইহি বাসুকি রায়।
সেহে বরিয়াতী ঈশর জমায় ॥ ৩ ॥
অইসন ঠাকুর হর সম্পতি থোরি।
ভর উঠি আইলিছইহি ভসমক ঝোরি ॥ ৪ ॥
বিধি ন করয়ে হর খেলয় পাশা সারি।
সাপক সঙ্গে শিবে রচলি ধমারি ॥ ৫ ॥
খিরি ন খায়ে হর চুকতি গজায়।
এহন উমত কোনে জোহল জমায় ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহো রস ভান।
ও নহি উমতা জগত কিষাণ ॥ ৭ ॥

১৭

যখন শঙ্কর গৌরী করে ধরি
আনলি মণ্ডপমাঝ।
শরদ সঁপুণ জনি শশধর
উগল সময় সাঁঝ ॥ ১ ॥
চৌদহ ভুঅন শিব শোহাওন
গৌরী রাজকুমারী।
হেরি হরখিত ভেলি মনাইনি
আয়ল জভারি ॥ ২ ॥
হেমত শরীর পুলকে পুরল
সফল জনম মোরি।
হরি বিরঞ্চি দুহু জন বৈসল
হরকে দেল মোঞে গৌরী ॥ ৩ ॥
নারদ তুম্বুরু মঙ্গল গাবথি
আওর কত ন নারী।
কৌতুক কোবর কৌশলে কামিনী
সবে সবে দেয় গারি ॥ ৪ ॥
ভণ বিদ্যাপতি গৌরী পরিণয়
কৌতুক কহয় ন যায়।
সাপ ফুফুকারে নারী পড়াইলি
বসন ঠাম নড়ায় ॥ ৫ ॥

১৮

উমতা ন তেজয়ে অপনি বাণী।
বস শ্বশুরা কত কর উবানি ॥ ১ ॥

১। নমায়—মানাইয়া, ঝুলাইয়া। বসহ—বৃষে। ২। মনাইনি—মেনকা। হলিয় পুছায়—জিজ্ঞাসা করিলেন। বরিয়াতী—বরযাত্রী। জমায়—জামাই।

৩। রায়—রাজা। ৪। থোরি—অল্প। আয়লিছইহি—আসিয়াছেন। ভসমক—ভস্মের। ঝোরি—ঝুলী।

৫। বিধি—বিধান। রচলি ধমারি—হুটোপাটি করে।

৬। খিরি—ক্ষীর, দুগ্ধ। জোহল—জুটাইল, খুঁজিয়া বাহির করিল।

৭। জগৎ কিষাণ—জগতের কৃষক অর্থাৎ জগতের সৃষ্টিকর্তা।

১। সঁপূণ—সম্পূর্ণ। সাঁঝ—সন্ধ্যা।

২। চৌদহ—চৌদ্দ। শোহাওন—শোভন। মনাইনি—মেনকা। জভারি—জম্ভারি, ইন্দ্র।

৩। হেমত—হিমালয়, গিরিরাজ।

৪। কৌতুক কোবর—কৌতুকাগার, বাসরগৃহ। গাবথি—গাহিতেছে।

৫। ফুফুকারে—ফুৎকারে, নিশ্বাসে। পড়াইলি—পলাইল। ঠাম—সেই স্থানে, তথায়। নড়ায়—ফেলিয়া।

শঙ্কর যখন গৌরীর হস্তধারণ করিয়া মণ্ডপমধ্যে আনয়ন করিলেন, তখন বোধ হইল যেন শারদীয় পূর্ণচন্দ্র সন্ধ্যার সময় উদিত হইলেন। শিব চৌদ্দ ভুবনের শোভাসম্পদকারী এবং গৌরীও রাজকুমারী, স্বয়ং ইন্দ্র যেন আগমন করিলেন। ইহা দেখিয়া মেনকারাণী আনন্দিত হইলেন; গিরিরাজের শরীর পুলকে পরিপূর্ণ হইল, তিনি বলিলেন, 'আজ আমার জন্ম সফল। বিষ্ণু ও ব্রহ্মা দুই জনেই বসিয়া আছেন, তাঁহাদের সাক্ষাতে আমি হরকে গৌরীদান করিলাম।' নারদ, তুম্বুরু ও অন্যান্য নারীগণ মঙ্গল-গীতি গাহিতেছে। বাসরগৃহে রমণীগণ কৌশল করিয়া পরস্পরকে ও বরকে গালি দিতেছে (বিদ্রূপ করিতেছে)। বিদ্যাপতি বলিতেছে, গৌরী-পরিণয়ের কৌতুক বলিতে পারা যায় না; সাপের ফুৎকার শুনিয়া নারীগণ সেখানেই পরিধেয় বস্ত্র ফেলিয়া পলায়ন করিল।

১। উমতা—উন্মত্ত। বস—বাস করিয়া। শ্বশুরা—শ্বশুরালয়। উবানি—বিপরীত ব্যবহার।

গঙ্গাজলে সিচু রঙ্গভূমি।
পিছরি খসল হর ঘুমি ঘুমি ॥ ২ ॥
অবলম্বনে গোরী তোরয় যায়।
করকঙ্কণ ফণী উঠ ফঁফায় ॥ ৩ ॥
সবে সবতহু বোল গিরিজমায়।
বসহ চঢ়ল হর রূসল যায় ॥ ৪ ॥
জমাইক পরিহন বাঘছাল।
চরণ ঘাঘর বাজয় মুণ্ডমাল ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শিব বিলাস।
গোরী সহিত হর পুরথু আশ ॥ ৬ ॥

১৯

মেনকা—
কতহু সমসধর কতহু পয়োধর
ভল বর মিলল সুশোভে।
অধঙ্গ ধইলি নারী ন গুণলি নিজ গারি
গরুয় গৌরী গুণলোভে ॥ ১ ॥
আলো শিব শম্ভু তুমি শিব শম্ভু
তুমি যে বধিলো পচবাণে ॥ ২ ॥
শম্ভু—গাঙ্গ লাগি গিরিজাক মনউলি হে
কাহে দেবী বোলহ মন্দা।
চরণ নমিত ফণী মণিময় ভূষণ
ঘর খিখিয়ায়ল চন্দা ॥ ৩ ॥

ভণই বিদ্যাপতি শুনহ ত্রিলোচন
পদ পঙ্কজ মোরি সেবা।
চন্দল দেবীপতি বৈদ্যনাথ গতি
নীলকণ্ঠ হর দেবা ॥ ৪ ॥

২০

প্রথমহি শঙ্কর সাসুর গেলা।
বিনু পরিচয়ে উপহাস পড়লা ॥ ১ ॥
পুছিও ন পুছল কে বৈসলাহু যঁহা।
নিরধন আদর কে কর কঁহা ॥ ২ ॥
হেমগিরি মড়প কৌতুক বসি।
হেরি হসল সবে বুঢ় তপসী ॥ ৩ ॥
সে শুনি গৌরী রহল শির লায়ে।
কে কহত মাকে তোহর জমায়ে ॥ ৪ ॥
সাপ শরীর কাঁখ বোকানে।
প্রকৃতি ঔষধ কে দহ জানে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সহজ কহু।
আড়মুরে আদর হো সব তহু ॥ ৬ ॥

২১

অঞ্জলি ভরি ফুল তোড়ি লেল আনি।
শম্ভু অরাধয় চললি ভবানী ॥ ১ ॥
জাতি যূথী তোড়ল মোঞে আওর বেলপাতে,
উঠিয় মহাদেব ভই গেল পরাতে ॥ ২ ॥
যখনে হেরলি হরে তিনহু নয়নে।
তাহি অবসর গোরী পীড়লি মদনে ॥ ৩ ॥
করতল কাঁপু কুসুম ছিড়িয়াউ।
বিপুল পুলক তনু বসন ঝপাউ ॥ ৪ ॥

২। সিচু—সিঞ্চন করে। রঙ্গভূমি—নৃত্য-ভূমি। পিছরি—পিছলাইয়া। খসল—পড়িয়া গেলেন। ঘুমি—ঘুরিয়া।

২। অবলম্বনে—অবলম্বন করিবার জন্য, ধরিবার জন্য। তোরয়—ত্বরায়। ফঁফায়—ফোঁস করিয়া।

৪। বসহ—বৃষ। রূসল—রাগ করিয়া।

৫। ঘাঘর—ঘুঙ্ঘুর।

১। কতহু—কোথায়। সমসধর—যিনি সমস্ত ধারণ করেন, মহাকায়। সুশোভে—সুশোভিনী। অধঙ্গ—অর্দ্ধাঙ্গ। ধইলি—ধরিল। গুণলি—গণনা করিল। নিজ গারি—নিজের কুলের গালি, নিন্দা। গরুয়—গুরু।

২। বধিলো—বধ করিলে।

৩। গাঙ্গ—গঙ্গা। লাগি—লাগিয়া, জন্য। গিরিজাক—গিরিবালার। মনউলি—মান করিল। গিরিজার জন্য গঙ্গা মান করিল। বোলহ—বলিতেছে। মন্দা—মন্দ, কটু। খিখিয়ায়ল—রাগ করিল।

৪। চন্দল—চণ্ডালিকা, গৌরী। বৈদ্যনাথ—মহাদেব।

১। সাসুর—শ্বশুরালয়।

২। বৈসলাহু—বসিলেন।

৪। লায়ে—নমিত করিয়া।

৫। কাঁখ—কক্ষে। বোকান—ঝুলী।

৬। আড়মুরে—ধনী ব্যক্তি।

১। তোড়ি—ছিঁড়িয়া। আনি—আনিয়া। অরাধয়—আরাধনা করিতে।

২। জাতি—জাতিফুল। যূথী—যূথিকা পুষ্প। আওর—আর। বেলপাতে—বিল্বপত্র। পরাতে—প্রাতঃকাল।

৩। তিনিহু—তিন। পীড়লি—পীড়িতা হইলেন।

৪। ছিড়িয়াউ—ছড়াইয়া পড়িল। পুলক—রোমাঞ্চ। ঝপাউ—ঢাকা দিলেন।

ভল হর ভল গোরী ভল ব্যবহারে।
জপ তপ দূর গেল মদন বিকারে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ই রস গাবে।
হর দরশনে গোরী মদন সঁতাবে ॥ ৬ ॥

২২

মাটী ভলি জোহিকহু আনলি বাণী।
শম্ভু অরাধয় চললি ভবানী ॥ ১ ॥
আক ধুথুর ফুল দেল মোঞে জোহি।
জগত জনমি ডর ছাড়ল মোহি ॥ ২ ॥
যমকিঙ্কর মোর কি করত অঙ্গে।
রহ অপরাধী বলিয় সঙ্গে ॥ ৩ ॥
যে সবে কয়ল হর সবে মোর দোষে।
সে সবে কয়ল হর তোহরি ভরোসে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শঙ্কর শুনু।
অন্তকাল মোহি বিসরহ জনু ॥ ৫ ॥

২৩

হম সৌঁ রুষল মহেশে।
গোরী বিকল মন করথি উদেশে ॥ ১ ॥
পুছিয় পথিকজন তোহি।
এ পথে দেখল কহু বুঢ় বটোহী ॥ ২ ॥
অঙ্গমে বিভূতি অনুপে।
কতেক কহব হুনি যোগিক সরূপে ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি ভণ তাহি।
গৌরী হব লয় ভেলি বতাহী ॥ ৪ ॥

২৪

কেহু দেখল নগনা।
ভিখিয়া মগইতে বুল আঙ্গন আঙ্গনা ॥ ১ ॥
উগন উমত কেহু দেখল বিধাতা।
গোরীক নাহ অভয় বরদাতা ॥ ২ ॥
বিভূতিভূষণ কর বিষ অহারে।
কণ্ঠে বাসুকি শির সুরসরি ধারে ॥ ৩ ॥
কেলি ভূত সঙ্গে রহয় মশানে।
তৈলোক ঈশর হর কে নহি জানে ॥ ৪ ॥

২৫

উগনা হে মোর কতয় গেলা।
কতয় গেলা শিব কি দহু ভেলা ॥ ১ ॥
ভাঙ নহি বটুয়া রুষি বৈসলাহ।
জোহি হেরি আনি দেল হসি উঠলাহ ॥ ২ ॥
যে মোর কহতা উগনা উদেশ।
তাহি দেবঁও করকঙ্গণা বেশ ॥ ৩ ॥
নন্দন বন মে ভেটল মহেশ।
গৌরী মন হরষিত মেটল কলেশ ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ উগনা সোঁ কাজ।
নহি হিতকর মোর ত্রিভুবনরাজ ॥ ৫ ॥

২৬

পিষল ভাঁগ রহল এহি গতি।
কথি লই মনায়ব উমতা যতি ॥ ১ ॥
আন দিন নিকহি ছলাহ মোর পতি।
আই বঢ়ায়ে দেল কোন উদমতী ॥ ২ ॥
আনক নীক অপন হো ক্ষতি।
ঠামে এক ঠেসতা পড়ত বিপতি ॥ ৩ ॥

৬। সঁতাবে—সন্তাপিত করিবে।

১। জোহিকহু—খুঁজিয়া। বাণী—সরস্বতী।

২। আক—অর্ক, আকন্দ। ধুথুর—ধুতুরা। জোহি—খুজিয়া। ডর—ভয়। মোহি—আমাকে।

৩। বলিয়—বলী, যমদূত। ৪। ভরোসে—ভরসায়।

১। হম সৌঁ—আমার প্রতি। রুষল—রাগ করিয়াছেন। উদেশে—উদ্দেশ, অনুসন্ধান।

২। পুছিয়—জিজ্ঞাসা করি। তোহি—তোমাকে। কহু—কোথাও। বুঢ়—বুড়া। বটোহী—বাটবাহী অর্থাৎ পথিক।

৩। অঙ্গমে—অঙ্গে। অনুপে—অনুপম। হুনি—তিনি। সরূপে—অবয়ব, আকৃতি।

৪। তাহি—তাহাতে। বতাহী—উন্মাদিনী।

১। নগনা—নগ্ন, উলঙ্গ। ভিখিয়া—ভিক্ষা। বুল আঙ্গন আঙ্গনা—অঙ্গনে অঙ্গনে ভ্রমণ করে।

২। উগন—উলঙ্গ। উমত—উন্মত্ত। গোরীক—গৌরীর।

৩। সুরসরিধারে—গঙ্গার ধারা।

১। উগনা—উন্মত্ত, পাগলা। কতয়—কোথায়। কি দহু—কি।

২। বটুয়া—থলিতে। রুষি—রাগ করিয়া—বৈসলাহ—বসিলেন। জোহি—খুঁজিয়া।

৩। কহতা—কহিবে। উদেশ—উদ্দেশ। তাহি—তাহাকে। দেবঁও—দিব। বেশ—ভূষণ।

৪। ভেটল—মিলিল, সাক্ষাৎ হইল। মেটল—মিটিল। কলেশ—ক্লেশ।

১। পিষল—পিষ্ট, পেষা। কথি লই—কি লইয়া। উমতা—উন্মত্ত।

২। নিকহি—ভাল। ছলাহ—ছিলেন। আই—আজি। উদমতী—উন্মত্ততা।

৩। নীক—ভাল। ঠামে—স্থানে, কোথাও। ঠেসতা—হোঁচোট।

ভণহি বিদ্যাপতি শুন হে সতি।
ই থিক বাউর ত্রিভুবনপতি ॥ ৪ ॥

২৭

মোর নিরধন ভোরা।
অপনে ভিখারী বিলহ নহি থোরা ॥ ১ ॥
ধরি কচোটা হর ঈশ্বর বোলাবে।
মগত জনা সবে কোটি কোটি পাবে ॥ ২ ॥
সবে বোল হুনি জগত কিষাণে।
বুঢ় বড়দ কূট কাঁখ বোকানে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি পুছু হুনি দহ।
কি লয়ে পোষব দহ পরিজন পূত বহু ॥ ৪ ॥

২৮

কওনে উমতওলা হে তৈলোকনাথ।
নিতে উগারিয় নিতে ভসম সাথ ॥ ১ ॥
পাট পটম্বর ধর উতারি।
বাঘছল নিতে পহির ঝারি ॥ ২ ॥
তুরয় ছাড়ি চঢ় বসহ পীঠি।
লাজে মরিয় জঞো হেরিয় দীঠি ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ গোরি।
হর নহি উমতা তোঁহহি ভোরি ॥ ৪ ॥

২৯

পঞ্চ বদন হর ভসমে ধবলা।
তিনী নয়ন এক বরয় অনলা ॥ ১ ॥
দুখে বোলয় ভবানী।
জগত ভিখারী হম মিলল স্বামী ॥ ২ ॥
বিষধর ভূষণ দিগ পরিধানা।
বিনু বিত্তে ঈশ্বর নাম উগনা ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ ভবানি।
হর নহি নিধন জগতস্বামী ॥ ৪ ॥

৩০

শিব হে সেবয়ে অয়লাহু সুখ লাগি।
বিষম নয়ন অনুখণে বর আগি ॥ ১ ॥
বসহা পলায়ল আগে।
পৈশি পতাল লুকায়ল নাগে ॥ ২ ॥
শশী উঠি চলল অকাশে।
গোরী চললি গিরিরাজক পাশে ॥ ৩ ॥
উচিত বোলয় নহি যাই।
উমত বুঝওব কওনে উপাই ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দাসে।
গৌরী শঙ্কর পুরাবথু আশে ॥ ৫ ॥

৩১

বেরি বেরি অরে শিব মোঞে তোকেঁ বোলঞো
কিরিষি করিয় মন লাই।
বিনু সরমে হর ভিখিয়ে পঞ মাগিয়
গুণ গৌরব দূর যাই ॥ ১ ॥
নিরধন জন বোলি সবে উপহাসয়
নহি আদর অনুকম্পা।
তোহেঁ শিব পাওল আক ধুথুর ফুল
হরি পাওল ফুল চাঁপা ॥ ২ ॥
খটগ কাটি হরে হল যে বঁধাওল
ত্রিশূল ভাঁগয় করু ফারে।
বসহা ধুরন্ধর হর লয়ে যোতিয়
পায়েট সুরসরিধারে ॥ ৩ ॥

৪। ইথিক—এই হয়। বাউর—বাতুল।

১। ভোরা—ভোলা। বিলহ—বিলাইয়া দেন। থোরা—থোড়া, অল্প।

২। কচোটা—কৌপীন। বোলাবে—বলায়, কহায়। মগত—প্রার্থী।

৩। হুনি—তিনি। কিষাণে—কৃষাণ। কুট—ককুদ। বোকানে—থলি।

৪। পোষব—পুষিবে, পালন করিবে। পুত—পুত্র। বহু—বধু।

১। উমতওলা—উন্মত্ত করিল। নিতে—নিত্য। উগারিয়—উলঙ্গ। ভসম সাথ—ভস্মের সহিত থাক, ভস্ম মাখ।

২। ধর উতারি—খুলিয়া রাখ। পহির—পরিধান কর। ঝারি—ঝাড়িয়া।

৩। তুরয়—তুরঙ্গ, ঘোটক। বসহ—বৃষ।

১। ধবলা—ধবল। অনলা—অনল। বরয়ে—জ্বলে।

৩। উগন—উন্মত্ত।

১। অয়লাহু—আসিলাম। বর—জ্বলে।

২। বসহা—বৃষ। পৈশি—প্রবেশ করিয়া। নাগে—নাগ, সর্প।

৩। গিরিরাজ—গিরিরাজের।

১। কিরিষি—কৃষি। মন লায়—মন দিয়া। সরমে—লজ্জায়।

২। আক—আকন্দ।

৩। খটগ—খট্টাঙ্গ। কাটি—কাটিয়া। হল—লাঙ্গল। ভাঁগয়—ভাঙ্গিয়া। ফারে—ফাল। ধুরন্ধর—ভারবাহক, শ্রেষ্ঠ। লয়ে—লইয়া। যোতিয়—যুতিও। পায়েট—পাট কর।

ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মহেশ্বর
ই জানি কইলি তুয় সেবা।
এতয়ে যে বরু সে বরু হোয়ও
ওতয়ে শরণ দেবা ॥ ৪ ॥

৩২

মোর বৌরা দেখল কেও কতহু যাত।
বসহা চঢ়ল বিষ ভাঙ্গ খাত ॥ ১ ॥
আঁখি নিচল মুহ বুয়ই লার।
পথকে চলত বৌরা বিশম্ভার ॥ ২ ॥
বাট যাইত কেও হলব ঠেলি।
অব হুনি বউরা বিনু ময় অকেলি ॥ ৩ ॥
হাত ডমরু কর লোইয়া সাথ।
যোগ যুগুতি কৃমি ভরল মাথ ॥ ৪ ॥
অজগর চটাইয় আঠো আঙ্গ।
শিব সুরসরি জটা বোল গাঙ্গ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শম্ভুদেব।
অবসর অবশ হমর সুধি লেব ॥ ৬ ॥

৩৩

বিকট জটাচয় কিছু নই লোকভয় হে
উর ফণিপতি দিগ বাস।
কওন পথে ভেটতাহ হে অগে মাই
আইত উমত হমার ॥ ১ ॥
ত্রিপুরদহন কর ছারই খাল ভরু হে
বসহ চঢ়ল বর বুড়।
তিনী নয়ন হর এক অনল ভর হে
শিরে সুরসরি জলধার ॥ ২ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গৌরী বিকলমতি হে
ওহি উমতাক উদেশ ॥ ৩ ॥

৩৪

তোহি কোন বুধি দেল হে উমতা।
ললিত ধাম তেজি বসথি মশানে হে।
অমিয় নহি পি বথি করথি বিষপানে হে ॥ ১ ॥
চানন নহি হিত বিভূতি ভূষণে হে।
মণি নই ধরহ ফণী কওন ভূষণ হে ॥ ২ ॥
হয় গজ রথ তেজি বসহা পলানে হে।
পলঙা নই শুতথি ও ভূমি শয়ানে হে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি বিপরীত কাজে হে।
অপনই ভিখারী সেবক দিয় রাজে হে ॥ ৪ ॥

৩৫

বাঁধয় বিকট জটা।
তঁই থিহু চাঁদক ফোঁটা ॥ ১ ॥
কত যুগ সহস বয়স বিতি গেলা।
উমত মহাদেব সুমত ন ভেলা ॥ ২ ॥
মৌলি মেলয় ছার।
সহজই ন তেজয় পার ॥ ৩ ॥
সুকবি বিদ্যাপতি গাউ।
জীব শিবসিংহ রাউ ॥ ৪ ॥

৪। এতয়ে—এখানে। যে বরু সে বরু হোয়ও—যাহা হইবার তাহা হউক। ওতয়ে—ওখানে, পরকালে।

১। বৌরা—পাগল। কতহু—কোথা। যাত—যাইতে। খাত—খাইতে।

২। নিচল—নিশ্চল, স্থির। মুহ—মুখ। বুয়ই—রহিতেছে। লার—লালা। বিশম্ভার—বিশ্বম্ভর, হর।

৩। হলব—যাইবে। হুনি—তিনি, ঐ।

৪। লোইয়া—চিম্‌টা। যুগুতি—যুগব্যাপী। কৃমি—কীট।

৫। চটাইয়—চাটিতেছে। আঠো আঙ্গ—অষ্টাঙ্গ। বোল—বুলিয়া বেড়াইতেছে, ভ্রমণ করিতেছে।

৬। সুধি—সন্ধান, জিজ্ঞাসা।

১। লোকভয়—লোকলজ্জা। উর—বক্ষে। ভেটতাহ—দেখিয়াছ। অগে মাই—মা গো। আইত—আসিতে।

২। ত্রিপুরদহন—ত্রিপুরারি। ছারই—ছাইয়ে, ভস্মে। খাল—চামড়ার থলি। ভরু—ভরিয়াছে। চঢ়ল—আরোহিত। বর—সুন্দর।

১। বুধি—বুদ্ধি। হে উমতা—হে উন্মত্ত। বসথি—বাস করে। পিবথি—পান করে। করথি—করিয়া থাকে।

২। চানন—চন্দন। নহি হিত—ভাল নয়।

৩। পলানে—আরোহণ। পলঙা—পালঙ্ক। শুতথি—শয়ন করে। ৪। রাজে—রাজ্য।

১। বাঁধয়—বাঁধিয়াছে। তঁই থিহু—তাহাতে আছে। চাঁদক ফোঁটা—চাঁদের ফোঁটা অর্থাৎ শশিকলা।

২। বিতি—অতীত।

৩। মেলয়—মিলাইয়াছে। ছার—ছাই।

৪। গাউ—গায়। জীব—জীবিত থাকুন। রাউ—রাজা।

৩৬

আই তাঁ শুনিয় উমা ভল পরিপাটী।
উমগল ফিরে মূষ ঝোরী মোর কাটি ॥ ১ ॥
ঝোরিরে কাটিয়ে মূষ জটা কাটি জীবে।
শিরমে বৈসল সুরসরি জল পীবে ॥ ২ ॥
বেটারে কাত্তিক এক পোষল ময়ূর।
সেহো দেখি ডর মোর ফণিপতি ঝুর ॥ ৩ ॥
তোহ যে পোষল গৌরি সিংহ বড় মোটা।
সেহ দেখি ডর মোর বসহ গোটা ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি বাঁশক সিঙ্গা।
তপবন নাচথি ধতিঙ্গা তিঙ্গা ॥ ৫ ॥

৩৭

বুঢ়হু বয়স হর বেসন ন ছড়লে
কি ফল বসহ ধবাই।
ভাগ ভেল শিব চোট ন লগলে
কে জান কে হোই আই ॥ ১ ॥
বসহ পলায়ল কে জান কতয় গেল
হাড় মাল কি ভেলা।
ফুটি গেল ডমরু ভসম ভিড়িয়ায়ল
অপথে সঁপতি দূর গেলা ॥ ২ ॥
হমর হটল শিব তোঁহহি ন মানহ
অপনা হঠ বেবহারে।
সকল জগত সবহুকাঁয় শুনিয়
ঘরণীক বোল নহি টারে ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মহেশর
ই জানি ঐলাহু তুয় পাশে।
তোহরা লগ শিব বিঘনি বিনাশব
আনক কোন তরাসে ॥ ৪ ॥

৩৮

শিবঃ—নিতে মোঞে জাঞো ভিখি আনও মাগি।
কবহু ন গেল মোরা সঙ্গহ লাগি ॥ ১ ॥
ঝোরি আহু লেবাকে নহি উসাস।
উপোসি হোয়ত পরতরক আশ ॥ ২ ॥
এহে গউরি মোর কঞোন দোষ।
বইসলে জেম গণ কঞোন ভরোস ॥ ৩ ॥

১। আই তাঁ—আজি তো। শুনিয়—শুনিলাম। পরিপাটী—পূর্ব্বাপর। উমগল—দৌড়াদৌড়ি করিয়া। মূষ—মূষিক। ঝোরী—ঝুলি।

২। জীবে—প্রাণ ধারণ করে। শিরমে—শিরে, মাথায়। বৈসল—বসিয়া।

৩। ঝুর—অবসন্ন হইয়া।

৪। গোটা—নিরীহ।

৫। বাঁশক—বাঁশের। নাচথি—নৃত্য করেন। ধতিঙ্গা তিঙ্গা—ধেই ধেই করিয়া।

উমা, আজতো ভাল (আচ্ছা) পূর্ব্বাপর ঘটনা শুনিতেছি। ইন্দুর আমার ঝুলি কাটিয়া চারিদিকে দৌড়াদৌড়ি করিয়া বেড়াইতেছে। সে প্রথমে আমার ঝুলি কাটে, পরে জটা কাটিয়া প্রাণধারণ করে; মাথায় বসিয়া গঙ্গার জল পান করে। কার্ত্তিক বেটা একটা ময়ূর পুষিয়াছে; তাহাকে দেখিয়া আমার ফণিপতি ভয়ে অবসন্ন হইয়াছে। গৌরি, তুমিও যে একটা মোটা সিংহ পুষিয়াছ, তাহা দেখিয়া আমার নিরীহ ষাঁড় ভয় পায়। বিদ্যাপতি বলিতেছে, মহাদেব তপোবনে বাঁশের শিঙ্গা বাজাইয়া ধেই ধেই করিয়া নৃত্য করিতেছেন।

১। বুঢ়হু—বৃদ্ধ। বেসন—ব্যসন। ছড়লে—ছাড়িলে। ধবাই—ধাবিত করিয়া, দৌড় করাইয়া। ভাগ—ভাগ্য। চোট—আঘাত। আই—আজি।

২। পলায়ল—পলায়ন করিল। সঁপতি—সম্পতি।

৩। হটল—বারণ, নিষেধ। হঠ—জিদ। সবহুকাঁয়—সকলের কাছে। ঘরণীক—ঘরণীর, স্ত্রীর। বোল—কথা। টারে—ঠেলে, উপেক্ষা করে।

৪। লগ—নিকটে। শিব—মঙ্গল।

হে মহাদেব, বুড়া বয়সেও ব্যসন ছাড়িতে পারিলে না, ষাঁড়কে দৌড় করাইয়া কি ফল? শিব, ভাগ্যক্রমে আঘাত লাগে নাই, তাহা হইলে আজ কি হইত কে জানে! ষাঁড় পলাইয়া কোথায় গেল, হাড়ের মালা কি হইল, ডমরু ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, ভস্ম ছড়াইয়া পড়িয়াছে; অকারণ সম্পত্তি দূর হইয়া গেল। শিব, তোমার ব্যবহারে নিজের জিদ, আমার নিষেধ তুমি মান না। সমস্ত জগতে সকলের নিকটেই শুনি যে, সব লোকই নিজের স্ত্রীর কথা উপেক্ষা করে না। বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে মহেশ্বর, শুন, আমি ইহা জানিয়া আসিয়াছি যে, তোমার নিকটে মঙ্গল; বিঘ্ন বিনাশিত হইবে, অপরের কি আশঙ্কা?

১। নিতে—নিত্য। মোঞে—আমি। জঞো—যাই। ভিখি—ভিক্ষা।

২। ঝোরি—ঝুলি। উসাস—উৎসাহ। উপোসি—উপবাসী। পরতরক—পরকালের।

৩। জেম—ভোজন। গণ—গণেশ। ভরোস—ভরসা।

গৌরী :—থুল পেট ভুমি লড়য় ন পার।
শিব দেখয় ন পারহ হমর বার ॥ ৪ ॥
খেদি দেহে বরু নিকলি যাউ।
মোরে নামে ভিখি মাগি খাউ ॥ ৫ ॥
দেখহ লোক হে অইসনি জোয়।
মনুস উপরি কইসে মাউগ হোয় ॥ ৬ ॥
অপনা পূত কে ন জানয় কাজ।
নিঠুর ভই কত মোহ সঞো বাজ ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দেবহি দেও।
করিয় করম যইসে হস ন কেও ॥ ৮ ॥
গণপতি দেখলে হোয় কাজ।
রাজা শিবসিংহ একছত্র রাজ ॥ ৯ ॥

৩৯

গৌরী :—আনে বোলব কুল অথিকহ হীন।
তেঁহি কুমার অছল এত দিন ॥ ১ ॥

৪। থুল—স্থূল, মোটা। বার—বালক, বাছা, পুত্র।

৫। খেদি—তাড়াইয়া। নিকলি—বাহির হইয়া।

৬। জোয়—খুঁজিয়া।

৭। মোহ সঞো—আমার সহিত। বাজ—কথা।

৮। দেবহি দেও—দেবতার দেবতা।

ভিক্ষা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া বিরক্তভাবে মহাদেব গৌরীকে বলিতেছেন, আমি প্রত্যহ ভিক্ষা মাগিয়া আনিতে যাই, গণেশ আমার সহিত কখনও গমন করে না; তাহার ঝুলি লইবার উৎসাহ নাই, পরকালের আশায় কি উপবাসী থাকিবে? হে গৌরি, তাহাতে আমার কি দোষ? গণেশ কেবল বসিয়া বসিয়া ভোজন করিবে। তবে তাহার আর ভরসা কি? গৌরী উত্তর দিতেছেন :—গণেশের মোটা পেট ভূমিতে ঠেকিয়াছে, তাই সে নড়িতে পারে না; শিব, তুমি আমার বাছাকে দেখিতে পার না, বরং তাহাকে তাড়াইয়া দাও, সে বাহির হইয়া যাক ও আমার নাম করিয়া ভিক্ষা করিয়া থাক। হে লোকসকল, তোমরা দেখ, খুঁজিয়া এইরূপ (স্বামী) পাইয়াছি; মানুষ ভিক্ষুক হইলে কি হয়, নিজের পুত্র যখন কাজ জানে না, তখন নিষ্ঠুর হইয়া তুমি আমাকে অত কথা বলিতেছ কেন? বিদ্যাপতি বলিতেছে, হে দেবতার দেবতা, এরূপ কাজ করিবে, যাহাতে কেহ না হাসে। গণপতিকে দেখিলে কার্য্যসিদ্ধি হয়, রাজা শিবসিংহ একচ্ছত্র রাজা।

১। অথিকহ—হয়।

তোহর হমর শিব বয়স ভেল আয়।
আবহু ন চিন্তহ বিআহ উপায় ॥ ২ ॥
ভল শিব ভল শিব ভল বেবহার।
চিতে চিন্তা নহি বেটা কুমার ॥ ৩ ॥
হর:—হসি হর বোলথি শুনহ ভবানি।
কাহে জনিতহু দেবী হোহ অগেয়ানী ॥ ৪ ॥
দেশ বুলিয়ে বুলি খোজঞো কুমারী।
হুহ্নিক সরিশ মোহি ন মিলয় নারী ॥ ৫ ॥
কার্ত্তিক :—এত শুনি কাতিক মনে ভেল লাজ।
হম ন হে মায় বিবাহক কাজ ॥ ৬ ॥
নহি বিবাহব হম রহব কুমার।
ন কর কন্দল অমা শপথ হমার ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহে ভল ভেল।
কাতিক বচনে কন্দল দূর গেল ॥ ৮ ॥
হে হর জগত বুলিয়ে দিয় অভয় বর।
জগ জনি জীবথু মহথ মহেশ্বর ॥ ৯ ॥

৪০

খেলে লখমী ভবানী ঋতু বসন্ত।
গৌরী ভ্রুকুটিল দেবী করে অনন্ত ॥ ১ ॥
লক্ষ্মী :—ঈশ্বর নাম ধরু কোন অজ্ঞান।
ছাড়ি তুরগ বসহা পলান ॥ ২ ॥
জটা ভুজঙ্গম অঙ্গ চাহ।
এহন উমত গৌরী তোহর নাহ ॥ ৩ ॥
গৌরী :—মাছ কছ বাধা বরাহ।
বামন কুবড়া তোহর নাহ ॥ ৪ ॥
দছিণা যাচথি বলিক থান।
তব ন বরজলহ অপন কাহু ॥ ৫ ॥

২। বয়স ভেল আয়ে—অধিক বয়স হইল। আবহু—এখনও।

৪। জনিতহু—জানিয়াও, বুঝিয়াও। হোহ—হও।

৫। বুলিয়ে বুলি—খুঁজিয়া। হুহ্নিক—তাহার, কার্ত্তিকেয়ের।

৬। কাতিক—কার্ত্তিকেয়।

১। খেলে—খেলিতেছেন, বসন্তকালে হোরি খেলা। লখমী—লক্ষ্মী। অনন্ত—অনবরত।

২। পলান—আরোহণ।

৪। কছ—কচ্ছপ। বাধা—ব্যাধ। কুবড়া—কুব্জ।

৫। দছিণা—দক্ষিণা। যাচথি—যাচ্ঞা করে। বলিক থান—বলির নিকট। বরজলহ—বর্জ্জন করিলে, ত্যাগ করিলে।

লক্ষ্মী ঃ—কুলবিহীন তপসীক বেশ।
সঙ্গ লাগি গৌরি ফিরহ দেশ ॥ ৬ ॥
তোহরা নহি সুর মুনিক লাজ।
স্বামী নচৌলহ কোন কাজ ॥ ৭ ॥
গৌরী ঃ—উদধিতনয়া হরু তোহর জ্ঞান।
খোঁজি বিয়হলহ অহীর কান ॥ ৮ ॥
সদা বসথি যমুনাক তীর।
পরযুবতীকের হরথি চীর ॥ ৯ ॥
হস শিবশঙ্কর ও মুরারি।
দুহু জনিকে ভল হোইছ গারি ॥ ১০ ॥
ভণ জগদেব হরিহরক দাস।
নীলকণ্ঠ হরি পুরথু আশ ॥ ১১ ॥

৪১

কঞ্চনে ঝোরি সিন্দুর ভরলি
ভসমে ভরু বোকান।
বসহা কেশরী ময়ুর মুষা
চারিহু পলু পলান ॥ ১ ॥
ডিমিকি ডিমিকি ডমরু বাজই
ঈশ্বর খেলই ফাগু।
ভসমে সিন্দুরে দুয়ও খেলা
একহি দিবস লাগু ॥ ২ ॥
সঞ্চায় সিন্দুর ভরু সরস্বতী
লছিহি ভরসি গৌরী।
ঈসর ভসমে ভরু নরায়ণ
পীত বসন বোরি ॥ ৩ ॥
এক তৌ নাঁগট অওকে তৌ উমত
ইসর ধুথুর খায়।
অওকে উমতি খেলিখেলাবয়
কিছু ন বোলই যায় ॥ ৪ ॥
গরুড়বাহন দেব নরায়ণ
বসহা চঢ়ু মহেশ।
ভণই বিদ্যাপতি কৌতুক গাওল
সঙ্গহি ফিরথু দেশ ॥ ৫ ॥

৪২

তোঁহ প্রভু ত্রিভুবন নাথ।
হে হর হম নিরুদেশ অনাথ ॥ ১ ॥
করম ধরম তপহীনে।
পড়লহ পাপ অধীনে ॥ ২ ॥
বেড় ভাসল মাঝ ধারে।
ভৈরব ধরু করুয়ারে ॥ ৩ ॥
সায়র সম দুখভারে।
অবহু করিয় প্রতিকারে ॥ ৪ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি ভানে।
সঙ্কট করিয় তরাণে ॥ ৫ ॥

৪৩

শিব শঙ্কর হে
ভলি অনুগতি ফল ভেলা।
এতয়ে সঙ্গতি এতি পরতর কোন গতি
মনোরথ মনহি রহলা ॥ ১ ॥
তোঁহে হোয়ব পরসন পাওব অমোল ধন
জনম বহলি এহি আশে।
যমহু সঙ্কট পুহু উপেখি হলহ শম্ভু
সেওলা হে বড়ে পরয়াসে ॥ ২ ॥
শ্রবণ নয়ন গেল তনু অবসন ভেল
যদি তোহে হোয়ব পরসনে।
কি করব তহিখণে হয় গজ মণি ধনে
ঝখইতে বেয়াকুল মনে ॥ ৩ ॥

৭। সুর—দেবতা। নচৌলহ—নাচাইলে।
৮। উদধিতনয়া—লক্ষ্মী। বিয়হলহ—বিবাহ করিলে। অহীর—গোপ।
৯। বসথি—বাস করে। হরথি—হরণ করে।
১১। পুরথু—পূর্ণ করুন।
১। কঞ্চনে ঝোরি—কাঞ্চনখচিত ঝুলি। বোকান—ব্যাঘ্রচর্ম্ম-নির্ম্মিত থলি। পলু পলান—পৃষ্ঠে জিন কষিল।
৩। সঞ্চায়—সন্ধ্যার সময়। লছিহি—লক্ষ্মী।
৪। এক তৌ—একে ত। নাঁগট—ন্যাংটা। অওকে তৌ—তাহাতে আবার। ধুথুর—ধুতুরা।
৪। উমতি—উন্মত্ত হইয়া। খেলি খেলাবয়—খেলিয়া খেলায়।
১। নিরুদেশ—নিরুদ্দেশ।
৩। বেড়—ভেড়া, নৌকা। ধার—স্রোত। ভৈরব—হে মহাদেব। করুয়ার—নৌকার হাল।
১। এতয়ে—এখানে। সঙ্গতি—সম্বন্ধ। এতি—এত। পরতর—পরকাল। কোন গতি—কোন উপায়।
২। পরসন—প্রসন্ন। বহলি—বহিল। যমহু সঙ্কটে অর্থাৎ মৃত্যুকালে হলহ—যাইও। সেওলা—সেবা করিলাম। পরয়াসে—প্রয়াসে।
৩। তহিখণে—তখন, সে সময়। মণি ধনে—সম্পদে। ঝখইতে—শোক করিতে।

ইন্দ্র চাঁদ গণ হরি কমলাসন
সবে পরিহরি হমে দেবা।
ভকত বছল প্রভু বাণ মহেশ্বর
ই জানি কইলি তুয় সেবা ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ পুরহ হমর মন
ছাড়ও যমক তরাসে।
হরহ হমর দুখ তথিহু তোহর সুখ
সব হোয়ও তুয় পরসাদে ॥ ৫ ॥

চরিত চাতর মন বেয়াকুল
ঘোর মোর অনুবন্ধা।
পুত কলত্র সহোদর বন্ধব
অন্তকাল সবে ধন্ধা। ৫ ॥
ভণ বিদ্যাপতি শুনহু শঙ্কর
কইলি তোহরি সেবা।
এততয়ে যে বরু সে বরু করব
ওততয়ে শরণ দেবা ॥ ৬ ॥

৪৪

এ হর গোসাঞে নাথ তোহর
শরণ কয়েলঞো।
কিছু ন ধরব সবে বিসরব
পছা যে যত কয়েলঞো ॥ ১ ॥
কপট মহ পড়ু কলেবর
গিলল মদন গোহে।
ভল মন্দ সবে কিছু ন গুণল
জনম বহল মোহে ॥ ২ ॥
কয়েল উচিত ভেল অনুচিত
মনে মনে পচতাবে।
আবে কি করব শির পয় ধুনব
গেল দিন নহি আবে ॥ ৩ ॥
অপথ পথে চরণ চলাওল
ভকতি মন ন দেলা।
পরধনী ধন মানস বাঢ়ল
জনম নিফলে গেলা ॥ ৪ ॥

গঙ্গা-গীত

বড় সুখ সাধে পাওল তুয় তীরে।
ছাড়ইতে নিকট নয়ন বহ নীরে ॥ ১ ॥
কর জোড়ি বিনমও বিমলতরঙ্গে।
পুন দরশন হোইহ পুনমতি গঙ্গে ॥ ২ ॥
এক অপরাধ খেমব মোর জানি।
পরশল মাতা পায়ে তুয় পানি ॥ ৩ ॥
কি করব জপ তপ যোগ ধেয়ানে।
জনম কৃতারথ একহি সিনানে ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সমদও তোহি।
অন্তকাল জনু বিসরহ মোহি ॥ ৫ ॥

সুরসরি সেবি মোরা কিছুও ন ভেলা।
পুণমতি গঙ্গা ভগীরথ লয় গেলা ॥ ১ ॥
যখন মহাদেব গঙ্গা কয়ল দানে।
শূন ভেল জটা ও মলিন ভেল চানে ॥ ২ ॥

৪। গণ—গণপতি। দেবা—দেবতা। বছল—বৎসল। বাণ মহেশ্বর—বাণেশ্বর মহাদেব।

৫। ছাড়ও—ছাড়ুক। যমক—যমের। তথিহু—তাহাতে।

১। গোসাঞে—গোঁসাই। কয়েলঞো—করিলাম। ন ধরব—ধরিবে না। সবে বিসরব—সব বিস্মৃত হইবে। পছা—পূর্ব্বে। কয়েলঞো—করিয়াছি।

২। মহ—মধ্যে। গিলল—গিলিয়া ফেলিল। মদন গোহে—মদনরূপ গ্রাহে, হাঙরে। বহল—বহিয়া গেল।

৩। কয়েল—করিলাম। পচতাবে—পশ্চাত্তাপ। ধুনব—খুঁড়িব।

৪। চলাওল—চালাইলাম। ভকতি—ভক্তিতে। পরধনী—পরস্ত্রী। ধন—পরধন।

৫। চরিত—চরিত্র। চাতর—চাতুরীতে। অনুবন্ধা—চেষ্টা। পুত—পুত্র। কলত্র—কলত্র। ধন্ধা—সংশয়।

৬। এততয়ে—এখানে, ইহকালে। যে বরু সে বরু করব—যাহা ইচ্ছা হয় তাহা করিও। ওততয়ে—ওখানে, পরকালে।

২। বিনমও—নিবেদন করি।

৪। কৃতারথ—কৃতার্থ। সিনানে—স্নানে।

৫। সমদও—প্রার্থনা করি, নিবেদন করি। জনু—না।

১। সুরসরি—সুরসরিৎ, গঙ্গা। সেবি—সেবা।

২। কয়ল—করিলেন। শূন—শূন্য। চানে—চন্দ্র।

উঠবহ বণিয়াঁ তেঁ হাট বজারে।
এহি পথ আয়োত সুরসরিধারে ॥ ৩ ॥
ছোট মোট ভগীরথ ছিতনী কপারে।
সে কোনা লওতাহ সুরসরিধারে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভণ বিমলতরঙ্গে।
অন্তে শরণ দেব পুণমতি গঙ্গে ॥ ৫ ॥

৩

ব্রহ্মকমণ্ডলুবাসসুবাসিনি
সাগরনাগর গৃহবালে।
পাতকমহিষবিদারণকারণ
ধৃতকরবালবীচিনালে ॥ ১ ॥
জয় গঙ্গে জয় গঙ্গে।
শরণাগত ভয়ভঙ্গে ॥ ২ ॥
সুরমুনিমনুজরচিতপূজোচিত
কুসুমাবচিত্রিততীরে।
ত্রিনয়নমৌলিজটাচয়চুম্বন
ভূতিভূষিত সিতনীরে ॥ ৩ ॥
হরিপদকমলগলিতমধুসোদর
পুণ্যপুণিতসুরলোকে।
প্রবিলসদমরপুরীপদদান
বিধানবিনাশিতশোকে ॥ ৪ ॥
সহজদয়ালুতয়া পাতকিজন
নরকবিনাশনিপুণে।
রুদ্রসিংহনরপতি বরদায়ক
বিদ্যাপতিকবিভণিতগুণে ॥ ৫ ॥

বিবিধ

১

তাতবচনে বেকলে খেপল
জনম দুখহি দুখে গেলা।
স্ত্রীয়ক শোকে স্বামী সন্তাপল
বিরহে বিখিণ তনু ভেলা ॥ ১ ॥
মনে রাঘব জাগে।
রামচরণ চিত লাগে ॥ ২ ॥

কনক মিরিগ মারি বিরাধ বধল বালি
বানর সেনা বটুরাই।
সেতুবন্ধ দিয় রাম লঙ্কা লিয়
রাবণ মারি নড়াই ॥ ৩ ॥
দশরথনন্দন দশশিরখণ্ডন
তিভুবন কে নহি জানে।
সীতা দেবীপতি রামচরণ গতি
কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

২

কুসুমরস অতি মোদিত মধুকর
কোকিল পঞ্চম গাব।
ঋতু বসন্ত বিদেশে বল্লভ
মানস দশো দিশ ধাব সাজনিআ ॥ ১ ॥
তেজল তেল তাম্বুল তাপন
স্বপন নিশি সুখরঙ্গ।
হেমন্ত বিরহ অনন্ত পাবিয়
সুমরি সুমরি পিয়া সঙ্গ সাজনিআ ॥ ২ ॥
মোর দাদুর সোর অহোনিশি
বরিষ বুঁদ সবুন্দ।
বিষম বারিষ বিনা রঘুবর
বিরহিণী জীবন অন্ত সাজনিআ ॥ ৩ ॥
সুমুখি ধৈরয সকল সিধি মিল
শুনহ কত সুবাণী।
শিশির শুভ দিন রাম রঘুবর আওব
তুয় গুণ জানি সাজনিআ ॥ ৪ ॥

৩

কীর কুটিল মুখ ন বুঝ বেদন দুখ
বোল বচন পরমাণে।
বিরহবেদন দহ কোক করুণ সহ
স্বরূপ কহত কে আনে ॥ ১ ॥

৩। উঠবহ—উঠাও। বণিয়াঁ—বণিক্। আয়োত—আসিবে। ধারে—ধারা।

৪। ছিতনী কপারে—ধুচুনীর মত মাথা। লওতাহ—লইয়া আসিবে।

১। বেকলে—বল্কল পরিধান করিয়া। স্ত্রীয়ক—স্ত্রীর।

৩। মিরিগ—মৃগ। বটুরাই—সঞ্চয় করিল। লিয়—লইল। নড়াই—ফেলিল।

২। তাপন—অগ্নির উত্তাপ। পাবিয়—পাই। সুমরি—স্মরণ করিয়া।

৩। মোর—ময়ূর। দাদুর—দর্দুর, ভেক। বুঁদ সবুন্দ—বিন্দু বিন্দু। সোর—রব।

৪। সুমুখি—সুন্দরি। সিধি—সিদ্ধি।

১। কীর—শুকপক্ষী। পরমাণে—প্রামাণ্য, সত্য। কোক—চক্রবাক।

হরি হরি মোরি উরবশী কি ভেলি।
জোহইতে ধাবও কতহু ন পাবও
মুরছি খসও কত বেলি ॥ ২ ॥
গিরি নদী তরুবর কোকিল ভ্রমরবর
হরিণ হাতী হিমধামা।
সভক পরও পয় সবে ভেল নিরদয়
কেও ন কহে তসু নামা ॥ ৩ ॥
মধুর মধুর ধুনি নেপুর রব শুনি
ভমও তরঙ্গিণীতীরে।
মোরে করমে কলহংস নাদ ভেল
নয়ন বিমুঞ্চোঁ নীরে ॥ ৪ ॥
হরি হরি কোন পরি মিলতি সে পরসনি
কবি বিদ্যাপতি ভাণে।
লখিমা দেবিপতি সকল সুজনগতি
নৃপ শিবসিংহ রস জানে ॥ ৫ ॥

৪

কুন্দ পরিমল সঙ্গ সুন্দর
নব্য পল্লব পূজিতে।
কামদৈবত কর্ম্মনির্ম্মিত
কোকিলাকলকূজিতে ॥ ১ ॥
দেহি নবীন দেব দৈব সমীর
বিভ্রতি বোধতি বিভ্রমে।
মাধবীলতয়া সমং
পরিনৃত্যতীব বনক্রমে ॥ ২ ॥
মাধবমাস মধুসময়ে।
রাজতি রাধা রভসময়ে ॥ ৩ ॥
বিরহিচিত্তবিভেদলক্ষণ
চূতমুকুল ভয়ঙ্করে।
পাটলা মধুলব্ধ মধুকরনিকর
নাদ মনোহরে ॥ ৪ ॥
চন্দ্র চন্দন কুঙ্কুমাগুরুহার
কুন্তলমণ্ডিতা।
হার ভার বিলাসকৌশল
নিধুবনক্ষণপণ্ডিতা ॥ ৫ ॥

কুলিশকঠিন কঠিন মানস
সাবসীদতি সুন্দরী।
দুর্ব্বলা'তি দুরাশয়া বরবেদি
মধ্য কৃশোদরী ॥ ৬ ॥
গচ্ছ গচ্ছ বদন্তি কিন্তব
সানুজীবতি কামিনী।
পদ্মমিবা মধুপাবলী নব শস্ত্র
মিবা মধুযামিনী ॥ ৭ ॥
অন্যথা সা শরণমেষ্যতি
বিরহিখেদনিবারণম্।
দেবসিংহ নরেন্দ্রনন্দন
সিদ্ধমিদ্ধমিবারণম্ ॥ ৮ ॥
ভূমিপতি শিবসিংহ বেদমনন্ত
বিক্রমসাহসম্।
সুকবি বিদ্যাপতি নিবেদিত
মুদিত কাম কলারসম্ ॥ ৯ ॥

৫

মাই হে বল্লভ অবহু ন আব।
যাহি দেশ সখি ন মনোভব ভাব ॥ ১ ॥
তরুণ শাল রসাল কানন
কুঞ্জ কুড়্মল-পুষ্পিতে।
পদ্ম পাটলি পরম পরিমল
বকুল সঙ্কুল বিকশিতে ॥ ২ ॥
অরুণ কিসলয় রাগ মুদ্রিত
মঞ্জরীভর লম্বিতে।
মধুলুব্ধ মধুকরনিকর মুদ্রিত
লোভ চুম্বন চুম্বিতে ॥ ৩ ॥
চুম্বতি মধুকর কুসুমপরাগ।
কোরকপরশে বাঢ়ল অনুরাগ ॥ ৪ ॥
চৌদিশ করয়ে ভৃঙ্গ ঝঙ্কার।
সে শুনি বাঢ়য় মদন বিকার ॥ ৫ ॥
চীর চন্দন চন্দ্রতারক
পাবকো সম মানসে।
হার কালভুজঙ্গমেব হি বিষ সরস
ঘন রসচয় বিষে ॥ ৬ ॥
মানিনী মন মানহারক
কোকিলারব কলকলে।
বহয় মারুত মলয় সংযুত
সরল সৌরভ শীতলে ॥ ৭ ॥

২। হরি হরি—আপেক্ষে। উরবশী—উর্ব্বশী। জোহইতে—খুঁজিতে। বেলি—বার।

৩। সভক—সকলেই। পরও পয়—পায়ে পড়ি।

৪। ভম—ভ্রমণ করি।

৫। পরসনি—প্রসন্না।

১। মাই হে—সখীসম্বোধনে। অবহু—এখন। ন আব—আসিল না।

শীতল দখিণ পবন বহ মন্দ।
তা তনু তাবয় চন্দন চন্দ ॥ ৮ ॥
হৃদয়হার ভেল ভুজগ সমান।
কোকিল কলরবে পীড়ল পরাণ ॥ ৯ ॥
শরদ নির্ম্মল পূর্ণচন্দ্র সুবক্ত্র
সুন্দরলোচনী।
কথং সীদতি সুন্দরী
প্রিয়বিরহদুঃখবিমোচিনী ॥ ১০ ॥
তাহি তব তরুণ পয়োধর ধনী।
ওজা শঙ্কর কৃষ্ণজনী ॥ ১১ ॥
অবসর পাউতি এভি খণে।
বিদ্যাপতি কবি সুদৃঢ় ভণে ॥ ১২ ॥

৬

গোর পয়োধর নখরেখ সুন্দর
মৃগমদপঙ্কে লেপলা।
জনি সুমেরু শশিখণ্ড উদিত ভেল
জলধরজালে ঝপলা ॥ ১ ॥
অভিসারিণি হে কপট করহ কাঁ লাগি।
কোন পুরুষগুণে লুবুধ তোহর মন
রয়নী গমউলহ জাগি ॥ ২ ॥
কারণে কোন অধর ভেল ধূসর
পুনু কোনে আরতি দেলা।
ডুধক পরশ পবার ধরল ভেল
অরুণ মজিঠ ভই গেলা ॥ ৩ ॥
নবি পঞোনারি গজে গজি নড়াইলি
পরশলি স্থরকিরণে।
অইসন দেখিয় তনু কপট করহ জনু
বেকত নুকাওব কোনে ॥ ৪ ॥
দশ অবধান ভন পুরুষ পেম গুনি
প্রথম সমাগম ভেলা।
আলম শাহ পহু ভাবিনী ভজি রহু
কমলিনী ভমর ভুললা ॥ ৫ ॥

৭

সাজনি নিহুরি ফুকু আগি।
তোহর কমল ভ্রমর দেখল
মদন উঠল জাগি ॥ ১ ॥
জোঁ তোঁহ ভাবিনি ভবন যৈবহ
ঐবহ কোনহু বেলা।
জোঁ ই সঙ্কট সোঁ জী বাঁচত
হোয়ত লোচন মেলা ॥ ২ ॥
ভণ বিদ্যাপতি চাহথি যে বিধি
করথি সে সে লীলা।
রাজা শিবসিংহ বন্ধন মোচন
তখন সুকবি জীলা ॥ ৩ ॥

৮

নীল কলেবর পীতবসন ধর
চন্দন তিলক ধবলা।
শামর মেঘ সৌদামিনী মণ্ডিত
তথিহি উদিত শশিকলা ॥ ১ ॥
হরি হরি অনতয় জনু পরচার।
স্বপনে মোয়ে দেখল নন্দকুমার ॥ ২ ।
পূরুব দেখল পয় স্বপনে ন দেখিয়
ঐসন ন করবি বুধা।
রস শিঙ্গার পার কে পাওত
অমোল মনোভব সিধা ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অরে বরযৌবতি
জানল সকল মরমে।
শিবসিংহ রায় তোরা মন জাগল
কানু কানু করসি ভরমে ॥ ৪ ॥

৯

(শিবসিংহের সিংহাসনারোহণ)

অনল রন্ধ্র কর লক্ষ্মণ নরবর
শক সমুদ্র কর অগিনি শশী।

১। গোর—গৌরবর্ণ। লেপলা—লিপ্ত রহিয়াছে। ঝপলা—ঢাকিয়াছে। শশিখণ্ড—চন্দ্রকলা।
২। গমউলহ—কাটাইয়াছে।
৪। নবি—নূতন। পঞোনারি—পদ্মনাল, মৃণাল। গজে—গজ দ্বারা। নড়াইলি—প্রক্ষিপ্ত হইলি।
৫ দশ অবধান—বিদ্যাপতি। আমল শাহ পহু—দিল্লীর বাদসাহ।

১। নিহুরি—নীচু হইয়া। ফুকু—ফুঁ দিতেছে।
২। যৈবহ যাইবে। ঐবহ—আসিবে। জী—জীবন।
৩। চাহথি—চাহেন, ইচ্ছা করেন। করথি—করেন। জীলা—বাঁচিলেন।
২। অনতয়—অন্যত্র। জনু—না। পরচার—প্রচার। ৩। বুধা—বুদ্ধি। সিধা—সিদ্ধ।
১। অনল—৩। রন্ধ্র—৯। কর—২। অঙ্কস্য বামা গতিঃ, সুতরাং ২৯৩ লক্ষ্মণাব্দ। সমুদ্র—৭। কর—২। অগিনি—অগ্নি—৩। শশী—১।

চৈতকারী ছঠি জেঠা মিলিও
বার বৃহস্পতি যাউলসি ॥ ১ ॥
দেবসিংহ জং পুহবী ছড্ডিয়
অর্দ্ধাসন সুররাজ সরু।
দুহু সুরুতান নীন্দে অবে শোয়উ
তপনহীন জগ তিমিরে ভরু ॥ ২ ॥
দেখহু ও পৃথিমীকে রাজা
পৌরুষ মাঝ পুন্ন বলিও।
শতবলে গঙ্গা মিলিত কলেবর
দেবসিংহ সুরপুর চলিও ॥ ৩ ॥
এক দিশ সকল যবন বল চলিও
ওকা দিশ সে যম রাজা বরু।
দুয়ও দলটি মনোরথ পূরও
গরুয় দাপ শিবসিংহে করু ॥ ৪ ॥
সুরতরুকুসুম খালি দিস পূরেও
দুন্দভি সুন্দর সাদ ধরু।
বীরছত্র দেখনকো কারণ
সুরগণ শতে গগন ভরু ॥ ৫ ॥
আরম্ভিয় অন্তেষ্টি মহামখ
রাজসূয় অসমেধ যঁহা।
পণ্ডিত ঘর আচার বখানিয়
যাচককাঁ ঘর দান কঁহা ॥ ৬ ॥
বিদ্যাপতি কবিবর এহু গাবয়
মানব মন আনন্দ ভয়ও।
সিংহাসন শিবসিংহ বইঠঠো
উচ্ছবে বৈরস বিসরি গয়েও ॥ ৭ ॥

১০

(শিবসিংহের যুদ্ধ)

দূর দুগ্গম দমসি ভঞ্জেও
গাঢ় গঢ় গূঢ়ীয় গঞ্জেও
পাতিসাহ সসীম সীমা
সমর দরসেও রে ॥ ১ ॥
ঢোল তরল নিশান শব্দহি
ভেরি কাহল শঙ্খ নদ্দহি
তিনী ভুঅন নিকেত
কেতকী সম ভরিও রে ॥ ২ ॥
কোহে নীরে পয়ান চলিও
বায়ু মধ্যে রায় গরুও
তরণি তেজ তুলাধার
পরতাপ গহিও রে ॥ ৩ ॥
মেরু কনক সুমেরু কম্পিয়
ধরণী পূরিয় গগন ঝম্পিয়
হাতী তুরয় পদাতি পয়ভর
কমন সহিও রে ॥ ৪ ॥
তরল তর তরবারি রঙ্গে
বিজ্জুদাম ছটা তরঙ্গে
ঘোর ঘন সজ্ঘাত
বারিস কাল দরশেও রে ॥ ৫ ॥
তুরয় কোটি চাপ চুরিয়
চার দিশ চৌ বিদিশ পূরিয়
বিষম সার আসার
ধারা ধোরণী ভরিও ॥ ৬ ॥
অন্ধকূপ কবন্ধ লাইয়
ফেরবি ফফ্‌ফরিস গাইয়
রুধির মত্ত পরেত ভূত
বেতাল বিছলিও ॥ ৭ ॥
পার ভই পরিপন্থি গঞ্জিয়
ভূমিমণ্ডল মুণ্ডে মণ্ডিয়
চারুচন্দ্র কলেব কীর্ত্তি
সুকেত কি তুলিও ॥ ৮ ॥
রামরূপে স্বধম্ম রখ্‌খিয়
দানদপ্পে দধচি থিখ্‌য়
সুকবি নব জয়দেব
ভণিও রে ॥ ৯ ॥
দেবসিংহ নরেন্দ্রনন্দন
শক্র নরপতিকুলনিকন্দন
সিংহ সম শিবসিংহ রাজা
সকল গুণক নিধান গণিও রে ॥ ১০ ॥

অতএব উক্ত নিয়মানুসারে ১৩২৭ শকাব্দে চৈত্র মাসের কৃষ্ণ পক্ষে ষষ্ঠী তিথি, জ্যেষ্ঠা নক্ষত্র। যাউলসি—শেষ সময়, সন্ধ্যার সময়।

২। সরু—গ্রহণ করা।

৬। মহামখ—মহাযজ্ঞ।

১। দমসি—আঘাত করিয়া। গূঢ়ীয়—কঠিন। গঞ্জেও—তাচ্ছিল্য করিল।

২। শব্দহি—শব্দে। নদ্দহি—নিনাদিত হইল।

৩। কোহে—পর্ব্বত। তরণি—সূর্য্য। তুলাধার—তুল্য। গহিও—গ্রহণ করিল।

৭। লাইয়—নিক্ষেপ করিল। ফেরবি—শৃগাল। ফফ্‌ফরিস—ফেউ, শৃগালরব।

১১

স্বপন দেখল হম শিবসিংহ ভূপ।
বতিশ বরস পর শামর রূপ ॥ ১ ॥
বহুত দেখল গুরুজন প্রাচান।
আব ভেলহু হম আয়ুবিহীন ॥ ২ ॥
সমটু সমটু নিজ লোচননীর।
ককরহু কাল ন রাখথি থির ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি সুগতিক প্রস্তাব।
ত্যাগ কে করুণা রসক স্বভাব ॥ ৪ ॥

১২

দুল্লহি তোহর কতয় ছথি মায়।
কহু ন ও আবথু এখন নহায় ॥ ১ ॥
বৃথা বুঝথু সংসার বিলাস।
পল পল নানা তরহক ত্রাস ॥ ২ ॥
মায় বাপ জোঁ সদগতি পাব।
সন্ততি কাঁ অনুপম সুখ আব ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি আয়ু অবসান।
কাতিক ধবল ত্রয়োদশী জান ॥ ৪ ॥

১৩

তোঁহেঁ জলধর সহজহি জলরাজ।
হম চাতক জলবিন্দুক কাজ ॥ ১ ॥
জল দয় জলদ জীব মোর রাখ।
অবসর দেলে সহস হো লাখ ॥ ২ ॥
তনু দেয় চাঁদ রাহু কর পান।
কবহু কলা নহি হোয় মলান ॥ ৩ ॥
বৈভব গেলে রহয় বিবেক।
তইসন পুরুখ লাখ থিক এক ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি দূতী সে।
দুই মন মেল করাবয় যে ॥ ৫ ॥

১৪

অপার পয়োধি মগন ভেল সূর।
নখিকুলে সঙ্কুল বাট বিদূর ॥ ১ ॥
নদী পরিহরি নাবিক ঘর গেল।
পথিক গমনপথ সংশয় ভেল ॥ ২ ॥
অনতয় পথিক করিয় পরবাস।
হমে ধনী একলি কন্ত নহি পাশ ॥ ৩ ॥
একে চিন্তা অওকে মনমথ শোষ।
দশমী দশা মোহি কওোনক দোষ ॥ ৪ ॥
রজনী ন জাগ সখীজন মোর।
অনুখন সগর নগর ভম চোর ॥ ৫ ॥
তোহেঁ তরুণত হমে বিরহিণী নারী।
উচিতহু বচন উপজ কুলগারি ॥ ৬ ॥
বামা বচন বাম পথ ধাব।
অপন মনোরথ উকুতি বুঝাব ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নারী সঞানি।
ভল কয় রখলক দুহু অনুমানি ॥ ৮ ॥

১৫

অপনা মন্দির বৈসলি অছলহু
ঘর নহি দোসর কেবা।
তহিখণে পহিয়া পাহুন আয়ল
বরিষয় লাগল দেবা ॥ ১ ॥
কে জান কি বোলতি পিসুন পরৌসিনী
বচনক ভেল অবকাশে ॥ ২ ॥
ঘর অন্ধার নিরন্তর ধারা
দিবসহি রজনী ভানে।
কওোনক কহব হমে কে পতিয়ায়ত
জগত বিদিত পচবাণে ॥ ৩ ॥

১৬

পরতহু পরদেশ পরহিক আশ।
বিমুখ ন করিয়া অবশ দিয় বাস ॥ ১ ॥

১। বতিশ—বত্রিশ। বরস—বৎসর।
৩। সমটু—মুছিয়া। ককরহু—কাহারও।
১। দুল্লহি—বিবাহিতা কন্যা। মায়—মাতা। আবথু—আসিতেছে। নহায়—স্নান করিয়া।
২। তরহক—প্রকার।
৪। কাতিক—কার্ত্তিক। ধবল—শুক্ল।
১। মগন ভেল—অস্তগমন করিল। সূর—সূর্য্য। নখিকুলে—হিংস্র প্রাণী দ্বারা। বাট—পথ। বিদূর—অধিক দূর।
৩। অনতয়—অন্যত্র। পরবাস—প্রবাস। শোষ—শোষণ।
৫। সগর—সকল।
৬। তরুণত—তরুণ, যুবক। উপজ—উৎপন্ন।
১। অছলহু—ছিলাম। পাহুন—অতিথি। বরিষয়ে—বর্ষণ করিতে।
২। পরৌসিনী—প্রতিবাসিনী।
৩। পতিয়ায়ত—প্রত্যয় করিবে।
১। পরতহু—প্রত্যহ। অবশ—অবশ্য

এতহি জানিয় সখি পিয়তম কথা।
ভল মন্দ ননন্দ হে মনে অনুমানি।
পথিককে ন বোলিয় টুটলি বাণী ॥ ২ ॥
চরণ পখালল আসন দান।
মধুরহি বচনে করিয় সমধান ॥ ৩ ॥
এ সখি অনুচিত এতে দূর যাই।
আব করিয় যত অধিক বড়াই ॥ ৪ ॥

১৭

কমল মিলল দল মধুপ চলল ঘর
বিহগে গহল নিজ ঠামে।
অরে রে পথিক জন থির রে করিয় মন
বড় পাঁতর দূর গামে ॥ ১ ॥
ননদি রুষিয়ে রহ পরদেশ বস পহু
শাশুহি ন সুঝ সমাজে।
নিঠুর সমাজ পুছার উদাসীন
আওর কি কহব বেয়াজে ॥ ২ ॥
চন্দন চারু চম্প ঘন চামর
অগর কুঙ্কুম ঘরবাসে।
পরিমল লোভে পথিক নিত সঞ্চর
তেঁই নহি বোলয় উদাসে ॥ ৩ ॥
বিদ্যাপতি ভণ পথিক বচন শুন
চিত বুঝি কর অবধানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৪ ॥

১৮

অনত পথিক জনু যাহে।
দূর দেশান্তর বস মোর নাহে ॥ ১ ॥
হমে অনুগতি সবে কেরি।
কতয় যায়ব তেঁহে সাঁঝক বেরি ॥ ২ ॥
নিভরম ঐসন ঠামা।
সবে পরদেশিয়া বসে এহি গামা ॥ ৩ ॥

ভমি ভমি ভম কোতোয়ারে।
পয়লহু লোথ ন নৃপতি বিচারে ॥ ৪ ॥
হমরা কোন তরঙ্গে।
পুর পরিজন সব হমরে অঙ্গে ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাবে।
ভমি ভমি অবলা উকুতি বুঝাবে ॥ ৬ ॥

১৯

হমে যুবতী পতি গেলাহে বিদেশে।
লগ নহি বসয় পড়োসিয়াক লেশে ॥ ১ ॥
শাশু দোসরি কিছুও নহি জান।
আখি রতৌঁধী শুনয় নই কান ॥ ২ ॥
জাগহ পথিক যাহ জনু ভোর।
রাতি অঁধার গাম বড় চোর ॥ ৩ ॥
ভরমহু ভাউরি ন দেয় কোতোয়ার।
কাহুক কেও নহি করয় বিচার ॥ ৪ ॥
অধিপ ন কর অপরাধহুঁ শাতি।
পুরুষ মহতে সব হমর সজাতি ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি এহ রস গাব।
উকতিহি অবলা ভাব জনাব ॥ ৬ ॥

২০

বালম নিঠুর বসয় পরবাস।
চেতন পড়োসিয়া নহি মোর পাশ ॥ ১ ॥
ননদী বালক বোলউ ন বুঝ।
পহিলহি সাঁঝ শাশু নহি সুঝ ॥ ২ ॥
হমে ভরে যৌবতী রজনী অন্ধার।
স্বপনেহুঁ নহি পুর ভম কোটবার ॥ ৩ ॥

২। টুটলি বাণী—মন্দ কথা।
১। গহল—গ্রহণ করিল। পাঁতর—প্রান্তর।
২। রুষিয়—রোষ করিয়া। সুঝ—দেখ।
৩। অগর—অগুরু। বোলয়—বলি।
১। অনত—অন্যত্র। জনু—না। যাহে—যাইও। নাহে—নাথ।
২। সবে কেরি—সবাকার।
৩। নিভরম—ভ্রমশূন্য, বাধাশূন্য।

৪। কোতোয়ারে—কোতোয়াল। পঁয়লহুঁ—পাইলেও। লোথ—বামাল, চোরাই মাল।
১। লগ—নিকট। বসয়—বাস করে। পড়োসিয়াক—প্রতিবাসিনীর, পড়শীর।
২। শাশু—শ্বশ্রূ। দোসরি—দ্বিতীয়। রতৌঁধী—রাতকাণা।
৩। যাহ—যাইও। ভোর—ভুলিয়া।
৪। ভরমহু—ভ্রমেও। ভাউরি—ঘুরা-ফেরা।
৫। শাতি—শাস্তি।
১। বসয়—বাস করে। পরবাস—প্রবাস। চেতন—চতুর। পড়োসিনা—পড়শী।
২। বালক—বালিকা। বোলউ—কথাও। পহিলহি—প্রথম হইতেই। সুঝ—দেখিতে পায়।

পথিক বাস অনতয় ভমি লেহ।
হমরা তৈসন দোসর নহি গেহ ॥ ৪ ॥
একশরী জানি আয়োত চলি চোর।
মোরা সঁপতি মোরা অগোর ॥ ৫ ॥
সুকবি বিদ্যাপতি কহথি বিচারি।
পথিক বুঝাবয় বিরহিণী নারী ॥ ৬ ॥

২১

শাশু জরাতুলি ভেলি।
ননদী ছলি সেও শ্বাশুর গেলি ॥ ১ ॥
তৈসন ন দেখিয় কোই।
রজনী জগায় সঁভাষণ হোই ॥ ২ ॥
এহি পুর এহি বেবহারে।
কাহুক কেও নহি করয় পুছারে ॥ ৩ ॥
প্রাণনাথ কে কহবা।
হম একশরী ধনী কত দিন রহবা ॥ ৪ ॥
পথিক কহব মঝু কন্তা।
হম সনি রমণী ন তেজ রসমন্তা ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি গাবে।
ভমি ভরি বিরহিণী পথিক বুঝাবে ॥ ৬ ॥

২২

হমে একশরী পিয়তম নহি গাম।
তেঁ মোহি তরতম দেইতে ঠাম ॥ ১ ॥
অনতহু কতহু দেয়ইতহু বাস।
জৌঁ কেও দোসরি পড়উসিনী পাশ ॥ ২ ॥
চল চল পথিক চলহ পথ মাহ।
বাস নগর বোলি অনতহু যাহ ॥ ৩ ॥

আঁতর পাঁতর সাঁঝক বেরি।
পরদেশ বসিয় অনাগত হেরি ॥ ৪ ॥
ঘোর পয়োধর যামিনী ভেদ।
জেকর রহ তাকর পরিছেদ ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি নাগরী রীতি।
ব্যাজ বচনে উপজাব পিরীতি ॥ ৬ ॥

২৩

হমরাহু ঘর নহি ঘরিনীক লেশ।
তেঁ কারণে গুণিয় পরদেশ ॥ ১ ॥
নানা রতন অছয় মঝু হাথ।
সেবক চাকর কেও নহি সাথ ॥ ২ ॥
সহজক ভীরু থিকাহু মতিভোর।
রজনী জগায় কে করত অগোর ॥ ৩ ॥
বৈসি গমাওব কওনক মাঝ।
অবগুণ অছয় রতউঁধী সাঁঝ ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি ছইল স্বভাব।
নাগর পথিক উকুতি বিরমাব ॥ ৫ ॥

২৪

পথিক :—সুন্দরি হে তোঁ সুবুধি সেয়ানী।
মরি পিয়াস পিয়াবহ পানি ॥ ১ ॥
নায়িকা :—কে তোঁ থিকাহ ককর কুল জানি।
বিনু পরিচয় নহি দেব পিড়ি পানি ॥ ২ ॥
পথিক :—থিকহু পথিকজন রাজকুমার।
ধনীকে বিয়োগে ভরমি সংসার ॥ ৩ ॥

৪। অনতয়—অন্যত্র।
৫। একশরী—একেশ্বরী, একাকিনী। আয়োত—আসিবে। সঁপতি—সম্পত্তি। অগোর—আগলান, রক্ষা করা।
১। জরাতুলি—জরাতুরা। ছলি—ছিল। শ্বাশুর—শ্বশুরালয়।
৪। কহবা—কহিবে। রহবা—রহিবে।
১। গাম—গ্রাম। মোহি—আমার। তরতম—তারতম্য, দ্বিধা।
২। অনতহু—অন্যত্র। কতহু—কোথাও। দেয়ইতহু—দেওয়াইতাম। জৌঁ—যদি। পড়উসিনী—পড়সী। ২। চল চল—যাও যাও।

৪। আঁতর—অন্তর। পাঁতর—প্রান্তর।
৫। পয়োধর—মেঘ। যামিনী—রাত্রি। পরিছেদ—পরিচ্ছেদ, সীমা।
৬। ব্যাজ—ছল। উপজাব—উৎপন্ন করে।
১। ঘরিনীক—ঘরণীর, স্ত্রীর। তেঁ—সেই। গুণিয়—গণনা করি, মনে হয়।
৩। থিকাহু—আছি। মতিভোর—ভোলা-মন।
৪। কওনমাঝ—কাহাদের মধ্যে। রতউঁধী—রাতকানা।
৫। ছইল—চতুর। বিরমান—করিল।
১। তোঁ—তুমি। সুবুধি—সুবুদ্ধি। সেয়ানী,—সেয়ানা, চতুরা। পিয়াবহ—পান করাও।
২। থিকাহ—হও।
৩। থিকহু—হই। ধনীকে—স্ত্রীর। ভরমি—ভ্রমণ করি।

নায়িকা :—আবহ বৈসহ পিব লহ পানি।
যে তোঁ খোজবহ সে দেব আনি ॥ ৪ ॥
শ্বশুর ভৈসুর মোর গেলাহ বিদেশ।
স্বামিনাথ গেল ছথি তনিক উদেশ ॥ ৫ ॥
শাশু ঘর আন্ধরী নয়ন নহি সুঝ।
বালক মোর বচন নহি বুঝ ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অপরূপ নেহ।
যেঁহন বিরহ হো তেহন সিনেহ ॥ ৭ ॥

২৪

পিয়া মোর বালক হম তরুণী।
কোন তপ চুকলৌঁহ ভেলৌঁহ জননী ॥ ১ ॥
পহির লেল সখি এক দখিণক চীর।
পিয়া কে দেখৈতি মোর দগধ শরীর ॥ ২ ॥
পিয়া লেলি কোরে চললি বজার।
হটিয়াক লোক পুছে কে লাগু তোহার ॥ ৩ ॥
নহি মোর দেওর কি নহি ছোট ভাই।
পূরব লিখল ছল স্বামী হমার ॥ ৪ ॥
বাটরে বটোহিয়া কি তোঁহি মোর ভাই।
হমরো সমাদ নৈহর লেনে যাই ॥ ৫ ॥
কহিহন বাবা কিনয় ধেনু গাই।
দুধবা পিলায়কঁ পোষত জমাই ॥ ৬ ॥
নহি মোরা টকা অছি নহি ধেনু গাই।
কওনই বিধি পোষব বালক জমাই ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন ব্রজনারি।
ধৈরয ধরি রহু মিলত মুরারি ॥ ৮ ॥

২৫

মোরাহিরে অঙ্গনা পাকড়ী শুনু বালহিয়া।
পটেবা আউয় বাস পরম হরি বালহিয়া ॥ ১ ॥
পটেবা ভইয়া হিত নীত শুন বালহিয়'।
কোলরি এক বিনি দেহি পরম হরি বালহিয়া ২ ॥
জঞো হমে চোলরি বিনহি শুন বালহিয়া।
কাহ বিনঞুনী দেহ পরম হরি বালহিয়া ॥ ৩ ॥
লহুড়ী দেউ রাতাসনা শুন বালহিয়া।
ননদ বিনঞুনী দেঞ পরন হরি বালহিয়া ॥ ৪ ॥
চোলরি পহিরি হমে হাটগঞে শুন বালহিয়া।
চোর পরীখন লাগু পরম হরি বালহিয়া ॥ ৫ ॥
বিদ্যাপতি কবি গাবিয়া শুন বালহিয়া।
রাজা শিবসিংহ গুণ জান পরম হরি বালহিয়া ॥৬॥

২৬

মোরাহি যে অঁগনা চঁদনকের গাছে।
সৌরভে আবয় ভমর পচাশে ॥ ১ ॥
অরে অরে ভমর ন ফেরু কবারে।
আঁচর শুতল অছ পদুমকুমারে ॥ ২ ॥
সঙ্গহি সখিয়ে শুভ দেহরি ভইসুরে।
কইসে করি বাহর হোয়ব বাজত নেপুরে ॥৩॥
গোড়হুক নেপুর ভেল জীব কালে।
লহু লহু পয়ের দওঁ উঠ ঝঁঝকারে ॥ ৪ ॥
মাই বাপে দয়ে হলু নেপুর গঢ়াই।
নেপুর ভঁগবইতে জীব অঁকুরাই ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি এহু রস জানে।
রায় শিবসিংহ লখিমা দেবী রমাণে ॥ ৬ ॥

৪। আবহ—আইস। পিব—পান কর। খোজবহ—খুঁজিবে।

৫। গেল ছথি—গিয়াছেন। তনিক—তাঁহাদের।

৬। শাশু—শাশুড়ী, শ্বশ্রূ। আন্ধরী—অন্ধ। নহি সুঝ—দেখিতে পায় না।

১। তপ চুকলৌঁহ—তপোভ্রষ্ট। ভেলৌঁহ—হইয়াছি।

২। পহির লেল—পরিধান করিলাম। দখিণক—দক্ষিণ দেশের। দেখৈতি—দেখিয়া।

৩। কোরে—কোলে। হটিয়াক—হাটের। লাগু—হয়।

৫। বটোহিয়া—পথিক। তোঁহি—তুমি। সমাদ—সম্বাদ। নৈহর—বাপের বাড়ী। লেনে—লইয়া। যাই—যাও।

৬। কহিহন—কহিও। কিনয়—ক্রয় কর। পিলায়কঁ—পান করাইয়া। পোষত—পোষণ করে।

১। পাকড়ী—পাকুড় গাছ। বালহিয়া—বাল্যসখী। ২। পটেবা—পটুয়া, যাহারা বুনন করে।

২। চোলরি—চোলি, কাঁচুলী।

৩। বিনঞুনী—বুনিবার পারিশ্রমিক।

৪। লহুড়ী—লাড়ু। রাতাসনা—রাত্রের খাদ্য।

১। অঁগনা—অঙ্গন। চঁদনকের—চন্দনের। পচাশে—পঞ্চাশ।

২। ফেরু—ফেরাও। কবারে—কবাট। শুতল অছ—শয়ন করিয়া আছে। পদুমকুমারে—পদ্মকুমার।

৩। শুত—শয়ন করে। দেহরি—দেউড়ি। ভইসুর—ভাসুর। কইসে করি—কেমন করিয়া।

৪। গোড়হুক—পায়ের। দও—দিলে। পয়ের—পা। ঝঁঝকারে—ঝমঝম শব্দ।

৫। দয়ে হলু—দিয়াছেন। গঢ়াই—গড়াইয়া। ভঁগবইতে—ভাঙ্গিতে। অঁকুরাই—আকুল হয়।

২৭

হমে ধনী কুটনী পরিণতি নারী।
বয়স বাস ন কহোঁ বিচারি ॥ ১ ॥
কাহুকে পান কাহু দিয় সান।
কত ন হকারি কয়ল অপমান ॥ ২ ॥
কত পরমাদ ধিয়া মোর ভেল।
আহে যৌবন কতয় চলি গেল ॥ ৩ ॥
ভাঙ্গল কপোল অলোক ভরি সাজু।
সঙ্কুল লোচনে কাজর আজু ॥ ৪ ॥
ধবলা কেশ কুসুম করু বাস।
অধিক সিঙ্গারে অধিক উপহাস ॥ ৫ ॥
থোথর থৈয়া থন দুও ভেল।
গরুয় নিতম্ব কঁহা চলি গেল ॥ ৬ ॥
যৌবন শেষ শুখায়ল অঙ্গ।
পাছু হেরি বিলুলইতে উমত অনঙ্গ ॥ ৭ ॥
খণে খস ঘোঘট বিঘট সমাজ।
খণে খণে আব হকারলি লাজ ॥ ৮ ॥
ভণহি বিদ্যাপতি রস নহি ছেও।
হাসিনী দেবীপতি দেবসিংহ দেও ॥ ৯ ॥

১। কুটনী—কুট্‌নী। পরিণতি—বৃদ্ধা।
২। সান—সঙ্কেত করিয়া ডাকা। হকারি—হাঁক দিয়া ডাকিয়া।
৩। ধিয়া—কন্যা। আহে—হায়।
৪। ভাঙ্গল—ভগ্ন, কোটরগত। সঙ্কুল—নিস্তেজ।
৬। থোথর থৈয়া—থোঁতা, লম্ববান্‌। থন—স্তন।
৮। ঘোঘট—ঘোমটা। ৯। ছেও—ছিটাও।

আমি বুড়ো কুট্‌নী, বয়স বা বাসস্থান বিচার করিয়া বলিতে পারি না। কাহাকেও পান দিয়াছি, কাহাকেও ইঙ্গিতে ডাকিয়াছি, আবার কত লোককে ডাকিয়া অপমান করিয়াছি। আমার কত জারজ কন্যা হইয়াছিল; হায়, আমার যৌবন কোথায় চলিয়া গিয়াছে! কপোল ভাঙ্গিয়াছে অর্থাৎ ঢুকিয়া গিয়াছে, কিন্তু অলকদাম সজ্জিত, নিস্তেজ চক্ষুতে আজও কাজল দিতেছি; চুল সাদা হইয়া গিয়াছে, তথাপি তাহাতে কুসুম দিয়াছি, এ বয়সে অধিক সজ্জায় লোক অধিক উপহাস করে। স্তন দুইটি লম্ববান হইয়াছে, গুরু নিতম্ব কোথায় চলিয়া গিয়াছে। যৌবন গিয়াছে, দেহ শুকাইয়াছে, পশ্চাদ্দিকে দেখি, পাগলা মদন উপহাস করিয়া গড়াগড়ি দিতেছে! কখন লোকসাক্ষাতে ঘোমটা খসিয়া পড়ে—আবার মুহুর্ম্মুহু ডাকিলে লজ্জা আসিয়া উপস্থিত হয়। বিদ্যাপতি বলিতেছে, আর ছিটা মাত্র রস নাই।

প্রহেলিকা *

১

কুসুমিত কানন কুঞ্জ বসি।
নয়নক কাজর ঘোরি মসি ॥ ১ ॥
নখসোঁ লিখল নলিনী দল পাত।
লীখি পঠাওল আখর সাত ॥ ২ ॥
পহিলহি লিখলনি পহিল বসন্ত।
দোসরে লিখলনি তেসরক অন্ত ॥ ৩ ॥
লিখি নহি শকলি অনুজ বসন্ত।
পহিলহি পদ অছি জীবক অন্ত ॥ ৪ ॥

১। ঘোরি—গুলিয়া। কুসুমিত কানন কুঞ্জে বসিয়া (রাধা) নয়নের কাজল গুলিয়া কালি (করিল)।
২। নখ দিয়া নলিনীপত্রে লিখিল, সাতটি অক্ষর লিখিয়া (মাধবকে) পাঠাইল।
৩। তেসরক—তৃতীয়ের। প্রথমে লিখিলেন, প্রথম বসন্ত। (বসন্তের প্রথম মাস চৈত্র, চৈত্র মাসের নামান্তর মধু। 'মধু' এই দুইটি অক্ষর প্রথমে লিখিলেন)। দ্বিতীয় (তাহার পর) তৃতীয়ের অন্ত লিখিলেন (বসন্তের পর তৃতীয় ঋতু বর্ষা, শেষে হস্তা নক্ষত্র; কর অর্থে হস্ত। 'মধু'র পর 'কর' লিখিলেন, 'মধুকর' শব্দ হইল)।
৪। শকলি—পারিল। বসন্তের অনুজ (চৈত্রের পর বৈশাখ মাস, বৈশাখের নামান্তর মাধব) লিখিতে পারিলেন না, (হয় মাধবের নাম লিখিতে লজ্জা

* প্রহেলিকা পদ মাত্রেরই অর্থ করা যায়। দৃষ্টান্তস্বরূপ কয়েকটি পদের অর্থ প্রকাশিত হইল। পদকল্পতরুতেও দুই একটি এরূপ পদ আছে। এই সঙ্কলনে প্রকাশিত অধিক সংখ্যক প্রহেলিকাই তালপত্রের পুঁথি হইতে সংগৃহীত।

ভনহি বিদ্যাপতি আখর লেখ।
বুঁধ জন হো সে কহয় বিশেখ ॥ ৫ ॥

২

প্রথম একাদশ দই পহু গেল।
সেহো রে বিতল কতে দিন ভেল ॥ ১ ॥
ঋতু অবতার বয়স মোর ভেল।
তইও ন পহু মোর দরশন দেল ॥ ২ ॥
চান্ কিরণ মোহি সহলো নই যায়।
চানন শীতল মোহি ন শোহায় ॥ ৩ ॥
ভনই বিদ্যাপতি শুনু ব্রজনারি।
ধৈরজ ধৈরহু মিলত মুরারি ॥ ৪ ॥

৩

সিন্ধু সুতাপতি ছুতি গেল মাই হে
নিরধিনী বাপুরে।
কেবা বিগলিত পুলকিত মাই হে
সে দেখি হিঅরা ঝুরে ॥ ১ ॥
মোর পিআর গগন-ভরি আএল
ন অএলে মোর পিআরা ॥ ২ ॥
মালি মউলি হস বালন্তু বিদেস বস
অহি ভোঅনে মহি পূরে।
সরঅ সরোজ বন্ধু কর বঞ্চিত
কুমুদ মুদ দিনকরে ॥ ৩ ॥
সখি হে কমলনয়ন পরদেস।
হমে অবলা অতি দীন দুখিত মতি
শ্রবনে ন সুনিঅ সন্দেস ॥ ৪ ॥
চাতক পোতক হরখিত নাচথি
সুখে সিখি নাচথি রঙ্গে।
কন্ত কোর পইসি চপলা বিলসথি
সে দেখি ঝামর অঙ্গে ॥ ৫ ॥
নলিনী নীরে লুকাইলি মাই হে
কন্ত ন আএল পাস।
ভমর চরন পঞ্চাসে অধিক অধ
বসু তেজি করতি গরাস ॥ ৬ ॥

৪

নব হরি তিলক বৈরা সখ যামিনী
কামিনী কোমল কাঁতি।
যমুনা-জনক তনয় রিপু ঘরণী
সোদর সুয় কর শাতি ॥ ১ ॥
মাধব তুয় গুণে লুবধলী রমনী।
অনুদিনে খীন তনু দনুজ দমন ধনী
ভবনজ বাহন গমনী ॥ ২ ॥
দাহিন হরিতহ পাব পরাভব
এত সবে সহ তুয় লাগী।
বেরি এক সর সাগর গুনি খাইতি
বধক হোয়ব তোহেঁ ভাগী ॥ ৩ ॥

অথবা মাধব লক্ষ্মীপতি বলিয়া ঈর্ষা বশতঃ সে নাম লিখিলেন না)।

প্রথম পদ (অক্ষর) জীবনের অন্ত ('ম' প্রথম অক্ষর, 'মরণ' শব্দের আদ্যক্ষর)। ('মধুকর আয়াহি' অথবা মিথিলা ভাষায় 'মধুকর আইছ' রাধা এই ৭টি অক্ষর লিখিলেন)। মাধব লিখিতে না পারিয়া তাঁহাকে মধুকর বলিয়া সম্বোধন করিলেন।

৫। বিদ্যাপতি বলে, আখর লেখা (সঙ্কেত রচনা) যে পণ্ডিত সে বিশেষ (অর্থ করিয়া) কহে।

১। প্রথম—ব্যঞ্জন বর্ণের প্রথম অক্ষর, ক; একাদশ—একাদশ অক্ষর, ট; কট—কথা, প্রতিশ্রুতি। দই—দিয়া। সেহো। বিতল—অতীত হইল; কতে—কত।

প্রভু (আমাকে) কথা (ফিরিয়া আসিবার সময় নির্দ্দেশ) দিয়া গেল, তাহাও কত দিন অতীত হইল।

২। ঋতু—৬ [ঋতু]; অবতার—১০ (অবতার); ৬+১০=১৬। আমার ষোড়শ (বর্ষ) বয়স হইল, তথাপি প্রভু আমাকে দর্শন দিল না।

৩। সহলো—সহ্য করাও। শোহায়—(শোভা পায়), ভাল লাগে, আনন্দ দান করে। চন্দ্রকিরণ আমার (দ্বারা) সহ্য করা যায় না, শীতল চন্দন আমাকে ভাল লাগে না।

৪। বিদ্যাপতি কহিতেছে, শুন ব্রজনারি, ধৈর্য্য ধর, মুরারি মিলিবে।

১। নব—নবীন। হরি—চন্দ্র। নবীনচন্দ্র-তিলক—মহাদেব। বৈরী—কাম। সখ—বসন্ত, বসন্ত-যামিনী। বসন্তরাত্রি (ও) কামিনী কোমল কান্তি। যমুন-জনক—সূর্য্য। তনয়—কর্ণ। রিপু—অর্জ্জুন। ঘরণী—সুভদ্রা। সোদর—কৃষ্ণ। সুয় (সুত)—কাম। কাম শান্তি করিতেছে। বসন্তকালের রাত্রে কাম কোমলকান্তি কামিনীকে পীড়ন করিতেছে।

২। দনুজ—রাক্ষস। দমন—বিষ্ণু। ধনী—লক্ষ্মী। ভবনজ—ভবন, কমল; কমলে যাহার জন্ম, কমলযোনি, ব্রহ্মা। বাহন—ব্রহ্মার বাহন হংস। হংসগমনী। মাধব, রমণী তোর গুণে লুব্ধ হইয়াছে, মরালগামিনীর তনু অনুদিন ক্ষীণ হইতেছে।

৩। দাহিন—দক্ষিণ। হরিতহ—পবন হইতে। পাব—পায়। পরাভব—যাতনা। দক্ষিণ পবন হইতে (বহিলে) যাতনা পায়, এই সকল তোর জন্য সহ্য করে।

বেরি—বার। সর—পাঁচ। সাগর—চার (সপ্ত

সারঙ্গ সাদ বিষাদ বঢ়াবয়
পিক ধুনি শুনি পছতাবে।
অদিতিতনয় ভোঅন রুচি সুন্দর
দশমী দশা লগ আবে ॥ ৪ ॥
বিদ্যাপতি ভন গুনি অবলা জন
সমুচিত চলু নিঅ গেহা।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ন
লখিমা লখমী দেহা ॥ ৫ ॥

৫

হরি সম আনন হরি সম লোচন
হরি তহ হরি বর আগী।
হরিহি চাহি হরি হরি ন সোহাবএ
হরি হরি কএ উঠ জাগী ॥ ১ ॥
মাধব হরি রহু জলধর ছাই।
হরি নয়নী ধনী হরি ঘরিনী জনি
হরি হেরইতে দিন জাই ॥ ২ ॥
হরি ভেল ভার হার ভেল হরি সম
হরিক বচন ন সোহাবে।
হরিহি পইসি জে হরি জে নুকাএল
হরি চঢ়ি মোর বুঝাবে ॥ ৩ ॥
হরিহি বচনে পুনু হরি সঞো দরসন
সুকবি বিদ্যাপতি ভানে।
রাজা শিবসিংহ রূপনরাঅন
লখিমা দেবী রমানে ॥ ৪ ॥

৬

দখিন পবন বহ মদন ধনুষি গহ
তেজল সখী জন মেরী।
হরি রিপু রিপু তাসু তনয় রিপু
কএ রহু তাহেরি সেরী ॥ ১ ॥
মাধব তুঅ বিনু ধনি বড়ি খিনী।
বচন ধরব মন বহুত খেদ কর
অদবুদ তাহেরি কহিনী ॥ ২ ॥
মলয়ানিল হার তনু পীবএ
মনমথ তাহি ডরাই।
আতুর ভএ জত ডরহি নিবারব
তুঅ বিনু বিরহ ন জাই ॥ ৩ ॥

৭

মাধব আবে বুঝল তুঅ সাজে।
পঞ্চ দুন দহ গুন সাএ গুন
সে দেলহ কোন কাজে ॥ ১ ॥
চালিস চারি কাটি চৌঠাই
সে হম সে পিআ মোরা।
সে নিরখত মুখ পেখত
করত জনমকে ওরা ॥ ২ ॥
সাঠিহু মহ দহ বিন্দু বিবরজিত
কে সে সহত উপহাসে।
হমে অবলা পহুক দোসে
দুই বিন্দু করব গরাসে ॥ ৩ ॥
নব বুঁদা দএ নবএ বাম কএ
সে উর হমর পরানে।
কপটী বালভু হেরি ন হেরএ
কারন কে নহি জানে ॥ ৪ ॥
ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জৌবতি
তাহি করথি কেঅ বাধা।
অপন জীব দয় পরকে বুঝাবিঅ
কমল নাল দুই আধা ॥ ৫ ॥

৮

কুবলঅ কুমুদিনি চউদিস ফুল।
কোকিল কলরবে দহ দিস ভুল ॥ ১ ॥
আএল বসন্ত সময় রিতুরাজ।
বিরহে ভমরি চলু ভমর সমাজ ॥ ২ ॥
উরি উরি পরেবা বহু গোপি মেলি।
কাহ্নু পইসল বন কর জল কেলি ॥ ৩ ॥
রাধা হসলি অপন মুখ হেরি।
চাঁদ পড়াএল হরিনক সেরি ॥ ৪ ॥
খনে কর সাসা খনে কর খেদ।
বইসল বিসধর পঢ় জনি বেদ ॥ ৫ ॥
ভোগী অছল মহেসর ভেল।
পান তমোর হাথ কএ দেল ॥ ৬ ॥
মধুএ পিবিএ পিকি সুতলা হে সেজ।
ধএল সুধাকরে অরুনক তেজ ॥ ৭ ॥

সমুদ্রের গণনা বিদ্যাপতির রচনায় পাওয়া যায় না)। গুনি—গুণ করিয়া। চার পাঁচ গুণ করিয়া বিশ (বিষ)। একবার বিষ খাইবে, তুই বধের ভাগী হইবি।

৪। সারঙ্গ—ভ্রমর। সাদ—শব্দ। বঢ়াবয়—বাঢ়ায়। পছতাবে—পশ্চাত্তাপ হয়। ভ্রমরের শব্দ শুনিয়া বিষাদ বাড়ে, পিকধ্বনিতে অনুতাপ হয়। অদিতিতনয়—দেবতা। ভোঅন (ভোজন)—অমৃত। অমৃততুল্য সুন্দর রুচি দশমী দশার নিকট আসিল (তাহার মৃত্যু আসন্ন)।

বিদ্যাপতি কহে, অবলার গুণ সমুচিত স্মরণ করিয়া নিজ গৃহে চল। রাজা শিবসিংহ রূপ-নারায়ণ, লখিমা লক্ষ্মীর দেহ (লক্ষ্মীরূপিণী)।

ভণই বিদ্যাপতি সময়ক অন্ত।
ন থিকএ বরসা ন থিক বসন্ত ॥ ৮ ॥

৯

জননী অসন বাহন কে ভাগ্যা
সারগ অরি কর সাদে।
তে দুহু মিলিত নাম এক দুরজন
তেঁ মোহি পরম বিষাদে ॥ ১ ॥
সখি হে রমন ভবন পরবাসী।
ঋতুপতি রাএ আএ সংপ্রাপত
তেঁ ভউ পরম উদাসী ॥ ২ ॥
সুর অরি গুরু বাহন রিপু তা রিপু
তা রিপু অনুখনে তাবে।
হরি কপট নপতি তাসু অনুজ হিত
সে মোহি ন অবহু ন আবে ॥ ৩ ॥

১০

হরি পতি বৈরি সখা সম তামসী
রহসি গমাবসি রোই।
সমন পিতা সুত রিপু ঘরিনী সখ
সুত তনু বেদন হোই ॥ ১ ॥
মাধব তুয় গুণে ধনি বড়ি খীনী।
পুররিপু তিথি রজনী রজনীকর
তাহু তহ বড়ি হীনী ॥ ২ ॥
দিবিষদ পতি সুঅ সুঅ রিপু বাহন
ভখ ভখ দাহিন মন্দা।
ব্রহ্মনাদ সর গুনি কিছু খাইতি
ছাড়ি জাএত সবে দন্দা ॥ ৩ ॥
সারঙ্গ সাদ কুলিস কএ মানএ
বিদ্যাপতি কবি ভানে।
রাজা সিবসিংহ রূপ নরাএন
লখিমা দেবি রমানে ॥ ৪ ॥

১১

অজর ধুনী জনি রিপু সুঅ ঘরিনী
তা বন্ধু ন দেঅএ রাহী।
তেসর দিগপতি পতনে সতাবএ
বড় বেদন হরি চাহী ॥ ১ ॥
মাধব তুঅ গুণে ধনি বড়ি খীনী।
মহিখাতনঅ ভান ছিল তা বিধু
দেহ তুবরি তা জীনী ॥ ২ ॥
রাজাভসন দরদ কণ্ঠীরব
অছিক দহিন সতাবে।
লাএ তমোর জীবে তবে খাইতি
জদি ন আওব পরথাবে ॥ ৩ ॥
কাকোদর প্রভু রিপু ধ্বজ কিঙ্কর
বিদ্যাপতি কবি ভানে।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাঅন
লখিমা দেবি রমানে ॥ ৪ ॥

১২

দ্বিজ আহর আহর সুত নন্দন
সুত আহর সুত রামা।
বনজ বন্ধু সুত সুত দএ সুন্দরি
চললি সঙ্কেতক ঠামা ॥ ১ ॥
মাধব বুঝল কলা বিশেখী।
তুঅ গুণ লুবুধলি প্রেম পিআসলি
সাধব আইলি উপেখী ॥ ২ ॥
হরি অরি অরি পতি তা সুঅ বাহন
জুবতি নাম তসু হোই।
গোপতি পতি অরি সহ মিলু বাহন
বিরমতি কবহু ন হোই ॥ ৩ ॥
নাগরি নাম জোগ ধনি আব
হরি অরি অরিপতি জানে।
নউমি দসাহে একে মিলু কামিনি
সুকবি বিদ্যাপতি ভানে ॥ ৪ ॥

১৩

হরি রিপু রিপু প্রভু তনয়
সে ঘরিনী।
বিবুধাসন সম বচন সোহাওন
কমলাসন সম গমনী ॥ ১ ॥
সাএ সাএ জাইতে দেখলি মগ
জিনএ আইলি জগ
বিবুধাধিপ পুর গোরী ॥ ২ ॥
ঘটজ অসন সুত তাহেরি তইসন মুখ
চঞ্চল নয়ন চকোরা।
হেরিতহি সুন্দরি হরি জনি লএ গেলি
হররিপুবাহন মোরা ॥ ৩ ॥
উদধিতনয় সুত সিন্দুরে লোটাএল
হাসে দেখলি রদকাঁতি।
খটপদবাহন কোষ বইসাওল
বিহিলিহু সিখরক পাঁতী ॥ ৪ ॥
রবিসুততনঅ দইএ গেলি সুন্দরি
বিদ্যাপতি কবি ভানে।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাঅন
লখিমা দেবি রমানে ॥ ৫ ॥

১৪

হরি রিপু রিপু সুঅ অরি ভূষন
তা ভোজন অছ ঠামে।

পাঁচবদন অরি বাহন তা প্রভু
তা প্রভু লেই অছ নামে ॥ ১ ॥
মাধব কত পরবোধলি রামা।
সুরভি তনয় পতি ভূষণ সিরোমনি
রহত জনম ভরি ঠামা ॥ ২ ॥
কত দিন রাখতি আসে।
শঙ্কর বান বেদ গুনি খাইতি
যদি ন আওব তোঁহে পাসে ॥ ৩ ॥
সুরতনআঁ সুত দএ পরবোধলি
বাঢ়তি কঞোন বড়াই।
অম্বর সেখ লেখি কএ ছাড়তি
বিহি হলু ছঝগর ছড়াই ॥ ৪ ॥
ভনই বিদ্যাপতি সুন বর জউবতি
তোঁহ অছ জীবন অধারে।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাএন
একাদস অবতারে ॥ ৫ ॥

১৫

বিরহ অনল আনি জুড়াবএ
সীতল সীকর আনি।
সৈলবত্তী সুত দরসনে
মুরুছি খস সয়ানি ॥ ১ ॥
মাধব কহ কি করতি নারি।
গিরি সুতা পতি হার বিরোধী
গামী তনয় ধারি ॥ ২ ॥
অতি জে বিকলি চিত ন চেতএ
দুরে পরীহর হার।
বিহগবল্লভ অসন অসন
সে সখি সহএ ন পার ॥ ৩ ॥
দরসে চন্দন মিড়ি নড়াবএ
করে ন কুসুম লেয়।
হরি ভগিনী নন্দন বালহি
সোদর কিছু ন দেয় ॥ ৪ ॥
অধিক আধি বেআধি বঢ়াউলি
দিনহু দুবর কাএ।
আজে জয়পুর সগর নগর
উজর দেতি বসাএ ॥ ৫ ॥

১৬

পঙ্কজবন্ধুবৈরিকো বন্ধব
তসু সম আনন সোভে।
নয়ন চকোর জোড় জনি সঞ্চর
তথিহু সুধারস লোভে ॥ ১ ॥
সখি হে জাইতে দেখলি বর রমণী।
হরকঙ্কন আনন সম লোচন
তসু বরবাহন গমনী ॥ ২ ॥
সৈসব দসা দোনে পরিপাললি
তসু সম বোলইতে বানী।
গিরিজাপতি রিপু রূপ মনোহর
বিহি নিরমাউলি সআনী ॥ ৩ ॥
সিন্ধু বন্ধু গিরি তাত সহোদর
পীন পয়োধর ভারা।
দুই পথ ছাড়ি তেসর নহি সঞ্চর
হারা সুরসরি ধারা ॥ ৪ ॥
অপরুব রূপে জে বিহি নিরমাউলি
বিদ্যাপতি কবি ভানে।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাঅন
লখিমা দেই বিরমানে ॥ ৫ ॥

১৭

হর রিপু তনয় তাত রিপু ভূষণ
তা চিন্তা মোহি লাগী।
তাসু তনঅ সুত তা সুত বন্ধব
উঠলি চতুর ধনি জাগী ॥ ১ ॥
মাধব তেঁ তসু খিনি ভেলি বালা।
হরি হেরইতে চিন্তাঞে মনে আকুলি
কঠিন মদন সর সালা ॥ ২ ॥
পুনু চিন্তহ হরি সারঙ্গ সবদ সুনি
তা রিপু লএ পএ নামা।
তাসু তনঅ সুত তা সুত বন্ধব
অপজস রহ নিজ ঠামা ॥ ৩ ॥
তরণি তনঅ সুত তা সুত বন্ধব
বিদ্যাপতি কবি ভানে।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাঅন
লখিমা দেবী রমানে ॥ ৪ ॥

১৮

এ হরি এ হরি কর অবধান।
তুঅ বিনু করতি ভূঅন ঋতু পান ॥ ১ ॥
পচিস অঠারহ হরি তসু জার।
ক্ষিতি সুত তেসর নাম বঙ্ক মার ॥ ২ ॥
ছও অঠারহ হরি সম লাগ।
খতখরিয়া জকে মলয়জ জাগ ॥ ৩ ॥
পহিল পচিস অঠাইস লেব।
তাসু বদন হেম হরি দেব ॥ ৪ ॥
হরি বাহন ভখ তইসন হার।
কুচজুগ ভেল মহীধর ভার ॥ ৫ ॥

অছল হীত জত তত কর দন্দ।
বিধি বিপরীত সবএ ভউ মন্দ ॥ ৬ ॥
নয়ন সিগার বাহু লিখি রাখ।
করতি বরত রবি শিব শিব রাখ ॥ ৭ ॥
ভনই বিদ্যাপতি আখর লেখ।
বুধ জন হো সে কহএ বিসেখ ॥ ৮ ॥

১৯

মাধব দেখলি মোঞে সা অনুরাগী।
মলয়জ রজ লএ সম্ভু উকুতি কএ
উরজ পুজএ তুঅ লাগী ॥ ১ ॥
ভব হিত অরি ভগিনী পতি জননী
তনয় তাত বন্ধু রূপে।
নাগসিরজ সির সোভে দুখজ সম
দেখল বদন সরূপে ॥ ২ ॥
খগপতি পতিপ্রিয় জনক তনয় সম
বচনে নিরূপলি রমনী।
সুরপতি অরি দুহিতা বরবাহন
তসু অগন সম গমনী ॥ ৩ ॥
তুঅ দরসন লাগি উপজল বিষধর
সুকবি বিদ্যাপতি ভানে।
রাজা সিবসিংহ রূপনরাঅন
লখিমা দেবী রমানে ॥ ৪ ॥

২০

বসু বিস পাবে হরল পিআ মোর।
অন্ধ তনঅ প্রিয় সেও ভেল থোর ॥ ১ ॥
জিবসঞো পঞ্চম সে তনু জার।
মধুপুরি মলয় পবন পিক মার ॥ ২ ॥
পহিলুক দোসর আইতি গেল।
আদিক তেসর অনাএত ভেল ॥ ৩ ॥
সুর প্রিয়া সুত তহিকর তাত।
দিনে দিনে রখইতে খিন ভেল গাত ॥ ৪ ॥
আবে জাএত জিব পাতক তোহি।
বড় কএ মদনে হনব জিব মোহি ॥ ৫ ॥
ভণই বিদ্যাপতি সুন বরনারি।
চতুর চতুরভুজ মিলত মুরারি ॥ ৬ ॥

পরিশিষ্ট

১

কাঁ লাগি সজনি দরশন ভেল।
বর কয় অপন জীউ পরহাথে দেল ॥ ১ ॥
এত রস আদর গেও দরশাই।
যত বিসরয় তত বিসর ন যাই ॥ ২ ॥
ন জানিয় কিয়ে করু মোহন চোর।
হেরইতে চিত হরি লে গেও মোর ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
পেখল তুয় লাগি আকুল মুরারি ॥ ৪ ॥

২

চাঁচর চিকুর কুসুম ভরি লেল।
জনু অন্ধিয়ারে তারা উগি গেল ॥ ১ ॥
তাহে অধিক মুখমণ্ডল গোরা।
পূর্ণমিক চন্দ কিয়ে কয়ল উজোরা ॥ ২ ॥
তড়িতলতা সম তসু তনু দেখলি।
জনু দশ দিশ দৈবে নিহলি ॥ ৩ ॥
মঝু মনে মনমথ রাখলি গোরী।
বিসরিতে চাহি নহি হোয় বিসরি ॥ ৪ ॥
দেখলুঁ কামিনী কহন ন যায়।
পুন দরশন লাগি রচহ উপায় ॥ ৫ ॥
বয়ন উজোর তহি নয়ন সানন্দা।
নীল নলিনী দউ পূজল চন্দা ॥ ৬ ॥
পীন পয়োধর রোচি উজোরি।
শ্রীফল ফললি কনক মুজোরি ॥ ৭ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কানুক সহায়।
যে গুণবন্ত সে পুন পায় ॥ ৮ ॥

১। কাঁ লাগি—কিসের জন্য। বর কয়—শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া। জীউ—জীবন।
২। গেও—গেল। দরশাই—দেখাইয়া। বিসরয় - বিস্মৃত হইতে যাই। বিসর—বিস্মৃত।
২। উজোরা—উজ্জ্বল।

৩। জনু—যেন। তসু—তাহার। দৈবে—দৈবাৎ। নিহলি—দেখিলাম।
৪। গোরী—গৌরী, রাধা। বিসরিতে—বিস্মৃত হইতে।
৫। রচহ—রচনা কর, স্থির কর।
৬। দউ—দিয়া।

৩

সখী হে তোহে কহু আজুক ভাখি।
সিনানক বেরি যৈসে হম পেখল
কি কহব নহ তুখ লাখি ॥ ১ ॥
যমুনা কিনারে সোই রামা।
সিনায়ত গোরী হম রহু দূর
কটাখে নিহারত হামা ॥ ২ ॥
হেরইতে মঝু জীউ তুল ধুনন গেও
মুরতি রহল তহি ঠাঢ়ি।
তিরিজগ ভরমি উপমা নহি পাইয়
পুন জীউ মুরতে সঞ্চারি ॥ ৩ ॥
তৈখনে দেখল সমাধল সিনান
চলব করত অনুমানি।
অপরশ বিরহ সহই নহি পারই
আশু তরঙ্গিত পানি ॥ ৪ ॥
তনু সঞে মিলি গেও সজল নীলাম্বর
বিন্দু বিন্দু ঝরু বারি।
রোয়ত শাটী মোহে ধনী তেজব
পহিরব আনহি সাড়ী ॥ ৫ ॥
তকর দুখ দেখি মঝু আঁখি দোন
রোই চলি গেও তসু সঙ্গে।
অপন দুখ মিটব যব পেখব
কহ কবিরঞ্জন রঙ্গে ॥ ৬ ॥

৪

ভাবিনি শুন কিছু কর অবধান।
রাধা নাম কহই যব পন্থিক
শুনইতে আকুল কান ॥ ১ ॥
কি রসে রিঝায়লি সে বর নাগর
অনুখণ তোহারি ধেয়ান।
রমণীশিরোমণি জানল তুহু ধনী
কথি লাগি সাধসি মান ॥ ২ ॥

১। ভাখি—ভাষা, কথা। সিনানক বেরি—স্নানের সময়। লাখি—লক্ষ। ২। সিনায়ত গোরী—গৌরী অর্থাৎ রাধা স্নান করিতেছিল। কটাখে—কটাক্ষে। নিহারত—দেখিতেছিল।

৩। জীউ—জীবন, প্রাণ। তুল—তুলা। ধুনন—ধোনা। গেও—গেল। ঠাঢ়ি—দাঁড়াইয়া রহিল। তিরিজগ—ত্রিজগৎ। মুরতে—দেহে। সঞ্চারি—সঞ্চারিত হইল, ফিরিয়া আসিল।

৪। অপরশ বিরহ—অস্পৃশ্য বিরহ।

৬। দোন—দুটি। ১। পন্থিক—পথিক।

২। রিঝায়লি—আনন্দিত করিলে।

কত কত নাগরী গৌরী অরাধই
যে পদ করইতে লাভ।
সে জন আকুল তুয় লাগি সুন্দরি
কি ফল কঠিন স্বভাব ॥ ৩ ॥
অপন পীতাম্বর হেরি চমকিত মন
নোহর ভরম দেই কোর।
বিদ্যাপতি কহ শুন দেবি মাধবি
রাখবি রাই ইহ বোল ॥ ৪ ॥

৫

সুন্দরি মাধব তোহে অনুরাগী।
তুহু ধনী ঐসন ভেলি কথি লাগি ॥ ১ ॥
যব ধরি তো সঞে ভেল সম্ভাষি।
তব ধরি সব সুখ ভেল উদাসী ॥ ২ ॥
তোহরি কহিনী বিনু ন শুনয় আন।
তুয় গুণে বান্ধল প্রেম পরাণ ॥ ৩ ॥
খণে খণে রাহি বোলি তেজয় নিশাস।
মুন্দল নয়ন ন কর পরকাশ ॥ ৪ ॥
চৌদিগে উছলি উছলি পড়ু নোর।
অন্তর বেদন কে কহু ওর ॥ ৫ ॥
লাখ কলাবতী অছু উহ ঠাম।
স্বপনেহ কাহুক ন করয় নাম ॥ ৬ ॥
এক তুয় নাম কর তেজব পরাণ।
বড়কা প্রেম বড়হি ভল জান ॥ ৭ ॥
বিদ্যাপতি কহ প্রেম অগেয়ান।
তনু সঞে পরবশ করত পয়াণ ॥ ৮ ॥

৬

দখিণ মলয়ানিল বহই অনুকূল
কুসুমিত কানন সাজ।
তৈখন মধু ঋতু সকল শুভহেতু
সমুখে আয়ল দ্বিজরাজ ॥ ১ ॥
মাধব সুশুভ করহ পয়াণ।
মেলি মধুকর সমুখে শঙ্খ-পুর
কোকিল মঙ্গল গান ॥ ২ ॥
তুয় মানস জনু বিপিন দেশ তহি
পূরব তুয় সব কামে।
হমরি মিনতি লেহ তুয় পদে রাখবি
তোহে করিয়ে পরণামে ॥ ৩ ॥

১। তোহে—তোমাতে। কথি লাগি—কিসের জন্য।

৪। মুন্দল—মুদিত। পরকাশ—প্রকাশ।

৫। ওর—সীমা। ৬। উহ ঠাম—সেইখানে।

১। মধু ঋতু—বসন্তকাল। দ্বিজরাজ—চন্দ্র।

বিদ্যাপতি কহ নায়র শুনি শুনি
চিতক পুতলী জনু ভেল।
নয়ন নোরে ধনী ডুবইতে অছলহ
হরি পরি তিরিবধ দেল ॥ ৪ ॥

৭

রসবতী নাগরী অভিনব কান।
রাইক মন্দিরে কয়ল পয়ান ॥ ১ ॥
রস পরিবন্ধে বিদগধ রমণী।
কপটে ঘুমাওল শুতি রহু ধরণী ॥ ২ ॥
তহি এক রভসে রভস ভই গেল।
কানু কুচ উপর করাঘাত দেল ॥ ৩ ॥
পুথি পড়াওল-আলিঙ্গন দান।
বিরতি পড়াওল অধরক পান ॥ ৪ ॥
স্বস্তি পঢ়াওল খোলি নীবিবন্ধ।
বেদ পঢ়াওল সুরতি তরঙ্গ ॥ ৫ ॥
হসি কহয় ধনী পরিহরি লাজ।
গুরু করি কান কহবি মোরে আজ ॥ ৬ ॥
ভণই বিদ্যাপতি অপরূপ মেলি।
প্রেম সরোবর দক্ষিণা দেলি ॥ ৭ ॥

৮

দেখ দেখ রে সখি অপরূপ রঙ্গ।
কিয়ে কিয়ে ন কর মদন তরঙ্গ ॥ ১ ॥
নাহ আরতি যত কহল ন হোয়।
ধনী রহু নিচলে আঁচরে গোয় ॥ ২ ॥
কত কত আদর করতহি কান।
করে ধরি চিবুক চুম্বয় বয়ান ॥ ৩ ॥
সঘন আলিঙ্গন হরখহি দেল।
নবঘনে হেরিয়ে বিজুরিক খেল ॥ ৪ ॥
কবি বিদ্যাপতি হেরি রহু ধন্দ।
চান্দ কমলে কিয়ে ভাঙ্গল দন্দ ॥ ৫ ॥

৯

চাতুরি পরিহর নাগর চোর।
সাখী দেয়ত সব অঙ্গহি তোর ॥ ১ ॥
ভালে বিরাজিত সিন্দুররেখ।
মুকুর করে ধরি দেখ পরতেখ ॥ ২ ॥
লোহিত লোচন পঙ্কজ ভাঁতি।
মলিন বয়ানে অধর করু কাঁতি ॥ ৩ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি।
তাহি চলহ যঁহা বৈঠে বরনারী ॥ ৪ ॥

১০

কাহে এত কহ হরি তুহু হম এক।
এত দিনে সে সব ভেল পরতেক ॥ ১ ॥
নোরে খসল যত অঞ্জন মোর।
সে সব অধরে লাগি রহু তোর ॥ ২ ॥
তোহর অধরে সে দশনক্ষত দেল।
হমর হৃদয়ে শাল রহি গেল ॥ ৩ ॥
অতয়ে সে তুহু হম একহি পরাণ।
বিদ্যাপতি কহ ইথে নহি আন ॥ ৪ ॥

১১

ন কর দোখ ন বোল অনুচিত।
গমনক গৌণ নিশাপতি ভীত ॥ ১ ॥
ধনী মান করহ সঞ্জাত।
তুয় কুচ হেমঘট হার ভুজঙ্গম
তাহি উপর দেউ হাত ॥২ ॥
তুয় বিনু আন রমণী যদি ছোয়।
এহি ভুজঙ্গমে দংশব মোয় ॥ ৩ ॥
ভুজযুগ পাশ সঘনে দেহ হার।
পয়োধর পাথর বুকে দেহ ভার ॥ ৪ ॥
গলে গলে বান্ধই রাখই চিত।
ভণই বিদ্যাপতি এহি সে উচিত ॥ ৫ ॥

১২

সখীগণ গণইতে তুহু সে সেয়ানী।
তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥ ১ ॥
যাই বৈঠবি তুহুঁ শ্যাম করি বামা।
ইঙ্গিতে জনাওবি মঝু পরণামা ॥ ২ ॥

৪। চিতক পুতলী—চিত্রপুত্তলী। জনু—যেন, মত। হরি পরি—হরির উপর। তিরিবধ—স্ত্রীবধজনিত পাতক।

২। রস পরিবন্ধে—অনুরাগ কৌশলে। বিদগধ-রমণী—রসিকা রমণী। ৩। রভসে—রহস্যে। রভস—আনন্দ।

১। কিয়ে—কি। ২। নাহ আরতি—নাথের আর্তি। নিচলে—নিশ্চল।

৪। হরখহি—সহর্ষে। বিজুরিক—বিদ্যুতের।

১। সাখী—সাক্ষী।

২। পরতেখ—প্রত্যক্ষ।

৩। ভাঁতি—রূপ, শোভা। কাঁতি—কান্তি।

১। পরতেক—প্রত্যক্ষ। ২। নোরে—নয়নাশ্রুতে। ১। দোখ—দোষ। গৌণ—বিলম্ব। নিশাপতি ভীত—চন্দ্রোদয়ে চারিদিক্ আলোকিত হইয়াছিল ; তজ্জন্য ভীত হইয়াছিলাম অর্থাৎ পাছে আমার কুঞ্জে আগমন কেহ দেখিতে পায়, তজ্জন্য ভীত হইয়াছিলাম।

২। সঞ্জাত—সংযত। তুয় কুচ ইত্যাদি—তোমার হেমঘট সদৃশ কুচের উপর যে হাররূপ ভুজঙ্গম রহিয়াছে, তাহার উপর আমি হাত দিই।

২। পরণামা—প্রণাম।

বাত কহবি পুন আনন ফেরি।
চন্দ্রাবলীনাথ কহবি বেরি বেরি ॥ ৩ ॥
মিনতি করবি দূতী ন ধরবি পায়।
মান গরব ধন জনি মিটি যায় ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি চতুর সুজান।
মান রাখবি পুন আনবি কান ॥ ৫ ॥

১৪

হার উর মরকত মুকুরক জ্যোতি।
তাহি পেখলি ধনি অপন মুরতি ॥ ১ ॥
গরুয় দুখ কিছু ফুরয় ন বোল।
বৈঠলি সুধামুখী পাণি কপোল ॥ ২ ॥
ঢর ঢর ঢরকত নয়নক নোর।
নখ দই লিখত ধরণীক ওর ॥ ৩ ॥
কহ কবিরঞ্জন দৈবক রীত।
সাজল মনমথ দৈবহি কীত ॥ ৪ ॥

১৫

বদন সরোরুহই হাসি মুকায়সি
তাহে লুবুধ মন মোরা।
উদিধহু চান্দ অমিয় নহি বরিখয়ে
কি পিয়ে জীয়ে চকোরা ॥ ১ ॥
সুন্দরি দেহি পলটি দিঠি মেরা।
সকলি রজনি ধনি কোপে গমাউলি
কেলি করবি কোন বেরা ॥ ২ ॥
আধ পয়োধর দরশি লুকায়সি
কঞ্চনকলস সমানে।
মদনভণ্ডার স্বরূপহি জানল
তাহি লাগি লেল শরণে ॥ ৩ ॥
করিবর কুম্ভ নিতম্ব পুন ঝাপসি
যতনে বাঁধলি নিবিপাশে।
ভণই বিদ্যাপতি রজনীক ইহ রীতি
বঞ্চবি কোন বিলাসে ॥ ৪ ॥

১৬

আলসে আঙ্গিনা শুতলি রাই।
দোঁহ আকুল বদন চাই ॥ ১ ॥
চকোর ভ্রমরে লাগল দন্দ।
ও বোল কমল ও বোল চন্দ ॥ ২ ॥
বিহি কৈল তাহে উত্তম কাজ।
সীমা বাঁটি দেল ভুরুক মাঝ ॥ ৩ ॥

৩। ফেরি—ফিরাইয়া।
২। ফুরয়—স্ফূর্তি হয়, ফোটে। ৪। কীত—কৃত।
১। বরিখয়ে—বর্ষণ করে।
১। শুতলি—শয়ন করিল। ৩। বিহি—বিধি।

বাঁটল সীমা ভাঙ্গল দন্দ।
আধ কমল আধ চন্দ ॥ ৪ ॥
কহ বিদ্যাপতি বুঝব কে।
যে জন রসিক বুঝব সে ॥ ৫ ॥

১৭

শ্রীমতী :—দূতী স্বরূপ কহবি তুহু মোহে।
মোঞে নিজ কাজে সাজি তুয় ভূখণ
বিরচি পঠাওল তোহে ॥ ১ ॥
মুখজ তাম্বুল দেই অধর সুরঙ্গ লেই
সে কাহে ভেল ধুমেলা।
দূতী :—তুয়া গুণ কহইতে রসনা ফিরাইতে
তহিঁহু মলিন ভৈ গেলা ॥ ২ ॥
শ্রীমতী :—মোঞে নিজ কর দেই সীমন্ত সমারল
সে কাহে ভেল কুবেশা।
দূতী :—তুয় ইথে লাগি পাও দুহু পড়ইতে
ততহি উধসি ভৈ কেশা ॥ ৩ ॥
শ্রীমতী :—বিনহি ছরমে উর ধক ধক ধকি কুরু
উসসি উসসি ভৈ শাসা।
দূতী :—তোহর বচন দয় হুনক বচন লয়
তুরিতে আয়ল তুয় পাশা ॥ ৪ ॥
শ্রীমতী :—অপন বসন দয় হুনক বসন লয়
আয়লি কোন চরিতে।
দূতী :—গেলি ন গেলি যবহি উপযায়ব
আনল তুয়া পরতীতে ॥ ৫ ॥
ভণহ বিদ্যাপতি শুন বর যৌবতি
কহইতে হোয়ে খখেরা।

৩। সমারল—সাজাইলাম। উধসি—উস্ক-খুস্ক।
৪। ছরমে—শ্রমে। উসসি উসসি ভৈ শাসা—তোমার নিশ্বাস অত দ্রুত পড়িতেছে কেন ? হুনক—তাঁহার, মাধবের।
৫। চরিতে—চরিত্র, ব্যবহার। পরতীতে—প্রতীতি। ৬। খখেরা—কলঙ্ক।

অভিসার-প্রত্যাগতা দূতীকে দেখিয়া শ্রীমতী তাহাকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, "দূতি, তুই আমাকে সত্য বলিবি। আমি নিজের কাজের জন্য ভূষণ দ্বারা সাজাইয়া ও বেশ রচনা করিয়া তোকে পাঠাইয়াছিলাম। আমি তোর মুখে তাম্বুল দিয়া যে সুন্দর রং করিয়া দিয়াছিলাম, তাহা ধূম্রবর্ণ অর্থাৎ মলিন হইল কেন ?"

দূতী :—তোমার গুণবর্ণনা করিতে করিতে রসনা ফিরাইয়াছিলাম, তাই মলিন হইয়া গিয়াছে।

শ্রীমতী :—আমি নিজ হাতে তোর সীমন্ত সাজাইয়াছিলাম, তাহা কেন বিশৃঙ্খল হইল ?

রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
দূতীক ইহ উপচারা ॥ ৬ ॥

১৮

যকর মুকুলিত অরুণ নয়নযুগ
তকর ঢল ঢল পাতি।
নিরমল রাতা উতপল অন্তর
ভমর রহল জনু মাতি ॥ ১ ॥
মাধব কৈসে ছপায়সি মোয়।
অঙ্গক সাখী অঙ্গ অনুরঞ্জই
বেকত জগভরি হোয় ॥ ২ ॥
তনু ভেল অতি ক্ষীণ পিঠে কঙ্কন চিন
তাড় নিশান তুহু পাশ।
নিবিড় আলিঙ্গনে হারক নিশানহি
শোভিত কণ্ঠক মাঝ ॥ ৩ ॥
বেকত বিভূষণ অঙ্গ পসারল
অধরে মিলায়ই বোল।
বিদ্যাপতি কহ অরু কি বিচারহ
সিন্ধে ধরলি জনু চোর ॥ ৪ ॥

১৯

শুন শুন সুন্দরি কর অবধান।
নহি অপরাধ ন ভাবিহ আন ॥ ১ ॥
পূজল ভগবতী যামিনী জাগি।
গমন বিলম্বন ভেল তথি লাগি ॥ ২ ॥
তুয় কুচ কুম্ভ হার ফণিরাজ।
কহইতে হাত দিয়ে তথি মাঝ ॥ ৩ ॥
তুয় বিনু স্বপনে আন যদি হোয়।
ওহি ভুজঙ্গিনী দংশব মোয় ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি কি কহব তোয়।
শপথি করহ যদি সম্মতি হোয় ॥ ৫ ॥

২০

সজনি ছোড়ল জীবন আশা।
দারুণ বরিখা জীউ ভেল অন্তর
নাহ রহল দূরদেশা ॥ ১ ॥
বাদর দর দর নহি দিন অবসর
গর গর গরজই রাতি।
অনিল অথির থির নহ অন্তর
দমকত দামিনী পাঁতি ॥ ২ ॥
ঘন ঘন ডাহুকী ডহ ডহ ডাকই
চাতক পিউ পিউ বোল।
নাচত মত্ত শিখণ্ডক মণ্ডল
নিশি দিশি দাদুরী রোল ॥ ৩ ॥
কোন কলাবতী কঠিন হৃদয় অতি
পিয়া বিনে রাখব পরাণ।
বিদ্যাপতি কহ ধনী উতপত নহ
তুরতহি মিলব কান ॥ ৪ ॥

২১

অরু কত আশা দেই ধরব হিয়া।
যৌবনকালে বিদেশে রহু পিয়া ॥ ১ ॥
সে যব আগে নিয়রে মঝু অছলা।
মনে কিছু ভল মন্দ হম নহি গণলা ॥ ২ ॥
অব সে সবহু পরিচয় ভেল।
কানু নিঠুর মোহে পরিহরি গেল ॥ ৩ ॥
অব মদনানলে দগধে শরীর।
শীতল শশধর ভেল মিহির ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুন বিনোদিনি।
নিয়রে মিলব অব শ্যাম গুণমণি ॥ ৫ ॥

২২

সখি হে বৈরী ভেল মোর নিন্দ।
মদন খরশরে দেহ জরজর
ছাড়ি চলল গোবিন্দ ॥ ১ ॥
যে পথ গেল মোর প্রাণবল্লভ
সে পথ বলিহারি যাও।
চাঁপা নাগেশ্বর কি ফুল ফুটল
কোকিল ঘন কর রাও ॥ ২ ॥

দূতী :—তোমার জন্য মাধবের দুটি পায়ে পড়িয়াছিলাম, তাই চুল উস্ক-খুস্ক হইয়াছে।

শ্রীমতী :—বিনা পরিশ্রমে তোর বুক ধক্ ধক্ করিতেছে এবং তোর নিশ্বাস অত দ্রুত পড়িতেছে কেন?

দূতী। তোমার কথা তাঁহাকে বলিয়া এবং তাঁহার নিকট হইতে উত্তর লইয়া তাড়াতাড়ি আসিয়াছি, তাই এরূপ হইয়াছে।

শ্রীমতী :—নিজের কাপড় তাঁহাকে দিয়াছিস্, তাঁহার কাপড় নিজে লইয়াছিস্, এ তোর কিরূপ ব্যবহার?

দূতী :—আমি গিয়াছিলাম কি না-গিয়াছিলাম, তাহার প্রতীতির জন্য এরূপ করিয়াছি।

১। পাতি—পত্র। রাতা—রক্তবর্ণ। উতপল—উৎপল।

২। ছপায়সি—লুকাইতেছে। সাখী—সাক্ষী। অনুরঞ্জই—অনুরঞ্জিত হয়। ৩। তাড়—বাহুর অলঙ্কার বিশেষ, তাগা। নিশান—চিহ্ন। ৪। পসারল—প্রসারিত হইল। সিন্ধে—সন্ধি, সিঁদপথে।

২। গর গর—ঘর্ঘর শব্দ। গরজই—গর্জ্জন করে।
৩। দাদুরী রোল—ভেকদিগের ডাক।
৪। উতপত—উত্তপ্ত, সন্তাপিত।
১। নিন্দ—নিদ্রা

ই কূল গঙ্গা ও কুল যমুনা
মাঝে চন্দন কোক।
যে কানুক গুণে হিয়া জরজর
সে কানু সে দেল শোক ॥ ৩ ॥
ভণে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
মনে ন করিহ রোখ।
রাজা শিবসিংহ রূপনরায়ণ
যঁহা গুণ তঁহা দোখ ॥ ৪ ॥

২৩

শুনহ এক অবধান মাধব
গহনে পড়ু ধনী জীব রে।
গরুয় বিরহে সে বিকল শশিমুখী
লখই জনু দিন দীপ রে ॥ ১ ॥
ধরণী ধামিনী ধূলি ধূসর
ধনী ন সম্বর চীর রে।
মাহ শাঙণ বরখি যৈসন
ঐসন নয়নক নীর রে ॥ ২ ॥
শ্বাসভরে কুচকুম্ভ উপর
চীর থির নহি থেহ রে।
পবনে কম্পিত কনক ভূধর
শিখরে শারদ মেহ রে ॥ ৩ ॥
শুনহ নাগর বিরহ সাগর
পান কর একবার রে।
কুসুমশর শরে দেহ জরজর
মুরছি পড় বরনারী রে ॥ ৪ ॥
কুমুদিনী দল কিরণে তাপিত
ঐসন ঝামর দেহ রে।
ভরমে বিষধর হার তেজল
জীবনে পড়ল সন্দেহ রে ॥ ৫ ॥
এতহু সখীগণ সিঁচই চন্দন
গরল সম উঠে তীত রে।
কে কহ সাধক কে কহ বাধক
শেখর কহ বিপরীত রে ॥ ৬ ॥

৩। কোক—চক্রবাক।
৪। রোখ—রোষ। দোখ—দোষ।
১। ধনী জীব—ধনীর অর্থাৎ রাধার প্রাণ। দিন দীপ—দিবার প্রদীপের ন্যায় নিষ্প্রভ।
২। ধরণী ধাবিনী—মাটিতে অবস্থিতা। চীর—বস্ত্র।
৩। থেহ—স্থির। মেহ—মেঘ।
৪। বর নারী—নারীশ্রেষ্ঠা।
৫। ভরমে—ভ্রমে। ৬। সিঁচই—সিঞ্চন, লেপন।

২৪

হিম হিমকর পেখি কাঁপয়ে ঘন ঘন
অনুখণ ঝরয় নয়ান।
হরি হরি বোলি ধরণী ধরি লুঠই
সখী বোধে ন পাতয় কান ॥ ১ ॥
মাধব পেখল তৈসন রাই।
সবিষম খরশরে অঙ্গ ভেল জরজর
কহইতে কে পতিয়াই ॥ ২ ॥
বিগলিত কেশ শ্বাস বহ খরতর
ন রহ নীবিনিবন্ধ।
কম্বু কন্ধর ধরই ন পারই
টুটল পঞ্জর বন্ধ ॥ ৩ ॥
নব কিশলয় রচি শয়নে শুতায়ই
অধিক ভেল জনু আগি।
কিয়ে ঘর বাহির পড়য়ে নিরন্তর
অহনিশি খেপয় জাগি ॥ ৪ ॥
ভণই বিদ্যাপতি শুনহ রসিকবর
তুরিতে মিলহ ধনী পাশে।
সকল সখীগণ হেরত বিনোদিনী
দশমী দশা পরকাশে ॥ ৫ ॥

২৫

সুন্দরি বিদগধ সুপুরুষ সোই।
কানুক হৃদয় সকল হম জানল
তিলেক ন বিসরয় তোই ॥ ১ ॥
ওহি দিবস হম মথুরা সমাগম
পন্থহি দরশন ভেল।
তোহর কুশল হরি পুছই বেরি বেরি
নোরে লোচন ভরি গেল ॥ ২ ॥
পীত বসনে লোচনযুগ মোছই
তুয় বিনু আন ন হেরি।
উর পর পাণি হানি ক্ষিতি লুঠই
ফুকরি রোয়ে কত বেরি ॥ ৩ ॥
তুয় বিনে রাতি দিবস নহি জানত
অতয়ে বুঝল অনুমানে।
তোহে বিসরব ধনী কবহু ন বোলবি
সুকবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥ ৪ ॥

১। সখী বোলে—সখীর কথায়।
২। পতিয়াই—প্রত্যয় করিবে।
১। বিদগধ—রসিক। বিসরয়—বিস্মৃত হয়।
২। পন্থহি—রাস্তায়।
৪। তোহে—তোমাকে॥ বিসরব—বিস্মৃত হইব। কবহু—কখনও।

সমাপ্ত